

यशरितलक का सांख्यकृतिक अध्ययन

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन
न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ, साहित्याचार्य,
जैनदर्शनाचार्य, एम ए, पी-एच डी



सच्च लोगम्मि सारभूय

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति
अमृतसर

वनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा पी-एच० डो० को उपाधि के लिए स्वीकृत

YAŚASTILAKA KĀ SĀMSKRITIKA ADHYAYANA
(A Cultural Study of the Yaśastilaka)
by

Dr Gokul Chandra Jain, M A, Ph D

प्रकाशक

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,
गुरु बाजार,
अमृतसर

प्राप्ति-स्थान

पाश्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान,
जैनाश्रम,
हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी-५

प्रकाशन-वर्ष

सन् १९६७

मूल्य

बीस रुपये

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय,
दुर्गाकृष्ण मार्ग, वाराणसी

प्रकाशकीय

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी के छोटालाल केशवजी शाह शोधछात्र रहे हैं। प्रस्तुत प्रबन्ध 'यशस्तिलक का सास्कृतिक अध्ययन' सोहनलाल जैनर्धम प्रचारक समिति द्वारा प्रकाशित चौथा शोध-प्रबन्ध है। डॉ० जैन समिति के चौथे सफल शोधछात्र हैं।

इस शोध-छात्रवृत्ति का कुछ लम्बा इतिहास हो गया है। बम्बई में स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह से १९४८ में पांच हजार रुपये शोधकार्य के लिए मिले थे। पहले एक अन्य शोधछात्र को यह कार्य दिया गया। दुर्भाग्यवश तीन बार के परिश्रम के बाद भी उनका प्रबन्ध विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत नहीं हुआ। तदनन्तर यह छात्रवृत्ति श्री गोकुलचन्द्र जैन को दी गयी। सन् १९६० में कार्य आरम्भ हुआ और प्रबन्ध तैयार होकर दिसम्बर १९६४ में बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। प्रबन्ध स्वीकृत हुआ तथा उसके उपलक्ष में श्री जैन को पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

'यशस्तिलक' एक महान् ग्रन्थ है। उसको अनेक विशेषताएँ हैं। यह ग्रन्थ अपने काल में और बाद में भी आदरणीय रहा है। यह प्रबन्ध यशस्तिलक की सास्कृतिक सामग्री का विवेचन प्रस्तुत करता है। इससे पूर्व भी विद्वानों ने इस ग्रन्थ की ओर ध्यान दिया है। डॉ० हन्दिकी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। डॉ० जैन ने अपने प्रबन्ध में एक स्थान पर लिखा है कि यशस्तिलक के अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। डॉ० हन्दिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा।

यशस्तिलकार सोमदेव सूरि की आस्था जैन है, परन्तु उनके लेखन का दृष्टिकोण विस्तृत है। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। इनमें जैन नाम भी हैं।

साग-सञ्जी के उल्लेखों में आलू जैसे जनप्रिय साग का अभाव है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि आलू भारतीय नहीं है। विदेश से आकर यहाँ भी फूला-फला है।

समिति स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह के परिवार का आभार मानती है कि उन्होंने अपने प्रियजन की स्मृति में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित करवाने का खर्च अपने पास से दिया है । स्व० डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, जो समिति की जैन साहित्य निर्माण-योजना के प्रेरक थे और डॉ० जैन के निर्देशक भी, के प्रति भी यह समिति हार्दिक आभार प्रकट करती है । पा० वि० शोध संस्थान के अध्यक्ष को भी समिति धन्यवाद देती है कि उनके निर्देशन में संस्थान उन्नतिशील हो रहा है ।

फरीदावाद
२४ ७ १९६७ } }

- हरजसराय जैन
मन्त्री

प्राथमिक

सन् १९५६ में एक धार्मिक परीक्षा के निभित मैंने पहली बार यशस्तिलक पढ़ा था, और तभी लगा था कि इस में वहुत कुछ ऐसा है, जो अवृक्षा बच जाता है। तब से वह वहुत कुछ जानने की साध मन में बनी रही।

काशी आने के बाद प्रो० हन्दिको की 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' पुस्तक सामने आयी तथा डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का सम्पर्क मिला तो वह साध और भी जगो।

जुलाई १९६० में डॉ० अग्रवाल के निर्देशन में प्रस्तुत प्रबन्ध की रूपरेखा बनी और दिसम्बर १९६४ में प्रबन्ध प्रस्तुत रूप में तैयार होकर हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। पुस्तक रूप में प्रकाशित होते समय भी मैंने इसमें वाचिक परिवर्तन ही किये हैं। इससे यह भी जात होगा कि शोध-प्रबन्ध को अनावश्यक विस्तार और भोटापा देना अनिवार्य नहीं है।

मैंने यशस्तिलक की अधिकतम सामग्री को निकाल कर उसके विषय में भरसक पूर्ण जानकारी देने का प्रयत्न किया है। सोमदेव के लेखन की गहरी विशेषता है कि आगे-भीछे वह अपने शब्द-प्रयोग आदि के विषय में जानकारी देते चलते हैं, फिर भी जिस विषय का सोमदेव ने केवल उल्लेख मात्र किया है उसके विषय में सोमदेव के पूर्ववर्ती, समकालीन तथा उत्तरवर्ती मनोविषयोंके ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त की गयी है और उन सबको प्राचीन साहित्य, कला एवं पुरातत्त्व की साक्षी पूर्वक जांचा-परखा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सगृहीत संपूर्ण सामग्री तथा उसकी प्रमाणक सामग्री मैंने भूल स्रोतों से स्वयं ही सगृहीत की है। आधुनिक अनुसंधानाओं के ग्रन्थों से जो सामग्री ली है, उसका यथास्थान उल्लेख किया है। मैं पूर्णतया सचेष्ट रहा हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों के किसी भी अप्राप्याणिक सस्करण या किसी भी अमान्य नयी कृति का उपयोग सदर्भ ग्रन्थ के रूप में न किया जाये। इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्ध की प्रत्येक सामग्री, उसके प्रस्तुतीकरण और विवेचन के लिए मैं अपने को उत्तरदायी अनुभव करता हूँ। यदि कही कोई भूल-चूक भी हुई हो तो वह भी मेरी ही कहना चाहिये।

अपनी कृति के विषय में स्वयं कुछ कहना उचित नहीं लगता। यदि मनोपी विद्वान् यह अनुभव करेंगे कि प्रस्तुत प्रबन्ध आधुनिक साहित्यिक अनुसंधान को एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है और इसके माध्यम से यशस्तिलक की महनीय सामग्री का भविष्य के शोध-प्रबन्धों, इतिहास-ग्रन्थों तथा शब्द-कोशों में उपयोग किया जा सकेगा, तो मैं अपने प्रयत्न को सार्थक समझूँगा। इस प्रबन्ध में मैंने उन्हीं विषयों को लिया हूँ, जो प्रो० हन्दिकी के ग्रन्थ में नहीं आ पाये। इस दृष्टि से यह प्रबन्ध तथा प्रो० हन्दिकी का ग्रन्थ दोनों भिलकर यशस्तिलक के साहित्यिक, दार्शनिक तथा सास्कृतिक अध्ययन को पूर्णता देंगे।

एक शोध-प्रबन्ध सोमदेव के राजनीतिक विचारों पर प्रो० पुष्पमित्र जैन ने आगरा विद्वान्विद्यालय को प्रस्तुत किया है। इस में विशेष रूप से सोमदेव के द्वितीय ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत का अध्ययन किया गया है। यशस्तिलक की भी राजनीतिक सामग्री का उपयोग किया गया है। सोमदेव के समग्र अध्ययन की दिशा में यह एक पूरक इकाई का काम करेगा।

इन अध्ययन ग्रन्थों के बाद भी यह कहना उचित नहीं होगा कि सोमदेव का पूर्ण अध्ययन ही चुका। मैं तो इसे श्रीगणेश मात्र कहता हूँ। बास्तव में विभिन्न दृष्टिकोणों से सोमदेव की सामग्री का पृथक्-पृथक् अध्ययन-विवेचन आवश्यक है।

सोमदेव के समग्र अध्ययन के लिए इस समय जो सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य अपेक्षित है, वह है सोमदेव के दोनों उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक सस्करण तैयार करने का। ऐसे सस्करण जिनमें इन ग्रन्थों से सम्बन्धित सम्पूर्ण प्रकाशित और अप्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया हो। अपने अनुसंधान काल में मुझे निरन्तर इस की तीव्र अनुभूति होती रही है। अभी तक दोनों ग्रन्थों के जो पूर्ण सस्करण निकले हैं, वे अशुद्ध-पूज तो हैं ही, अनेक दृष्टियों से अपूर्ण और अवैज्ञानिक भी हैं। इस के अतिरिक्त उन को प्रकाशित हुये भी इतना समय बीत गया कि बाजार में एक भी प्रति उपलब्ध नहीं होती।

यशस्तिलक का एक ऐसा सस्करण में स्वयं तैयार कर रहा हूँ, जिसमें श्रीदेव के प्राचीन टिप्पण, श्रुतसागर की सस्तुत दीका तथा आधुनिक अनुसंधानों का तो पूर्ण उपयोग किया ही जायेगा, हिन्दी अनुवाद और सास्कृतिक भाष्य भी साथ में रहेगा।

नीतिवाक्यामृत के सपादन का कार्य पट्टना के श्री श्रीधर वासुदेव सोहनी ने करने को सुन्न दिलाये हैं। आशा है वे इसे अवश्य करेंगे। यदि किंहीं कारणों वश न कर पाये, तो यशस्तिलक के बाद इसे भी मैं पूरा करने का प्रयत्न करूँगा।

सोमदेव की उपलब्धियों का अधिकाधिक उपयोग हो, यह मेरी भावना है। उन के शास्त्र में मेरी महती निष्ठा है। लगभग पाँच वर्षों तक उस में ढूँढ़े रहने पर भी मुझे सोमदेव से कही भी असहमत नहीं होना पड़ा। मेरी आस्था कभी तानिक भी नहीं डिगी। अपने सस्करण में मैं यह वताना चाहता हूँ कि सोमदेव ने एक भी शब्द का व्यर्थ प्रयोग नहीं किया, और उनके हर प्रयोग का एक विशेष अर्थ है।

अन्त में सोमदेव के ही पुण्यस्मरण पूर्वक श्रद्धेय डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हूँ, जिनके स्नेह, निदेशन और प्रेरणा से प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रणयन सम्भव हुआ। खेद है कि प्रकाशित रूप में देखने के लिए वे हमारे बीच नहीं हैं। उन्हें इस रूप में इसे देखकर हार्दिक प्रसन्नता होती।

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति के श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी ने दो वर्ष तक फेलोशिप और पुस्तकालय आदि की सुविधाएँ प्रदान को, उस के लिए सस्था के मन्त्री लाला हरजसराय जैन तथा प० कृष्णचन्द्राचार्य का हृदय से कृतज्ञ हूँ। डॉ० राय कृष्णदास, वाराणसी, डॉ० बी० राघवन्, मद्रास, डॉ० बी० एस० पाठक, वाराणसी, डॉ० आनन्दकृष्ण, वाराणसी, डॉ० ई० डी० कुलकर्णी, पूना, डॉ० कुमारी प्रेमलता शर्मा, वाराणसी आदि अनेक विद्वानों और मित्रों का सहयोग उपलब्ध हुआ, उन सबका कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध में सदर्भ रूप से जिन प्राचीन और नवीन कृतियों का उपयोग किया गया है उन सभी के कृतिकारों का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध को प्रकाशित करने में पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता ने पूर्ण रुचि ली तथा शोध-सहायक प० कपिलदेव गिरि ने पुस्तक की विस्तृत शब्दानुक्रमणिका तैयार की, इसके लिए दोनों का आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त भी जाने-अनजाने जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ उन सब के प्रति आभारी हूँ।

सत्यशासनपरीक्षा के बाद पुस्तक रूप में प्रकाशित यह मेरी द्वितीय कृति है। आशा है, विज्ञ-जन इसमें रही त्रुटियों की ओर ध्यान दिलाते हुए इसका समुचित मूल्यांकन करेंगे।



छोटालाल केशवजी शाह

श्री छोटालाल भाई का जन्म वि० स० १९३५ की आपाठ कृष्णा १३ गुरुवार के दिन सोनगढ़ के समीप दाठा ग्राम में हुआ था । दो वर्ष के बालक को छोड़कर इन के पिता श्री केशवजी भाई स्वर्गवासी हो गये । माता श्री पुरीवाई ने इन को तथा इन के छोटे भाई छगनलाल भाई को पालियाद में प्रारम्भिक शिक्षण हेतु शाला में प्रविष्ट कराया । सातवीं गुजराती उत्तीर्ण करके श्री छोटालाल भाई स० १९५० में व्यवसाय के लिए बम्बई आ गये । पहले-पहल नौकरी की । इसके पश्चात् ई० सन् १९१३ में मुकादमी सथा बलीयरिंग एजेंट का धन्या शुरू किया । व्यवसाय में आप को कई बार आर्थिक कठिनाइयाँ भी आयी परन्तु उद्यम, लगन और प्रामाणिकता के कारण आप ने अच्छी सफलता प्राप्त की । सन् १९१७ में करनाक बन्दर, बम्बई में लोहे को दुकान की ओर लोहे के प्रमुख व्यापारी के रूप में प्रख्यात हुए ।

सेठ श्री छोटालाल भाई वडे धर्म-प्रेमी और श्रद्धालु थे । साधु-मुनिराजो के प्रति आप की बहुत भक्ति थी । धार्मिक समारोहों के अवसर पर आप मुक्त हस्त से धन का सदुपयोग करते थे । उस समय बम्बई क्षेत्र में चीचपोकली के सिद्धाय अन्ध कोई उपाय नहीं था । इतनी दूर जाने में नगर-निवासियों को असुविधा होती थी अत आपने और कतिपय अग्रण्य वन्धुओं ने सवत् १९६१ में हनुमान गली में सेठ मगलदास नाथभाई की बाड़ी में पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० सा० का चातुर्मास करवाया । उस समय रत्न चिन्तामणि स्था० जैन भिन्न मण्डल तथा जैन शाला की स्थापना में सेठ श्री का प्रमुख हाथ रहा । आप इन के प्रारम्भिक मत्री रहे । कादावाडी में स्थानक निर्माणार्थ आप की ओर से ८० ५०००) प्रदान किये गये । ५० श्री रत्नचन्द्रजी ज्ञानमन्दिर को ५०००), बढ़वाण केम्प बोडिंग को ३०००), पाइरनाथ विद्याश्रम, बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी को ५०००), बोटाद गवर्नरमेन्ट अस्पताल के बाल विभाग को २०००), व्यावर साहित्य प्रचारक समिति को ५००), आम्बिल ओली, बढ़वाण केम्प को ५००)—इस प्रकार अनेक संस्थाओं की आपने मुक्त हस्त से दान दिया । दीक्षा प्रसंग पर वरचोड़ा आदि में तथा अन्य समारोहों पर आपने हजारों रुपयों का सदुपयोग किया । आप की उदारता अनुकरणीय रही । आप के पास आशा लेकर आया हुआ कोई व्यक्ति खाली हाथ नहीं लौटा ।

सन् १९४७ में भारत-पाकिस्तान के विभाजन के समय पाकिस्तान से जैन मुनियों को लाने के बास्ते आप ने खास तौर से चार्टर्ड वायुयान भेजा था।

सेठ श्री की धर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरबाई धार्मिक कार्यों में सेठ सा० को सहयोग देती थी। तीन पुत्र और दो पुत्रियों को छोड़कर सा० १९८० में कस्तूरबाई का स्वर्गवास हो गया। सेठ साहब ने नई शादी की। नई धर्मपत्नी भी धार्मिक वृत्ति वाली थी। सन् १९४२ में इनका भी स्वर्गवास हो गया।

सन् १९४८ में सेठ सा० को लकवा हो गया। अनेक उपायों के बावजूद भी विशेष सुधार नहीं हो सका। सन् १९५९ में सेठ सा० देवलाली वायु-परिवर्तन हेतु गये थे। वही ६ जनवरी १९५९ को सेठ सा० का स्वर्गवास हो गया।

सेठ सा० के व्यवसाय को उनके पुत्रों में से तीसरे सुपुत्र श्री धीरजलाल भाई संभाल रहे हैं। सेठ सा० के तीनों पुत्र भी अपनी धार्मिक वृत्ति से सेठ छोटालाल भाई की स्मृति-सौरभ में वृद्धि कर रहे हैं।



विषय-सूची

परिचय

१-२७

अध्याय एक यशस्तिलक के परिशोलन की पृष्ठभूमि

परिच्छेद १ यशस्तिलक और सोमदेव सूरि .. २७-४१

यशस्तिलक का बाहु स्वरूप, यशस्तिलक का रचनाकाल, कृष्णराज तृतीय का दानपत्र, दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूट, यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप, चम्पू की परिमापा, यशस्तिलक काव्य की एक स्वतन्त्र विषा, यशस्तिलक का सास्कृतिक स्वरूप, श्रीदेवकृत यशस्तिलक पञ्जिका में उल्लिखित सत्ताईस विषय, श्रीदेव की सूची में और विषय जोड़ने की आवश्यकता, यशस्तिलक का प्रसार, यशस्तिलक के सस्करण तथा यशस्तिलक पर अब तक हुआ कार्य, निर्णयसागर प्रेस के सस्करण, प्र०० जे० एन० क्वीरसागर द्वारा सम्पादित प्रथम आश्वास, प्र०० के० हन्दिकी का यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर, प० सुन्दरलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित-प्रकाशित यशस्तिलक पूर्वार्थ, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित उपासकाध्ययन, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निवेद, सोमदेव का व्यक्तिगत जीवन, सोमदेव और चालुक्य सामन्त, अरिकेसरिन् तृतीय का दानपत्र, सोमदेव के उपलब्ध ग्रन्थ, अनुपलब्ध ग्रन्थ षण्वतिप्रकरण, महेन्द्रमातृलिसजल्प, युक्तिचिन्तामणिस्त्रव, स्थाद्वादोपनिषत्, सोमदेव और कश्मीर से शुर्जर प्रतिहार नरेश, महेन्द्रमातृलिसजल्प का सकेत, सोमदेव और महेन्द्रदेव के सबन्धों का ऐतिहासिक भूल्याकल, महेन्द्र-पालदेव प्रथम, महेन्द्रपालदेव द्वितीय, इन्द्र तृतीय, नौतिवाक्यामृत का रचनाकाल, देवसंघ या गौडसंघ, यशस्तिलक राष्ट्रकूट सस्कृति का दर्पण।

परिच्छेद २ यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सास्कृतिक पृष्ठभूमि .. ४२-४९

यशस्तिलक की संक्षिप्त कथा, कथा के माध्यम में नीति के उपदेश की प्राचीन परम्परा, ममाट का काव्य प्रयोजन, सौन्दरनन्द और बुद्धचारित

का उद्देश्य, यशस्तिलक की मूल प्रेरणा, हिंसा और अहिंसा के हन्त्र का निर्दर्शन, गृहस्थ को चार प्रकार की हिंसा, सकल्पपूर्वक की गयी हिंसा के दुष्परिणाम और जनमानस की अहिंसा की ओर अभिष्ठि ।

परिच्छेद ३ यशोधरचरित्र की लोकप्रियता ५०-५६

उद्योतन सूरि की कुवलयमाला कहा में प्रभजन के यशोधरचरित्र का उल्लेख, हरिभद्र सूरि की समराहन्त्र कहा में यशोधर की कथा, सोमदेव का सस्कृत यशस्तिलक, पुष्पदन्त का अपभ्रंश जसहर चरित्र, वादिराजकृत यशोधरचरित्र, वासवसेन का यशोधरचरित्र, वत्सराज का कथा-ग्रन्थ, वासवसेन द्वारा उल्लिखित हरिपेण का काव्य, सकल-कीर्ति, सोमकीर्ति, माणिक्य सूरि, पद्मनाभ, पूर्णभद्र तथा क्षमाकल्पण के सस्कृत यशोधरचरित, अज्ञात कवि का यशोधरचरित्र, भल्लभूपण, ब्रह्म नेमिदत्त तथा पद्मनाथ के ग्रन्थ, श्रुतसागर का सस्कृत यशोधर-चरित्र, हेमकुजर की यशोधर कथा, जन्न कवि का कन्नड यशोधर-चरित्र, पूर्णदेव, विजयकीर्ति तथा ज्ञानकीर्ति के यशोधरचरित्र, यशो-धर चरित्र की चार और पाण्डुलिपियाँ, देवसूरि का यशोधरचरित्र, सोमकीर्ति का हिन्दी यशोधररास, परिहरानन्द, साह लौहट तथा खुशालचन्द्र के यशोधरचरित्र, अजयराज की यशोधर चौपई, गारव-दास तथा पन्नालाल का यशोधरचरित्र, अज्ञात कवियों के यशोधर चरित्र, यशोधर जयमाल और यशोधर भाषा, सोमदत्त सूरि तथा लक्ष्मीदास का हिन्दी यशोधरचरित्र, जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र, लावण्यरत्न तथा मनोहरदास के गुजराती यशोधरचरित्र, ब्रह्मजिनदास, जिनदास तथा विवेकराज का यशोधरदास, अज्ञात कवि की गुजराती यशोधर कथा चतुर्पदी, एक अज्ञात कवि का तमिल यशोधरचरित्र, चन्द्रन वर्ण तथा कवि चन्द्रम का कन्नड यशोधरचरित्र, कन्नड यशोधर-चरित्र की दो और पाण्डुलिपियाँ ।

अध्याय दो : यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

परिच्छेद १ वर्ण-व्यवस्था और समाज-नठन ६०-६६

विभिन्न बगों में वर्गकृत समाज, वर्णव्यवस्था की श्रीत-स्पार्त मान्यताएँ और उनका समाज तथा साहित्य पर प्रभाव, चतुर्वर्ण-व्राह्मण, आह्वाण के लिए प्रयुक्त होने वाले विभिन्न शब्द—व्राह्मण, द्विज, विग्र, भूदेव,

श्रोत्रिय, वाढव, उपाध्याय, मौहूर्तिक, देवभोगी, पुरोहित, श्रिवेदी । व्राह्मणों की सामाजिक मान्यता, क्षत्रिय, क्षत्रियोंकी सामाजिक मान्यता, वैश्य, वर्णिक, श्रेष्ठी, सार्यवाह, देशी तथा विदेशी व्यापार करने वाले वर्णिक, राज्यश्रेष्ठी, शूद्र, अन्यज, पासर, शूद्रों की सामाजिक मान्यता, अन्य सामाजिक व्यक्ति—हलायुधजीवि, गोप, ब्रजपाल, गोपाल, गोध, तक्षक, मालाकार, कौलिक, घ्वज, निपाजीव, रजक, दिवाकीर्ति, आस्तरक, सवाहक, धीवर, धीवर के उपकरण—लगुड, गल, जाल, तरी, तर्प, तुवरतरग, तरण्ड, वेडिका, उड्हुप, चर्मकार, नट या शैलूप, चाण्डाल, शवर, किरात, वनेचर, मातग ।

परिच्छेद २ सोमदेवसूरि और जैनाभिमत वर्णन्यवस्था ६७-७२

गृहस्थों के दो धर्म—लौकिक और पारलौकिक, लौकिक धर्म लोकाधित, पारलौकिक आगमाधित, जैन दृष्टि से मान्य विधि, वर्णन्यवस्था और नीतिवाक्यामृत, प्राचीन जैन साहित्य और वर्णन्यवस्था, सैद्धान्तिक ग्रन्थों में वर्ण और जाति का अर्थ, जटार्सिहनन्दि (७ वी शती) और वर्णन्यवस्था, रविपेणाचार्य (६७६ ई०) और वर्णन्यवस्था, जिनसेन (७८३ ई०) और वर्णन्यवस्था, श्रोतस्मार्त मान्यताओं का जैनोकरण, सोमदेव के चिन्तन का निष्कर्प, सोमदेव के चिन्तन का जैन दृष्टि से सामजस्य ।

परिच्छेद ३ आश्रम-न्यवस्था और सन्यस्त व्यक्ति ७३-८४

आश्रम-न्यवस्था की प्रचलित वैदिक मान्यताएँ, यशस्तिलक में आश्रम-न्यवस्था के उल्लेख, वाल्यावस्था और विद्याध्ययन, गुरु और गुरुकुलोपासना, विद्याध्ययन समाप्ति पर गोदान और गृहस्थाश्रम प्रवेश, वृद्धावस्था और सन्यास, अल्पावस्था में सन्यस्त होने का निषेध, आश्रम-न्यवस्था के अपवाद, जैनागम और वाल्मीकीया, आश्रम-न्यवस्था की जैन मान्यताएँ । परिच्छित व्यक्तियों के अनेक उल्लेख—आजीवक, आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्त गोशाल, गोशाल की मान्यताएँ, कर्मन्दी, पाणिनी में कर्मन्दी भिक्षुओं के उल्लेख, कर्मन्दी की ऐकान्तिक भोक्ष साधना, कापालिक, प्रबोधचन्द्रोदय में कापालिकों का उल्लेख, कुलाचार्य या कौल, कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ, कुमारश्रमण, चित्रशिखपिण्ड, जटिल, देशायति, देशक, नास्तिक, परिवाजक, परिक्राट, पारासर, व्रह्मचारी, भविल, महान्नती, महाकर्तियों की भयकर साधनाएँ

महासाहसिक, महासाहसिको का आत्म-रुधिरपान, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, वैखानस, शसितव्रत, श्रमण, साधक, साधु, सूरि, जितेन्द्रिय, क्षपण, श्रमण, आशास्वर, नम, कृष्ण, मुनि, यति, अनगार, शुचि, निर्मम, मुमुक्षु, शसितव्रत, वाच्यम, अनूचान्, अनाशवान्, योगी, पचान्नि-साधक, अहूचारी, शिखोच्छेदी, परमहस, तपस्त्री ।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

८५-९०

सयुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धों का आदर सम्मान, छोटों की मर्यादा, चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पति, पत्नी, पुत्र, बालकीड़ों का हृदयप्राही वर्णन, स्त्री के विभिन्न रूप—भगिनी, जननी, द्वृतिका, सहचरी, महानसकी, धातृ, भार्या । कन्यादान और विवाह-स्वयंवर, स्वयंवर आयोजन की विधि, स्वयंवर की परपरा, भाता-पिता द्वारा विवाह का आयोजन, विवाह की बायु, बाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परम्परा, स्मृति-ग्रन्थों के उल्लेख, अलबरसनी की सूचना, बाल-विवाह के दुष्परिणाम ।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान

९१-१०७

यशस्त्सिलक में प्रात खान-पान विषयक सामग्री को त्रिविध उपयोगिता, खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था, अतुयों के अनुसार संतुलित एव स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, ब्रेसठ प्रकार के व्यजन, सूपशास्त्र विशेषज्ञ पोरोगव । चिना पकाई गयी सामग्री—गोधूम, यव, दीदिवि, श्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, चियिट, सकू, मुदग, माप, विरसाल, ह्विदल । घृत, दधि, दुग्ध, भट्ठा आदि के गुण-द्वय तथा उपयोग-विधि, भोजन के साथ जल पीने के गुण-द्वय । जल अमृत या विष, अतुयों के अनुसार जल, संसिद्धजल, जल संसिद्ध करने की प्रक्रिया । मसाले—लवण, दहद, सपारस, भरिच, पिप्पली, राजिका । स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय—घृत, आज्ज्य, पूपदाज्य, तैल, दधि, दुग्ध, नवनीत, लक, कलि या अवन्तिसोम, नारिकेलि फलाभ, पानक, शर्कराढूय पय । मधुर पदार्थ—शकंरा, सिता, गुड, मधु, इक्षु । साग-सब्जों तथा फल—पटोल, कोहल, कारबेल, बृन्ताक, बाल, कदल, जोवन्ती, कन्द, किसलय, विष, वास्तुल तथुलीय, चिल्ली, चिर्मटिका, मूलक, आर्द्धक, धात्रीफल, एवं रुई, अलावू, कर्किष, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिंगारीफल, बगस्ति, आम,

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताकि, एरण्ड, पलाण्डु, बल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, अक्षोल, खजूर, लबली, जम्बौर, अश्वत्य, कपित्य, नमेह, राजादन, पारिजात, पनस, ककुम, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दीक पुण्ड्रेक्षु, मृद्दीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लक्ष । तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शङ्कुली, समिघ, यवाग्, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिका, पकवान, अवदश, उपदश, सर्पिपिस्तात, अगारपाचित, दध्नापरिष्कुत, पथसा विशुष्क, पर्षट । मासाहार और मासाहार नियेथ—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मेष, महिष, मय, मातग, मितद्व, कुभीर, मकर, सालूर, कुलोर, कमठ, पाठीन, भेण्ड, क्रौंच, कोक, कुरुंट, कुरर, कलहस, चमर, चमूरू, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोखुर । क्षत्रिय तथा आह्वाण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, अनुसूति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-नियेथ ।

परिच्छेद ६ . स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, अनुष्ठो की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनोय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने को विषि । रात्रिशयन या निद्रा । नीहार या भलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उवटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण-विवाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्दा, चमन, च्वर, भग्नदर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सितविवत । बौघविया—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्ध्रव, अर्जुन, अभीरु, लक्ष्मी, वृत्ती, तपस्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेद, शिवप्रिय, गायत्री, ग्रन्थिपर्ण 'पारदर्स । आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, विषण, चरक ।

महासाहस्रिक, महासाहस्रिको का आत्म-रघिरपान, मुनि, मुमुक्षु, पर्ति, यागज्ञ, योगी, वैद्यानस, शसितव्रत, श्रमण, साधक, साधु, सूरि, जितेन्द्रिय, क्षण, श्रमण, आशाम्बर, नग्न, ऋषि, मुनि, भृति, अनगार, शूचि, निर्मम, मुमुक्षु, शसितव्रत, वाचयम, अनूचान्, अनावान्, योगी, पचामिन्साधक, ब्रह्मवारी, शिखोच्छेदो, परमहस, तपस्त्वो ।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जौवन और विवाह ८५-९०

संयुक्त परिवार प्रणाली, दयोनुदो का आदर सम्मान, छोटो की मर्यादा, चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पर्ति, पत्नी, पुत्र, बालकीड़ाओं का हृदयग्राही वर्णन, रसों के विभिन्न रूप—भगिनी, अनन्ती, ह्रातिका, सहचरी, महानसकी, धातु, भार्या । कन्यादान और विवाह-स्वयंवर, स्वयंवर आयोजन की विधि, स्वयंवर को परपरा, माता-गिरा हारा विवाह का आयोजन, विवाह की आयु, बाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परम्परा, स्मृतिभ्रन्त्यों के उल्लेख, अलबरूनी की सूचना, बाल-विवाह के दुष्परिणाम ।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान ९१-१०७

यशस्तिलक में ग्राम खान-पान विपक्ष कामगी की त्रिविधि उपयोगिता, साद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था, ऋतुओं के अनुसार सतुलिह एव स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, बेसठ प्रकार के व्यजन, सूपशस्त्र विक्षेपज्ज पौरोगव । विना पकाई गयी सामग्री—गोधूम, यज्व, दीदिवि, क्षयामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सक्ति, मुद्रा, भाप, विरसाल, द्विल । धूत, दधि, दुर्घ, मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग-विधि, भोजन के साथ जल पीने के गुण-दोष । जल अमृत या विष, ऋतुओं के अनुसार जल, ससिद्धजल, जल ससिद्ध करने की प्रक्रिया । मसाले—लड्ण, दरद, क्षपारस, मरिच, विष्पली, राजिका । तिनरब पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय—धूत, आज्ञ, पृष्ठदाज्ञ, तैल, दधि, दुर्घ, नवनींत, तक्र, कलि या अवन्तिसोम, नारिकेलि फलाभ, पानक, शक्करादय पय । मधुर पदार्थ—शक्करा, सिदा, गुड, मधु, इक्कु । साग-सब्जी तथा फल—पटोल, कोहल, कारवेल, बृन्ताक, बाल, कदल, जीवन्तो, कन्द, किसलय, विष, वास्तुक तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भट्टिका, मूलक, आद्रक, धान्नीफल, एवार्द, अलावू, कर्कास, मालूर, घक्रक, अम्लिदमल, रिण्झीफल, अगस्ति, आम्र,

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताकि, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागबल्ली, वाण, असन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बोर, अश्वत्य, कपित्य, नमेरु, राजादन, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरचक, जम्बू, दर्दरीक पुण्ड्रेशु, मृद्वीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लक्ष । तीयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शज्जुली, समिघ, यवागू, मोदक, परमानन्द, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदश, सर्पिपिस्नात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क, पर्पट । मासाहार और मासाहार निपेघ—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मेप, भहिष, मथ, मातग, मितदु, कुभीर, मकर, सालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरण्ड, क्रौञ्च, कोक, कुर्झुट, कुर्ख, कलहस, चमर, चमूरु, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोखुर । क्षत्रिय तथा नाहाण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और आद्व में मास प्रयोग, मनुस्मृति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-निपेघ ।

परिच्छेद ६ स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

ज्ञान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, क्रृतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, क्रृतु-चर्या, क्रृतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि । रात्रिशयन या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उवठन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण-विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्द्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सितश्वित । औषधिया—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्रुव, अर्जुन, अभीरु, लक्ष्मी, वृती, तपस्त्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिमेद, शिवप्रिय, गायत्री, शनिष्पर्ण पारदर्स । आयुर्वेद विद्वेषज आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, घिषण, चरक ।

तीन प्रकार के वस्त्र—(१) सामान्य वस्त्र, (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र, (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र।

सामान्य वस्त्र—नेत्र—नेत्र के प्राचीनतम उल्लेख, डॉ० वासुदेवशरण अश्वाल द्वारा नेत्र वस्त्र पर प्रकाश, कालिदास का उल्लेख, वाणभट्ट के साहित्य में नेत्र, उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कुतुंबकुवलयमाला में नेत्र-वस्त्र, चौदह प्रकार के नेत्र, चौदहवी शती तक वगाल में नेत्र का उपयोग, नेत्र की पांडूडी, जायसी के पदमावत में नेत्र, भोजपुरी लोक-गीतों में नेत्र। चीन—चीन देश से आने वाला वस्त्र, भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रभाष, वृहत्कल्पसूत्र में चीनाशुक की व्याख्या, चीन और बाल्हीक से आने वाले अन्य वस्त्र। चित्रपटी—वाणभट्ट की साक्षी, चित्रपट के तकिए। पटोल, गुजरात की पटोला साड़ी, पटोल की विनाट का विशेष प्रकार। रत्तिलका, रत्तिलक मुग या एक प्रकार का जगली वकरा, रत्तिलक की ऊन से बने वेशकीमती गरम वस्त्र, युवाग च्वाग के उल्लेख। दुकूल, दुकूल की पहचान, आचाराण, निशीथचूणि तथा अर्थशाक में दुकूल के उल्लेख, वगाल पौँडू तथा सुवर्ण-कुड़या के दुकूल वस्त्र, दुकूल को विनाई का विशेष प्रकार, डॉ० अप्र-वाल की व्याख्या, दुकूल का जोडा पहनने का रिवाज, हस्त मिथुन लिखित दुकूल के जोडे, दुकूल का जोडा पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साडियाँ, पलगपीश, तकियों के गिलाफ आदि, दुकूल और क्षीर वस्त्रों में पारस्परिक अन्तर और समानता, कोशकारों की साक्षी। अशुक—कई प्रकार के अशुक, भारतीय तथा चीनी अशुक, रगीन अशुक, अशुक की विशेषताएँ। कौशेय—कौशेय के कोडे, कौशेय की पहचान, कौशेय की चार योनियाँ। पोशाकें या पहनने के वस्त्र—कचुक, वारवाण, वारवाण की पहचान, वारवाण एक विदेशी वेश-भूपा, भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख, चोलक, चोलक एक सम्मान्त पहनावा, चौशे के अवसर पर चोलक का उपयोग, चोलक एक विदेशी पहनावा, चोलक के विपर्य में अब तक प्राप्त अन्य जानकारी। चण्डातक, उण्णीप, कौपीन, उत्तरीय, चीवर, आवान, परिवान, उपसव्यान, परिधान और उपसव्यान में अन्तर, गुहा, हस्तलिका, उपधान, कल्पा, नमत, निचोल, या चन्दोवा, सिंचयोलोच और वितान।

परिच्छेद ८ आभूषण

१४०-१५१

शिरोभूषण—किरीट, मौलि, घृत, मुकुट । कण्ठभूषण—अवतस, पल्ल-
वावतस, पुष्पावतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल, कुण्डल । गले के
आभूषण—एकावली, कण्ठिका, हार, हारयष्टि, मीन्तिमदाम । भुजा के
आभूषण—अगद, केयूर । कलाई के आभूषण—कक्षण, वलय । अगुलियो
के आभूषण—र्दमिका, अगुलीयक । कटि के आभूषण—काँचो, मेखला,
रसना, सारसना, धर्घरमालिका । पैर के आभूषण—मजौर, हिजीरक,
नूपुर, तुलाकोटि, हसक ।

परिच्छेद ९ केश-विन्यास, प्रसाधन-सामग्री तथा पुण्य

प्रसाधन

१५२-१६०

केश धूपाना, आश्यानित केश, अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश,
चिकुरभग, धन्मिलविन्यास, मौली, सीमन्त-सन्तति, वेणिदण्ड, जूट,
कबरी । प्रसाधन-सामग्री—अजन, कज्जल, अगुरु, अलक्कक, कुकुम,
कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, पिष्टातक, भन-
सिल, मृगमद, यक्षकर्दम, हरिरोहण, सिन्दूर । पुण्य प्रसाधन—अवतस-
कुवलय, कमलकेयूर, कदलीप्रवालमेखला, कर्णोत्पल, कर्णपूर, मृणाल-
वलय, पुत्रागमाला, बन्धूकनूपुर, शिरीपजघालकार, शिरीपकुसुमदाम,
विचिकिलहारयष्टि, कुरवकमुकुलस्तक् ।

परिच्छेद १० शिक्षा और साहित्य

१६१-१८८

शिक्षा का काल, गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श, शिक्षा समाप्ति के
उपरान्त गोदान । शिक्षा के विषय, इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल,
पाणिनि तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन, गणितशास्त्र, गणित-
शास्त्र के आचार्य, भिस्तुसूत्र और पारिक्षक, प्रमाणशास्त्र और उस के
प्रतिष्ठापक आचार्य भट्ट अकलक, राजनीति और नीतिशास्त्र के
आचार्य गुरु, शुक्र, विशालाक्ष परीक्षित, पाराशर, भीम, भीम तथा
भारद्वाज । गज-विद्या, गज-विद्या विशेषज्ञ आचार्य—रोमपाद, इमचारी
याज्ञवल्क्य, वाद्वलि या वाहलि, नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम, अश्व-
विद्या, अश्व-विद्या विशेषज्ञ रैवत, शालिहोत्र, शालिहोत्रकृत रैवत स्तोत्र,
रत्नपरीक्षा, शुक्रनास और अगस्त्य, बुद्धभृकृत रत्नपरीक्षा और
उसका उद्धरण । आयुर्वेद और काशिराज धन्वन्तरि, आयुर्वेद विशेषज्ञ
आचार्य—वारायण, निमि, धिषण और चरक । सर्सर्ग-विद्या या नाट्य

शास्त्र। चित्रकला और शिल्पशास्त्र। कामशास्त्र और दत्तक, वात्स्यायन का कामसूच, रत्तरहस्य, चौसठ कलायें, भोगावलि या राजस्तुति। काव्य और कवि—उब, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तमेष्ठ, कण्ठ, गुडाद्य, व्यास, भास, बोस, कालिदास, वाण, मयूर, नारायण, कुमार, राजशेखर, ग्रीहल, भीलपट, वररुचि, त्रिदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद, तथा कैकट। दार्शनिक और पौराणिक साहित्य। गजविद्या—गज शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, यशोधर के पट्ट वन्धोत्सव के हाथी का वर्णन, गज के अन्तरग-बाह्यगुणों का विचार—उत्पत्तिस्थान, कुल, प्रचार, देश, जाति, सस्थान, उत्सेष, आयाम, परिणाह, आपु, छवि, वर्ण, प्रभा, छाया, आचार, शोल, शोभा आवृदिता, लक्षण-ञ्जन, वल, धर्म, वय और जब, अश, शति, रूप, सत्त्व, स्वर, अनूक, तालु, अन्तरास्य, उरोमणि, विक्षेभकटक, कपोल, सृक्ष, कुम्भ, कन्धरा, केश, मस्तक, वासनावकाश, अनुवश, कुसि, पेचक, वालधि, पुळकर, अपर, कोश। गजोत्पति-पौराणिक तथ्य, गज के भेद-भद्र, मन्द, मृग, सकोर्ण, यागनाग। मदावस्थाएं तथा उनका चौदह प्रकार का उपचार। गजशास्त्र विशेषज्ञ आचार्य, गजपरिचारक, गज शिक्षा, गजदर्शन और उसका फल, गजशास्त्र के कर्तिपथ विशिष्ट शब्द। अश्व-विद्या—अश्व के ४३ गुण, अन्य गुणों की तुलनात्मक जानकारी, अश्व के पर्यायिकाची शब्द, अश्व-विद्याविद्।

परिच्छेद ११ कृषि तथा वाणिज्य आदि

१८९-१९९

कृषि, कृषि योग्य जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रमिक, उचित कर। बोज वपन, लुनाई तथा दीनी। ऊसर जमीन। वाणिज्य-स्थानीय व्यापार, हर सामग्री की अलग-अलग हाटें, व्यापार के केन्द्र-पैण्डास्थान, पैण्डास्थानों की व्यवस्था। सार्थवाह और विदेशी व्यापार, सुवर्णद्वीप और ताप्रलिति का व्यापार। विनियम, वस्तु-विनियम, विनियम के साधन, निष्क, कार्पोण, सुवर्ण। न्यास, न्यास रखने का वाधार, न्यास धरने वाले की दुर्वलताएं। भूति या नौकरी तथा नौकरी के प्रति जन साधारण की वारणाएं।

परिच्छेद १२ शस्त्रशास्त्र

२००-२१९

छत्तीस प्रकार के आयुध और उनका परिचय-घनुप, घनुवेद, शरा-म्यासभूमि, घनुप चलाने की प्रक्रिया, घनुवेद विशेषज्ञ, घनुवेद की

विशिष्ट शब्दावली। असिधेनुका या शस्त्री, असिधेनुका के प्रहार का तरीका, असिधेनुकाधारकी सैनिक। कर्तरी, कटार, कृपाण, खद्ग, कौशेयक या करवाल, तरवारि, भुसुडि, मण्डलाग, असिपत्र, अशनि, शिल्प और चित्रों में अशनि का अकन, साहित्य में अशनि के उल्लेख, अशनिधारी सैनिक, अकुश, अकुश का अपरिवर्तित स्वरूप, शिल्प और चित्रों में अकुश का अकन, कण्य, कण्य की पहचान, परशु या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, मदा, दुस्फोट, मुदगर, परिघ, दण्ड, पट्टिस, चक्र, अमिल, यष्टि, लागल, शक्ति, त्रिशूल, शकु, पाश, वागुरा, क्षेपणिहस्त और गोलघर।

अध्याय तीन . ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

परिच्छेद १ गीत, वाद्य और नृत्य

२२३-२४०

तीर्यकिक, भरतमूनि और उनका नाट्यशास्त्र, सगीत का महत्त्व और प्रसार, गीत और स्वर का अनन्य सबध, सम्पूर्ण स्वर, वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्ध, वाद्यों के चार भेद, धन, सुपिर, तत और अवनद्ध वाद्य, यशस्तिलक में उल्लिखित तैर्इस प्रकार के वाद्यगन्त्र, शख, शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाचजन्य, शख एक सुपिर वाद्य, शख के प्राप्ति स्थान, शख प्रकृति-द्वारा प्रदत्त वाद्य, वाद्योपयोगी शख, शख से राग-रागनियाँ निकालना। काहला, काहला की पहचान, उडीसा में अब भी काहला का प्रयोग। दुडुभि, दुडुभि एक अवनद्ध वाद्य, प्राचीन काल से दुडुभि का प्रचार। पुज्कर, पुज्कर का अर्थ, अवनद्ध वाद्यों के लिए पुज्कर सामान्य शब्द, महाभारत और मेघदूत में पुज्कर के उल्लेख। ढक्का, ढक्का की पहचान, ढक्का और ढोल। आनक, आनक एक मुँह वाला अवनद्ध वाद्य, नौवत या नगाड़ा और आनक। भम्भा, भम्भा एक वप्रसिद्ध वाद्य, साहित्य में भम्भा के उल्लेख, भम्भा एक अवनद्ध वाद्य। ताल, ताल एक प्रमुख धन वाद्य, ताल बजाने का तरीका, करटा एक अवनद्ध वाद्य, त्रिविला या त्रिविली, डमस्क, हजा, हजा की पहचान, घटा, वेणु, वीणा, झल्लरी, वल्लरी, पणव, मृदग, भेरी, तूर्ध या तूर, पटह और डिप्पिम। नृत्य, नाट्यशास्त्र, नाट्याला नाट्यमध्य के तीन प्रकार, अभिनय और अभिनेता, रगपूजा, नृत्य के भेद, नृत्य, नाट्य और नृत्य में पारस्परिक अन्तर, नृत्य के भेद, लास्य और ताण्डव।

परिच्छेद २ चित्रकला

२४१-२४५

भित्तिचित्र, भित्तिचित्र बनाने की विशेष प्रक्रिया, भीत का पलस्तर तैयार करना और उस पर आकार टीपना। सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के भित्तिचित्र, बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्वर, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-भित्तुन के भित्तिचित्र। तीर्थंकर की माता के सोलह स्वप्नो का चित्राकन—ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकूम, पद्म सरोवर, सिंहासन, समुद्र, कण्युक सर्प, प्रज्ञवलित अग्नि, रत्नों का ढेर और देवविमान। रगवलि या धूलिन्चित्र, धूलिचित्रके दो भेद, धूलिचित्र बनाने का तरीका। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्थंकर के समवशरण का चित्र बनाने वाला कलाकार। चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र, चित्रापित द्विप, झरोखो से झाँकती हुई कामिनियाँ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय, चैत्यालयों के उन्नत शिखर, शिखरनिर्माण का विशेष शिल्प-विधान, अटनि पर सिंह निर्माण को प्रक्रिया, आमलासार कलया तथा स्वर्णकलश, घ्वजस्तभ, स्तम्भिकाएँ और घ्वजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किपिरि, विटक, पालिघ्वज, स्तूप। त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तुगतरगतोरण, रत्नमयस्तम्भ। त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आयी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मघाम, पुष्प-जनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्य, न्रनसीध, चन्द्र-मन्दिर, हरिजेह, नागेशनिवास तथा रण्डुभवन। आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन, आस्थानमण्डप के निकट गज और अशवशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिम्बलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक लीडाप्रासाद, मनसिज-विलासहसनिवासतामरस नामक अन्त पुर, दीर्घिका का विस्तृत वर्णन, पुंजकरणी, गधोदक कूपकीडावापो, हर्यचरित और कादम्बरी में दीर्घिका वर्णन, मुगलकालीन महलों की नहरे विहिमत, खुसरु परवेज के महल की नहर, हेम्टन कोट का लाग बाटर बेनाल। प्रमदवन के विभिन्न अंग।

परिच्छेद ४ • यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलधर या मायामेघ, पांच प्रकार के धारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मौह से ज्ञरता हुआ जल, यन्त्रहस्य, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकायें, यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक-शिल्प को उपयोगिता ।

अध्याय चार : सोमदेवकालीन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

२६७-२८१

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जयिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अश्मन्तक, सपाद-लक्ष्म-बर्वर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्ध्र की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, हन्द्रकच्छ रोखपुर, बौद्ध ग्रन्थों का दोरुक, औद्यायन राजा, कम्बोज-वाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कर्लिंग, कर्लिंग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्त प्रशस्ति का उल्लेख, क्रथकैशिक, काँचों, काशी, कीर, कुरुजागल, कुन्तल, केरल, कौग, कौशल, गिरि-कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशर्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचाल, पाण्डु या पाण्डव, भोज, बर्वर, मद्र, मलय, मगध, यौधेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, वग या वगाल, वणी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

अहिच्छत्र, अद्योध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कुशाग्रपुर, किशरगोत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताप्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटलिंगुत्र, पोदनपुर, पौरव, वलवाहनपुर, भावपुर, मूमितिलकपुर, उत्तर मधुरा, दक्षिण मधुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, वलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरोसागरम्, सिंहपुर, शक्षपुर ।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्थ तथा कुलूत ।

परिच्छेद २ चित्रकला

२४१-२४५

भित्तिचित्र, भित्तिचित्र वारों की विशेष प्रक्रिया, भौत का पलस्तर तंयार करना और उस पर आकार दीपना। सौमदेव द्वारा उत्तिलवित जिनालय के भित्तिचित्र, धातुचलि, प्रद्युम्न, सुपार्श्व, अदोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मिथुन के भित्तिचित्र। तीर्थकर की माता के सोलह स्वप्नों का चित्राकल—ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लद्धी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकुम, पद्म सरोवर, तिहासन, समुद्र, कण्युक्त सर्प, प्रजन्मलित अनि, रत्नों का ढेर और देवविमान। रागावलि या धूलि-चित्र, धूलिचित्रके दो भैद, धूलिचित्र बनाने का तरीका। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्थकर के समवशारण का चित्र बनाने वाला कलाकार। चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र, चित्रार्पित ह्रिष्ण, झरोखो से क्षांकती हुई कामिनियाँ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय, चैत्यालयों के उन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान, अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वर्णकलश, घ्यजस्तभ, स्तम्भकाएँ और घ्यजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किपिरि, विटक, पालिघ्यज, स्तूप। त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तुगतरगतोरण, रत्नमयस्तम्भ। त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आपो महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्ठ्य, ब्रह्मसौध, चन्द्रमन्दिर, हरिरोह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन। आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन, आस्थानमण्डप के निकट गज और वशवशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमंदिर, दिग्बलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद, भनसिंह-विलासहसनिवासतामरस नामक अन्त पुर, दीर्घिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गधोदक कूपकीडावापी, हर्षचरित और कादम्बरी में दीर्घिका वर्णन, मुगलकालीन महलों की नहरे विहित, खुसर परवेज के महल की नहर, हेम्मन कोर्ट का लाग बाटर केनाल। प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अंग।

परिच्छेद ४ • यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलघर या मायामंड, पांच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहस, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकायें, यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्रपंक, यान्त्रिक-शिल्प को उपयोगिता ।

अध्याय चार : सोमदेवकालीन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

२६७-२८१

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उन्जयिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अश्मन्तक, सपाद-लक्ष-बर्वर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्त्र की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकछ्छ रोहकपुर, बीद्र ग्रन्थों का दोरुक, औहायन राजा, कम्बोज-वाल्हीक, कण्ठाट, करहाट, कर्लिंग, कर्लिंग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्त प्रशस्ति का उल्लेख, कथकैशिक, कौची, काशी, कीर, कुरुजागल, कुन्तल, केरल, कोंग, कीशल, गिरि-कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचाल, पाष्ठ या पाण्ड्य, भोज, बर्वर, मद्र, मलय, मगध, योधेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सीराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

अहिच्छत्र, अयोध्या, उन्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कुशाग्रपुर, किन्नरगोत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटलि-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, वलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा, दक्षिण मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, चलभी, चाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरोसागरम्, सिंहपुर, शखपुर ।

परिच्छेद ३ बूहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत ।

परिच्छेद ४ वन और पर्वत

२९४-२९६

कालिदासकानन, धैलास, गन्धमादन, नाभिगिरि, नेपाल शील, प्रागदि,
भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेहला, विघ्न्य, शिखण्डिताण्डव,
गुयेला, सेतुगन्ध और हिमालय ।

परिच्छेद ५ सरोवर और नदियाँ

.. २९७-२९९

मानसरोवर, गगा, जलधाहिनी, यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा,
सरस्वती, सरयू, शौण, सिन्धु और सिंधा नदी ।

अध्याय पाँच : यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

३०३

इस अध्याय में यशस्तिलक के विशिष्ट शब्दों पर अकारादि क्रम से
विचार किया गया है ।

चित्रफलक

सहायक ग्रथ-सूची

शब्दानुक्रमणिका

परिचय

गतिसुरभेरभवदि द सूक्ष्मितापय सुकृतिना पुण्यै ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। उनको सर्वतोमुखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य रथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है। वे एक उद्भूत तार्कि, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक, सफन समाजशास्त्री, समान्य जन-नेता और आनन्दवृद्धा धर्माचार्य थे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोन्मेयशालिनी थी। वे विद्वाहिषी प्रतिभा के धनों थे। ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न धाराओं के तलस्पर्शों अध्ययन में उनकी दृढ़ निष्ठा थी। वडे-वडे राजतत्त्वों के निकट सपर्क से उनके ज्ञान-कोप में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न संस्कृतियों की प्रभूत जानकारी संग्रहीत हुई थी। जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोकानुवेक्षण का सुयोग प्राप्त हुआ। विद्या-गोलियों रथा वाग्युद्धों ने उनकी विद्वत्ता को और अधिक विस्तार और निखार दिया। धार्मिक आनंद ने उन्हें समान्य जन-नेता और सज्जन समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् मनोधियों के अर्हान्विषा साक्षिघ्य से उनकी व्युत्पत्ति अजल रूप से वृद्धिगत होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अथाह सागर में ज्ञान को धनेक सरिताये व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उडेलती रही। और तब उनके प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-संज्ञन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विद्यों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्यव्युत्पत्यै सकलविषये, पृ० ५।८)। यशस्तिलक उनके इसी पुनोद्धार सकल्प का मधुर फन है। जीवनभर तर्क की सूखी धास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-मुराबि ने जो यह कार्य का मधुर दुर्घट दिया, उसे उन्होंने सुकृतिजनों के पृथग का फल भाना है (पृ० ६)।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में छुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनों का समावेश किया है। कही-कही कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्रामरह पद्य रथा शेष भाग गद्य है। स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामष्टसहस्रीम्, पृ० ४१८ चत्त०)। पूरा ग्रन्थ श्रीढ़ सस्कृत में रचा गया है और आठ आश्वासों में विभक्त

मतिसंख्येभवदि सूवितपय सुकृतिना पुण्ये ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है। वे एक उद्घट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक, सफन समाजशास्त्री, ममान्य जननेता और कान्तदृष्टा धर्मचार्य थे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोग्मेषणालिनी थी। वे विम्बप्राहिणी प्रतिभा के धनों थे। ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओं के तलस्पर्शों अध्ययन में उनकी दृढ़ निष्ठा थी। वडे-वडे राजतन्त्रों के निकट सपर्क से उनके ज्ञान-कोष में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न सद्गतियों की प्रभूत जानकारी संग्रहीत हुई थी। जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हे लोकानुकीकण का सुयोग प्राप्त हुआ। विद्या-गोष्ठियों तथा वार्युदों ने उनकी विद्वत्ता को श्रीद अधिक विस्तार और निखार दिया। धार्मिक ऋान्ति ने उन्हे समान्य जननेता और सफन समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् पनीरियों के अहर्निशा साक्षिय से उनकी व्युत्पत्ति अजल रूप से वृद्धिगत होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अधार सागर में ज्ञान की अनेक सदियाँ व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उडेलती रही। और तब उनके प्रज्ञापुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-मर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विद्यों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्यव्युत्पत्त्यै सकलविषये, पृ० ५।८)। यशस्तित्वक उनके इसी पुनोर सकल्प का मधुर फन है। जीवनभर तर्क की सूखी धास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरभि ने जो यह काव्य का मधुर दुध दिया, उसे उन्होंने सुकृतिजनों के पुण्य का फल माना है (पृ० ६)।

इस विद्विष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशस्तित्वक में दोनों का समावेश किया है। कहीं-कहीं कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ चत्तरह पद्य तथा शेष भाग गद्य है। स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामष्टसहस्रीम्, पृ० ४१८ चत्त०)। पूरा ग्रन्थ प्रोट सस्कृत में रचा गया है और आठ आवासों में विभक्त

है। प्रथम ग्राम्यवास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है। और अन्त के तीन ग्राम्यवासी में उपासकाध्ययन श्रद्धालु जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यजोधर की वास्त्विक कथा बीच के चार ग्राम्यवासी में स्वयं यजोधर के मुँह से बहलायी गयी है। वाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से धूमकर फिर यशस्वायन पहुँच जाती है। सप्त्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जनसमूह के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्त्रिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है।

साहित्यिक दृष्टि से यशस्त्रिलक एक महनीय कृति है। यशस्त्रिलक के पूर्व लगभग एक महसू वर्षों में संस्कृत साहित्यरचना का जो ऋस्मिक विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत स्पष्ट यशस्त्रिलक में दृष्टिगोचर होता है।

एक उत्कृष्ट काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्त्रिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सास्कृतिक इतिहास तथा ज्ञान-विज्ञान की अनेक विधाओं से जोड़ती है। पुरावस्त्र, इतिहास, फला और साहित्य के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता भी परिपुष्ट होती है। इस दृष्टि से भी यशस्त्रिलक कालिदास और वाण की परपरा में महत्वपूर्ण नवीन कड़ी जोड़ता है। कालिदास और वाण की परपरा में महत्वपूर्ण ग्रन्थों में भारतीय सस्कृति के सम्बन्ध का जो कार्य प्रारम्भ किया था, सोमदेव ने उसे और अधिक आगे बढ़ाया। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उसके विषयमें पर्याप्त जानकारी दी। इतनी ज्ञानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतंत्र ग्रन्थ बन सकता है। नि सदैह सोमदेव को अपने इस सकल्प की पूर्ति में पूर्ण सफलता मिली कि उनका शास्त्र समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन बने। दक्षमी शतावदी तक की अनेक साहित्यिक और सास्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस ग्रन्थ का एक सम्पूर्ण निश्चयशस्त्रिलक में उतारा गया है। वास्तव में यशस्त्रिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दक्षमी शती की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वयं सोमदेव के शब्दों में यह एक महान् अभिधानकौश है (अभिधाननिवानेऽस्मिन्, पृ० ४१८ उत्त०)।

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी विवेचन-शैली और शब्द-सम्पर्क की दुरुहता भी। इसलिए जिस वैद्युत्य और यत्न पूर्वक सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैद्युत्य और प्रथल उसके हार्द को समझने में लगे। सभवतया इसी दुरुहता के कारण यशस्तिलक साधारण पाटकों की पहुँच से दूर बना आया, फिर भी दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ और बाद के साहित्यकारों पर यशस्तिलक का प्रभाव इसके प्रमाण है कि पिछली शताव्दियों में यशस्तिलक का संपूर्ण भारतवर्ष में मूल्याकृत हुआ, किन्तु वास्तव में लगभग सहस्र वर्षों में जितना प्रसार होना चाहिए था, उतना नहीं हुआ। और इसका बहुत बड़ा कारण इसकी दुरुहता ही लगता है।

इस शताब्दी में पीटरसन, बिन्टरनिल्ज और कीथ जैसे पाञ्चात्य विद्वानों का अध्यात्म यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर की अपूर्ण सस्तृत टीका के साथ अभी तक केवल एक ही बार लगभग पैसठ वर्ष पूर्व (सन् १९०१, १९०३) प्रकाशित हुआ था जो अब अप्राप्य है। प्रो० कृष्णकान्त हन्दिकी का अध्ययन ग्रन्थ शोलापुर से सन् १९४९ में 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें प्रो० हन्दिकी ने विशेष रूप से यशस्तिलक की धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विवरण अध्ययन और विश्लेषण प्रतुत किया है। उन्होंने जिस जिस विषय को लिया है, उसके विषय में नि सन्देह सोमदेव के प्रति पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और अम पूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

यशस्तिलक के जो और आशिक सस्करण निकले हैं तथा सोमदेव और यशस्तिलक पर जो फुटकर कार्य हुआ है, उस सबका लेखा जोखा लगाकर देखने पर भी मेरी समझ से यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। श्रीगणेश मगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है। वास्तव में प्रो० हन्दिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होग तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का अक्षय भड़ार है। अध्येता ज्यो-ज्यो इसके तल में पैटता है, उसे और-और सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर

आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मशणा दी है (प्रज्ञमनुप्रवंश कृती यिमृशन्, उत्त० पृ० ५१८) ।

काशी विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी० के लिए स्वीकृत अपने शोध प्रबन्ध में भी यशस्वित रक्क की सास्कृतिक सामग्री को वर्णीकृत रूप में पाच अध्यायों में निम्नप्रांग प्रस्तुत किया है—

- १ यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि
- २ यशस्तिलक, लीन सामाजिक जीवन
- ३ ललितकलाये और शिल्पविज्ञान
- ४ यशस्तिलककालीन भूगोल
- ५ यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

प्रथम अध्याय में वह सामग्री दी गयी है जो यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि के रूप में अनिवार्य है। इस अध्याय में तीन परिच्छेद हैं। परिच्छेद एक में यशस्तिलक का रचनाकाल, यशस्तिलक का साहित्यिक और सास्कृतिक स्वरूप, यशस्तिलक पर अब तक हुये कार्य का लेखा-जोखा, सोमदेव का जीवन और साहित्य सोमदेव और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार तथा देवसंघ के विषय में संक्षेप में आवश्यक जानकारी दी गयी है।

यशस्तिलक का रचनाकाल स्वयं सोमदेव ने वैत्र शुक्ल ब्रयोदशी शक सत्र० दद१ अर्थात् सन् १५९ ई० दे दिया है। इससे यशस्तिलक के परिशीलन की वे सभी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं, जो समय की अनिश्चितता के कारण साधारणतः भारतीय वाड्मय के अनुशीलन में उपस्थित होती हैं।

साहित्यिक स्वरूप का विश्लेषण करते हुये मैंने लिखा है कि यशस्तिलक की रचना गद्य और पद्य में हुई है और साहित्य की इस सर्विलित विधा को समीक्षकों ने चम्पू कहा है। स्वयं सोमदेव ने यशस्तिलक को महाकाव्य कहा है। वास्तव में यह अपने प्रकार की एक विशिष्ट कृति है और अपने ही प्रकार की एक स्वतंत्र विधा। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं।

यशस्तिलक का सास्कृतिक स्वरूप और भी विराट है। श्रीदेव ने यशस्तिलक-पंजिका में यशस्तिलक में आये सत्ताइस विषय गिनाये हैं। मैंने लिखा है कि यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्णन करए किया जाये तो उनकी सूची में भूगोल आदि कई विषय और भी जोड़ने होंगे। इस सामग्री की सबसे बड़ी विशेषता इसकी पूर्णता और प्रामाणिकता है।

यशस्तिलक और सोमदेव पर श्रव तक हुये कार्य का लेखा-जौखा प्रस्तुत करते हुये यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृत के श्रव तक प्रकाशित स्तंकरण, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोधनिवन्द तथा प्रो० हन्दिकी के भमीक्षा ग्रन्थ की जानकारी दी गयी है ।

सोमदेव के जीवन और साहित्य का जो परिचय उपलब्ध होता है, उससे उनके उच्चवल पक्ष का ही पता चलता है । नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक उनकी उपलब्ध रचनायें हैं । पण्णवतिप्रकरण आदि चार ग्रन्थ ग्रन्थ प्रनुपलब्ध हैं ।

नीतिवाक्यामृत के स्वृत टीकाकार ने सोमदेव को कन्नीज के गुर्जर प्रतिहार नरेश महेन्द्रदेव का अनुज बताया है । यशस्तिलक के दो पक्ष भी भद्रेन्द्रदेव और सोमदेव के सम्बन्धों की और सबैत करते हैं । उनका अनुपलब्ध ग्रन्थ महेन्द्रमातलिसजल्प और सोमदेव का देवान्त नाम भी शायद इस और इंगित है । भद्रेन्द्रपालदेव द्वितीय तथा सोमदेव के सम्बन्धों में कालिक कठिनाई भी नहीं आती । यशस्तिलक में राजनीति और शासन का जो विशद वर्णन है, उससे सोमदेव का विशाल राज्यतन्त्र और शासन से परिचय स्पष्ट है । इतनी सब सामग्री होते हुये भी भेरी समझ से सोमदेव को प्रतिहार नरेश महेन्द्रपालदेव का अनुज मानने के लिए अभी और अधिक छोस साक्षों की अपेक्षा बनी रहती है ।

यशस्तिलक चालुक्यवंशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वद्यग की राजानी गगाधारा में रचा गया था । अरिकेसरिन् तृतीय के एक दानपत्र से सोमदेव और चालुक्यों के सम्बन्धों का और भी दृढ़ निश्चय हो जाता है । चालुक्य वंश दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूटी के अधीन सामन्त पदवी धारी था । यशस्तिलक राष्ट्रकूट सरकृति को एक विशाल दर्पण की तरह प्रतिबिम्बित करता है । जिस तरह बाणमट्ट ने हर्षचरित और कादम्बरी में गुप्त युग का चित्र उतारने का प्रयत्न किया, उसी तरह सोमदेव ने यशस्तिलक में राष्ट्रकूट युग का ।

सोमदेव देव संघ के साधु थे । अरिकेसरी के दानपत्र में उन्हें गौड संघ का कहा गया है । वास्तव में ये दोनों एक ही संघ के नाम थे । देव संघ अपने युग का एक विशिष्ट जैन साधुसंघ था । सोमदेव के गुरु, नेत्रिदेव ने सैकड़ों महावादियों को वायुपुरुष में पराजित किया था । सोमदेव को यह सब विरासत

में मिला । यही कारण है कि उनके लिए भी वादीभव वानन, ताकिकचन्द्रवर्ती आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं ।

इन सम्पूर्ण समाजी को प्रमाणक साक्षों के साथ पहले परिच्छेद में दिया गया है ।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की सक्षिप्त कथा दी गयी है तथा उसकी सास्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश ढाला गया है । महाराज यशोधर के आठ जन्मों की कहानी का सूख यशस्तिलक के प्राप्तिक विस्तृत वर्णनों में कही खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है ।

कथा के माध्यम से मिट्टान्त और नीति की शिक्षा की परम्परा प्राचीन है । यशस्तिलक की कथा का उद्देश्य हिंसा के दुष्टप्राव को दिक्षाकर जनमानम में अहिंगा के उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा करना था । यशोधर को आटे के भुर्गों की बलि देने के कारण उह जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो पशुबलि या ग्रन्थ प्रकार की हिमा का तो और भी दुष्परिणाम हो सकता है । सोमदेव ने बड़ी कुशलता के साथ यह भी दिखाया है कि सकलपूर्वक हिमा करने का त्याग गृह्णय को विशेष रूप से करना चाहिए । कथावस्तु की यही साम्न्यतिक पृष्ठभूमि है ।

परिच्छेद तीन में यशोधरचरित्र की लोकप्रियता का सर्वेक्षण है । यशोधर की कथा मध्ययुग से लेकर बहुत बाद तक के साहित्यकारों के लिए एक प्रिय और प्रेरक विषय रहा है । कालिदास ने अवन्ति जनपद के उदयन कथा को विविद जामवृद्धों को बात कही थी, यशोधर कथा वे विशेषज्ञ मनीषी आठवीं शती के भी बहुत पहले से लेकर लगभग आजतक यशोधर की कथा कहते थाये । उच्चोतन सूरि (७७९ ई०) ने प्रभानन के यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है । हरिभद्र की समराइचकहा में यशोधर की कथा आयी है । बाद के साहित्यकारों ने प्राकृत, सम्नुवाचों में यशोधरचरित्र पर अनेक ग्रन्थों की रचना की । प्र०००पी०एल० वैद्य ने जसहरचरित्र की प्रस्तावना में उन्हींस ग्रन्थों की जानकारी दी थी । मेरे सर्वेक्षण से यह सच्चा चौबत तक पहुँचो है । अनेक शास्त्र भण्डारों की सूचियाँ अभी भी नहीं बन पायी । इसलिए सम्भव है अभी और भी कई ग्रन्थ यशोधर कथा पर उपनिषद हों ।

द्वितीय अध्याय में यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन का विवेचन है । इसमें वारह परिच्छेद है ।

परिच्छेद एक में समाज गठन और यशस्तिलक में उल्लिखित

सामाजिक व्यक्तियों के विषय में जानकारी ढी गयी है। सोमदेवकालीन समाज अनेक बगौं में विभक्त था। वर्ण-व्यवस्था की प्राचीन श्रीत-स्मातं मान्यतायें प्रचलित थी। समाज और साहित्य दोनों पर इन मान्यताओं का प्रभाव था। ब्राह्मण के लिए यशस्तिलक में ब्राह्मण, द्विज, विप्र, भूदेव, धार्मिय, वाडव, उपाध्याय, यौद्दर्तिक, देवभौमी, पुरोहित और त्रिशेदो शब्द आये हैं। ये नाम ग्राम उनके कार्यों के आधार पर थे।

क्षत्रिय के लिए क्षत्र और क्षत्रिय शब्द आये हैं। पीरप सापेश्य और राज्य सचालन आदि कार्यों क्षत्रियोंचित् माने जाते थे।

वैद्य के लिए वैद्य, वृणिक, श्रेष्ठ और सार्थदाह शब्द आये हैं। ये देशी व्यापार के अतिरिक्त टाडा बांधकर विदेशी व्यापार के लिए जाते थे। श्रेष्ठ व्यापारी को राज्य की ओर से राजवर्ष्यष्टी पद दिया जाता था।

शूद्र के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज और पामर शब्द आये हैं। प्राचीन मान्यताओं की तरह सोपदेव के समय भी अन्त्यजों का स्वर्ण वर्जनीय माना जाता था और वे राज्य सचालन आदि के अधोग्रह समझे जाते थे।

अन्य सामाजिक व्यक्तियों में सोमदेव ने हलायुवजीवि, गोप, नजपाल, गोपाल, गोध, तक्षक, मालाकार, कौलिक, घ्वजिन्, निपाजीव, रजक, दिवाकीर्ति, आस्तरक, सवाहक, धीवर, चमंकार, नट या शैलूष, चाण्डाल, दावर, किरात, वनेचर और मातग का उल्लेख किया है। इन परिच्छेद में इन सब पर प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद दो में जैनाभिमत वर्णन्यवस्था और सोमदेव की मान्यताओं पर विचार किया गया है। सिद्धान्त रूप से जैन धर्म में वर्णन्यवस्था की श्रीत-स्मात मान्यतायें स्वीकृत नहीं हैं। कर्मप्रथों में वर्ण, जाति और गोत्र की व्याख्या प्रचलित व्यारथाओं से सर्वथा भिन्न है। इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में चतुर्वर्ण की व्याख्या भी कमणा की गयी है। सिद्धान्त रूप से मान्यताओं का यह रूप होते हुए भी व्यवहार में जैन समाज में भी श्रीत स्मातं मान्यतायें प्रचलित थी। इसलिए सोमदेव ने चिन्तन दिया कि यदृस्थ के लौकिक और पारलौकिक दो धर्म हैं। लौकिक लौकिक मान्यताओं के अनुसार तथा पारलौकिक धर्म आगमों के अनुसार मानना चाहिए। प्राचीन कमग्रन्थों से लेकर सोमदेव तक के जैन साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इस विषय पर विचार किया गया है।

परिच्छेद तीन में आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्तियों का विवेचन है। आश्रम-व्यवस्था की प्राचीन मान्यतायें प्रचलित थी। ब्रह्मचर्य आश्रम

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। बाल्यावस्था में सन्यस्त होने का नियेष किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यशस्तिलक के प्रमुख पात्र अभयहन्ति और अभयमति भी छोटी अवस्था में प्रवर्जित हो गये थे। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए आजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्मण, चित्रशिखड़ि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परिप्राजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महाभ्रती, महासाहस्रिक, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज, योगी, वैष्णवनस, दासितन्त्रत, श्रमण, सात्रक, साधु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुआ है। इनके ग्रन्थिरिक सोमदेव ने कुछ और नामों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। इनमें से अधिकाश भपने अपने सम्बन्धाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में सक्षेप में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश ढाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में संयुक्त परिवार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने विरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पर्ति, पत्नी, पुत्र आदि का सुन्दर वर्णन किया है। बालश्रीडाश्री का जैसा हृदयग्राही वर्णन यशस्तिलक में है, वैसा आयत्र कम मिलता है। छी के भगिनी, जननी, दूतिका, सहवरी, महानसकी, धारू, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश ढाला गया है।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजनेताओं तथा बहुत बड़े लोगों में स्वयंवर की प्रथा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। मातान-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की काया तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य घोषित किया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृतिकाल से चली आयी थी। स्मृति ग्रन्थों में भारजस्वला कन्या के ग्रहण का उल्लेख है। अलबहनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविधि उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और देय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में भारतीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे क्षत्रुओं के ग्रनुसार मतुलित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सं मदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और ससग मेद से त्रेसठ प्रकार के व्यजन बनाय

जा सकते हैं। सूपशाख विशेषज्ञ पौरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायी साथ सामग्री में गोधूम, यव, दीदिवि, श्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सब्तु, मुद्ग, माष, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विष यो कहा जाता है, अट्टुओ के अनुसार बापी, कूप, तड़ाग, कहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को ससिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालो में दरद, क्षारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा ग्रन्थ पेय सामग्री में घृत, आज्य, तेल, दधि, दुध, नवनीत, तक, कलि या अवन्नि-सोम, नारिकेलफलाभ, पानक तथा शक्कराह्यपय का उल्लेख है। घृत, दुध, दधि तथा तक के गुणों की सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शक्करा, शिरा, गुड तथा मनु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, कारबेल, वृत्ताक, वान, कदल, जीव-तो, कन्द, किसलय, विस, वास्तुल, तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भट्टिका, मूलक, आद्रंक, धात्रीफल, एर्वारु, अलावू, कर्काह, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिंगणीफल, आग्र, आग्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरण, ताल, मन्दर, नागबल्ली, वाण, आसन, पूण, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जब्बीर, अश्वत्थ, कपित्थ, नमेह, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्ड्रेभु, मृद्दीका, नारिकेल, उदम्बर तथा लक्ष।

तैयार की गयी सामग्री में भक्त, सूप, शब्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिका, पववान, अवदश, उपदेश, सर्पिषिस्त्वात, अगारपाचित, दब्जापरिप्लुत, पयषा-विशुष्क तथा पषट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेध वा भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीन विरोधी थे, किन्तु कौल कायालिक धादि सम्प्रदायों में मासाहार धर्मिक रूप से अनुमत था। बध्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेष, महिष, मय, मात्रग, भित्रु, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरण्ड, क्रोच, कोक, कुकुंट कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उल्लेख हैं। मासाहार का नाहाण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्बूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

की समाति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है । वात्यावस्था में सन्ध्यस्त होने का निपेद किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्यास अपवाद रहे हैं । यशस्तिलक के प्रमुख पात्र श्रभयरुचि और श्रभयमति भी छोटो अवस्था में प्रदीजित हो गये थे । सन्ध्यस्त व्यक्तियों के लिए ग्राजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारथमण, चित्रशिखडि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशपति, देशक, नास्तिक, परिज्ञाजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महाद्राती, महासाहस्रिक, मुनि, मुषुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, दैखानस, शसितद्रवत, श्रमण, साधक, ताषु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुआ है । इनके अतिरिक्त सोमदेव ने कुछ और नामों की व्युत्पत्तिया दी हैं । इनमें से शधिकाय घपने घपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं । इनके विषय में सक्षेप में जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश ढाला गया है । सोमदेवकालीन भारत में सम्मुख परिवार प्रणाली का प्रचलन था । सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पर्ति, पत्नी, पुत्र आदि का सुन्दर वर्णन किया है । बालमीठाशो का जैसा हृदयग्राही वर्णन यशस्तिलक में है, वैसा श्रयन्त्र कम मिलता है । छोटी के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, धातु, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश ढाला गया है ।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है । प्राचीन राजे-महाराजे तथा बहुत बड़े लोगों में स्वयंवर की प्रथा थी । स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी । माता-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था । सोमदेव ने बारह वर्ष की कांगा तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य बताया है । बाल विवाह की परम्परा स्मृतिकाल से चली आयी थी । स्मृति ग्रन्थों में अरजस्वला कन्था के ग्रहण का उल्लेख है । श्वलवस्त्री ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी । इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है ।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है । सोमदेव की इस सामग्री की विविध उपयोगिता है । एक तो इससे खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में भारतीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है । तीसरे क्रतुशो के अनुसार मतुलित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है । पाक विद्या के विषय में भी सं मदेव ने पर्यास जानकारी दी है । शुद्ध और ससर्ग भेद से त्रेसठ प्रकार के व्यजन बताये

जा सकते हैं। सूपशास्त्र विशेषज्ञ पीरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायी खाद्य सामग्री में गोधूम, यव, दीदिचि, इयामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सब्तू, मुद्दग, माप, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विष बयो कहा जाता है, अनुभो के अनुसार वापी, कूप, तडाग, कहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को ससिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालों में दरद, क्षापारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्त्रियों पदाथ, गोरस तथा अन्य पेय सामग्री में घृत, आज्य, तेल, दधि, दुग्ध, नवनीत, तक्र, कलि या श्रवन्नि-सोम, नारिकेलफलाभ, पानक तथा शक्कराद्यपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दधि तथा तक्र के गुणों को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शक्करा, शिरा, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, काखेल, वृन्ताक, वान, कदल, जीवाती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भटिका, मूलक, आद्रेक, धात्रीफल, एर्वां, अलावू, कर्कारु, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिंगणीफल, आञ्ज, आग्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, बल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, आपन, पूण, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, प्रश्वत्थ, कपिल्य, नमेह, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्ड्रेश्व, मृद्वीका, नारिकेल, उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयी सामग्री में भक्त, सूप, शङ्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमानन्द, खाण्डव, रसाल, आमिका, पक्वान, अवदश, उपदेश, सर्पिषिस्त्नात, श्रगारपाचित, दछनापरिप्लुत, पयषा-विशुष्क तथा पषट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेच वा भी पर्याप्त वरणन है। जैन मासाहार के तीक्र विरोधी थे, कि तु कौल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार घ मिक रूप से अनुमत था। वध्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेय, महिप, मय, मातग, मितद्व, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेसण्ड, क्रोच, कोक, कुकुट कुरुर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उल्लेख हैं। मासाहार का न्नाह्यण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और थाढ़ के नाम पर मासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद छह में स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या विषयक सामग्री का विवेचन है। खान पान और स्वास्थ्य का अनन्य सबध है। जठराशि पर भोजनपान निभर करता है। मनुष्यों की प्रकृति भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है। ऋतु के अनुमार प्रकृति में परिवर्तन होता रहता है। इसलिए भोजन-पान आदि को व्यवस्था ऋतुप्री के अनुसार करना चाहिए। भोजन का समय, सहभोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, भोजन और अभोजन पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन करने की विधि। नीहार या मलमूत्रविसर्जन, अम्यग, उद्वान, व्यायाम तथा स्नान इत्यादि के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त सामग्री आयी है। इस सबका इस परिच्छेद में विवेचन किया गया है।

रोगों में अजीर्ण, अजीर्ण के दो भेद विदाहि और दुजर, दृग्मान्द्य, वमन, उत्तर, भग्नदर, गुल्म तथा सितरिक्षित के उल्लेख हैं। इनके कारणों तथा परिचर्या के विषय में भी प्रकाश ढाला गया है।

शोषणियों में मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मस्तुभव, अर्जुन, अभीरु, लक्ष्मी, वृत्ती तपस्त्विनि, चन्द्रलेला, कलि, अर्क, अस्त्रिभेद, शिव-प्रिय, गायत्री, पञ्चपर्ण तथा पारदरम की जानकारी आयी है। सोमदेव ने आयुर्वेद के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है। इस सब पर इस परिच्छेद में प्रकाश ढाला गया है।

परिच्छेद सात में यशस्तिलक में उल्लिखित वस्त्रों तथा वेशभूपा का विवेचन है। सोमदेव ने विना सिने वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रल्निका, दुकूल, अशुक तथा कीशेय का उल्लेख किया है। नेत्र के विषय में सर्व प्रथम डॉ० वासुदेवशारण अग्रवाल ने हर्यचरित के साकृतिक अध्ययन में विस्तार से जानकारी दी थी। नेत्र का प्राचीनतम उल्लेख कालिदास के रघुवंश का है। बाण ने भी नेत्र का उल्लेख किया है। उद्योगनमूरि कृत कुवलयमाला (७७९ई०) में चीन से आने वाले वस्त्रों में नेत्र का भी उल्लेख है। वर्णरत्नाकर में इसके चौदह प्रकार वर्ताये हैं। चौदहवीं शती तक वगाल में नेत्र का प्रचलन था। नेत्र की पानूड़ी शोही सौर विद्युती जाती थी। जाथमी ने पदमावत में कई बार नेत्र का उल्लेख किया है। गोरखनाथ के गीतों तथा भोजपुरी लोक गीतों में नेत्र का उल्लेख मिलता है। चीन देश से प्राप्त वस्त्र का चीन कहा जाता था। भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण ईसा पूर्व पहली शताब्दी के मिलते हैं। डॉ० मोतीचन्द्र ने इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश ढाला है। कालिदास ने शाकुन्तल में चीनाशुक का उल्लेख

किया है। वृहत्कल्पसूत्र की वृत्ति में इसकी व्याख्या आयी है। चीन और बाह्योक से और भी कई प्रकार के वस्त्र आते थे। चिनपट सभवतया वै जामदानी वस्त्र थे, जिनकी विनाशट में ही पशु पक्षियों या फून-पत्तियों की भाँति डाल दी जाती थी। बाण ने चिनपट के तकियों का उल्लेख किया है। पटोल गुजरात का एक विशिष्ट वस्त्र था। आज भी वहाँ पटोला साड़ी का प्रचलन है। रैल्लका रैलक नामक जगली वकरे के ऊन से बना वेशकीमती वस्त्र था। युवागच्याग ने भी इसका उल्लेख किया है। वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख दुकूल के हैं। आचाराण-चूणि तथा निशीथ-चूणि में दुकूल की व्याख्या आयी है। पीण्ड तथा सुवर्ण-कुड़या के दुकूल विशिष्ट होते थे। दुकूल की विनाई, दुकूल का जोड़ा पहनने का रिवाज, हस्मिथुन लिखित दुकूल के जोड़े, दुकूल के जोड़े पहनने की श्रम्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साडियाँ, पलगपोश, तक्षियों के गिलाफ, दुकूल और क्षीम वस्त्रों में अन्तर और समानता इत्यादि का इस परिच्छेद में पर्याप्त विवेचन किया गया है। अशुक एक प्रकार का महोन वस्त्र था। यह कई प्रकार का होता था। सफेर तथा रगीन सभी प्रकार का अशुक बनता था। भारतीय और चीनी अशुक की अपनी-अपनी विशेषतायें थी। कौशिय कोशकार कीड़ी से उत्पन्न रेशम से बनता था। इन कीड़ी की चार योनियाँ बतायी गयी हैं। उही के अनुसार कौशिय भी कई प्रकार का होता था।

पहनने के वस्त्रों में सोमदेव ने कचुक, वारवाणि, चोलक, चण्डातक, उषणीप, कीपीन, उत्तरीय, चीवर, आवान, परिधान, उपमव्यान और गुह्या का उल्लेख किया है। कचुक एक प्रकार के लस्ते कोट का कहा जाता था आर छियों की चोली को भी। सोमदेव ने चोली के श्रम में कचुक का उल्लेख किया है। वारवाणि घटनों तब पहुँचने वाला एक शाही कोट था। भारतीय वेशभूषा में यह सासानी ईरान की वेशभूषा से आया। वारवाणि पहलवी भाषा का सस्कृत रूप है। शिल्प तथा मृप्युतियों में वारवाणि के अङ्कन मिलते हैं। छी और पुरुष दोनों वारवाणि पहनते थे। वारवाणि जिरहवल्लन को भी कहते थे, किन्तु सोमदेव ने कोट के अर्थ में ही प्रयोग किया है। भारतीय नाहित्य में वारवाणि के उल्लेख कम ही मिलते हैं। चोलक भी एक प्रकार का कोट था। यह और कोटों की अपेक्षा सबसे अधिक लम्बा और ढीला बनता था। इसे सब वस्त्रों के ऊपर पहनते थे। उत्तर-पश्चिम भारत में नौशे के समय चोला या चोलक पहनने का रिवाज अब भी है। भारत में चोलक सभवतया भव्य एशिया से शक लोगों के साथ आया और यहाँ की वेशभूषा में समा गया। भारतीय शिल्प में इस

प्रकार के कोट पहने मूर्तियाँ मिलती हैं। चण्डातक एक प्रकार का घघरीनुमा वस्त्र था। इसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे। उष्णीय पगड़ी को कहते थे। भारत में विभिन्न प्रकार की पगडियाँ बांधने का रिवाज प्राचीनकाल से चला आया है। छोटे चादर या दुपट्टा को कौपीन कहते थे। उत्तरीय ओढ़नेवाला चादर था। चौवर बीढ़ भिक्षुओं के वस्त्र कहलाते थे। शाश्वमवासी साधुओं के वस्त्रों के लिए सोमदेव ने श्रावान कहा है। परिधान पुरुष की धोती को कहते थे। बुद्धेलखण्ड की लोकभाषा में इसका परदनिया रूप शब्द भी सुरक्षित है। उपसव्यान छोटे शगोंदे को कहते थे। गुद्या कद्युटिया या लगोट था। हसक्तलिका रुई भरे गहे को कहा जाता था। उपधान तकिया के लिए बहु-प्रचलित शब्द था। कन्या पुराने रुपडों को एक साथ सिलकर बनायी गयी रजाई या गदगी थी। नमत ऊनी नमदे थे। निचोल विस्तर पर विछाने का चादर कहलाता था। सिचयोल्लोच चन्द्रारूप या चदोवा को कहते थे। इस परिच्छेद में इन समस्त वस्त्रों के विषय में प्रमाणक सामग्री के साथ पर्याप्त प्रकाश ढाला गया है।

परिच्छेद आठ में यशस्तिलक में उल्लिखित आभूपणों का परिचय दिया गया है। भारतीय अलकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री महत्त्वपूर्ण है। सोमदेव ने शिर के आभूपणों में किरीट, मौलि, पट्ट और मुकुट का उल्लेख किया है। किरीट, मौलि और मुकुट भिन्न भिन्न प्रकार के भुकुट हैं। किरीट प्राय इन्द्र तथा श्राव देवी देवताओं के मुकुट को कहा जाता था। मौलि प्राय राजे पहनते थे तथा मुकुट महामामन्त। पट्ट सिर पर बांधने का एक विशेष आभूपण था, जो प्राय सोने का बनता था। बृहत्सहित में पांच प्रकार के पट्ट बताये हैं।

कण्ठभूपणों में सोमदेव ने श्रवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल तथा कुडल का उल्लेख किया है। श्रवतस प्राय पल्लव या पुष्पों के बनते थे। सोमदेव ने पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने श्रवतसों के उल्लेख किये हैं। एक स्थान पर रक्षावतसों का भी उल्लेख है। कर्णपूर पुष्प के आकार का बनता था। देशी भाषा में अभी इसे कनफूल कहा जाता है। कर्णिका तालपत्र के आकार का कर्णभूपण था। आजकल इसे तिकोना कहते हैं। उत्पन के आकार का बना कर्ण का आभूपण कर्णोत्पल कहलाता था। कुण्डल बुड्मल तथा गोल वाली के आकार के बनते थे। इसमें कानों को लपेटने के लिए एक पतली जजीर भी लगी रहती थी। बुद्धेलखण्ड में इस प्रकार के कुण्डलों का देहाती में शब्द भी रिवाज है।

गले में पहनने के आभूषणों में एकावली, कठिका, मौलिकदाम, हार तथा हारयष्टि का उल्लेख है। एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे। सोभदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमडल को वश में करने के लिए आदेशमाला के समान कहा है। गुप्त युग से ही विशिष्ट आभूषणों के विषय में प्रनेक किवदन्तियाँ प्रवलित हो गयी थीं। एकावली के विषय में वाणि ने एक रोचक किवदन्ती का उल्लेख किया है। कठिका कठी को कहते थे। हार अनेक प्रकार के बनते थे। सोभदेव ने आठ बार हार का उल्लेख किया है। हारयष्टि सभवतया आगुल्फ लम्बा हार कहलाता था। मौलिकदाम मोतियों की माला को कहते थे।

भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है। केयूर भुजा के शीर्ष भाग में पहना जाता था। अगद बहुत चुस्त होने के कारण ही सभवतया अ गद कहलाता था। छो और पुरुष दोनों अगद पहनते थे। कलाई के आभूषणों में ककण और वलय का उल्लेख है। ककण ग्राय. सोने आदि के बनते थे और वलय सोग, हाथीदाँत या कौच के। हाथ की अगुली में पहना जाने वाला गोल छत्ता उर्मिका कहलाता था। अगुलीयक भी अगुली में पहना जानेवाला आभूषण था। कटि के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना, सारसना तथा धर्घरमालिका का उल्लेख है। ये सब करधनों के हो भिन्न-भिन्न प्रकार थे। मजीर, हिजीरक, तूपुर, तुलोकोटि और हसक पैरों में पहनने के आभूषण थे। इस परिच्छेद में इन सब आभूषणों के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई है।

परिच्छेद नव में केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन की सुकुमार कला का विवेचन है। शिर धोने के बाद स्त्रियों सुगवित धूप के धूये से केशों को धूपायित करती थीं। इससे केश भरे हो जाते थे। भसरे केशों को अपनों रुचि के अनुसार अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, धन्मलविन्यास, मौली, सीमन्तसन्तति, बेरोबड़, जटाजूट या कबरी की तरह सेंवार लिया जाता था। केश सेंवारने के ये विभिन्न प्रकार थे। कला, शिल्प और मृणमूर्तियों में इनका अकन मिलता है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

प्रसाधन सामग्री में अजन, अलक्षक, कज्जल, धागुरु, ककोल, कुकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, तमाळदलधूलि, तामूल, पटवास, मन सिल, मृगमद, यक्षकर्दम, हरिरोहण, तथा सिन्धूर का उल्लेख है। पुष्पप्रसाधन में पुष्टों के बने विभिन्न प्रकार के धलकार्टों के नाम आये हैं। जैसे— अवतस्कुवलय, कमलकेयूर,

कदलीप्रधालमेखला, इण्ठोंपल, कर्णपुर या कर्णफूल, मृणालवलय, पुन्नागमाला, वधूकन्तपुर, शिरीषजघालकार, शिरीषकुसुमदाम, विचकिलहारयज्वित तथा कुरवक-मुकुलस्तक । इन सबके विषय में प्रस्तुत परिच्छेद में जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद दश में शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री का विवेचन है । बाल्यावस्था शिक्षा का उपयुक्त समय माना जाता था । गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श थी । शिक्षा समाजि के बाद गोदान दिया जाता था । शिक्षा के अनेक विषयों का सोमदेव ने उल्लेख किया है । अमृतमति भट्टाचार्यी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा और वेश की जानकार कहा गया है । तर्कशास्त्र, पुराण, काव्य, व्याकरण, गणित, शब्दशास्त्र, धर्मस्थान, प्रमाणशास्त्र, राजनीति गज और अश्व शिक्षा, रथ, वाहन और शास्त्रविद्या, रसपरीक्षा, संगीत, नाटक, चित्रकला, आयुर्वेद, युद्धविद्या तथा कामशास्त्र शिक्षा के प्रमुख विषय थे । इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, अपिशल, पाणिनी तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन अध्यापन होता था । पाणिनी के विषय में सोमदेव ने एक महत्त्व पूर्ण जानकारी दी है । इनके पिता का नाम पणि या पाणि था । इसीलिए इन्हें पणिपुत्र भी कहा जाता था । गणित को सोमदेव ने प्रसर्व्यान शास्त्र कहा है । सोमदेव के समय प्रमाणशास्त्र के रूप में अकलक न्याय की प्रतिष्ठा ही चुकी थी । राजनीति में गुरु, शुक, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाज रचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है । सोमदेव ने गजविद्या में यशोधर को रोमपाद की तरह कहा है । रोमपाद के अतिरिक्त गजविद्या विशेषज्ञों में इभचारी, याज्ञवल्क्य, वाद्वलि (वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख है । कुल मिलाकर यशरितलक में गजविद्या विषयक प्रभूत सामग्री है । गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, मृग और सकीर्ण भेद, गजों की मदावस्था, उसके गुण दोप और चिकित्सा, गज-परिचारक, गजशिक्षा इत्यादि के विषय में सोमदेव ने विस्तार से लिखा है । मैंने उपलब्ध गजशास्त्रों से इसकी तुलना करके देखा है कि यह सामग्री एक स्वतन्त्र गजशास्त्र के लिए पर्याप्त है । गजशास्त्र की तरह अश्वशास्त्र पर भी सोमदेव ने विस्तार से प्रकाश डाला है । राजाश्व के वर्णन में केवल एक प्रसंग में ही पर्याप्त जानकारी दी दी है । रैवत और शालिहोत्र अश्वशास्त्र विशेषज्ञ माने जाते थे । सोमदेव ने अश्व के इवतालीस गुणों की परीक्षा करना अपेक्षित बताया है । यशरितलक में इन सभी गुणों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी गयी है । अश्वशास्त्र के साथ तुलना करन पर यह

सामग्री और भी महत्वपूर्ण और उपयोगी सिद्ध होती है। रलपरीका में शुकनास का उल्लेख है। वैद्यक या शायुवेद में काशिराज धन्तन्तरि, धारायण, निमि, विपण तथा चरक का उल्लेख है। रोग और उत्तरकी परिचर्या नामक परिच्छेद में इनके विषय में विशेष जानकारी दी है। संसर्गविद्या या नाट्यशास्त्र, चित्रकला, तथा शिल्पशास्त्र विषयक सामग्री भी यशस्तित्तलक में पर्याप्त और महत्वपूर्ण है। ललित-कलाये और शिल्प विज्ञान नामक तीसरे अध्याय में इस सामग्री का विवेचन किया गया है। कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है। यशस्तित्तलक में इसकी सामग्री विवरी पढ़ी है। भोगवलि राजस्तुति को कहते थे। काव्य और कवियों में सोमदेव ने अपने पूबवर्ती इनेक महाकवियों का उल्लेख किया है। उवं, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ, मुण्डाद्य, व्यास, भास, बोस, कालिदास, वाणि, मधुर, नारायण, कुमार, माघ तथा राजशेखर का एक साथ एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख है। सोमदेव द्वारा उल्लिखित ग्रहिल, नीलपट, त्रिदश, कोहूल, गणपति, शंकर, कुमुद तथा केकट के विषय में अभी हमें विशेष जानकारी नहीं उपलब्ध होती। वरहचि का भी एक पद्धत उद्भृत किया गया है। दाशनिक और पौराणिक शिक्षा और साहित्य की ती यशस्तित्तलक खान है। प्रौ० हन्दिकों ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है, हमने उसको पुनरावृत्ति नहीं की।

परिच्छेद ग्यारह में आर्थिक स्थिति पर प्रकाश ढाला गया है। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, साधावाह, तौ सन्तरण और विदेशी व्यापार, विनियम के साधन, न्यास आदि के विषय में पर्याप्त सामग्री दी है। काली जमीन विशेष उपजाक होती है। सुलभ जल, सहज प्राप्य श्रमिक, कृषि के उपयोगी उपकरण, कृषि की विशेष जानकारी तथा उचित कर कृषि की समृद्धि में कारण होते हैं। तभी वसुन्धरा पृथ्वी चिन्तामणि की तरह शस्य सम्पत्ति लुटाती है।

वाणिज्य में सोमदेव ने स्थानीय तथा विदेशी व्यापार का उल्लेख किया है। स्थानीय व्यापार के लिए प्राप्य प्रत्येक चौंड का अलग-अलग बाजार या हाट होता था। दहे दडे व्यापारिक केन्द्र पेण्ठास्थान कहलाते थे। देश देश के व्यापारी आकर इन पेण्ठास्थानों में अपना रोजगार करते थे। पेण्ठास्थानों का सचालन राज्य की ओर से होता था या किसी विशेष व्यक्ति द्वारा। इनमें व्यापारियों को हर तरह की सुविधा दी जाती थी। मध्य युग में जो व्यापारिक प्रगति हुई उसमें इन व्यापारिक मण्डियों का विशेष हाथ था।

भारतवर्ष में व्यापार करने के लिए जिस प्रकार विदेशी सार्थ आते थे उसी-

प्रकार भारतीय सार्थ टाडा वांचकर विदेशी व्यापार के लिए निकलते थे । सोमदेव ने ताम्रलिपि तथा सुवर्णांगीप के व्यापार को जानेवाले सार्थों का उल्लेख किया है ।

सोमदेव के युग में वस्तु विनियम तथा मुद्रा के माध्यम से विनियम की पणाली थी । पिछड़े क्षेत्रों में वस्तु विनियम चलता था । मुद्राओं में सोमदेव ने निष्क, कार्यापण तथा सुवर्ण का उल्लेख किया है । निष्क वैदिक युग में एक स्वर्णभूषण था, किन्तु वाद में एक नियत स्वर्ण मुद्रा बन गया । मनुस्मृति में निष्क को चार स्वर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के वरावर कहा गया है । कार्यापण चादी का सिक्का था । मनुस्मृति में इसे राजतपुराण और धरण कहा है । पुराण का वजन चत्तीस रत्ती होता था । कार्यापण की फुटकर खरीद भी होती थी । सुवर्ण निष्क की तरह एक सोने का सिक्का था । अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे, और जब उसी के सिक्के ढाल लिए जाते तो वे सुवर्ण कहलाते थे । मनुस्मृति के अनुमार स्वर्ण का वजन अस्ती रत्ती या सोलह भापा होता था ।

सोमदेव ने न्यास या धरोहर रखने का भी उल्लेख किया है । आचार, व्यवहार तथा विश्वास के लिए विश्रुत व्यक्ति के यहाँ न्यास रखा जाता था । यदि न्यास रखने वाले की नियत सराव हो जाये और वह समझ ले कि न्यास रखनेवाले के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं, जिसके प्राधार पर वह कह सके कि उसने अमुक वस्तु उसके पास न्यास रखी है, तो वह न्यास को हड्डप जाता था ।

भूति या सेवावृत्ति के विषय में लोगों की भावना प्रच्छी नहीं थी । विवश होकर आजीविका के लिए सेवावृत्ति स्वीकार भले ही कर ली जाये, किन्तु उसे अच्छा नहीं माना जाता था । ग्यारहवें परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन है ।

परिच्छेद बारह में यशस्तिलक में उल्लिखित शब्दाखों का विवेचन है । सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शब्दाखों का उल्लेख किया है । इन उल्लेखों की एक वही विशेषता यह है कि इनसे अधिकाश शब्दाखों का स्वरूप, उनके प्रयोग करने के तरीके तथा कठिपथ अन्य बातों पर भी प्रकाश पड़ता है । घनुप, असिधेनुका, कर्त्तरी, कटार, कृपाण, खड़ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, भुसुण्डी, महलाग, असिपत्र, अशनि, अकुश, कण्य, परशु, या कुठार, प्रास, कुर्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्फोट या मुसल, मुद्गर, परिध, दण्ड, पट्टिस, चर्फ, भ्रमिल, यष्टि, लागल, शक्ति, शिशूल, शकु, पाश, बागुरा, सेपणिहस्त तथा गोलधर के विषय में इस परिच्छेद में पर्याप्त जानकारी दी गयी है ।

तृतीय अध्याय में ललित कलाओं तथा शिल्प-विज्ञान विषयक सामग्री का विवेचन है। इसमें सब चार परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में संगीत, वाद्य यन्त्र तथा नृत्यकला का विवेचन है। सोमदेव ने यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती कहा है। यशोधर का हस्तिपक, जिसकी ओर महारानी आकृष्ट हुई, संगीत में भाहिर था। संगीत और स्वरलहरी का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सभी स्वरों का उल्लेख किया है।

वाद्य यन्त्रों में यशस्तिलक के उल्लेख विशेष महत्व के हैं। वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य था। संगीतशास्त्र की तरह सोमदेव ने भी वाद्यों के घन, सुषिर, तत और अवनद्ध, ये चार भेद बताये हैं। सोमदेव ने तेह्स वाद्य-यन्त्रों की जानकारी दी है। शाख, काहला, दुन्डुभि, पुष्कर, ढक्का, आनक, भम्भा, ताल, करटा, विविला, डमरुक, रुद्धा, घण्टा, वेणु, बीणा, भल्लरो, चल्लकी, पण्ठ, मृदग, भेरी, तूर, पठह, और दिण्डिम, इन सभी के विषय में यशस्तिलक की सामग्री से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संगीतशास्त्र के अन्य ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इन वाद्य-यन्त्रों का इस परिच्छेद में पूरा परिचय दिया गया है।

नृत्यकला विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त है। सोमदेव ने लिखा है कि सम्राट् यशोधर नाट्यशाला में जाकर कुशल अभिनेताओं के साथ अभिनय देखते थे। नाट्य प्रारम्भ होने के पूर्व रगपूजा की जाती थी। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

यशस्तिलक में नृत्य के लिए नृत्य, नृत्त, नाट्य, लास्य, ताण्डव, तथा विविध शब्द आये हैं। नृत्य, नृत्त और नाट्य देखने में समानार्थक शब्द लगते हैं, किन्तु वास्तव में इनमें पर्याप्त अन्तर था। दशरूपक में धनजय ने इनके पारस्परिक भेदों को स्पष्ट किया है। नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी। काव्यों में वर्णित धीरोदृढ़ आदि प्रकृति के नायकों, नायिकाओं तथा अन्य पात्रों का आगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण नाट्य कहलाता है। यह रसाभित होता है। नृत्य अवशिष्ट और केवल दृश्य होता है। ताल और लय के आश्रित किये जानेवाले नर्तन को नृत्त कहते हैं। इसमें अभिनय का सर्वथा अभाव रहता है। लास्य और ताण्डव नृत्त के ही भेद हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विशद विवेचन किया गया है।

परिच्छेद दो मेरे यशस्तिलक की चित्रकला विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के भित्तिचित्रों तथा धूलिचित्रों का उल्लेख किया है। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का सन्दर्भ विशेष महत्त्व का है। उसका एक पृष्ठ उद्धृत किया गया है।

भित्तिचित्र बनाने की एक विशेष प्रक्रिया थी। भित्तिचित्र बनाने के लिए भौत का लेप कैसा होना चाहिए, उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिलाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए—इत्यादि का मानसोल्लास में विस्तृत वर्णन है। सोमदेव ने दो प्रकार के भित्तिचित्रों का उल्लेख किया है—व्यक्तिचित्र और प्रतीकचित्र। एक जिमालय में बाहुबलि, प्रबु मन, सुपार्व ग्राहोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष मिथुन के चित्र बनाये गये थे। प्रतीकचित्रों में तीर्थंकर की माता के सोलह स्वर्णों के चित्र थे। इवताम्बर साहित्य में इनकी सत्या चौदह बतायी है। ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, लटकती हुई पुष्पमालायें, चन्द्र, सूर्य, मत्स्यमुगल, पूर्ण कुम्भ, पदमरोवर, सिंहासन, समुद्र, फणयुक्त सर्प, प्रज्वलित शशि, रत्नों का ढेर और देवदिव्यान् ये सोलह स्वर्ण तीर्थंकर की माता धालक के गर्भ में आने के पहले देखती है। प्राचीन पाण्डुलिपियों में भी इनका चित्राकान मिलता है।

रगावली या धूलिचित्रों का सोमदेव ने छह बार उल्लेख किया है। चित्रकला में रगावली को क्षणिक चित्र कहते हैं। इसके धूलिचित्र और रसचित्र, ये दो भेद हैं। प्राजकल इसे रगोली या ग्रन्तना कहा जाता है। प्रत्येक माँगलिक अवसर पर रगोली बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अभी भी है।

प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का एक विशेष प्रसंग में उल्लेख है। पृष्ठ का तात्पर्य है कि जो कलाकार प्रभामण्डल युक्त तथा नव भक्तियों सहित तीर्थंकर शर्यात् तीर्थंकर सभा या समवसरण का चित्र बना सकता है, वह सम्पूर्ण पृथ्वी का भी चित्र बना सकता है।

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में ध्वजाभ्यों पर बने चित्र, दीवालों पर बने सिंह तथा गवाक्षों से झाकती हुई कामिनियों के उल्लेख हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद तीन मेरे यशस्तिलक की वास्तु शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन किया गया है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के शिल्प युक्त वैद्यालय गगनचुम्बी भगवान्मन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासदामरस नामक यास्थानमठप, श्रीसरद्वतीविलासकमलाकर नामक राजमदिर, दिव-

लयविलोकनविलास नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदेहृद नामक वास-भवन, गृहदीधिका, प्रमदवन तथा यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन किया है।

चैत्यालयों के शिखरों ने सोमदेव का विशेष ध्यान आङ्गण किया। सोमदेव ने लिखा है कि शिखर वया थे मानो निर्माण कला के प्रतीक थे। शिखरों के अटनि पर सिंह निर्माण किया जाता था। मणिमुकुर युक्त ध्वजस्तम और स्तभिकायें, सचिन्त्र ध्वजदण्ड, रत्नजटित काचन कलश, चढ़कान्त के बने प्रणाल, उज्ज्वल आमलासार कनश और उन पर खेलती हुई कलहम श्रेणी, विटकों पर बैठे शुकशावक, इन सबके कारण शिखर और अधिक श्राकर्पण का केंद्र बन रहे थे। सोमदेव की इस सामग्री को वास्तुसार, प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा की तुलना पूर्वक स्पष्ट किया गया है।

विभूतनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तु-शिल्प की अनेक महत्वपूर्ण सूचनायें दी हैं। इससे ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में सूर्य और अग्निमन्दिर की तरह हन्द्र, कुवेर, यम, वरुण, चन्द्र आदि के भी मन्दिरों का निर्माण किया जाता था।

आस्थानमण्डप को सोमदेव ने लक्ष्मीविलास नाम दिया है। गुजरात के बड़ोदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अब तक सुरक्षित है। मुगल वास्तु में जिसे दरबारे आम कहा जाता था, उसी के लिए प्राचीन नाम आस्थानमण्डप था। सोमदेव ने इसका विस्तृत वर्णन किया है।

आस्थानमण्डप के ही निकट गज और अस्वशालायें बनायी जाती थीं। राजभवन के निकट इन शालाओं के बनाने की परम्परा भी प्राचीन थी। राजा को प्रात गजदर्शन शुभ बताया गया है, यह इसका एक बड़ा कारण प्रतीत होता है। फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में इस प्रकार की वास्तु का दर्शन अब भी देखा जाता है।

सरस्वतीविलासकमलाकर सम्राट का निजी वासभवन था। क्रीडा पर्वतक की तलहटी में बनाये गये दिव्यलयविलोकन प्रासाद में सम्राट अवकाश के क्षणों को आनंदपूर्वक विताते थे। करिविनोदविलोकनदेहृद आजकल के स्पोर्ट्स-स्टैडियम के सदृश था। मनसिजविलासहसनिवासतामरस नामक भवन पटरानी का अन्त पुर था। यह सप्ततलप्रासाद का सबसे ऊपरी भाग था। इसके बराबर में सोमदेव ने वहुमूल्य और प्रचुर सामग्री की जानकारी दी है। रजत-वातायन, अमलक-देहनी, जातरूप-भित्तियाँ, मरकतपराग निर्मित रगावलि, सचरणशील

हेमदन्धकार्यों, तुहिनतरु के चलीक, कूचस्थान इत्यादि का विश्लेषण किया गया है।

दीर्घिका और प्रमदवन के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। दीर्घिका राजभवन में एक और से हूसरी और दीड़ती हुई वह लड़ी नहर थी, जिसे बीच-बीच में रोककर, पुकरणी, गधोदककूप, कीड़ावापि आदि मनोरजन के साधन बना लिए जाते थे और अन्त में जाकर दीर्घिका प्रमदवन को सीचती थी। दीर्घिका तथा प्रमदवन दोनों के प्राचीन वास्तु-शिल्प की पह विशेषता बहुत समय तक जारी रही और भारत के बाहर भी इसके उल्लेख मिलते हैं। इस परिच्छेद में इस सबके विषय में विस्तृत जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में यन्त्र-शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन है। यन्त्रधारागृह के प्रसग में सोमदेव ने अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख किया है। कुछ सामग्री अन्य प्रसगों में भी आयी है।

यन्त्रधारागृह के निर्माण की परम्परा का अमरा: विकास हुआ है। समराण सूत्रधार में दाँच प्रकार के वारिगृहों के उल्लेख हैं। सोमदेव ने यन्त्रधारागृह का विस्तार से वर्णन किया है। वहाँ यन्त्रजलधर या मायामेष की रचना की गयी थी। विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से निकलता हुआ जल दिवाया गया था। यन्त्रपुत्तलिकार्य, यन्त्रवृक्ष आदि की रचना की गयी थी। यन्त्रधारागृह का प्रमुख याकरण यन्त्रस्त्री थी, जिसके हाथ धूने पर नखाओ से, स्तन धूने पर चूबुको से, कपोल धूने पर नेत्रो से, सिर धूने पर कण्ठवित्सी से, कटि धूने पर करधनि की डोरियो से तथा त्रिवली धूने पर नाभि से चन्दन चर्चित जल की धारायें बहने लगती थी। सोमदेव ने पखा भलनेवाली तथा ताम्बूल-बाहिनी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का भी उल्लेख किया है। अन्त पुर के प्रसग में यन्त्रपर्यंक का उल्लेख है। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में यशस्तिलककालीन भूगोल पर प्रकाश डाला गया है। यशस्तिलक में सैतालिस जनपद, चालीस नगर और ग्राम, पाँच बूहत्तर भारत के देश, पन्द्रह बन और पर्वत तथा बारह झील और नदियों के उल्लेख हैं। इसमें कुछ सामग्री ऐसी भी हैं जो सोमदेव के युग में अस्तित्व में नहीं थी। ऐसी सामग्री को सोमदेव ने परम्परा से प्राप्त किया था। इस सम्पूर्ण सामग्री का पाँच परिच्छेदों में विवेचन किया गया है।

परिच्छेद एक में यशस्तिलक में उल्लिखित सैतालिस जनपदो का परिचय है। अवन्ति, अश्मक, अन्ध्र, इन्द्रकच्छ, कम्बोज, कर्णाट या कर्णटक, कर्हाट, कलिंग, कथकैशिक, काँची, काशी, कीर, कुरुजागल, कुन्तल, केरल, कोग, कोशल, गिरिकूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशारण, प्रधाग, पल्लव, पाँचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्बंर, मढ़, मलय, माघ, योधेय, लम्पाक, लाट, वनवासि, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, मिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन तथा हिमालय इन सैतालिस जनपदो में से यशस्तिलक में कई एक का एक बार और अधिकाश का एक से अधिक बार उल्लेख हुआ है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक में उल्लिखित चालीस नगर और ग्रामों का परिचय है। अहिंचकन्त्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्कपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कुशाग्रपुर, किशरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, तात्रलिति, पद्मावतीपुर, पद्मनिषेद, पाटलिपुन, पोदनपुर, पौरव, बलबाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तरमधुरा, दक्षिण-मधुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिमती, राजपुर, राजगृह, वल्लभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागर या श्रीसागरम्, सिहपुर तथा शखपुर, इन चालीस नगर और ग्रामों के विषय में यशस्तिलक में जानकारी आयी है। इस परिच्छेद में इनका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक में उल्लिखित वृहत्तर भारतवर्ष के पाँच देश—नेपाल, सिहल, सुवण्णद्वीप, विजयाधि तथा कुच्छुत का परिचय दिया गया है।

परिच्छेद चार में यशस्तिलक में उल्लिखित पन्द्रह वन और पर्वतों का परिचय है। सोमदेव ने कालिदासकानन, कैलास, गग्धमादन, नाभिगिरी, नेपालशैल, प्रागद्वि, भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताप्पद, सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय का उल्लेख किया है। इन सबके विषय में इस परिच्छेद में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में उल्लिखित सरोवर तथा नदियों का परिचय दिया गया है। सोमदेव ने मानस या मानसरोवर भौल तथा गगा, यमुना, नमदा, जलवाहिनी, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, शोण, सिन्धु तथा सिंगा नदी का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इनके बारे में जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

पचम अ०याय यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति विषयक है। यशस्तिलक स्त्रीलक के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रथलपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में सग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्राय समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश ग्रन्थों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ था नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रंथों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का सग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके शतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं, जिनका सस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। कुछ शब्दों का तो अर्थ और घटनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पीराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आपुर्वद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक् पृथक् सूचियाँ बना ली थीं और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि 'काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को बाट ढाला उनका मैं उदार कर रहा हूँ। शास्त्र-समुद्र के तल में छूटे हुये शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे' (पृ० २६६ उ० ३०)।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहज शब्द दिये हैं। शाठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पीराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि ऋग से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है—(१) कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश ढालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्भ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी दी गयी है। (२) सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सदर्भ दे दिये हैं। (३) जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सदर्भ सकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेव हृत टिप्पणी तथा श्रुतमागर की अपूर्ण स्त्रीलक दोका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्द कोश तथा मोनियर विलिप्पम् और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया गया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसगानुसार शब्दों के अर्थों को खोलता चलता है। दिलए, विलिप्प,

अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुर्लभ अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो ऋम-ऋम से यशस्तिलक के बर्णन स्वयं ही आगे पीछे के सदर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुङ्की यशस्तिनक में ही निहित है। सोमदेव की इस बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

इस तरह उपर्युक्त पाँच अध्यायों के पचास परिच्छेदों में प्रस्तुत प्रवन्ध पूर्ण होता है।



अध्याय एक

यशस्तिलक के परिशोलन की पृष्ठभूमि

यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

यशस्तिलक

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिलक महाराज यशोधर के जीवनचरित्र को आधार बनाकर गद्य और पद्य में लिखा गया एक महत्वपूर्ण कृत ग्रन्थ है। इनमें ग्राठ प्राश्वास या अव्याप हैं। पुरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ रुपारह पद्य तथा शेर गद्य हैं। सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिनाकर ग्राठ हजार श्लोक प्रमाण बताया है।^१

यशस्तिलक का रचनाकाल निश्चित है, इसलिए इसके ग्रनुशीलन में वे अनेक कठिनाइयाँ नहीं आती, जो समय की अनिश्चितता के कारण प्राचीन भारतीय साहित्य के ग्रनुशीलन में सावारणतया उपस्थित होती हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक के अन्त में स्वयं लिखा है कि वैष्णव शुस्त्र व्रयोदशी शुक्र सबत् नमै (ए५८ ई०) को जिस समय श्री कृष्णराजदेव पाण्ड्य, मिहन, चोल, चेर ग्रादि राजामो को जीतकर मैनगढ़ी सेना शिविर में थे, उक्त समय उनके चरणकमनोपजीवी, चालुश्यवशीय परिकेमरी के प्रयम पुत्र सात वद्विग (वद्वग) की राजवानी गगडारा में यह काव्य रचा गया।^२

राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के एक दानपत्र में भी सोमदेव के विवरण के समान ही कृष्णराजदेव की विविधतय का उल्लेख है।^३ यह दानपत्र सोमदेव

१ यत्नमष्टपद्मोद्धृतम् ।—४० घ४१८ उत्त०

२ शा नृ० । ज्ञान नीनवत्नराजेष्ट्विद्वेत्ताशेष्टविद्वेत्तु अहम् (८८१) सिद्धार्थं संवत्तनान्तर्गतैवत्य समृद्धेष्टवेद्यस्य पाण्ड्यं सिद्धल वीच-वैसमपृष्ठीन्महोपतीत् प्रस॑भ्यमेष्ट दोषवर्धमानान् उद्यपम वे श्रीकृष्णराजदेव सत्त तत्पादपद्ममोपजीविन समविदानपवम द्विशश्वमद्वासामन्ताधिष्ठोश्वालुक्यकुल गन्मन सामन्तचूडाभरे श्रीमद्वरेकेपरिण्य प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्वर्द्यगराजप्रथमस्मानवसुधाराया गगडाराया विनिर्माणिनमिदं काव्यमिति ।—यसा० उत्त०, ४० घ४१८

३ कृत्वादहिष्टदिव्यदोषत्विद्या चौलान्वयोन्मूलनम् ।

तद्दूर्मि निजशूल्यरामपरितद्वैत्यन्याण्ड्यादिकान् ॥

येनौचै सह भिलेन करदान् सन्मण्डल धीम्भान् ॥

न्यस्त कीर्तिलाकुप्रतिकृतिस्तम्भर्च रामेश्वरे ॥

—परिग्राफिया ईडिका, भा० ४, अध्याय ६-७, दो काट्टाट लेद्स इन्सक्रिप्शन ।

के यशस्तिलक की रचना के कुछ ही सप्ताह पूर्व फालगुन हृष्ण ऋयोदशी शक सप्तम दद० (६ मार्च सन् १५६ ई०) को मेलपाटी (वत्तमान मेलाडी जो उत्तर अर्काठ की वादिवाश तहसील में है) में लिखा गया था।^४

राष्ट्रकूट मध्ययुग में दक्षिण भारत के महाप्रतापी नरेश थे। धारवाड कन्टिक तथा वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटों का अखण्ड राज्य था। लगभग आठवीं शती के भव्य से लेकर दशमी शती के अन्त तक राष्ट्रकूट सम्राट न केवल भारतवर्ष में, प्रत्युत पश्चिम के श्रवं यामाज्य में भी अत्यन्त प्रसिद्ध थे। अरबों के साथ उन्होंने विशेष भैत्री का व्यवहार रखा और उन्हे अपने यहाँ व्यापार की सुविधाएँ दी। इस वश के राजाओं का विरुद्ध बल्लभराज प्रसिद्ध था जिसका रूप अरब लेखकों से बलहरा पाया जाता है।^५

राष्ट्रकूटों के राज्य में साहित्य, कला, धर्म और दर्शन की चतुर्मुखी उन्नति हुई। उस युग की सास्कृतिक पृष्ठभूमि को आधार बनाकर अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी। यशस्तिलक उसी युग की एक विशिष्ट छृति है। यह अपने प्रकार का एक विशिष्ट ग्रन्थ है। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं। कथा और आख्यायिका के शिल्प, रोमाचकारी और रोचक वरांन, गद्य और पद के समिक्षण का सूचि वैचित्र्य, रूपक के प्रभावकारी और हृदयग्राही सरल कथनोपकथन, महाकाव्य का वृत्तविधान, रससिद्धि, अलकृत चित्राकान तथा प्रसाद और माधुर्य युक्त सरस शैली, सुरुचिपूर्ण कथावस्तु और साहित्यकार के दायित्व का कलापूर्ण निर्वाह, यह यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप है। गद्य का पद्य जैसा सरल विन्यास, प्राकृत छन्दों का स्फूर्ति में अभिनव प्रयोग तथा अनेक प्राचीन अप्रसिद्ध शब्दों का सकलन यशस्तिलक के साहित्यिक स्वरूप की अतिरिक्त विशेषतायें हैं। स्फूर्ति साहित्य सज्जन के लगभग एक सहस्र वर्षों में सुबन्धु, बाण और दण्ड के ग्रन्थों में गद्य का, कालिदास, भवभूति और भारवि के महाकाव्यों में पद्य का तथा भास और शुद्धक के नाटकों में रूपक रचना का जो विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में उपलब्ध होता है।

काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सास्कृतिक इतिहास की विभिन्न विधाओं से जोड़ती है,

^४ वही

^५ अन्तेकर—राष्ट्रकूट पाठ देवर टाइट्स (विशेष विवाह के लिए)

पुरातत्त्व, कला, इतिहास और साहित्य की सामग्री के साथ तुलना करने पर इसकी प्राभाणिकता और उपयोगिता और भी परिपूर्ण होती है। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उस विषय में पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विवेचण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार हो सकता है। यशस्तिलक पर श्रीदेव कृत यशस्तिलकपटिका नामक एक संक्षिप्त संस्कृत टीका है। इसे संस्कृत टिप्पणा कहना अधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि इनके समय का टीक पता नहीं चलता, फिर भी ये सोमदेव से अधिक बादके नहीं लगते। सोलहवीं शती में श्रुतसागर सूरि ने यशस्तिलकचिद्विका नामक संस्कृत टीका लिखी। यह लगभग साढ़े चार आश्वासों पर है। सभवतया वे इसे पूरा नहीं कर सके। श्रीदेव ने पंजिका में यशस्तिलक के विषयों को इस प्रकार गिनाया है^१—

१ छन्द, २ शब्द निधन, ३ अलकार, ४ कला, ५ सिद्धान्त, ६ सामुद्रिक ज्ञान, ७ ज्योतिष, ८ वैद्यक, ९ वेद, १० वाद, ११ नाट्, १२ काम,
१३ गज, १४ ग्रन्थ, १५ धायुष, १६ तर्क, १७ आस्थान, १८ मन्त्र,
१९ नीति, २० शकुन, २१ वनस्पति, २२ पुराण, २३ स्मृति, २४ मोक्ष,
२५ अध्यात्म, २६ जगत्स्थिति और २७ प्रबन्धन।

यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्णकरण किया जाये तो इस सूची में कई विषय और जोड़ने होंगे। जैसे— भूगोल, वास्तुशिल्प, यन्त्रशिल्प, चित्रकला, पाक विज्ञान, वस्त्र और वेशभूषा, प्रसाधन सामग्री और आभूषण, कला-विचार, शिक्षा और साहित्य, वारिज्ज्य और साथेवाह, सुभाषित आदि।

इस सूची के कई विषयों का समावेश सोमदेव ने यशस्तिलक में प्रयत्नपूर्वक किया है। उनका उद्देश्य था कि दशमी शताब्दि तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्याकान तथा उस युग का सम्पूर्ण वित्र अपने ग्रन्थ में

१ अन्द शब्दनिधट्वलकृतिकलासिद्धान्तसा-
मुद्रकम्योनिवैद्यकदेवादभरतानगद्विपश्वायुषम्।
तकांलशानकमन्त्रनीतिशकुनक्षमालद्युपुराणस्मृति-
अमोऽव्याख्यातमजगत्स्थितिप्रवचनीश्च्युत्पत्तिरजोन्यते ॥
—यशस्तिलकपंजिका श्लोक २

उत्तर है। जि सन्देह सोमदेव को अपने इस उद्देश्य में पूर्ण सफलता मिली। यशस्तिलक जैसे महानीय ग्रन्थ की रचना दशभी शती की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। सामग्री की इस विविधता और प्रचुरता के कारण यशस्तिलक को स्वर्ण सोमदेव के शब्दों में एक महान् अभिधान कोश कहना चाहिए।^८

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी बाब्द सम्पत्ति और विवेचन खैली की दुरुहता भी। इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न के साथ सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न यशस्तिलक के हार्द को समझने में लगे। सभवतया इस दुरुहता के कारण ही यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया, पर दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के क्षात्र भण्डारी में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तालिहित पाण्डुलिपियाँ इस बात की प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दी में भी यशस्तिलक का सम्पूर्ण भारतवर्ष में मूल्यावन हुआ।

बीसवीं शती में बीटरसन और कीथ जैसे पाइचात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि ढाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर सूरि की अपूर्ण सस्कृत टीका के साथ दो जिह्दी में अब तक बेवल एक बार लगभग साठ वर्ष पूर्व निरायसागर प्रेस, वम्बई से प्रकाशित हुआ था। तीन आद्वासों वा पूब खण्ड सन् १६०१ में और पाँच आद्वासों का उत्तर खण्ड सन् १९०३ में। पूब खण्ड सन् १६१६ में पुनर्मुद्रित भी हुआ था। इस सक्करण में पाठ की अनेक अशुद्धियाँ हैं। उत्तर खण्ड में तो अत्यधिक हैं। सन् १६४६ में वम्बई से बेवल प्रथम आद्वास थी जो १८० की रसायन द्वारा अगरेजी टिप्पण आदि के साथ सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सन् १६४४ में शोलापुर से प्रो० कृष्णकान्त हन्दिकी का 'यशस्तिलक एण्ड इडियन बल्चर' द्रक्षाश में आया। इसमें प्रो० हन्दिकी ने यशस्तिलक की सास्कृतिक-विशेषकर धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विवरणपूर्ण व्याख्यन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है।

सन् १६६० में वाराणसी से ५० सुन्दरलाल शास्त्री ने हिंदी अनुवाद के साथ प्रथम तीन आद्वासों का सम्पादन करके प्रकाशन किया है। अब में लगभग

^८ अभिधाननिधानेऽस्मिन् । - ५० ४३८ उ०

उतने ही श्रीदेव के टिप्पणी भी दे दिये हैं। इस सत्कारण में सम्पादक ने मूल पाठ को प्राचीन प्रतियो से बहुत कुछ शुद्ध किया है।

पिछले ५-६ दशकों में पश्च-पश्चिमाञ्चो में भी सोमदेव श्रीर यशस्तितक पर विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुये हैं, जिनमें स्व० ७० नाथूराम प्रेसी, स्व० ७० गोविन्दराम शास्त्री, डॉ० वी० राघवन् तथा डॉ० ई० ई० कुलकर्णी के लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं।

यशस्तितक के प्रतिम तीन ग्राहवासों का प० कैलाशबन्द शास्त्री ने सपादन और हिन्दी अनुवाद किया है, जो सन् १९६४ के अन्त में उपासकाध्ययन वाम से प्रकाशित हुआ है। प्रारम्भ में सपादक ने अध्यानवे पृष्ठों की हिन्दी प्रस्तावना भी दी है। प० जिनदास शास्त्री, सोलापुर ने श्रूतसागर सुरि की टीका को पूर्ति स्वरूप सस्कृत टीका लिखी है, वह भी इसके अन्त में मुद्रित हुई है।

यशस्तितक पर ग्रब तक जितना कार्य हुआ उसका यह सक्षिप्त लेखान्वेषा है। यशस्तितक को महनीयता को देखते हुये यह कार्य अत्यधिक है और इसके बाद भी यशस्तितक में बहुत-सी सामग्री ऐसी बच रहती है जिसका विवेचन नितान्त आवश्यक है। और जिसके बिना यशस्तितक की सभ्याएँ सामग्री का भारतीय सास्कृतिक इतिहास और साहित्य की नवीन उपलब्धियों में उपयोग नहीं किया जा सकता। प्र० हन्दिकी ने अपने ग्रन्थ में यशस्तितक के जिन विषयों की विवेचना की है, वह नि सदैह महत्वपूर्ण है। उन्होंने जिस-जिस विषय को लिया है, उसके विषय में सोमदेव की ही तरह पूरी निष्ठा, विद्वता और अमपूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

मेरी समझ में यशस्तितक के सही मध्ययन का यह श्रीगरणेश मात्र है। श्रीगणेश मगलमय हुआ यह परम शुभ एव आनन्द का विषय है। प्र० हन्दिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तितक के परिशोलन में अवृत्त होंगे, तभी उसको बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शास्त्र-प्रशास्त्राञ्चो में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तितक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का भडार है। अव्येता ज्यो ज्यो इसके तल में पैठता है, उसे और श्रीर सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मन्त्रणा दी है (अजस्मनुपूर्वक इती विभूषण्, यद्य० उत्त०, पृ० ४१८)।

सोमदेव सूरि

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव का कीर्तिस्तम्भ है। यह उनकी तलस्याशीनी विमल प्रज्ञा, विम्बग्राहिणी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा प्रशस्त प्रकाण्ड पादित्य का मूर्तिमान स्मारक है। वे एक महान तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचितक और उच्चकोटि के धर्मचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपचानन, वाककल्लोल-पयोनिषि, कविकुलराजकुजर, अनवद्यगद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्व के परिचायक हैं।^९

सोमदेव ने यशस्तिलक में लिखा है कि वे देवसघ के साधु श्री नेमिदेव के शिष्य तथा यशोदेव के प्रशिष्य थे।^{१०}

सोमदेव ने अपना यशस्तिलक चालुक्यवशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वद्विग की राजधानी गगधारा में पूर्ण किया था। यह वश राष्ट्रकूटों के शधीन सामन्त पदवीधारी था। अरिकेसरिन् तृतीय के दानपत्र में कहा गया है कि 'अरिकेसरी' ने अपने विता वद्विग के 'शुभधामजिनालय' नामक मन्दिर की भरम्भत आदि करके शक सवत् ददन (सन् ९६६ ई०) के बाद वैशाख मास की पूर्णिमा को वृद्धवार के दिन श्री सोमदेवसूरि को सविवेश सहस्रान्तरगत रेपाक द्वादशी में का वनिक-टुपुल (वर्तमान बोटुडपुल, हैदराबाद के करीमनगर जिले में) नामक ग्राम विभोगाभ्यन्तरसिद्धि और सर्वं नमस्य सहित जलधारा छोड़कर दिया।^{११}

९ स्याद्वादाचलसिंह-तार्किकचक्रवर्ति-वादीभपचानन वाककल्लोलपयोनिषि-कविकुल
राजकुँनरप्रसृतिप्रशस्तिप्रशस्तालकारेण । —नीतिवादवाश्वन प्रशस्ति ।

१० श्रीमानस्ति स देवसघतिलको देवो यश पूर्वक,
शिष्यस्तस्य व भूत्र सद्गुणनिषि श्रीनेमिदेवाहय ।
तस्याइचर्यंतप स्थितेक्षिनवतैजेतुर्महावादिनाम्,
शिष्योऽभूदिव सोमदेव इति यस्तस्येष काव्यक्रम ॥

—यशा० उत्त०, ४० ४१८

११ निजपिण्डु श्रीमद्वद्यगस्य शुभधामजिनालयास्यवस (ते) खण्डस्फुटितायम्भुष्ठा
कर्मवलिनिवे धार्थं राकाव्येष्टाशीत्यधिकेव्यशतेषु गतेषु (प्रव)त्तमानश्यमवस
रवैसायपो (पौ) शर्णमास्या (स्या) शुभवास्ते तेन श्रीमदरिकैमरिणा अनन्तरोक्ताय
तस्मै श्रीसोमदेवदूरये सविवेशमहस्तान्तरगतरेपाकद्वादशाश्रामीमध्येकुरुतुष्टुचि वनि-
कटपुलनामा आम विभोगाभ्यन्तरसिद्धिमवन्नमस्यसोदिकधारन्दत्त ।
—जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, ४० ११५

इस दानपथ में भी सोमदेव को, यशस्तिलक के उल्लेख के समान ही नेमिदेव का शिष्य तथा यशोदेव का प्रशिष्य बताया है। अन्तर के बीच इतना है कि सोमदेव ने यशोदेव को देवसंघ का लिरा है जब कि इस दानपथ में उन्हें गोउसंघ का कहा गया है।^{१२}

देवराघ और गोउसंघ दो नाम एक ही मुनि संघ के प्रतीत होते हैं। सभवतः यशोदेव, नेमिदेव, सोमदेव आदि देवान्त नामों के कारण इस संघ का नाम देवसंघ पड़ा हो तथा देव के आधार पर, द्रविड देव का द्रविडसंघ, पुष्ट्राट देव का पुष्ट्राटसंघ, तथा मधुरा का मधुरसंघ आदि की तरह गोउ देव के वासी होने से गोउसंघ नाम हो गया हो। अपने देव से बाहर जाने के बाद मुनिसंघ प्राप्तः उसी देव के नाम से प्रसिद्ध हो जाते थे।^{१३}

यशस्तिलक के प्रतिरिक्ष सोमदेव का धूरारा ग्रन्थ नीतियापयामृत उपलब्ध है। यह कीटिल्य के अर्थशास्त्र की तरह एक विशुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है। इसमें बत्तीस समुद्रेश हैं, जिनमें राजनीति सम्बन्धी विषयों को गूढ़शैती में लिपिबद्ध किया गया है।

नीतियापयामृत पर दो टीकाएँ हैं। एक प्राचीन सस्कृत टीका है। इसके रोक्षक का नाम और समय का पता नहीं चलता। मगलाचरण से हरितल नाम प्रायः निर्णय किया जाता है। टीका प्राचीन भारा होती है। दूसरी टीका कफ़द एवं नेमिनाथ परी है। यह सस्कृत टीका की भपेदा बहुत सक्रिय है।

नीतियापयामृत मूल भाव बर्द्दे से सन् १८८० में प्रकाशित हुआ था। सन् १९२२ में माणिकवन्द ग्रन्थमाला, बर्द्दे से सस्कृत टीका सहित भी प्रकाशित हुआ। और सन् १९५० में प० सुन्दररात्रा शास्त्री ने मूल का हिन्दी अनुवाद के साथ भी प्रकाशन कराया। एक छटालियन अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

नीतियापयामृत की प्रशस्ति से जात होता है कि सोमदेव ने वर्णवित्प्रकरण, युक्तिविन्ध्यापयस्त्रय तथा गदेन्द्रमातलिसजल्प की भी रचना की थी।^{१४}

१२ श्रीगोप्तसंपै गुर्गामाद्यकोर्तिरागा यशोदेव इति प्रजाशे।—यदी, इलोक १५

१३ ग्रेगो-जेन सिद्धा त भास्कर, भाग १ १, शिं २, पृ० ११।

१४ इति” परणवित्प्रकरण युक्तिचिन्ता, गविररात्र मदेन्द्रमातलिसजल्प यशोधर मण्डराजनवित्प्रमुतायेभसा सोमदेवद्विष्णु विरचित नीतियापयगृहा समाप्ति। — नीतियापयामृत प्रशस्ति।

चालुवयवशीय अरिके सरिन् तृतीय के दात पत्र में सोमदेव को स्याह्वादोपनिषद् का भी कर्ता कहा गया है ।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला । कहा नहीं जा सकता कि ये महान् ग्रन्थ-कल्प काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एवं उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय अन्वेषक की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्वपूर्ण सूचना है । इसमें सोमदेव को ‘वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुज’^{१६} लिखा है । अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुभ्राता । इस रद में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका अर्थ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है । शेष सब स्पष्ट है । देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कौन थे ?

नीतिवाक्यामृत वे सहृदय टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना कान्यकुञ्ज (कन्नौज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी ।^{१७}

यशस्तिलक से भी कान्यकुञ्ज नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है । यशस्तिलक के मगल पद्म में इैप द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है —

“श्रिय कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः ।
देवरचन्द्रप्रभः पुष्प्याज्जगन्मानसवासिनीम् ॥”

इस पद्म के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में ।

१५ अपि च यो भगवानादर्शस्मरतविद्याना विरचयिता यशोधरचित्राय वरा
स्याह्वादोपनिषद् कवि (कवयि) ता चार्येषामर्प तुमापेतानाम् ।
—प्रेमी-जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ११०

१६ नीतिवाक्यामृत प्रशा०, पृ० ४०६

१७ रम्यवशावस्थायिपराक्रमपालितस्य कर्णकुञ्जे रामानश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा
चार्यकृतार्थरामालदुर्वयोधश्च योरविद्विमानमेन शुद्धललितलघुनीरिय यदा
मृतरथनासु प्रवनित ।

पहला अर्थ—जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् स्सार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नीज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव स्सार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्म में प्रयुक्त ‘महोदय’ शब्द को मेदनी कोषकार भी कन्नीज के ग्रथं में बताता है (महोदय कान्यकुञ्जे)। हेमनाममाला में भी कान्यकुञ्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुञ्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्म में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध शिल्षण रूप में निर्दिष्ट किया है—

“सोऽयमाशापितयशः महेन्द्राभरभान्यधीः।
देयात्ते सततानन्द घस्त्वभीष्टं जिनाधिपः ॥” (१२२०)

इस पद्म के भी दो अर्थ हैं—पहला जिनेन्द्रदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रो और देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निरन्तर आनन्द देनेवाली (कान्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा ग्रथं महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त दिशाओं में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव श्राप सवको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्म के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से ‘सोमदेव’ नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के सस्तुत दीकाकार श्रुतसागर सूरि ने इस पद्म से सक्रेतित

चालुवयवशीय भरिवे सरिन् तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्थाद्वादोपनिषद का भी कर्ता कहा गया है।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला। कहा नहीं जा सकता कि ये महान् प्रत्यन्त्रक काल के कराल गाल में सभा गये या किसी सुनसान एवं उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय भ्रष्टेपक की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्वपूर्ण सूचना है। इसमें सोमदेव को ‘वादीन्द्रकालानलक्ष्मीमहेन्द्रदेवभट्टारकानुज’^{१६} लिखा है। अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुभ्राता। इस पद में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका यथ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है। शेष सब स्पष्ट है। देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कीन थे?

नीतिवाक्यामृत वे सस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना कान्यकुञ्ज (कन्नौज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी।^{१७}

यशस्तिलक से भी कान्यकुञ्ज नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है। यशस्तिलक के मगल पद्म में श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

“श्रिय कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः ।
देवश्चन्द्रप्रभः पुष्याज्जगन्मानसवास्तीम् ॥”

इस पद्म के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में।

^{१५} अपि च यो भगवानादर्शस्मरतविदाना विरचयिता यशोधरचरितरथ वर्त्ति स्थाद्वादोपनिषद् कवि (कवयि) ता चायेषामपि द्वुभा पितानाम् ।
—प्रैमी-जैन साहित्य और इतिहास, ४० ११०

^{१६} नीतिवाक्यामृत प्रशा०, ४० ४०६

^{१७} २षु वशावरथाविपरकमपालितस्य कर्णकुञ्जेन महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा चार्यकृतार्थशास्त्रदुर्विघ्नयोरविभिन्नानसेन द्वुष्ठोऽललिताषुनीविव वदा मृतरचनासु प्रवर्तित ।

पहला अर्थ—जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् स्सार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नोज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कन्नोज के अर्थ में बताता है (महोदय कान्यकुञ्ज)। हेमनाभमाला में भी कान्यकुञ्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुञ्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध शिल्षण रूप में निर्दिष्ट किया है—

“सोऽयमाशापिंतयशः महेन्द्रामरमान्यधीः ।
देयात्ते सततानन्द वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः ॥” (१२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं—पहला जिनेन्द्रदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रों और देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निर तर आनन्द देनेवाली (काव्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थ महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त दिशाओं में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव आप सबको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के सकृत टीकाकार श्रुतसागर सूरि ने इस पद्य से सकेतित

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है, ^{१८} किन्तु आश्चर्य है कि न तो शिलस्त्राथ को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई संकेत किया, यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्म में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है। ^{१९} इसी तरह प्रथम पद्म के द्वितीय पर्यं का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया। ^{२०}

महेन्द्रमातलिसजल्प का संकेत

नीतिवाक्याग्रह की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातलि-सजल्प' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगा, जिसमें महेन्द्रदेव और उनके सारथी के सवाद ल्प में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द शिल्प हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का वीघ कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कश्मीर नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, कब हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्याकाल

कन्नौज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं। ^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

^{१८} अस्य श्लोकस्य चतुर्पुर्ण चरणेषु पूर्वो वर्णो गृष्णते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—यशोऽश्लोऽ २२० को सं० टी०, प० ११४।

^{१९} हन्दिकी—यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर, ४६४

^{२०} इन दोनों पद्मों के रिलाईर्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रह्लादन्तु ५० गोविन्दराम जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुक्ति से भी इसकी चर्चा की थी।

^{२१} दी एज ऑफ इण्डियन कन्नौज, प० ३३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ई० तक माना जाता है। यह महाराज भोज घरे-८८५ ई० के बाद राजगढ़ी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरकार प्राप्त था।^{२३} राजशेखर त्रिपुरी के गुबराजदेव द्वितीय के समय (९१० ई०) करीब १० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{२४} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उल्लेख के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{२५} यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{२६} यह उनके परिपक्व जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी झलकती है कि जिस तरह गाय सूखा धास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी दुष्टि रूपी गी ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी धास खायी, फिर भी सज्जनी के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुग्ध उत्पन्न हुआ।^{२७} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ९६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हे महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८-१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना आदर देने के लिए साधारणतया इतना अन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविभाव ८०८-८८० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ९०७-८ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के प्राप्त हृपर नीतिवाद्यामृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

२२ वही पृ० ३३

२३ २४ दी कोनोलोनिकल आर्डर ऑफ राजशेखराच वक्स, पृ० १६५-१६६
२४ यशस्तिलक पृ० ११३ उत्त०

२५ वही पृ० ४१७ उत्त०

२६ आजन्मसम्यस्ताच्छुक्षाचक्तिरूपादिव ममास्थ ।

मतिपुरोभवदिं स्तक्तिपथ शुक्तिना पुण्यै ॥ यरा० आ० १०८

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है,^{१४} किन्तु ग्राहकर्ण है कि न तो शिलष्टार्थ को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई सकेत किया, यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्म में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है।^{१५} इसी तरह प्रथम पद्म के द्वितीय अर्थ का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया।^{१६}

महेन्द्रमातलिसजल्प का सकेत

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातलि-सजल्प' नामक प्रथ्य की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगा, जिसमें महेन्द्रदेव और उनके सारथी के सवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द शिल्षट हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी भाव के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नीज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का वोष कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कन्नीज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, कब हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि वातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन

कन्नीज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं।^{१७} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

^{१४} अस्य इलोकस्य चतुर्पुर्व चरणेषु पूर्वो दर्शो गृह्णते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—यशो० इलो० २२० की सं० टी०, प० १९४।

^{१५} हन्दिकी-यशस्तिलक पृष्ठ इंडियन कल्चर, ४६४

^{२०} इन दोनों पद्मों के शिलष्टार्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रशाच्छु प० गोविन्दराम जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी नी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुझसे भी इसकी चर्चा की थी।

^{२१} दी पृष्ठ अर्थवैश्वीरियल कन्नीज, प० ३३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय दद५ ई० से १०७ द ईमवी तक माना जाता है। यह महाराज भोज ८३८-८४५ ई० के बाद राजगद्वी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरकार प्राप्त था।^{२३} राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (११० ई०) करीब १० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{२४} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उल्लेख के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{२५} यशस्तिलक को सोमदेव ने १५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{२६} यह उनके परिपक्व जीवन को रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी भलकती है कि जिस तरह गाय सूखा धास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गो ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी धास खायी, फिर भी सज्जनों के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुर्घट उत्पन्न हुआ।^{२७} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ६६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हे महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८-१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना आदर देने के लिए साधारणतया इतना प्रत्यक्ष भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविर्भाव ६०८-६ ई० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ६०७-६ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के बाग्र हपर नीतिवाचयामृत को रचना का प्रश्न नहीं उठता।

^{२२} वही, ६० ई२

^{२३} २४ दी क्रोनोलॉजिकल आर्डर ऑफ राजशेखराज वर्क्स, पृ० २६५-२६६
^{२५} यशस्तिलक ६० १३३ उत्त०

^{२६} वही ६० ४१७ उत्त०

^{२७} आजन्मसम्पत्ताच्छुष्कात्तर्क्षयादिव ममास्य ।

मतिमुरमेमवदिद् दक्षिण्य द्वितीना पुरयै ॥ -यश ० आ० १।-७

महेन्द्रपालदेव द्वितीय

महेन्द्रपालदेव द्वितीय का समय ६४५-६५० माना जाता है।^{२८} सोमदेव इस समय सम्भवतया ३५-३९ वर्ष के रहे होगे। इसलिए महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेव के पारस्परिक सम्बन्धों में कालिक कठिनाई नहीं आती।

इन्द्र तृतीय

प्रथम महेन्द्रदेव के पुत्र और द्वितीय महेन्द्रदेव के पितृव्य महीपालदेव (६१४-६१७ ई०) का राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय (नित्यवर्ष) के साथ युद्ध हुआ था। चड्डीशिक नाटक की प्रस्तावना में आर्य क्षेमीश्वर ने लिखा है—

“आदिष्ठोऽस्मि श्रीमहीपालदेवेन यस्येमा पुराविदाः प्रशस्तिगाथा-
मुदाहरन्ति—

यः ससृत्यप्रकृतिगाहनासार्यचाणक्यनीतिं

जित्वा नन्दान्कुषुभुमनगर चन्द्रगुप्तो जिगाय ।

कणार्णव्यत्वं ध्रुवमुपगतानन्द्य तानेव हन्तु

दौर्दान्ध्यः सः पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः ॥”

अर्थात् उन महीपालदेव ने मुझे आज्ञा दी है, पुराविद लोग जिनको इस प्रशस्ति गाथा को उद्धृत करते हैं कि जिस चन्द्रगुप्त ने स्वभाव से गहन चाणक्यनीति का सहारा लेकर नन्दों की जीतकर कुसुमपुर (पटना) में प्रवेश किया, वही चन्द्रगुप्त कणार्णव में जनमे हुए उन्होंने नन्दों (राष्ट्रकूटी) को मारने के लिए महीपालदेव के रूप में अवतरित हुआ है।

इससे जात होता है कि राष्ट्रकूटों पर धार्डाई करते समय महीपालदेव ने आर्य चाणक्य की नीति (अथशास्त्र) का श्वलम्बन किया था और आर्य क्षेमीश्वर उसे प्रकृति गहन वत्साते हैं तब आश्रय नहीं कि महीपाल देव के उत्तराधिकारी महेन्द्रपालदेव ने सोमदेव से कह कर सारल नीतिग्रन्थ नीतिवाक्यामृत की रचना करायी हो।^{२९}

नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल

यद्यपि नीतिवाक्यामृत के रचनाकाल तथा रचना स्थान का ठीक पता नहीं

२८ दी एज ऑफ इम्पोरियल कल्यौग, पृ० ६७

२९ १० नाभूराम ग्रेमो-सोमदेव द्वारा, और महेन्द्रदेव, जैन मिद्दान भास्कर,

भाग ११, किरण २

चलता फिर भी नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना है, यह उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर निर्णीत किया जाता है।^{३०}

यशस्तिलक राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के चालुक्य वशीय सामन्त वद्यग के आधित गगधारा में सन् ६५६ ई० में पूर्ण हुआ था जिसका उल्लेख सोमदेव ने स्वयं किया है। यशस्तिलक में सोमदेव के गुरु नेमिदेव को तिरानवे महावादियों को जीतने वाला कहा है जब कि नीतिवाक्यामृत में पचपन महावादियों को जीतने वाला। इससे नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना ठहरता है। नीतिवाक्यामृत को रचना के समय नेमिदेव ने पचपन महावादियों को पराजित किया हो उसके बाद यशस्तिलक की रचना के समय तक अढतीस वादियों को श्रीर भी जीत लिया हो। यदि नीतिवाक्यामृत बाद में रचा गया होता तो ये सख्यायें विपरीत होती अर्थात् यशस्तिलक की पचपन श्रीर नीतिवाक्यामृत की तिरानवे।^{३१}

दूसरे यदि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के बाद का होता तो चूंकि वह शुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है, इसलिए किसी राष्ट्रकूट या चालुक्य राजा के लिए ही लिखा जाता श्रीर उसका उत्तरेख भी अवश्य होता, किन्तु ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। इससे प्रतीत होता है कि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व रचा गया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के परिप्रेक्ष्य में नीतिवाक्यामृत के टोकाकार का यह कथन जाँचने-देखने पर ढीक प्रतीत होता है कि प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कालाग्नि के समान काल्यकुञ्ज नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर उनके अनुज सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की रचना की।

लगता है महेन्द्रदेव द्वितीय के गही पर बैठने के उपरान्त सोमदेव साधु हो गये हो। क्योंकि प्राचीन इतिहास में प्राय ऐसा देखा गया है कि एक भाई में हाथ में शासन सूत्र आने पर दूसरा भाई यदि उसका विरोध नहीं करना चाहता तो सन्धर्त हो जाता था, या राज्य छोड़कर अन्यत्र चला जाता था। सोमदेव के साथ भी यही सम्भावना हो सकती है। या यह भी सम्भव है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के सरे भाई न होकर दूर के रिश्ते के भाई रहे हो।

^{३०} डाक्टर वी० राघवन्-नीतिवाक्यामृत आदि के रचयिता सोमदेव सुरि, जैन सिद्धान्त ग्रास्कर, भाग १० किए ३

^{३१} श्रीनवदत्तेऽर्जुमहावादिनाम् । -यशो० प० ४६८

पचपन्नाश महावादिविजयोपानितकीर्तिम दाकिनीषवित्रित्रिभुवनस्य ,
-नीति० प्रशस्ति ।

एक अतिरिक्त प्रमाण के रूप में सोमदेव का देवान्त नाम भी इस बात का दौतक है कि सोमदेव का गुर्जर प्रतिहार नरेशों से पारिवारिक सम्बन्ध रहा। यद्यपि साधु होने के बाद पहले का नाम प्रायः बदल दिया जाता है, किन्तु सम्भव है शब्द या श्रेष्ठ परिवर्तन के साथ सोमदेव ने किसी तरह अपना नाम भी सुरक्षित रख लिया हो।

यह कहा जा सकता है कि सोमदेव जिस सध के साधु थे वह सध ही देवान्त नाम वाला था। इसलिए सोमदेव का नाम भी देवान्त रखा गया। यह भी उतनी ही सम्भावना के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, जितनी सम्भावना के रूप में प्रथम वात।

अन्त में पर्वती शिलालेख के उल्लेख पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस शिलालेख में सोमदेव के दादा गुरु को गौडसध का कहा गया है।^{३२}

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमी श्रमणवेलगोला के शिलालेख में उल्लिखित गोल या गोल से गौड की पहचान करते हैं। प्र० हन्दिकी दक्षिण कनारा की गौड जाति से गौड सध के सम्बन्ध की सम्भावना प्रकट करते हैं। वास्तव में सोमदेव और गुर्जर प्रतिहारों के सम्बन्धों पर विचार करते हुए ये दोनों सम्भावनाएँ ठीक नहीं लगती। कन्नौज के गुर्जर प्रतिहारों का साम्राज्य दूर-दूर तक था। दो गौड जनपद इसके अन्तर्गत थे। पदिचम बङ्गल को भी उस समय गौड कहा जाता था और उत्तर कौशल अर्थात् अवध के एक भाग को भी। बहुत सम्भव है कि यशोदेव उत्तर कौशल के रहे हो। अथवा प्र० हन्दिकी के सुभावानुसार यदि गौड सध और यशोदेव का सम्बन्ध दक्षिण कनारा की गौड जाति से भी मान लिया जाय तो भी इससे सोमदेव के महेन्द्रदेव के अनुज होने न होने पर प्रभाव नहीं पड़ता। राष्ट्रकूट और गुर्जर प्रतिहारों के पारिवारिक सम्बन्ध इतिहास में सुविदित हैं। सम्भव है महेन्द्रदेव द्वितीय के गढ़ पर बैठने के बाद सोमदेव दक्षिण भारत चले गये हो और कालान्तर में वही गौड सध में मुनि हो गये हों।

निष्कर्ष रूप में यह स्वीकार न भी किया जाये कि सोमदेव महेन्द्रदेव के अनुज थे, तो भी यशस्तिलक से यह स्पष्ट है कि सोमदेव का सम्बन्ध विराट-

^{३२} श्री गौडसधेनुनिमान्यकीतिनामा यशोदेव इति प्रज्ञे ।

-प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास में उद्दृत, १० १०

^{३३} ओमा-राजपूताने का इतिहास, भाग ५, १० २४०

राज्यवासन से दीर्घकाल तक रहा है। दक्षिण भारत में राष्ट्रकूटों के सपर्क में भी वे बहुत काल तक रहे प्रतीत होते हैं। यशस्तिलक में राज्यतन्त्र और उसके विभिन्न अवयवों के जो वर्णन हैं, वे सोमदेव के चित्रग्राहिणी प्रतिभा द्वारा स्वयं गृहीत चित्र हैं। इतने स्पष्ट और सागोपाग बण्ठन विना इसके सम्बद्ध न थे। वाणि ने अपने युग के महान् प्रतापी सम्राट् हृष्ण के राज्यतन्त्र का चित्राकान अपने हृष्णचरित में किया था, सोमदेव ने अपने युग के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के राज्यतन्त्र का चित्राकान अपने महत्वीय ग्रन्थ यशस्तिलक में किया।

यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

पहले बताया है कि पूरा यशस्तिलक आठ आश्वासों या अध्यायों में विभक्त है। प्रथम आश्वास कथावस्तार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है और अन्त के तीन आश्वासों में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वासों में स्वयं यशोधर के मुँह से कहलायी गयी है। बाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से आरम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सप्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जन समुदाय के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का आरम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है। आठ जन्मों की लम्बी कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासादिक विस्तृत वरणों में कही खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है। सम्पूर्ण कथावस्तु इस प्रकार है—

कथावस्तु

योग्येय नाम का एक जनपद था। उसकी राजधानी राजपुर थी। वहाँ मारिदत्त राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कील आचार्य ने बताया कि चण्डमारी देवी के सामने सभी प्रकार के पशु-युगल के साथ सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की अपने हाथ से बलि करने से विद्याधर लोक को जीतने वाले चक्र की प्राप्ति होती है। मारिदत्त विद्याधर लोक की विजय करने और वहाँ की कमनीय कामनियों के कटाक्षावनोकन को उत्सुकता को रोक न सका। उमने चण्डमारी के मन्दिर में महानवमी के आयोजन को अपूर्व उत्साह और धूमधाम के साथ मनाते की घोषणा कर दी। तैयारियाँ होने लगी। ओटे-वडे सभी तरह के पशुओं के जोड़े उपस्थित किये गये। कभी थी केवल सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की। चारों ओर ऐसे युगल की खोज में राज्य कर्मचारी भेज दिये गये।

उसी समय राजधानी के निकट सुदत नाम के महात्मा आकर ठहरे। उनके साथ उनके दो अल्प वयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भाई-बहिन अल्प अवस्था में ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। साधु बैश में उनका राजसी चेत्र और कमनीयता असुणा थी। मध्याह्न में वे दोनों अपने गुह की आज्ञा लेकर नगर में भिक्षा के लिए गये। वहाँ उनकी राज्य कर्मचारियों से भेट हो गयी। राज्य कर्मचारी विना किसी रहस्य का उद्गाटन किये ही वहाना बना कर उन दोनों को चण्डमारी के मन्दिर में ले गये।

मारिदत्त सर्वांग सुन्दर नर युगल की प्राप्ति से उल्लिखित हो उठा। उसकी विद्याघर लोक को जीतने की इच्छा साकार जो होनी थी। हर्षातिरेक में उसने कोश से तलवार निकाल ली, किन्तु साधु बैश, सीम्य प्रगति और मृत्यु के सामने खड़ा होने पर भी उनके अपूर्व धैर्य को देख कर उसका हाथ रक गया। बोला—
मैं तुम्हारा परिचय जानना चाहता हूँ। मुनिकुमार ने कहा—साधु का कथा परिचय। फिर भी कोतूहल ही तो सुनो। [प्रथम आश्वास]

भरत क्षेत्र में अवन्ति नाम का एक जनपद है। उसकी राजधानी उज्ज्यिनी शिंशा नदी के किनारे वर्ती है। वहाँ राजा यशोधर राज्य करता था। उसकी चन्द्रमति नाम की रानी थी। उन दोनों के यशोधर नाम का एक पुत्र हुआ। एक दिन राजा ने अपने सिर पर सफेद वाल देखे। उन्हें देखकर उसे वैराग्य ही गया और उसने अपने पुत्र को राज्य देकर सन्धास ले लिया। यशोधर का राज्याभियेक और अमृतमति के साथ पाणिग्रहण सकार शिंशा के तट पर एक विशाल मण्डर में धूमधाम से सम्पन्न हुआ। [द्वितीय आश्वास]

राज्य सचालन में यशोधर का जीवन सुखपूर्वक बीतने लगा।

[द्वितीय आश्वास]

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमति के साथ त्रिलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरे से पलग से उबरी और दासी के कपड़े पहन कर महल से निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्य को जानने के लिए चूपके से उपके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशाला में पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजयमकरण भासक महावत के साथ नाना प्रकार से त्रिलास कर रही है। उपके आश्वर्य, क्रोध और धूणा का ठिकाना न रहा। वह क्रोध से त्रिलमिला उठा और यह सोच कर कि दोनों का एक साथ हो काम उमास कर दे, उसने कोश से तलवार निकाल ली। पर एक क्षण कुछ सोच कर उलटे पैर लोट पड़ा

और महल में आकर पलग पर पुनः लेट गया। महावत के साथ रति करने के बाद रानी लोट आयी और यशोधर के साथ पलग पर इस तरह चूपके से सो गयी भानो कुछ हुआ भी न हो।

इस घटना से यशोधर के मन को बड़ी ठेस लगी। उसका दिल टूट गया। सकार की असारता के विचार उसके मन में बार-बार आने लगे।

सबेरे प्रतिदिन के अनुसार जब यशोधर राजसभा में पहुँचा तो उसकी माता चन्द्रमति ने उसे उदास देख कर उदासी का कारण पूछा। यशोधर ने बात टालने की दृष्टि से कहा कि उसने आज रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक स्वप्न देखा है कि वह अपने राजकुमार यशोमति को राज्य देकर सन्यस्त हो वन को चला गया है। इसलिए वह अपनी कुल परम्परा के अनुसार राजकुमार को राज्य देकर साधु होना चाहता है।

यह सुनकर राजमाता चिन्तित हुई और उसने कुल देवी चढ़मारी के मन्दिर में बलि चढ़ाकर स्वप्न की शान्ति करने का उपाय बताया। यशोधर पशु हिंसा के लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ तो राजमाता ने कहा कि आटे का मुर्गा बना कर उसी की बलि करेंगे। यशोधर को चिंता होकर यह मानना पड़ा। उसने सोचा कि कहीं राजमाता पुत्र के हारा अवश्य होने पर कोई अनिष्ट न कर दें, इसलिए उसने माँ की बात मान ली। एक और चढ़मारी के मन्दिर में बलि का आयोजन, दूसरी ओर कुमार यशोमति के राज्याभिषेक की तैयारी होने लगी।

अमृतमति को जब यह समाचार जात हुआ तो वह हृदय से प्रसन्न ही उठी। फिर भी दिखावा करती हुई बोली—स्वामिन्! मुझे छोड़कर आप सन्यास लें, यह ठीक नहीं। अर कृपा करके मुझे भी अपने साथ वन ले जलें।

यशोधर कुलटा रानी की इस ढिठाई से तिनमिला उठा। उसे गहरी लोट लगी, फिर भी बात को पी गया। मन्दिर में जाकर उसने आटे के मुर्गे की बलि चढ़ायी। इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानी को दुख हुआ कि कहीं राजा का वैराग्य क्षणिक न हो। उसने बलि किये हुए उस आटे के मुर्गे के प्रसाद को पकाते समय उसमें विष मिला दिया, जिसके खाने से यशोधर और उसकी माँ, दोनों की मृत्यु हो गयी। [चतुर्थ आश्वास]

मृत्यु के बाद दोनों माँ और बेटे छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकते रहे। पहले जन्म में यशोधर भी रहा और उसकी माँ चन्द्रमति कुत्ता। दूसरे जन्म में

यशोधर हिरण हुआ और चन्द्रभूति सांप । तीसरे जन्म में वे शिश्रा नदी में जल जन्म हुए । यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रभूति भगव । चौथे जन्म में दोनों अज युगल (बकरा बकरी) हुए । पाँचवें जन्म में यशोधर पुनः बकरा हुआ तथा चन्द्रभूति कलिंग देश में भैसा हुई । छठे जन्म में यशोधर मुर्गा और चन्द्र-भूति मुर्गी हुई ।

मुर्गा-मुर्गी का मालिक वसन्तोत्सव में कुकुट युद्ध दिखाने के लिए उन्हे उज्जयिनी ले गया । वहाँ सुदृढ़ नाम के आचार्य ठहरे हुए थे । उनके उपदेश से उन दोनों को अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा । अगले जन्म में भरकर वे दोनों राजा यशोभूति के यहाँ उसकी रानी कुसुमावलि के गर्भ से युगल भाई-बहन के रूप में पैदा हुए । उनके नाम क्रमशः अभ्यर्हचि और अभ्यमति रखे गये ।

एक बार याजा यशोभूति सपरिवार आचार्य सुदृढ़ के दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजों की परलोक यात्रा के सम्बन्ध में पूछा । आचार्य सुदृढ़ ने अपने दिव्यज्ञान के प्रभाव से जानकर बताया कि तुम्हारे पितामह यशोवं अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग में सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृत-भूति विष देने के पाप के कारण नरक में हैं । तुम्हारे पिता यशोधर तथा उनकी माता चन्द्रभूति आटे के मुर्गे की बलि देने के पाप के कारण छ' जन्मों तक पशुओं में भटककर अपने पाप का प्रायहित्त करके तुम्हारे पुत्र और पुत्री के रूप में उत्पन्न हुए हैं ।

आचार्य सुदृढ़ ने उनके पूत्र जन्मों की कथा सुनायी जिसे सुनकर उन बालकों को ससार के स्वरूप का ज्ञान हो गया और इस डर से कि बड़े होने पर पुनः ससार चक्र में न फैस जायें, उन्होंने बात्यावस्था में ही दीक्षा ले ली ।

इतना कह कर अभ्यर्हचि ने कहा, राजन् ! हम दोनों वही भाई-बहन हैं । हमारे दो आचार्य सुदृढ़ इसी नगर के पास आकर छहरे हैं । हम लोग उनकी आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए नगर में आये थे कि आपके कर्मचारी हमें पकड़कर यहाँ ले आये । [पनम आश्वास]

इतनी कथा पांच आश्वासों में समाप्त होती है । इसके आगे तीन आश्वासों में सोमदेव ने उपासकाध्ययन (आवकाचार) का वर्णन किया है । बाणभट्ट की कादम्बरी की तरह यशस्तिलक की कथा का जहाँ से आरम्भ होता है वही उसकी परिसमाप्ति भी । कथा के सुत्र को जोड़ने के लिए सोमदेव ने आगे इतना और कहा है कि-राजा मारिदत्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचित हो गया और

बोला-मुनिकुमार, हमें शीघ्र ही अपने गुरु के निकट ले चलें। हमें उनके दर्शनों को तीव्र उत्कठा हो रही है।

इसके बाद सब लोग आचार्य गुदत के पाम पढ़ें और उनके उपदेश से प्रभावित होकर धम में दीक्षित हो गये। धम के प्रभाव से सारा यौधेय सुख, शान्ति और समृद्धि से श्रोतप्रोत हो रहा।

यशस्तिलक की इस समृग कथावस्तु को सोमदेव ने एक स्थान पर केवल एक पद्म में सजो कर रख दिया है—

“आसीनचन्द्रमतिर्यशोधरन्त्रपस्तस्यास्तनृजोऽभवत्
तौ चरणव्या कृतपिष्टकुम्भकुटवलीच्छेष्टप्रयोगान्मृतौ ॥
श्वा केकी पवनाशनश्च पृष्ठत् ग्राहस्तिमिश्वागिका
भर्तास्यास्तनयश्च गर्वरपतिर्जातौ पुनः कुकुटौ ।”

—पृ० २५६, उत्त०

चन्द्रमति नामकी रानी थी। उसका पुत्र यशोधर हुआ। उन दोनों ने चण्डमारी देवी के सामने आटे के मुर्गों की बलि दी और विप ने दिये जाने से उन दोनों की मृत्यु हो गयी। इसके बाद अगले जन्मों में क्रम से कुत्ता और मोर, साँप और सेही, मगर और महामर्त्य, बकरा बकरी, फिर बकरा-बकरी और अन्त में मुर्गा-मुर्गी हुए।

इस तरह यशस्तिलक की कथा को एक और एक पद्म में समर्थित किया गया है, दूसरी ओर इसी वथा को पूरे यशस्तिलक में नियोजित किया गया है।

कथावस्तु की सास्कृतिक पृष्ठभूमि

काव्य के माध्यम से जन मानस में नैतिक जागरण की प्रक्रिया प्राचीन काल से चली आयी है। काव्य से एक और पाठक का मनोरजन होता रहता है, दूसरी ओर विना किसी बोझ के अनजाने ही उसके मानस-पटल पर नैतिक घरातल की पृष्ठभूमि भी तैयार होती रहती है। इसीलिए ममट ने इसे कान्तासम्मत उपदेश कहा। जिस प्रकार कान्ता (छो) अपने पति का भन बहलाती हुई खुशी-खुशी उससे अपनी बात भनवा रहती है, उसी प्रकार काव्य पाठक का मनोरक्षण करता हुआ उसे सदुपदेश भी दे देता है।

काव्यशास्त्र की इस भौतिक प्रेरणा ने ही साहित्यकार पर सामाजिक चरित्र विकास का उत्तरदायित्व ला दिया। फिर तो काव्य के माध्यम से वर्म और तस्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी। महाकवि अशवधीप के संदरानन्द महात्मस्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी।

काव्य और बुद्धचरित की पृष्ठभूमि बोढ़ चिन्तन और स्त्वज्ञान को जनमानस तक पहुँचाने की मूल प्रेरणा से ही निर्मित हुई है। जैन साहित्य का एक बहुत बड़ा भाग हसीं घरातल पर आधारित है।

सोमदेव सूरि का यशस्तिलक दशवी शताव्दी (६५६ ई०) के मध्य में लिखा गया सस्कृत साहित्य का एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसकी मूल प्रेरणा शुद्ध रूप से नैतिक घरातल पर प्रतिष्ठित हुई है। कथाकार को जनमानस में अर्हिंसा के उत्कृष्टतम् रूप की प्रतिष्ठा करना अभीष्ट था, जिसे उसने एक लोकप्रिय कथा-पुरुष के चरित्र के माध्यम से प्रस्तुत किया। यशस्तिलक का चरितमायक सम्प्राट यशोधर हिंसा का तीव्र विरोधी है, इसलिए जब उसकी माँ उससे पशुबलि देने की बात कहती है तो वह विगड़ खड़ा होता है और कठोर शब्दों में बलि का खण्डन करता है। बाद में माँ के आग्रह और तीव्र प्रेरणा के कारण आटे के मुर्गे को बलि देना भज्जर कर लेता है। बलि देने के तात्कालिक दुष्परिणाम स्वरूप यशोधर की रानी उस आटे के मुर्गे में विष मिलाकर माँ वेटे को बलि के प्रसाद के रूप में लिखा देती है, जिससे उन दोनों की सत्काल मृत्यु हो जाती है। मृत्यु के बाद दोनों छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकते रहते हैं। अत भैं सह-गुरु का सान्निध्य पाकर जब उन्हें अपने इस पाप का बोध होता है और उसके लिए वे पश्चात्ताप करते हैं तब कही उन्हें फिर से मनुष्य भव की प्राप्ति होती है।

इस तरह यशस्तिलक की कथावस्तु हिंसा और अर्हिंसा के द्वन्द्व की कहानी है। आचार्य सोमदेव एक उच्चकोटि के जैन साधु थे। अतएव उनका अर्हिंसा के प्रति तीव्र अनुराग स्वाभाविक था। कथा के माध्यम से वे अर्हिंसा सस्कृति को सम्पूर्ण जनमानस में बिठा देना चाहते थे। यशस्तिलक की कथा के द्वारा उन्होंने नोगों को दिखाया कि जब आटे के मुर्गे की भी हिंसा करने से लगातार छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो साक्षात् पशु हिंसा करने का वितना विषाक्त परिणाम होगा, इसकी कल्पना करना भी कठिन है। कथावस्तु की यही सास्कृतिक पृष्ठभूमि है।

यही यह प्रश्न हो सकता है कि यशस्तिलक की कथा का नाथक एक सम्प्राट है। साम्राज्य में विरने तरह की हिंसा नहीं होती? पशुओं की बात तो दूर रही, मुद्दों में नर सहार की भी सीमा नहीं रहती। ऐसी स्थिति में एक आटे के मुर्गे की बलि देने के कारण उसे छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकना कहाँ तक तर्कसगत है?

सोमदेव का ध्यान उपर्युक्त रथ्य की ओर अवश्य गया होगा, क्योंकि श्रहिंशा सस्कृति के फ्रमिक विकास को दृष्टि में रखते हुए उक्त कथावस्तु की योजना की गयी है। श्रहिंशा के उत्तरुस्थ स्वरूप की सावना साधु ही कर सकता है जो ब्रह्म और स्यावर समस्त जीवों की हिंसा से विरत है। गृहस्थ इतनी साधना नहीं कर सकता। उसे अपने धार्मिक प्राणियों के भरण-पोषण के लिए नाना प्रकार का भारम्भ करना पड़ता है, तरह-तरह के उच्चोग करने होते हैं तथा अपने विरोधियों का प्रतिरोध और विनाश करना होता है। वह यदि कुछ साधना कर सकता है तो केवल यह कि जानबूझकर (सकलपूर्वक) किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। इन चार प्रकार की हिंसाओं की शास्त्रीय शब्दों में निम्न-लिखित नाम दिये गये हैं—

१ भारम्भी हिंसा, २. उद्योगी हिंसा, ३ विरोधी हिंसा, ४ सकलपी हिंसा।

गृहस्थ इन चार प्रकार की हिंसाओं में से अतिम भर्यात् सकलपी हिंसा का त्यागी होता है। यशस्तिलक के कथानायक ने सकलपूर्वक आटे के मुर्गों की बलि की थी, जिसका कि उसे त्यागी होना चाहिए था। महीं कारण है कि उसे इसका विपाक फल भोगना पड़ा।

कथा की इस योजना के पीछे एक और भी महत्वपूर्ण रथ्य छिपा हुआ है। यशोधर को उक्त हिंसा के प्रतिफल छः जन्मो तक पशुयोनि में ही यो भटकना पड़ा, नरक में भी तो जा सकता था?

यशोधर ने आटे का मुर्गा चढ़ाकर उससे समस्त जीवों की बलि करने का फल प्राप्त होने की कामना की।^१ निःसन्देह यह देवता के साथ बहुत बड़ा छल था। छल-कपट (माया) तियंचगति के कर्म वन्धन का कारण है (माया तियंचयोनस्थ, तत्वार्थस्त्र ६।१६)। यहीं कारण है कि यशोधर को ऐसे तियंचगति कर्म का बन्ध हुआ, जिसे वह छः जन्मों में भोग याया।

इस प्रकार यशस्तिलक की कथावस्तु श्रहिंशा सस्कृति की विशाल पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित हुई है। इससे एक और सोमदेव के साहित्यकार ने जनमानस के

^१ सर्वेषु सत्त्वेषु इतेषु यमे भवेष्टल देवि तदन् भूयात् ।

इत्याशयेन स्वयमेव देव्या पुर शिरस्त्य चकर्त शत्या ॥

यशा० पृ० १६३ उ०

चरित्र विकास की नीतिक जिम्मेदारी पूर्ण की, दूसरी ओर अहिंसा की प्रतिष्ठा से धार्मिक नेता का दायित्व ।

एक बात और जो ध्यान में आती है वह यह कि समवतया १० वीं शताब्दी में बलि प्रथा का बहुत ही जोर था । छोटे से छोटे पशु-पक्षी से लेकर बड़े से बड़े पशु की बलि देने में भी लोगों को हिचकिचाहट नहीं होती थी । दक्षिण भारत में जहाँ कील और कापालिक सम्प्रदाय विशेष पन्थे, वहाँ बलि प्रथा का जोर हीना स्वाभाविक था । सोमदेव ने यशस्तिलक में जिस तीव्रता के साथ और जिन कठोर शब्दों में बलि प्रथा का विरोध किया है, वह कथावस्तु की सास्कृतिक पृष्ठभूमि का दूसरा अङ्ग है । बलि प्रथा का विरोध करना अहिंसा के विकास के लिए नितात आवश्यक था । उसी के लिए सोमदेव ने कथा के माध्यम से जन सामान्य के सामने बलि के दुष्परिणामों को प्रस्तुत किया और लोगों को यह महसूस करने के लिए बाध्य किया कि बलि करना निश्च और निकृष्ट काम ही नहीं घृणास्पद, अतएव परित्याज्य भी है ।

•

यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

यशोधरचरित्र मध्ययुग के साहित्यकारों का प्रिय और प्ररक्षित विषय रहा है। यद्यपि कथावस्तु के मूल उत्स के विषय में अभी निश्चयपूवक कहना कठिन है, फिर भी अब तक उपलब्ध प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री के आधार पर कहा जा सकता है कि लगभग सातवीं शती के अन्त से लेकर उन्नीमवीं शती तक यशोधरचरित्र पर ग्रन्थ रचना होती रही। प्राकृत, सस्कृत, अपञ्चश, पुरानी हिन्दी, गुजराती, तमिल, कन्नड़ आदि भाषाओं में इस कथा को आधार बनाकर लिखे गये अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अपञ्चश जसहरचरित्र की भूमिका में प्र० ३० एल० वैद्य ने उनतीस ग्रन्थों की सूचना दी है। इधर उपलब्ध जानकारी से यह सत्या चौकन तक पहुँच जाती है। अनेक शास्त्र-भण्डारों की सूचियां अभी तक नहीं बन पायी, इसलिए अभी भी यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस 'सूची' के अतिरिक्त और नवीन ग्रन्थ यशोधरचरित्र पर न मिले। अब तक प्राप्त जानकारी का सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ उद्योतन सूरि ने कुवलयमाला कहा (७७९ ई०) में प्रभजन द्वारा रचित यशोधरचरित्र की सूचना दी है।^१ यद्यपि यह ग्रन्थ अब तक प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु यह सत्य है कि प्रभजन ने यशोधरचरित्र की रचना की थी। वासवसेन ने भी प्रभजन का उल्लेख किया है।^२

२ हरिभद्र सूरि के प्राकृत ग्रन्थ समराइच्च कहा में यशोधर की कथा आयी है। हरिभद्र उद्योतन सूरि के गुरुओं में से थे। इनका समय आठवीं शती का मध्यकाल माना जाता है।

१ सत्तण जो जसहरो जसहरचरित्र जणवण पथडो ।
कलि मल पर्म जणो च्चिय पभजणो आसि रायरिसी ॥

—कुवलयमाला, पृ० ३।३१

२ सर्वशास्त्रविदा मान्ये सर्वशास्त्रार्थपारगे ।
प्रभंजनादिमि पूर्व हरिपेणसमं वतै ॥

—प्र० ३० एल० वैद्य —जसहरचरित्र, भूमिका, पृ० २५

३ हरिमद्र के बाद दशवीं शती में सोमदेव ने सस्कृत में विशालकाय यशस्तिलक लिखा ।

४ सोमदेव के समकालीन विद्वान् पुष्पदन्त ने अपने श में जसहरचरित की रचना की ।

५ पुष्पदन्त और सोमदेव के बाद वादिराजकृत यशोधरचरित्र की जानकारी मिलती है । श्रुतसागर ने वादिराज को सोमदेव का शिष्य बताया है ।^३ स्वयं वादिराज की सूचना के अनुसार उन्होंने यशोधरचरित्र की रचना के पूर्व शक संवत् १४७ (१०२५ ई०) में पाश्वनाथचरित को रचना की थी ।^४

६ वादिराज के बाद वासवसेन का उल्लेख किया जाना चाहिए । वासवसेन ने सस्कृत में आठ अध्यायों में यशोधरचरित्र लिखा ।

७ वासवसेन के समकालीन वत्सराज ने भी यशोधर-कथा पर ग्रन्थ लिखा । गन्धर्व कवि ने वासवसेन तथा वत्सराज दोनों का उल्लेख किया है । इसलिए इनका समय १४ वीं शती से पूर्व का अनुमाना जाता है ।

८ वासवसेन ने अपने पूर्ववर्ती प्रभजन और हरिषेण का उल्लेख किया है । हरिषेण के काव्य के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती । सस्कृत कथाकोष के रचयिता हरिषेण से इनकी पहचान की जाती है किन्तु पर्यास साक्षों के अभाव में निश्चित रूप से यह नहीं माना जा सकता कि वासवसेन के द्वारा उल्लिखित हरिषेण महो हैं ।

९ वासवसेन की शैली और विधा पर ही सम्भवतया सकलकीर्ति ने अपना सस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । सकलकीर्ति के शिष्य ज्ञानभूषण ने संवत् १५६० में अपनी तत्त्वज्ञानतरणिएः की रचना की थी । इसी आधार पर सकलकीर्ति का समय १४५० ई० के लगभग अनुमाना जाता है ।

१० सकलकीर्ति की ही शैली और विधा पर सोमकीर्ति ने सस्कृत में यशोधरचरित्र की रचना की । स्वयं सोमकीर्ति ने इसका रचनाकाल संवत् १५३६ (१४७९ ई०) दिया है ।

३ स वादिराजोऽपि सोमदेवाचार्यस्य शिष्य । वादीमसिंहोऽपि मदीय शिष्य श्री वादिराजोऽपि मदीय शिष्य । इत्युक्तत्वाच ।—यशा० २।१२६ स० ८० टी०

४ श्री पाश्वनाथकाङ्क्षस्थचरित येन कीर्तिम् ।

तेन श्रीवादिराजेनारब्धा यशोधरी कथा ॥

—पी० एल० वैद्य—वही पृ० २५

११ माणिग्रन्थसूरि ने सद्गुरु के अनुष्ठान पढ़ी में १० अध्यायों में यशोवर चरित्र की रचना की। इनके समय आदि के विषय में काई जानकारी नहीं मिलती। मणिग्रन्थसूरि ने हरिभद्र का अस्त्रे पूर्ववर्ती रूप में स्मरण किया है।

१२ पद्मनाभ ने ना अध्याया में सस्कृत यशोवरचरित्र लिखा। इसका प्राचीनतम प्रति सद्गुरु १५३८ की मिलती है, जो आमेर (राजस्थान) के शास्त्रभडार में सुरक्षित है। इनके समय इत्यादि का टीक पता नहा चलता।

१३ पूर्णभद्र ने सद्गुरु के ३११ पढ़ी में सद्गुर में यशोवरचरित्र लिखा। इनके सम्बन्ध में भी कोई विशेष जानकारी नहीं मिलती।

१४ क्षमाकल्याण ने सद्गुरु गद्य में यशोवरचरित्र लिखा, जो कि आठ अध्यायों में तमात होता है। क्षमाकल्याण ने अपने यशोवरचरित्र के प्रारम्भ में हरिनद के प्राकृत यशोवरचरित्र का उल्लेख किया है।^५ क्षमाकल्याण ने अपनी कृति सं० १८३९ (१७५२ ई०) में पूर्ण की थी।

१५ भण्डारकर इस्टीट्यूट में एक और पाण्डुलिपि यशोवरचरित्र की है, जिसके प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं और इसलिए उसके लेखक का भी पता नहीं चलता। अन्य ४ अध्यायों में तमात होता है। यह पाण्डुलिपि सं० १५२४ ई० की है।

रायवहाड़ुर होरानाल की ग्रन्थ-सूचि के अनुसार यशोवरचरित्र पर निम्न लिखित विद्वानों ने भी ग्रन्थ लिखे—

१६ मल्लिभूपण न० ७७८८

१७ ब्रह्मनेमिदत्त न० ७८००

१८ पद्मनाथ न० ७८०५। सम्भवतया उपरि-उल्लिखित पद्मनाभ और पद्मनाथ एक ही हैं।

१९ श्रुतसागर ने चार अध्यायों में सद्गुरु में यशोवरचरित्र लिखा। ये श्रुतसागर यशस्तिलक के टीकाकार ही हैं। सब की प्रार्थना पर इन्होंने अपने ग्रन्थ को रचना की थी। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति इस प्रकार दी गयी थी—

श्रीमत्कुदुकुदविदुपो देवेन्द्रकीर्तिगुरु।
पट्टे तस्य मुमुक्षुरकणगुणो विद्यादिनदीश्वर ॥

^५ श्री हरिभद्रमुनी द्वे विद्वित प्राकृतमय तथान्यकृतम्
तदद्युग्म गवमय तत् कुर्वै सर्वावयोधकृते ॥

तत्पाद्यावनपयोधरमत्तभृ गः, श्रीमल्लभूपणगुरुर्गरिसाप्रधानः ।
सप्रेरितोऽहममुनाभयरुच्यभिष्ये भद्रारक्षेण चरिते श्रुतसागराख्यः ॥६

इनका समय १६वीं शती माना जाता है ।

२० हेमकुञ्जर ने ३७० श्लोकों में सस्कृत में यशोधरकथा लिखी ।

२१ जन्म कवि ने सन् १२०९ में गद्य और पद्य में चार अवतारों (अध्यायों) में कन्छड में यशोधरचरित्र लिखा ।

२२ पूर्णदेव ने सस्कृत में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचनाकाल का पता नहीं चलता । स० १८४४ की एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^७

२३ श्री विजयकीर्ति ने सस्कृत गद्य में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचनाकाल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^८

२४ ज्ञानकीर्ति ने सवत् १६५९ में सस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । इसकी प्रचीनतम प्रति सवत् १६६१ की उपलब्ध है । यह आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^९

२५-२६ बडा मंदिर, जयपुर के शास्त्र-भण्डार में सस्कृत यशोधरचरित्र की चार ऐसी भी पाण्डुलिपियाँ हैं, जिनके लेखक का पता नहीं चलता । इनमें रचनाकाल भी नहीं है । एक का लिपिकाल सवत् १७१५ तथा एक का १८०१ दिया है । चारों की शास्त्र संस्था इस प्रकार हैं ।^{१०}

(१) वैष्टन सख्या १४४६ (सवत् १८०१ की प्रति)

(२) वैष्टन सख्या १४४८

(३) वैष्टन सख्या १४४९

(४) वैष्टन सख्या १४५० (सवत् १७५० की प्रति)

६ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची, भाग २, पृ० २८८

७ आमेर शास्त्र भण्डार सूची, पृ० ११७

८ वही

९ वही, पृ० ११६

१० वही, पृ० २२८

३९ देवमूरि ने ३७० इनोंको में यशोवरचरित्र लिखा। इनके समय आदि का पता नहीं चलता (जैन ग्रन्थावलि, पृ० २३०)।

३० सोमकीर्ति ने पुरानी हिन्दी में यशोवररास लिखा। इसके रचना काल का पता नहीं चलता। यह सबत् १६६१ के लिखे एक गुटके में उपलब्ध है।^{११}

३१ परिहरनन्द ने हिन्दी पद्यों में सबत् १६७० में यशोवरचरित लिखा। इसकी सबत् १८३९ की पाण्डुलिपि वधीचन्द्रजी का मंदिर, जयपुर में सुरक्षित है।^{१२}

३२ साह लोहट ने पद्मनाभ के यशोवरचरित के आधार पर हिन्दी यशोवर-चरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सबत् १७२१ है। इसकी सबत् १८०३ की प्रति उपलब्ध है।^{१३}

३३ खुशालचन्द्र ने सबत् १७८१ में हिन्दी में यशोवरचरित्र लिखा। इसकी प्राचीनतम प्रति सबत् १८०१ की उपलब्ध है।^{१४}

३४ अजयगञ्ज ने हिन्दी में यशोवर चार्ष्ट्र लिखी। इसकी सबत् १८२९ की पाण्डुलिपि उपलब्ध है।^{१५}

३५ गारवदास ने हिन्दी पद्यों में यशोवरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सबत् १७८१ है।^{१६}

३६ पन्नालाल ने हिन्दी गद्य में यशोवरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सबत् १९३२ है।^{१७}

३७ एक प्रति हिन्दी यशोवरचरित्र की जैन मन्दिर सधी जी के शास्त्र भडार, जयपुर में बेट्टन सल्ला ६११ में है। इसके लेखक, रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता।^{१८}

^{११} वही, पृ० २७६

^{१२} राजस्थान के शास्त्र भडारों की सूची, भाग ३ पृ० ५१

^{१३} आमेर शास्त्र भडार सूची, पृ० १३६

^{१४} वही

^{१५} राजस्थान के शास्त्र भडारों की सूची, भाग ३, पृ० ७७

^{१६} वही, भाग ४, पृ० १६३

^{१७} वही, पृ० १६२

^{१८} वही, पृ० १६३

३८ यशोधर-जयमाल नाम से हिन्दी में एक रचना एक गुटके में उपलब्ध है। इसके रचयिता या रचनाकाल का पता नहीं चलता।

३९ सोमदत्तसूरि ने हिन्दी में यशोधररास लिखा। इसके रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता। यह बड़ीचन्दजी का मंदिर, जयपुर में गुटका सख्त्या ४८, वेष्टन सख्त्या १०१३ (ख) में सुरक्षित है।^{१९}

४० यशोधरचरित्र भाषा नाम से एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है, जिसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।

४१ प० लक्ष्मीदास ने पुरानी हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। लक्ष्मीदास ने अपनी कृति के प्रारम्भ में कहा है कि उन्होंने पद्मनाभ की शैली और विधा के आधार पर यशोधरचरित्र की रचना की।

४२ जिनचन्द्रसूरि ने पुरानी गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा। सम्भवतया जिनचन्द्रसूरि १६वीं शती के विद्वान् थे।

४३ देवेन्द्र ने पुरानी गुजराती में यशोधररास लिखा।

४४ लावण्यरत्न ने स० १५७३ (१५१६ ई०) में गुजराती में यशोधर-चरित्र लिखा।

४५ लावण्यरत्न के समान ही मनोहरदास ने भी स० १६७६ (१६१९ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४६ ब्रह्मजिनदास ने स० १५२० (१४६३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४७ इसी तरह जिनदास ने स० १६७० (१६१३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४८ विवेकराज ने सवत् १५७३ में यशोधररास लिखा।

४९ यशोधरकथा चतुष्पदी के नाम से एक और गुजराती पाण्डुलिपि प्राप्त होती है। इसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।^{२०}

५० एक अज्ञात लेखक ने तमिल भाषा में यशोधरचरित्र लिखा। इसका समय १०वीं शताब्दी है और सम्भवत यह बादिराज की कृति है।

^{१९} वही, भाग ३, पृ० १२६

^{२०} लिंबडीना जैन शानभण्डारनी हस्तलिखित प्रतिलिपि दूसरी पन्न, पृ० १२३

५१ श्री चन्द्रनवर्णो ने कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा। ये श्रुतमुनि के पौत्र प्रशिष्य शुभचन्द्र के पुत्र थे। रचनाकाल या लिपिकाल का पता नहीं चलता।^{२१}

५२ कवि चन्द्रम ने भी कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा। इनके भी समय आदि का पता नहीं चलता।^{२२}

५३ -५४ इनके अतिरिक्त और भी दो पाण्डुलिपियाँ कन्नड में यशोधरचरित्र की उपलब्ध होती हैं। इनके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।^{२३}



२१ कन्नडप्रागतीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची, पृ० १५६

२२, वही

२३ वही

अध्याय दो

यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

वर्ण-न्यवस्था और समाज-गठन

यशस्तिलक कार्तीन भारतीय समाज, छोटे-बड़ों अनेक वर्गों में बंटा हुआ था। आदर्श न्यू में उन दिनों भी-बल्लात्रिम-न्यवस्था की वैदिक मान्यताएँ प्रत्यक्षित थीं। यशस्तिलक में इस प्रकार की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। विभिन्न प्रमाणों पर आहारण, लक्षण, वैज्ञानिक और गृहद्वारा इन चारों वर्गों तथा अपने-अपने वर्गों का प्रनिधित्व करने वाले अनेक मामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख आये हैं। भोमदेव ने एकात्रिक वार वर्णशुद्धि के विषय में भी मूचनाएँ दी हैं।^१

वर्णान्यवस्था की वैदिक मान्यताओं का प्रभाव मामाजिक जीवन के रग-रग में इस प्रकार बैठ गया था कि इस व्यवस्था का धोर विग्रह करने वाले जैन-धर्म के अनुयायी भी इसके प्रभाव में न बच सके। दक्षिण भारत में यह प्रभाव भवये अधिक पड़ा, इसका माझी वहाँ उत्पन्न होने वाले जैनाचार्यों का भावित्य है। सोमदेव के पूर्व नवी शताव्दि में ही आचार्य जिनमेन ने उन मध्ये वैदिक नियमोप-नियमों का जैनीकरण करके उन पर जैनधर्म की छाप लगा दी थी, जिन्हे वैदिक प्रभाव के बारण जैन समाज भी मानने लगा था। जिनमेन के करीब भी वर्ष बाद भोमदेव हुए। वे यदि विरोध करते तो भी मामाजिक जीवन में से उन मान्यताओं का पृथक् करना भस्मव न था, इसलिए यशस्तिलक में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि 'गृहस्थों का धर्म दो प्रकार का है—जाकिक तथा पारलीकिक। नींकिक धर्म नोकाश्रित है तथा पारलीकिक आगमायित, इसलिए लोकिक धर्म के लिए वेद (श्रूति) और स्मृतियों को प्रमाण मान लेने में कोई हासिल नहीं है।'^२ प्राचीन जैन साहित्य की पृष्ठभूमि पर सोमदेव के इस चिन्तन का पर्यालोचन विशेष महत्व का है।

१. भजन्ति साकर्यमिमानि देहिना न यश वर्णाश्रमधर्मवृत्तय ।—पृ० ३०

लोचनेपु वणसकरो न कुलानारेपु ।—पृ० २०८

गुद्धवणाश्रमचरितविगतेतय ।—पृ० १८३ उत्त०

२. द्वे हि धर्मे गृहस्थाना लोकिक पारलीकिक ।

लोकाश्रयो मधेदाद्य पर स्यादगमाश्रय ॥

जातयोऽनादय सर्वास्तक्षिदापि तथाविधा ।

श्रुति शास्त्रान्तर वास्तु प्रमाण कात्र न दति ॥—पृ० ३७३ उत्त०

चतुर्वर्ण

ब्राह्मण—यशस्तिलक में ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण (११६-११८, १२६ उत्त०), द्विज (१०, १०५, १०८, १०४ उत्त०, ४५७ पू०), विप्र (४५७ पू०), भूदेव (८८ उत्त०), श्रोत्रिय (१०३ उत्त०), वाडव (१३५ उत्त०), उपाध्याय (१३१ उत्त०), मौहूतिक (३१६ पू० १४० उत्त०), देवमोरी, (१४० उत्त०) तथा पुरोहित (३१६ पू०, ३४५ उत्त०) शब्द आये हैं। एक स्थान पर (२१०) विवेदी ब्राह्मण का भी उल्लेख है।

उन दिनों समाज में ब्राह्मणों की सूब प्रतिष्ठा थी। राजा भी इस बात में गौरव अनुभव करता था कि ब्राह्मणों में उम्मी मान्यता है।^३ पितृतर्पण आदि सामाजिक क्रिया-काण्डों में भी ब्राह्मण ही आगे रहता था।^४ श्राद्ध के लिए ब्राह्मणों को घर बुलाकर भोजन कराया जाता था।^५ विशिष्ट ब्राह्मणों को दान देने की प्रथा थी^६। श्राद्ध तथा मृत्यु के बाद की अन्य क्रियाएँ करानेवाले ब्राह्मणों के लिए भूदेव शब्द आया है।^७ सम्भवत श्रोत्रिय ब्राह्मण आचार की दृष्टि से सबसे श्रेष्ठ माने जाते थे, किन्तु उनमें भी मादक द्रव्यों का उपयोग होने लगा था।^८ वलि आदि कार्य के विषय में पूरी जानकारी रखने वाले, वेदों के जानकार ब्राह्मणों को बाडव कहते थे।^९ दशकुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए बाडव शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१०} अध्यापन कार्य कराने वाले ब्राह्मण उपाध्याय कहलाते थे।^{११} शुभ मुहूर्त का शोधन करने वाले ब्राह्मण मौहूतिक कहे जाते थे।^{१२} मुहूर्त शोधन का कार्य करते समय वे उत्तरीय में अपना मुह

^३ विवेदीवेदिभिर्नाय ।—पू० २१०

^४ पितृसन्तर्पणार्थ द्विजसमाजमवस्त्रसवतीजाराय मर्मपेयामास ।—पू० २५८ उत्त०

^५ भुक्ता च श्राद्धामन्त्रितैभूदेवै ।—पू० ८८

^६ ददाति दान द्विजपुरावेद्य ।—पू० ४१७

^७ श्राद्धामन्त्रितै भूदेवै —पू० ८८ पू०, कार्यात्तामनयोभूदेवमदोहसाधिणी क्रिया ।—पू० १९२ उत्त०।

^८ अशुचिनि मद्दनद्रव्यैनिषात्यते श्रोत्रियो यदवत् ।—पू० ६०३ उत्त०

^९ वेदविद्वाङ्मृदवै ।—पू० ३३५ उत्त०

^{१०} बाडवाय प्रनुरत्ता धन दत्ता ।—दशकुमार १५

^{११} अध्यापयन्नुपाध्याय ।—पू० ५३१ उत्त०

^{१२} राजशाभिषेकदिवसगणनाय मौहूतिकान् । पू० १४० उत्त०

ढंक लेते थे।^{१३} मन्दिर में पूजा के लिए नियुक्त ग्राहण देवमोगी वहनाता था।^{१४} राज्य के मागलिक लार्यों के लिए नियुक्त प्रगति ग्राहण पुरोहित वहनाता था।^{१५} यह प्रात का ही राज-भवन में पद्मन जाता था।

ग्राहण के लिए ग्राहण आर टिज वह प्रनतित शब्द थे। विष, श्रोतिय, वाडव, देवमोगी तथा श्रिवेदी का यशस्तिलक में केवल एक-एक बार उल्लेख हुआ है। मांहतिक तथा भूदेव का दो-दो बार तभा पुराहित का चार बार उल्लेख हुआ है।

क्षत्रिय—क्षत्रिय वर्ण के लिए धान और क्षत्रिय दो शब्दों का व्यवहार हुआ है। प्राणियों की रक्षा करना क्षत्रियों वा धर्म माना जाता था^{१६}। पीरूप सापक्ष कार्य तथा राज्य सचालन क्षत्रियोचित कार्य माने जाते थे। अमाट् यजोधर को अहिञ्चकेन के क्षत्रियों का शिरोमणि कहा गया है।^{१७}

वैश्य—व्यापारी वर्ग के लिए यशस्तिलक में वैश्य, वणिक, श्रेष्ठी और साथवाह शब्द आए हैं। व्यापारी वर्ग राज्य में व्यापार करने के अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के लिए विदेशों से भी सम्बन्ध रखते थे। सुवर्णद्वीप जाकर अपार धन कमाने वाले व्यापारियों का उल्लेख आया है।^{१८}

कुशल व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यबोष्ठी पद दिया जाता था।^{१९} उसे विशापति भी कहते थे।^{२०}

शूद्र—शूद्र अथवा छोटी जातियों के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज तथा पामर शब्द आए हैं। अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था। पामरों की सन्तान उच्च काय के योग्य नहीं मानी जाती थी।^{२१}

१३ उत्तरीयद्वकूलाचलपिहितविन्विन। मौहूतिकममाजेन।—४० ३१६ प०

१४ समाजापय देवमोगिनम्।—४० १४० उत्त०

१५ द्वारे तबोक्तस्वमतिवच पुरोहितोऽपि।—४० ३६३ प०

१६ भूतसरक्षणा हि क्षत्रियाणा महा-धर्म।—४० ९६ उत्त०

१७ अहिञ्चव्रक्षत्रियशिरोमणि।—४० ५६७ प०

१८ सुवर्णद्वीपमनुसार। पुनरगरण्यपत्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमात्पाभिमत वस्तुमन्धमादय।—४० ३४८ उत्त०

१९ अत्यमार राजशेषिठू—४० २६१ उत्त०

२० स विशापतिरेवमूचे।—४० २६१ उत्त०

२१ अत्यजै सृष्टा।—४० ४४७

अन्य सामाजिक व्यक्ति

सामाजिक कार्य करने वाले अन्य व्यक्तियों में निम्नलिखित उल्लेख आये हैं—

१ हलायुधजीवि (५६) हल चलाकर आजीविका करनेवाले ।

२ गोप (३९१) कृषि करने वाले ।

गोप की पत्नी गोपी या गोपिका कहलाती थी । पत्नी पति के कृषि कार्य में भी हाथ बटाती थी । सोमदेव ने धान के खेतों में जाती हुई गोपिकाओं का उल्लेख किया है (शालिवप्रेपु यान्य गोपिका , १८) । गोप और हलायुध-जीवि में सम्भवतया यह अन्तर था कि गोप वे कहलाते थे, जिनकी अपनी निजी खेती होती थी तथा हलायुधजीवि उनको कहते थे, जो अपने हल ले जाकर दूसरों के खेत जोतकर अपनी आजीविका चलाते थे ।

३ ब्रजपाल (५६) गायं पालनेवाले ।

४ गोपाल (३४० उत्त०) ग्वाला ।

ग्वालों की वस्ती को गोष्ठ कहते थे ।^{२२} सम्भवतया ब्रजपाल उन्हे कहते थे, जिनके पास गायों तथा अन्य पशुओं का पूरा ब्रज (बड़ा भारी समुदाय) होता था तथा गोपाल वे कहलाते थे, जो अपने तथा दूसरों के पशु चराते थे ।

५ गोध (१३१ उत्त०) गडरिया ।

वकरियाँ तथा भेड़ें पालनेवाले को गोध कहते थे ।^{२३}

६ तद्धक (२७१) कारीगर या राजमिस्त्री ।^{२४}

७. मालाकार (३९३) माली ।

मालाकार या माली की कला का सोमदेव ने एक सुन्दर चित्र खीचा है । मन्त्री राजा से कहता है कि राजन्, मालाकार की तरह कटकितों को बाहर रोककर या लगाकर, धनों को विरले करके, उखाड़े गये को पुन रोपकर, पुण्यित हुए से फूल चुनकर, छोटों को बड़ाकर, लंचों का भुकाकर, स्थूलों को कृश करके तथा अत्यन्त उच्छृ खल या ऊबड़-खावड़ को गिराकर पृथ्वी का पालन करें ।^{२५}

२२ गोष्ठीनभनुस्तु ।—४० ३४० उत्त०

२३ त गोधमेवमन्यधात् ।—४० १३१ उत्त०

२४ कार्यं किमत्र सदनादिपु तक्षकाद्यै ।—४० ३७१

२५ वृक्षाभ्यन्टकिनो वहिनियमयन् विश्लेषयन्त्सहिता

नुस्खातप्रतिरोपयन्कुसुमिता उच्चाल्लम्बून्धयन् ।

उच्चान्शानमयपृथृ श्च कृशयन्तस्युच्चित्तान्पातयन्

मालाकार इव प्रयोगनिपुणो राजन्महीं पालय ॥—४० ३४३

८ कौलिक (१२६) जुलाहा या बुनकर

कौलिक के एक आंजार नलक का भी उल्लेख है। यह धागों को सुलभाने का आंजार था जो एक और पतला तथा दूसरी ओर मोटा जधाओं के आकार का होता था।^{२६}

९ ध्वजिन् या ध्वज (४३०) श्रुतदेव ने इमका अर्थ तेती किया है।^{२७}

मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में सोम या सुरा वेचने वाले के अर्थ में ध्वज या ध्वजिन् शब्द का प्रयोग हुआ है।^{२८}

१० निपाजीव (३९०) कुम्भकार।

निपाजीव निश्चल आसन पर बैठकर चक्र धुमाता तथा उस पर घड़े बनाता है। यशस्तिलक में एक मन्त्री राजा से कहता है कि हे राजन्, जिस प्रकार निपाजीव घड़ा बनाने के लिए निश्चल आसन पर बैठकर चक्र धुमाता है उसी तरह आप भी अपने आसन (सिहासन या शासन) को स्थिर करके दिक्पालपुर रूपी घड़े बनाने के 'लिए अर्थात् चारो दिशाओं में राज्य करने के लिए चक्र धुमाओ (सिना भेजो)।^{२९}

११. रजक (२५४) धीरी अर्थात् कपड़े धोनेवाला।

रजक की स्त्री रजकी कहलाती थी। सोमदेव ने जरा (बुढ़ापे) को रजकी की उपमा दी है, जिस तरह रजकी गन्दे कपड़ों को साफ कर देती है, उसी तरह जरा भी काले केशों को सफेद कर देती है।^{३०}

१२. दिवाकीर्ति (४०३, ४३१) नाई या चाण्डाल।

सोमदेव ने लिखा है कि दिवाकीर्ति को सेनापति बना देने के कारण कलिङ्ग में अनाग नामक राजा मारा गया था।^{३१} मनुस्मृति में चाण्डाल अथवा नीच जाति के लिए दिवाकीर्ति शब्द आया है।^{३२} नैषधकार ने नाई के अर्थ में इसका प्रयोग किया है।^{३३} यशस्तिलक के सत्कृत टीकाकार ने भी दिवाकीर्ति

१६ कौलिकनलकाकारे ते जघे साप्रत जाते।—पृ० १२६

२७ ध्वजकुलजात तिलतुदकुलोत्पन्न।—पृ० ४३०

२८. सुरापाने सुराध्वज, मनुस्मृति धृम०८, याज्ञवल्क्य सृष्टि ॥१४॥

२९. निपाजीव इव स्वामिनिष्ठीकृहननिजासन।

चक्र ऋमय दिक्पालपुरभाजनसिद्धये।—पृ० ३६०

३० कृष्णच्छवि साव रिरोरहशीर्जनराजवया क्रियतेऽवदाता।—पृ० २५४

३१ कलिगोद्धनगो नाम दिवाकीर्ति सेनाधिपत्येन धधमवाप।—पृ० ४३४

३२ मनुस्मृति ५०८८

३३ दिनमिद दिवाकीर्तिस्तीक्ष्णे कुरै सवितु करै।—नैषध, १६।४५

का अर्थ नाईं तथा चाण्डाल दोनों किये हैं।^{३४} नाईं के लिए नापित शब्द भी आता है (२४५ उत्त०)।

१३ आरतरक (४०३) शय्यापालक ।

१४ सवाहक (४०३) पैर दवानेवाला ।

दिवाकीर्ति, आस्तरक और सवाहक ये तीनों अलग-अलग राज परिचारक हाते थे। सोमदेव ने तीनों का एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख किया है। सम्भवतया दिवाकीर्ति का मुख्य कार्य बाल बनाना, आस्तरक का मुख्य कार्य विस्तर, गद्दी आदि ठीक करना तथा सवाहक का मुख्य कार्य पैर दवाना, तैल मालिश करना आदि होता था। कौटिल्य ने आस्तरक तथा सवाहक दोनों का उल्लेख किया है।^{३५} समृद्ध परिवारों में भी ये परिचारक रखे जाते थे। चारुदत्त के सवाहक ने अपने स्वामी के घनहीन हो जाने पर स्वयमेव काम छोड़ दिया था।^{३६}

१५ धीवर (२१६, ३३५ उत्त०) मछली पकड़ने वाले ।

धीवर के लिए कैवर्त शब्द (२१६, उत्त०) भी आया है। इनका मुख्य धन्वा मछली पकड़ना था। कैवर्ता के नव उपकरणों के नाम यशस्तिलक में आए हैं।^{३७}

१ लगुड—लाठी या डण्डा

२ गल—मछली मारने का लोहे का काँटा

३ जाल—मछली पकड़ने का जाल

४ तरी—नाव

५ तर्प—घास का बना धोड़ा

६ तुवरतरग—तूवी पर बनाया गया फलक या पटिया

७ तरण्ड—फलक या तैरने वाला पटिया

८ वेडिका—छोटी नाव या डोगी

९ उहुप—परिहार नौका

३४ दिवाकार्त्तेनापितस्य।—पृ० ४३१ स० ८०। दिवाकीर्ति—वाण्डालस्य वा।—४०३

३५ अर्थशास्त्र भाग १, अध्याय १२

३६ सवाहक—चालिचावरोरो अ तर्सिस जूदोवजीवी मिह शवुते।

—मृच्छकटिक, अङ्क २

३७ कैवर्ता—लगुडगलजालव्यग्रपाण्य ततीतर्पतुवरन् गतरण्डवेडिकोदुपसप्रशपरि-
करा।—पृ० २१६ उत्त०

१६ चर्मकार (१२५) चमार या चमड़े का व्यापार करनेवाला ।

चमकार के साथ उसके एक उपकरण दृति का भी उल्लेख है।^{३८} दृति का शर्यं श्रुत-सागर ने चर्मप्रसेविका किया है।^{३९} दृति का अर्थ प्रायः पानी भरने वाला चमड़े का ऐला या ममक किया जाता है।^{४०} लगता है दृति कच्चे चमड़े को पकाने के लिए ऐला बनाकर तथा उम्मे पानी और अन्य पकाने वाली सामग्री भरकर टाँगे गये चमड़े को कहते थे। इसमें से पानी टपटप गिरता रहता है। देहातोंमें चमड़ा पकाने की यही प्रक्रिया है। सोमदेव के उल्लेख से भी लगभग इसी स्वरूप का वोध होता है।^{४१} मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति के उल्लेखों से भी इसका समर्थन होता है।^{४२}

१७ नट या शैलूप (२२८ उत्त०, २६१)

इसका मुख्य पेशा तरहन्तरह के चित्ताकर्पक वेप धारण करके लोगों को खेल दिखाकर आजीविका चनाना था।^{४३} नटों के पेशे का एक पद में सम्मूर्ण चित्र खीचा गया है। नट के खेल में जोर-जोर से बाजा बजाया जाता था (आनक-निनदनदत् रस्य)। स्त्रिया गीत गाती थी (गीतकान्त)। नट आभूषण पहने होता था, खासकर गले का हार (हाराभिराम) और जोर-जोर से नतंन करता था (प्रोत्तालानर्तनीतिनंट, २२८ उत्त०)।

१८ चाण्डाल (२५४, २५७)

एक उपमा में चाण्डाल का उल्लेख है। सफेद केश को चाण्डाल के दण्ड (डडे) की उपमा दी गयी है।^{४४} एक स्थान पर कहा गया है कि वर्णाश्रिम, जाति, कुल आदि की व्यवस्था तो व्यवहार से होती है, बास्तव में राजा के लिए जैसा विप्र देसा चाण्डाल।^{४५}

३८ चर्मकारदृतिशुतिम् ।—१२० १२५

३९ दृनिश्चर्मप्रसेविका ।—वही, स० ८०

४० आप्टे—सरकृत हिंस्त्रिविकरान्तो

४१ यो कृशोभूत्पुरा मध्यो वलित्रयविराजित ।

सोऽय द्रवद्रसो धत्ते चर्मकारदृतिशुतिम् ॥—१२० १२५

४२ इन्द्रियाणा तु सर्वेषां यथेकं क्षरतोद्दिष्यम् ।

तेनास्य क्षरति प्रक्षा दृतेपादादिवेदकम् ॥—मनुस्मृति, २।११, याज्ञवल्क्य ३।२६

४३ शैलूपयोविदिव सद्गतिरेवमेषा, नाना विद्यन्ययति चित्रकरै प्रपञ्चै ।

प्रपञ्चैनानावेषै ।—१२० २६४, स० ८०

४४ चाण्डालदण्ड इव ।—१२० २५४

४५. वर्णाश्रमद्वितिकुलरिथतिरेषा देव सद्वृत्तेनन्म्या ।

परमायेतद्वच नृपते को विप्र कश्च चाण्डाल ॥—१२० ४५७

इसी प्रसङ्ग में 'भाल' शब्द का उल्लेख है। श्रुतसागर ने उसका अर्थ चाण्डाल किया है।^{४६} चाण्डाल अद्वृत माना जाता था और समाज में उसका अत्यन्त निम्न स्थान था। सोमदेव ने चाण्डाल का स्पर्श हो जाने पर मन्त्र जपने का उल्लेख किया है।^{४७}

१६ शवर (२८१, उत्त० ६०)

शवर एक जगली जाति थी। इसे भी अस्पृश्य माना जाता था।^{४८} शवर की स्त्री को श्वरी कहते थे। शवर परिवार गरीब होते थे। ठड आदि से वचने के लिए उनके पास पर्याप्त वस्त्र आदि नहीं होते थे। सोमदेव ने लिखा है कि ठड में प्रात काल शिशु को निश्चेष्ट देखकर शवरी उसे पिलाने के लिए हाथ में फलों का रस लिए उसे मरा हुआ समझकर रोती है।^{४९}

२० किरात (२२० उत्त०)

किरात भी एक जगली जाति थी। इसका मुख्य पेशा शिकार था। यशस्तिलक में सम्राट यशोवर जव शिकार के लिए गये तब उनके साथ अनेक किरात शिकार के विविध उपकरण लेकर साथ में जाते हैं।^{५०}

२१ वनेचर (५६)

वनेचर शब्द से ही यह स्पष्ट है कि यह जगली जाति थी। किरातार्जुनीय में वनेचर का उल्लेख आया है।^{५१}

२२ मातग (३२७ उत्त०)

यह भी एक जगली जाति थी। यशस्तिलक से ज्ञात होता है कि विन्ध्याटवी में मातज्ज्वों की वस्तियाँ थीं। इनमें मद्य-मास का प्रयोग बहुत था। अकेला आदमी मिल जाने पर ये उसे भी मद्य-मास पिला-खिला देते थे।^{५२}

४६ प्रकृतिशुचिर्मालमध्येऽपि । भालमध्येऽपि चाण्डालमध्येऽपि ।—४० ४४७ स०टी०

४७ चाण्डालशवरादिमि, आच्छुत्य दण्डवत् सन्धर्जपेऽप्रमुणोपित ।

—४० २८१, उत्त०

४८ वही

४९ प्रातहिमविचेष्टितुएङ्कलनान्नीद्वारकालागमे,

हस्तन्यस्तफलदद्वा च शवरी वाष्पातुर रोदिति ।—५० ६०

५० अनणुकोऽोस्तरूणितपाणिमि किरातै परिषृष्ट ।—४० २२०

५१ स वर्णिलिंगि विदित समाययौ, युधिष्ठिर द्वैतवने वनेचर ।—५१

५२ विन्ध्याटवीविषये मातहैरपवृथ उक्त ।—४०३२७ उत्त०

सोमदेव सूरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था

सोमदेव सूरि ने यशस्तिलक में जैन चिन्तकों के सामने सामाजिक व्यवस्था के सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित किया है—

द्वौ हि धर्मां गृहस्थाना लौकिक पारलौकिकः ।
लोकाश्रयो भवेदाच्यः पर स्यादागमाश्रय ॥
जातयोऽनादय सर्वास्तस्त्विक्यापि तथाचिधाः ।
श्रुतिं शास्त्रान्तर वास्तु प्रभाण काव्य न कृतिः ॥

(पृ० २७३ उत्त०)

—गृहस्थो के दो धर्म हैं एक लौकिक दूसरा पारलौकिक । लौकिक धर्म लोकाश्रित है और पारलौकिक आगमाश्रित । जातियाँ अनादि हैं तथा उनकी क्रियाएँ भी अनादि हैं, इसलिए इस विषय में श्रुति (वेद) और शास्त्रान्तर (स्मृति आदि) को प्रभाण मान लेने में हमारी क्या हानि है ।

इस प्रसङ्ग में आये श्रुति और शास्त्र शब्द को अन्यथा न समझा जाये, इसलिए स्वयं सोमदेव ने उक्त दोनों शब्दों को स्पष्ट कर दिया है—

श्रुतिवेदमिह प्राहुर्धर्मशास्त्र स्मृतिर्मना ।

(पृ० २७८)

—वेद को श्रुति कहते हैं और धर्मशास्त्र को स्मृति ।

उपर्युक्त प्रश्न को प्रस्तुत करने के बाद सोमदेव ने अपना निर्णय निम्नलिखित शब्दों में दे दिया है—

सर्व एष हि जैनाना प्रभाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न ब्रतदूषणम् ॥

(पृ० २७३)

—जिस विधि से सम्यक्त्व की हानि न हो तथा व्रत में दूषण न लगे, ऐसी प्रत्येक लौकिक विधि जैनों के लिए प्रभाण है ।

इस पृष्ठभूमि पर विकसित होने वाला सोमदेव का चिन्तन उनके दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में अधिक स्पष्ट रूप से सामने आया है । उसके त्रयी समुद्देश में

किया गया वरण-व्यवस्था सम्बन्धी वरण न सृष्टि प्रतिपादित तत्-तत् विषयों का सूचीकरण मात्र है। ब्राह्मण आदि चार वर्ण, उनके अलग-अलग कार्य, सामाजिक और धार्मिक अधिकार आदि का वरण न विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन सिद्धान्तों के साथ वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यों का किसी भी तरह सामजिक नहीं वैठता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति में उनके द्वारा किया गया यह वरण न सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपस्थित करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन माहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक वहूँ पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उभी प्रभाव में आकर उन्होंने अनेक वैदिक मन्तव्यों को जैन साचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि वाद के अनेक सेद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनधर्म वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण और जाति बान्द नामकरण के प्रभेदों में आये हैं। वहाँ वर्ण शब्द का अर्थ रंग है, जिसके कृपण, नील आदि पात्र भेद है। प्रत्येक जीव के शरीर का वरण (रंग) उसके वरण-नामकरण के अनुमार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकरण के भी पात्र भेद है—एकेन्द्रिय, द्विन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरन्द्रिय और पचन्द्रिय। स सार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त हैं। जिसके केवल एक स्पशन इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पशन, रसना, घाण, चक्षु और शोत्र—ये पाँच इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिए उसकी जाति पचन्द्रिय है। पशु के भी पात्र इन्द्रियाँ हैं, इर्दिलें उसकी भी पचन्द्रिय जाति है।^३ इस तरह जब जाति बी दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्त्व कैसे माना जा सकता है? वरण (रंग) की अपेक्षा अन्तर ही सरुता है, किन्तु वह ऊंच-नीच तथा सृश्प-प्रसृश्प की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आभ्यात्मा

^१ त्रुलना, नीतिवाचशास्त्र श्रवी समुद्देश तथा मनुस्मृति, अध्याय १०

^२ कर्मविषयकनामक प्रथम कर्मविषय गाथा ३४

^३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये हैं।^४ ये वर्ण, जाति और गोत्र धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की रुकावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवें गुणस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवें गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इमका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शह रहलाता हो या नाहाण, स्वेच्छा में धर्म वारण कर सकता है।

संद्वान्तिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था मन्त्रन्त्री मन्त्रव्या का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुमार सम्पत्ता के आदि युग में, जिसे शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने अभि, मनि, गृषि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उपदेश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोगों ने स्वेच्छा से कृपि आदि कार्य स्वीकृत कर लिये। कोई काय छोटा-बड़ा नहीं समझा गया। इसी तरह कोई भी काय वर्म धारण करने में रुकावट नहीं माना गया।

वाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्ण-व्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में श्राकर जिनसेन ने अनेक वैदिक मन्त्रव्यों पर भी जैन द्वाप लगा दी।

जटार्सिहनन्दि (७वी शता, अनुमानित) ने चतुर्वर्ण की लौकिक और श्रीत-स्मात मान्यताओं का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—इत्युग में तो वर्ण भेद था नहीं, वेतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला था। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्वापर युग में निष्कृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगों ने क्रिया-विशेष का व्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दिया, अभिरक्षा, कृपि आर शिल्प के आवार पर चार वर्ण कहे हैं, अन्यथा वरण-चतुर्ल्य बनता ही नहीं।^७

^४, कपायप्रान्त, अध्याय १, सूत्र ८

^५ वही, अध्याय १, सूत्र ८

^६ स्वयभूतोत्तर, आदिनाथ रत्नुति, श्लोक २

^७ वरागचरित २३१६ ॥१॥

किया गया वरण-व्यवस्था सम्बन्धी वरण न स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयों का सूचीकरण मात्र है। वाहण आदि चार वरण, उनके अलग-अलग काय, सामाजिक और वामिक अपिकार आदि का वरणन विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन मिद्दान्तों के साथ वरण-व्यवस्था तथा उनके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यों का किसी भी तरह सामजस्य नहीं देखता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति म उनके द्वारा किया गया यह वरण न सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपर्युक्त करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक वहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उसी प्रभाव में आकर उहोने अनेक वैदिक मन्तव्यों को जैन सांचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि वाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनवम वरण-व्यवस्था तथा उनके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। मिद्दान्त ग्रन्थों में वरण और जाति शब्द नामकरण के प्रभेदों में आये हैं। वहाँ वरण शब्द का अर्थ रग है, जिसके कृष्ण, नीन आदि पाच भेद है। प्रत्येक जीव के शरीर का वरण (रग) उसके वरण-नामकरण के अनुसार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकरण के भी पांच भेद है—एकेन्द्रिय, द्विन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरन्द्रिय और पचेन्द्रिय। समार के सभी जीव इन पांच जातियों में विभक्त हैं। जिमके केवल एक स्पशन इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पशन, रमना, ग्राण, चक्षु और शोश्र—ये पांच इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिए उसकी जाति पचेन्द्रिय है। पशु के भी पांचों इन्द्रियाँ हैं, इसलिए उसकी भी पचेन्द्रिय जाति है।^३ इस तरह जब जाति की दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्त्व केरे माना जा सकता है? वरण (रग) की अपेक्षा अन्तर ही मिलता है, किन्तु वह ऊँच-नीच तथा सूख्य-प्रसूख्य की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आन्धान

^१ त्रुलना, नीतिवाचामृत त्रयी समुद्देश तथा मनुष्यवृत्ति, अध्याय ३०

^२ कर्मविषयकनामक प्रथम कर्मशय गाथा ३६

^३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये हैं।^४ ये वर्णन, जाति और गोत्र धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की रुकावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवें गुणस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवें गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य जाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्छा में धर्म धारण कर सकता है।

सैद्धांतिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था सम्बन्धी मन्त्रव्या का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्णों को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुमार सम्भता के आदि युग में, जिसे शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, कृष्णभद्रेव ने असि, मनि, कृपि, विद्या, शिल्प और वासिन्य का उन्देश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोगों ने स्वेच्छा से कृपि आदि काय प्रस्तुत कर तिये। कोई कार्य छोटा-बड़ा नहीं समझा गया। इसी तरह कोई भी कार्य धर्म धारण करने में रुकावट नहीं माना गया।

वाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्ण-व्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनभेन ने अनेक वैदिक भन्तव्यों पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिहनन्दि (७वी शता, अनुमानित) ने चतुर्वर्णों की लौकिक और श्रीन-स्मार्त मान्यताओं का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—छृतयुग में तो वर्णों भेद था नहीं, ब्रतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला था। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्वायर युग में निष्कृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगों ने क्रिया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, कृपि और शिल्प के आधार पर चार वर्ण कहे हैं, अन्यथा वर्ण-चतुर्पट्य बनता ही नहीं।^७

^४, कपाथप्रामृत, अध्याय ३ सूत्र ८

^५ वही, अध्याय ३, सूत्र ८

^६ स्वयभूसोन्न, आदिनाथ रत्नुति, श्लोक २

^७ वरागचरित २११६ ११

रविपेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो सुरक्षित रखी, किन्तु उसके साथ वर्णों का सम्बन्ध जोड़ दिया । उन्होने लिखा है कि—ऋषभदेव ने जिन व्यक्तियों को रक्षा के कार्य में नियुक्त किया वे लोक में क्षत्रिय कहलाए, जिन्हे वाणिज्य, कृषि, गोरक्षा आदि व्यापारों में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों से दूर भागे और हीन काम करने लगे वे शुद्र कहलाए ।^८

ब्राह्मण वर्ण के विषय में एक लम्बा प्रमाण आया है । जिसका तात्पर्य है कि ऋषभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया, किन्तु उनके पुत्र भरत ने व्रती श्रावकों का जो एक अलग वर्ण बनाया वही वाद में ब्राह्मण कहलाने लगा ।^९

हरिवशपुराण में जिनसेन सूरि (७८३ ई०) ने रविपेणाचार्य के कथन को ही दूसरे शब्दों में दोहराया है ।^{१०}

इस प्रकार कर्मणा वर्ण-व्यवस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके साथ चतुरण का सम्बन्ध जुड़ गया और उमके प्रतिफल सामाजिक जीवन और श्रीत-स्मात् मान्यताएँ जैन समाज और जैन चिन्तकों को प्रभावित करती गयी । एक शताब्दी बोतते-बीतते यह प्रभाव जैन जन-मानस में इस तरह वैठ गया कि नवमो शती में जिनसेन ने उन सब मन्तव्यों को स्वीकार कर लिया और उन पर जैनर्म की छाप भी लगा दी । महापुराण में पूर्वोक्त अनुश्रुति को सुरक्षित रखने के बाद भी स्मृति-ग्रन्थों की तरह चारों वर्णों के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक और धार्मिक अधिकार, ५३ गभावय, ८८ दीक्षान्वय और ८ कर्मन्वय क्रियाओं एवं उपनयन आदि सस्कारों का विस्तार के माथ बर्णन किया गया है^{११} ।

जिननेन पर श्रीत-स्मात् प्रभाव की चरम सीमा वहा दिखाई देती है, जब वे इस कथन का जैनीकरण बरने लगते हैं कि—“ब्रह्मा के मुह से ब्राह्मण, वाह्यों में क्षत्रिय, ऊर से वैश्य तथा पैरों से शूद्रों वी उत्पत्ति हुई ।” वे निखते हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाओं में शस्त्र-गारण करके क्षत्रिय बनाया, ऊर द्वाग यात्रा का प्रदर्शन करके वैश्या की रचना की तथा हीन काम रूपने वाले शूद्रा ।

^८ पद्मपुराण, पर्व ३, इनोक २५५ ई८

९ वही, पर्व ४, इनोक ६६ १२६

१० हरिवशपुराण, मर्ग ३, इनोक ३३-४०, सर्ग ११, इनोक १०३-१०७

११ महापुराण, पर्व १६, इनोक ६७६ १६१, २४३ ३००

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रों का अध्यापन करते हुए भरत ग्राहण वर्ण की रचना करेगा।^{१३}

एक तरफ समाज में श्रीतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से और भी दृढ़ता आ गयी।

जिनसेन के करीब एक शती बाद सोमदेव हुए। वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त, सामाजिक वातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिषादित मन्त्रव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता। किन्तु जन-मानस में देखे हुए स स्कारो को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि यहस्यों के दो धर्म मान लिए जाएं—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए आगमों को।

सोमदेव के ये मन्त्रव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलकुल विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती। दूसरे जैनागमों में यहस्यधर्म और मुनिधर्म, ये दो भेद तो आते हैं,^{१४} किन्तु यहस्यों के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यथा नहीं हुआ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वैदिक प्रवाह में वहकर जैनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है? यशस्तिलक के अन्त परिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वैदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खड़न किया है,^{१५} इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे वैद और स्मृति को प्रमाण मानते थे।

^{१३} तुलना—महापुराण, पर्व १६, इलोक २४३ ३४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, १२

महाभारत, अध्याय ८६८, इलोक ५६, पूना १६-२४०

मनुस्मृति, अध्याय १, इलोक १११, बनारस १६१५ १०

^{१४} चारित्रिप्राभृत, गाथा २०

^{१५} यशस्तिलक उत्तरार्थ, अध्याय ४

रविषेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो मुनक्षित रखी, किन्तु उनके माग पर्गा का सम्बन्ध जोड़ दिया। उन्हाँने निया है कि—ऋषभदेव ने जिए व्यक्तियों को रक्षा के काय में नियुक्त किया वे लोक में क्षत्रिय कहलाएं, जिन्हे वामिज्य, तुष्णि, गोरक्षा आदि न्यापारा में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों में दूर भागे और हीन काम करने लगे व शूद्र वहलाएं।^८

आहारण वरण के विषय में एक तम्भा प्रमङ्ग आया है। जिसका तात्पर्य है कि ऋषभदेव ने यह वरण नहीं बनाया, किन्तु उनके पुन भरत ने वर्ती शावको का जो एक अनन्य वर्ग बनाया वही बाद में आहारण कहलाने लगा।^९

हरिविश्वपुराण में जिनसेन मूरि (७८३ ई०) ने रविषेणाचार्य के कथन को ही दूसर शादा में दोहराया है।^{१०}

इस प्रकार कर्मणा वरण-न्यन्यस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके माथ चतुर्वर्ण का सम्बन्ध जुड़ गया और उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन और श्रोत-स्मात मान्यताएँ जैन समाज और जैन चिन्तकों को प्रभावित करती गयी। एक शताब्दी बातते-बीतते यह प्रभाव जैन जन-मानस में इस तरह वैठ गया कि नन्मो धर्मी में जिनसेन ने उन सब मन्त्रव्यों को स्वीकार कर लिया और उन पर जैनर्म की आप भी लगा दी। महापुराण में पूर्वोक्त अनुश्रुति को सुरक्षित रखने के बाद भी सृष्टि-ग्रन्थों की तरह चारों वर्णों के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक और धार्मिक अधिकार, ५३ गर्भान्वय, ४८ दीक्षान्वय और ८ कर्त्रन्वय क्रियाओं एव उपनयन आदि सस्कारों का विस्तार के साथ वरणन किया गया है?^{११}

जिनमन पर श्रोत-स्मात प्रभाव की चरम सीमा वहाँ दिखाई देती है, जब वे इस कथन का जैनीकरण करने लगते हैं कि—‘आहा के मुँह से आहारण, वाहुओं से क्षत्रिय, ऊरु से वैश्य तथा पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति हुई।’ वे लिखते हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाओं में शस्त्र-नारण करके क्षत्रिय बनाएं, ऊरु द्वारा यात्रा का प्रदर्शन करके वैश्यों की रचना की तथा हीन काम करने वाले शूद्रों को

^८ पद्मपुराण, पर्व ३, इलोक २५५ ई०

^९ वही, पर्व ४, इलोक ६६ १२६

^{१०} हरिविश्वपुराण, सर्ग ६, इलोक ३३-४०, सर्ग ११, इलोक १०३-१०७

^{११} महापुराण, पर्व ३६, इलोक १७६ १६१, २४३ २५०

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रों का अध्यापन कराते हुए भरत ग्राहण वर्ण की रचना करेगा।^{१२}

एक तरफ समाज में श्रीतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से और भी दृढ़ता था गयी।

जिनसेन के करीब एक शती बाद सोमदेव हुए। वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक मिद्वान्त, सामाजिक बातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्त्रव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता। किन्तु जन-मानस में दैठे हुए स स्कारों को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थों के दो धर्म मान लिए जाए—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए आगमों को।

सोमदेव के ये मन्त्रव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलकुल विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खातीं। दूसरे जैनागमों में गृहस्थधर्म और मुनिधर्म, ये दो भेद तो आते हैं,^{१३} किन्तु गृहस्थों के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं हुआ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वैदिक प्रवाह में बहकर जैनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है? यशस्तिलक के अन्त परिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वैदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खड़न किया है,^{१४} इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे वेद और स्मृति को प्रमाण मानते थे।

^{१२} तुलना—महापुराण, पर्व ५६, इलोक २४३ २४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, १२

महामारत, अध्याय ६६६, इलोक ५६, पूना १६ २१०

मनुस्मृति, अध्याय १, इलोक ३३, बनारस १६३५ १०

^{१३} चारित्रियामृत, गाथा २०

^{१४} यशस्तिलक उत्तरार्थ, अध्याय ४

गुणम्या रे दा नम वनी और अन्नती नम्यगृष्टि के द्वारा है। अन्नती नम्यगृष्टि तो याथा गुणम्यान हाता है। इन गुणम्यानपर्तीं जीव के दशन-माहनीयकाम वी मिव्यात्य आदि प्रहृतिया का उपशम, क्षय या क्षयोपशम होने में सम्बन्ध ना हाता है, विन्तु चार्गिमाहनीय की अप्रत्याख्यानावरण कपाय आदि प्रहृतिया के उपय होने में सयम गिरमुल नहीं होता। यहाँ तक कि वह इन्द्रिया के विषय में तथा नम आग स्थावर जीवा की हिमा से भी विरत नहीं होता।^{१५} मामदत्र द्वारा प्रतिपादित लाविव वस को प्रमाण मानने वाला यहाँ जैन दृष्टि में इनी गुणम्यान के अन्नगत आता है।

पारलाविरु वम क। स्वीतार करने वाले यहाँ के लिए सोमदेव ने स्पष्ट स्पष्ट में देवता आगमाधित विधि को ही प्रमाण दत्ताया है। यह यहस्य सैद्धान्तिक दृष्टि से पचम गुणम्यानवता देशपत्री नम्यगृष्टि माना जाएगा। यहा दशन-माहनीयकाम की अप्रत्याख्यानावरण कपाया का भी उपशम, क्षय या क्षयोपशम ही जाने में जीव देश-सयम का पालन करने लगता है।^{१६} इन गुणम्यानपर्तीं सम्यगृष्टि वेवल उभी लोकिं विधि वो प्रमाण मानता है जिसके मानने से उमके सम्बन्ध की हानि न हो। तथा व्रत में दोप न लगे। सोमदेव ने भी इस वात को कहा है, जिसका उल्लेख ऊपर कर चुके हैं।

इस तरह सोमदेव ने जिस युश्मलता के साथ उस युग के सामाजिक जीवन में प्रचलित मान्यताओं के माथ जैन चिन्तन के गीलिक मिद्दान्तों का निर्वाह किया, उमका शाश्वत मूल्य है। जिनसेन की तरह सोमदेव ने वैदिक मन्तव्यों को जैन साचे में ढालने का प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत उन्हें वैदिक ही बताया। सामाजिक निर्वाह के लिए यदि कोई उन्हें स्वीकृत करता है तो करे, किन्तु इतने मात्र से वे जैन मन्तव्य नहीं हो जाते।

सोमदेव के चिन्तन की यह स्पष्ट फलश्रुति है कि सामाजिक जीवन के लिए किन्हीं प्रचलित लोकिं मूल्यों को स्वीकृत कर लिया जाये, किन्तु उनको मूरा चिन्तन के साथ सम्बद्ध करके सिद्धान्तों को हानि नहीं करनी चाहिए। सामाजिक मूल्य परिवर्तनशील होते हैं। देश, काल और क्षेत्र के अनुसार उनमें परिवर्तन होते रहते हैं। यह भी निश्चित है कि सैद्धान्तिक चिन्तन व्यवहार की कसीटी पर सर्वदा पूरण ल्पेण सही नहीं उत्तरता, किन्तु इतने मात्र से मूल सिद्धान्तों में परिवर्तन नहीं करना चाहिए।

०

^{१५} गोमटसार, जीवकाण्ड, गाथा २४, २६ २६

^{१६} गोमटसार, जीवकाण्ड, गाथा ३०

आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्ति

सोमदेवकालीन समाज में आश्रम-व्यवस्था के लिए भी वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थीं। यद्यपि यशस्तिलक मे स्पष्ट रूप से व्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास आश्रम का उल्लेख नहीं है फिर भी आश्रम व्यवस्था की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

बाल्यावस्था को विद्याध्ययन का काल, योवनावस्था को श्रव्योपार्जन का काल तथा वृद्धावस्था को निवृत्ति का काल माना जाता था।^१

गुह और गुहाकुल विद्याध्ययन की धुरी थे। बाल्यावस्था विद्याध्ययन का स्वर्णकाल माना जाता था। यदि बाल्यकाल मे विद्या नहीं पढ़ी तो फिर जीवन-भर प्रयत्न करते रहने के बाद भी विद्या आना कठिन है।^२ जिनकी विविदत् शिक्षा नहीं होती या जो विद्याध्ययन काल मे ही प्रभूता या लक्ष्मीसम्पद हो जाते हैं, वे बाद मे निरकुण भी हो जाते हैं।^३ राजपुत्र तथा जन साधारण सभी के लिए यह समान बात है।^४

बाल्यावस्था या विद्याध्ययन के उपरान्त गोदान दिया जाता तथा विधिवत् गृहस्थाभ्रम प्रदेश किया जाता था।^५ मुवावस्था में लोग अपने गुरुजनों की भेवा का विशेष ध्यान रखते थे।^६

वृद्धावस्था में समस्त परिश्राह त्यागकर सन्यस्त होना आदर्श था।^७ इस अवस्था में अधिकाद्यतया लोग घर छोड़कर तपोवन चले जाते थे।^८ चतुर्थ

१. बाल्य विद्यागमैर्यज योवन गुरुसेवया।

सर्वसंगपरित्यग्मी सगत चरम वय ॥

- पृ० १६८,

२ न मुनरायु विथतय इवानुपार्सासनगुरुकुलस्य व्रह्मवत्योऽपि सरस्त्य |—पृ० ४३२

३ बालकाल एव लब्धलक्ष्मीतमागम , असज्जतिविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन , निरकुशता नीयमान ।—पृ० २६

४ वही पृ० २३६-२३७

५ परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—पृ० ३२७

६ योवन गुरुसेवया ।—पृ० १६८

७ सर्वसंगपरित्यग्मी सगत चरम वय ।—पृ० १६८

८ कुलवृद्धाना च प्रतिपक्ष तपोवनलोकत्वात् । पृ० २६

परवय परिणतिदूतीनिवेदितनिसांप्रणयायासतपोवनश्रमरमाया ।—पृ० २८४

पुरुषार्थ (मोक्ष) की सावना करना इस अवस्था का मुख्य ध्येय था।^{१०} नवयुवक को प्रब्रजित होने का लोग निपेद करते थे।^{११}

प्रब्रजित होते समय लोग अपने परिवार के सदस्यों तथा इष्ट-मित्रों आदि से सलाह और अनुमति लेते थे। यशोधर कहता है कि नयी अवस्था होने के कारण माता, पत्नी (महारानी), युवराज (पुत्र), अन्त पुर की स्त्रिया, पुरवृद्ध, मान्त्रिगण तथा सामन्त-समूह प्रब्रजित होने में तरह-तरह से रुकावट डाले गे।^{१२} सम्राट् यशोधर जब प्रब्रजित होने लगे तो उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर अपना मतोरथ प्रकट किया।^{१३}

आश्रम-व्यवस्था के अपवाद

यद्यपि सामान्य रूप से यह माना जाता था कि वाल्यावस्था में विद्याध्ययन, युवावस्था में गृहस्थाश्रम प्रवेश तथा वृद्धावस्था में सन्यास ग्रहण करना चाहिए किन्तु इसके अपवाद भी कम न थे। यशस्तिलक के प्रमुखपात्र अभयचंचि तथा अभयमति अपनी आठ वर्ष की अवस्था में ही प्रब्रजित हो गये थे।^{१४} एक स्थल पर यशोधर श्रुति की साक्षी देता हुआ कहता है कि श्रुति का यह एकान्त कथन नहीं है कि 'वाल्यावस्था' में विद्या आदि, यौवन में काम तथा वृद्धावस्था में धर्म और मोक्ष का सेवन करो, प्रत्युत यह भी कथन है कि आयु अनित्य है इसलिए यथा-योग्य रूप से इनका सेवन करना चाहिए।^{१५}

जैनागमों में वाल्यावस्था में प्रब्रजित होने के अनेक उल्लेख मिलते हैं। अति-मुक्तककुमार इतनी छोटी अवस्था में साधु हो गया था कि एक बार वर्षा के पानी को वाँचकर उसमें अपना पात्र नाव की तरह तैराकर खेलने लगा था।^{१६} गज-सुकुमार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व ही सत्यस्त हो गये थे।^{१७}

^{१०} चिराय प्रार्थितचतुर्यपुरुषार्थमर्थनभनोरथसारा ।—पृ० २४४

^{११} नवे च वयसि मयि सजातनिर्वेदे विधात्यन्ते अ तरया ।—पृ० ७०, उत्त०

^{१२} वही, पृ० ७० ७५, उत्त०

^{१३} वही, पृ० २८४

^{१४} अष्टवप्तेशायतयाहंदूर्मायोग्यत्वादिमा देशयतिश्लाघनीयाशा दरामाश्रित्य ।—पृ० २६५, उत्त०

^{१५} वाल्ये विद्यादीनथान् कुर्यात्, काम यौवने रथविरे धर्म मोक्ष चैत्यपि नायमे कान्तोऽनित्यत्वादादृषो यथोपपद वा सेवेत्यपि श्रुति ।—पृ० ७६, उत्त०

^{१६} भगवती० ५१४

^{१७} अतगाढदमासुत्त, वर्ग ३

जैनधर्म सिद्धान्तत भी आयु के आधार पर आश्रमों का वर्गीकरण नहीं मानता। सूतदेव ने इस तथ्य को यशस्तिलक में प्रकारान्तर से स्पष्ट किया है।^{१७}

परिव्रजित या सन्यस्त व्यक्ति

परिव्रजित या सन्यस्त हुए लोगों के लिए यशस्तिलक में अनेक नाम आए हैं। ये नाम उनके अपने धार्मिक सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करते हैं—

१ आजीवक (४०६ उत्त०)

आजीवक सम्प्रदाय के साधुओं के साथ जैन धावक को सहालाप, सहावाम तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया गया है।^{१८}

यशस्तिलक में आजीवकों का उल्लेख अत्यधिक महत्वपूर्ण है, इससे यह ज्ञात होता है कि दशबी शताब्दी तक आजीवक सम्प्रदाय के साधु विद्यमान थे।

आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्र गोशाल भगवान् महावीर के सम-सामयिक तथा उनके विरोधी थे। जैनाश्रमों में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं।^{१९}

आजीवकों की अपनी कुछ विचित्रत्वों मान्यताएँ थीं। गोशाल पूर्ण नियतिचाद में विश्वास करते थे। 'जो होना है वही होगा' यह नियतिचाद की कलश्रुति है। गोशाल का कहना था कि 'सत्त्वो (जीवो) के क्लेश का कोई हेतु नहीं है। विना हेतु और विना प्रत्यय के सत्त्व क्लेश पाते हैं, स्वयं कुछ नहीं कर सकते, दूसरे भी कुछ नहीं कर सकते। सभी सत्त्व भाय और संशोग के फेर में छह जातियों में उत्पन्न होते हैं और सुख-दुःख भोगते हैं। सुख-दुःख द्वारा से तुले हुए हैं, ससार में घटना-वडना, उत्कर्ष-अपकर्ष कुछ नहीं होता।'^{२०}

२ कर्मन्दी (१३४, ४०८)

यशस्तिलक में कर्मन्दी का दो बार उल्लेख है। इसका अर्थ श्रूतदेव ने तप किया है।^{२१} पाणिनि ने कर्मन्द भिक्षुओं का उल्लेख किया है।^{२२} सम्भवत जिस तरह पाराशर के शिष्य पाराशर्य, शुनक के शौनक आदि कहनाते थे उसी

^{१७} धानानुष्ठानशक्त्यात्मा युवा यो न तपस्यति ।

स जागर्जरा येषा तपो विघ्नकर परम् ॥ ४० ७७, उत्त०

^{१८} आजीवकादिभि सहावास लहाल प तत्सेवा च विवर्जयेत् ।—४० ४०६, उत्त०

^{१९} २० देहिदेह मेरा लेख—‘महावीर के समक्ष लोन आचार्य,’ ‘अमण्ड’ मासिक, महावीर नव-ती अंक, १६६१

^{२१} कर्मन्दव तपस्वीव, वही, ३० ३००

^{२२} वर्मन्दकुशाक्षादिनि ।४।३।११

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होंगे। यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी गिर्भु एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते थे तथा स्वैरकर्त्ता और विषय-मुख में किंचित् भी रुचि नहीं दिखाते थे।^{२३}

३. कापालिक (२८१ उत्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे। सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्त्र-स्नान दत्ताया है।^{२४}

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है। एक कापालिक साधु स्वयं अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कर्णिका, रुचक, कुण्डल, शिखा-मणी, भस्म और यज्ञोपवोत्, ये छह मुद्रापट्ट कहलाते हैं। कपाल और खट्टवाक उपमुद्राएँ हैं। कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगासनस्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है। मनुष्य की बलि देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है। भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है। कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी। सोमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४४, २६९ उत्त०) मारिदद्व को एक कुलाचार्य ने ही विद्याधर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभो जीवों के जोड़ों की बलि देने की वात रही थी।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार थी—सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्षण-ग्रनथ्य आदि में निश्चक चित्त होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है।^{२७}

२३ एकान्तत परमददस्युहयात्तुतया स्वैरकथास्वपि कर्मदीव न तृप्यति विष्वेष-
मोल्लेखेषु (विष्वसुखेषु)।—४० ४०८

२४ सरे दापालिकानेयो। आप्लुत्य दण्डवत्मदगजेन्म न्रमुषोपित।

—४० २८१, उत्त०

२५ उद्धृत—हान्दिकी-यशस्तिलक दण्ड इतिहयन कल्चर, ४० ३४६

२६ विद्याधरलोकविजयिन करव लर्य सिद्धमर्वतीति वीरभैरवनामकात्तुला-
चार्यकादुपशुत्य।—४० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयमक्षयाभ्यादिषु नि शङ्कचित्तोदृष्टात्, इति कुलाचार्य।

—४० २६६, उत्त०

था। मुमुक्षु पर्व-त्योहार के दिनों में भी मुट्ठीभर सब्जी या जी के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे।^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रमुख होता है। सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में वडे पक्के होते थे।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनों को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का नियेष किया है।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में भस्त हुआ साधु योगी कहलाता था। सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को योड़ा-न्ता भी दुख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वयं नहीं तोड़ता।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये वाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अध्यमरण मन्त्रों का जाप करते थे।^{३९}

३४ पर्वरसेष्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाक-एवंवृष्टिपरमाहरत्याहारम्।—४० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैरुतानमनसिं यतोश्चर।—४० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्बापि जैन समयमाश्रित।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुदृष्टिभिः ॥—४० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकया गणजटिलानीवकादिभिः ।

सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ॥—४० ४०६, उत्त०

३८ ईषदप्यशुभम्-यज्ञोऽपादितमारमन्युसवीजमिव ज-भान्तरे शतश फलतीति दयालु-भावादुरितभीरुभावाच्च न दल फल वा योगीत्र स्वयमवच्चिनोति वनस्पतीन्।

—४० ४०६

३९ सवदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थं देवोपासनायामपि समाप्तुर्त्थ वैखानस इव जपति जलनन्तूदैजनननितकल्मप्रधर्षणायाधमरण-तन्नामन्त्राव्।—४० ४०८

१० नास्तिक (३०६ उत्त०)

सोमदेव ने जैनों के लिए नास्तिकों के साथ आलाप, आवास आदि का नियंत्रण किया है। चार्वाक अथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नांकित नाम आए हैं—

११. परिश्राजक (३२७ उत्त०), परिव्राट (१३९ उत्त०)

१२ पारासर (९२) परासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०८)

१४ भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है।^{३०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवों के प्रति महाकृपालु होने से लकड़ी की चप्पल (खड़ाउ) भी नहीं पहनते थे।^{३१}

१५ महाव्रती (४९)

महाव्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाव्रती साधु अपने शरीर का मास काटकर खरीद-बेच रहे थे।^{३२} ये साधु हाथ में खट्टवाग लिये रहते थे।^{३३} कौल की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहस्रिक (४९)

महासाहस्रिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी आत्मरघिरपान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६, ४०४ उत्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ मुमुक्षु (४०९)

मोक्ष की ओर उन्मुक्त तथा अनवरत साधना में सलग्न साधु मुमुक्षु कहलाता

^{३०} भविल इव—महामुनिरिव प० ४०८, स० ८०

^{३१} महाकृपालुतया सत्त्वसभदभयेन पदात्पदमपि भ्रमन्भविल इव नादत्ते दारपादपरिश्राणम् ।—प० ४०८

^{३२} महाव्रतिकवीरक्यविक्रीयमाणसवपुलूनवल्लूम् ।—प० ४९

^{३३} सा कालमहाव्रतिना खट्टवागकरकता नीता ।—प० १२७

या। मुमुक्षु पर्वत्यैहार के दिनों में भी मुहुर्भर सब्जी या जी के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे।^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई वारे प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है। सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत् यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञ के साथ जैनों को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया है।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था। सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि हूसेरे जीव को योड़ा-सा भी दुख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से बनस्पति के फल या पत्ते भी स्वयं नहीं तोड़ता।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अवमर्पण मन्त्रों का जाप करते थे।^{३९}

३४ पर्वरसेष्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकगुष्टेवापिमाहरत्याहारभ्।—४० ४०६

३५ निजनियमानुषानैकृतानमनसि यतीश्वरे।—४० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित।

यथाकालमनुप्राप्त पृजनीय सुदृष्टिभि ॥—४० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकथागशजटिलाजीवकादिभि ।

सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ॥—४० ४०६, उत्त०

३८ ईशदप्यशुभम्-यन्त्रोत्पादितमात्मन्युप्सवीजमिव न मान्तरे शतश फलतीति द्यालु-भाषादुरितभीहमावाच्च न दल फल वा योगीव स्वयमवचिनोति बनस्पतीन्।

—४० ४०६

३९ सवदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थ देवोपासनायामपि समाप्त्युत्प वैखानस इव जपति जलजन्मद्वैननजनितकल्पप्रथमर्थणायाघमर्पण-तान्मत्रान्।—४० ४०८

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होंगे । यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी शिष्य एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते थे तथा स्वैरकथा और विषय-सुख में किञ्चित् भी रुचि नहीं दिखाते थे ।^{२३}

३. कापालिक (२५१ उत्त०)

कापालिक शौव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे । सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्त्र-स्नान दिया है ।^{२४}

कापालिक साधु का एक समूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है । एक कापालिक साधु स्वयं अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कर्णिका, रुचक, कुण्डल, शिख-मणी, भस्म और यज्ञोपवीत, ये छह मुद्रापट्क कहलाते हैं । कपाल और खट्वाक उपमुद्राएँ हैं । कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगासनस्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है । मनुष्य की बलि देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है । भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है । कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं ।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शौव सम्प्रदाय की एक शाखा थी । सोमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४४, २५९ उत्त०) मारिदत्त को एक कुलाचार्य ने ही विद्याधर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवों के जोड़ों की बलि देने की बात रुही थी ।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुमार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्ष्य-ग्रभक्ष्य आदि में नि शक चित् होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है ।^{२७}

२३ एकान्तत परमपदस्यह्यात्मन्या स्वैरकथास्वपि कर्मदीव न तृप्यति विष वप-
मोल्लेखेषु । विषसुयेषु ।—४० ४०८

२४ सगे कापालिकाचर्यो । आप्त्य दण्डवत्स्मरजपेन्म त्रमुपोपित ।

—४० २८६, उत्त०

२५ उद्गत—हान्दिकी-यशस्तिलक पण्ड इण्डियन कल्याण, ४० ३५६

२६ विद्याधरलोकवजयिन करव लरव सिद्धर्भवतीति वीरभैरवनाममात्मुला

चार्यकादुपशुत्य ।—४० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयभक्ष्याभ्यादिषु नि शक्तिचित्तोदवृत्तात्, इति कुलाचार्य ।

—४० २६६, उत्त०

सोमदेव के अनुभार कापालिक निक मत को मानते थे। त्रिहू मन के अनुभार मन्दिरास पी-खाकर प्रसन्नचित्त होकर वायों और स्त्री को विठाकर स्नय भी शिव और पर्वती के समान आचरण करता हुआ शिव की आरापना करे।^{२८}

५. कुमारश्रमण (१२)

बाल्यवस्था में जो लोग साधु हो जाते थे उन्ह कुमारश्रमण कहा जाता था। सोमदेव ने कुमारश्रमण के लिए 'अस जातमदनकनन्न' विशेषण दिया है। एक स्थान पर श्रमणमध्य (१३) का भी उल्लेख है। उक दोनों स्थला पर श्रमण शब्द जैन साधु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

६. चित्रशिखण्ड (१२)

चित्रशिखण्ड का अर्थ श्रुतदेव ने सप्तपि किया है। मरीचि, अङ्गिरा, अथि, पुलस्त्य, पुलह, झनु और वशिष्ठ, ये सात ऋषि सप्तपि कहलाते थे। सोमदेव ने इमका विशेषण 'सद्राहचारिता' दिया है। ये सात ऋषि आचार, विचार और साधना में समान होने के कारण ही एक श्रेणी में वांछी गये। इन ऋषियों के शिष्य भी स भवत चित्रशिखण्ड के नाम से प्रभिद्व हो गये हो।

७. जटिल (४०६ उत्त०)

यशस्तिलक में जैनों के लिए जटिलों के साथ आलाप, आवास और सेवा का नियेव किया गया है।^{२९} जटिल भी शैव मत वाले साधु कहलाते थे।

८. देशयति (२६५, ४०६ उत्त०)

देशयति या देशन्तरी एकादश प्रतिमाधारी जैन श्रावक को कहते हैं। मुनि के एकदेश स यम का पालन करने के कारण इसे देशन्तरी कहा जाता है। यह श्रावक या तो दो चादर और एक ल गोटी रखता है या केवल एक ल गोटी मात्र। चादर और ल गोटी वाले को क्षुल्लक तथा केवल ल गोटी वाले को ऐलक कहा जाता है।

९. देशक (३७७ उत्त०)

जो जैन साधु पठन-पाठन का काय करते हैं उन्हे उपाध्याय कहा जाता है। उपाध्याय के अर्थ में यशस्तिलक में 'देशक' शब्द आया है।

२८ तथा च चिकम गोक्त्त—'मदिरामादमेदुरवदतत्त्व/सरसपन्नद्वद्दय

सन्ध्यपाश्वं विनिवेशिनशक्ति शक्तिमुदासनव८ स्वयमुमामदेव्यायमाण

कृष्णपा सर्वाणीश्वरम् राघयेदिति ।—४० २६६, उत्त०

२९ जटिल जीवकादिभि । सदावास सहालार्प तत्सेवा च विवर्जयेत् ।—४० ४०६

१०. नास्तिक (३०६ उत्त०)

सोमदेव ने जैनों के लिए नास्तिकों के साथ आलाप, आवास आदि का निषेध किया है। चार्वाक अथवा वृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नाकित नाम आए हैं—

११ परिश्राङ्ग (३२७ उत्त०), परिज्ञाट (१३९ उत्त०)

१२. पारासर क्रपि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०६)

१४ भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है।^{३०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवों के प्रति महाकृपालु होने से लकड़ी की चप्पल (खडाउ) भी नहीं पहनते थे।^{३१}

१५ महाब्रती (४९)

महाब्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाब्रती साधु अपने शरीर का मास काटकर खरीद-वेच रहे थे।^{३२} ये साधु हाथ में खट्टवाग लिये रहते थे।^{३३} कौल की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहस्रिक (८९)

महासाहस्रिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी आत्मरूपिणान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६, ४०४ उत्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ सुमुक्षु (४०९)

मोक्ष की ओर उन्मुक्त तथा अनवरत साधना में सलगन साधु मुमुक्षु कहलाता

^{३०} भविल इव—महामुनिरिव पृ० ४०८, स० ८०

^{३१} महाकृपाज्ञुतया सत्त्वसंमर्द्दमयेन पदात्पदमपि भ्रमःभविल इव नादत्ते दार पादपरिक्षणम्।—पृ० ४०८

^{३२} महाब्रतिकदीरक्यविकीयमाणसवपुलू नवल्लू वृ।—पृ० ४९

^{३३} सा कालमहाब्रतिना खट्टवागकर कता नौता।—पृ० १२७

था । मुमुक्षु पर्वत्यीहार के दिनों में भी मुद्दीभर सब्जी या जी के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे ।^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई वार्ता प्रयोग हुआ है । यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है । सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे ।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे ।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे । सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनों को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का नियेध किया है ।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में भस्त हुआ साधु योगी कहलाता था । सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोड़ा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वयं नहीं तोड़ता ।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-न्रहृचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अधर्मरण मन्त्रों का जाप करते थे ।^{३९}

३४ पर्वरसेष्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकगृहेवापरमाहरत्याहारम् ।—४० ४०६

३५ निजनियमानुष्टानैकतानभनति यतीश्वरे ।—४० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुदृष्टिभि ॥—४० ४०६

३७ राक्ष्यनास्तिकायागक्षजटिलाजीवकादिभि ।

सहावास सहालाप तस्वेवा च विवर्जयेत् ॥—४० ४०६, उत्त०

३८ ईशदप्यशुभ्रम-यन्त्रोत्पादितमात्मन्युप्सवीजमिद ज मान्तरे शतश फलतीति दयालु-भावादुरितभीरुभावाच्च न दल फल वा योगीव स्वयमवचिनोति वनस्पतीन् ।

—४० ४०६

३९ सवदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थं देवोपासनायामपि समान्तरत्य वैखानस इव जपति जलजन्मन्त्रद्वैजनजनितकल्पप्रथमर्णयावाघमर्षण-तन्त्रान्मत्रान् ।—४० ४०८

२३ शसितव्रत (४०८)

शसितव्रत का अर्थ श्रुतदेव ने दिगम्बर साधु किया है। शसितव्रत अशुभ का दर्शन या स्पर्श तो दूर रहा मन में उसके विचार आ जाने से भी भोजन छोड़ देते थे।^{४०}

२४ श्रमण (९२, ९३) जैन साधु

दिगम्बर मुनि के अथ में श्रमण का प्रयोग हुआ है।^{४१} श्रमणों का पूरा मघ^{४२} गाँव, नगर आदि में विहार करता था।^{४३} सध में विविध विषयों में निष्पात अनेक साधु रहते थे।^{४४}

२५ साधक (४९)

मन्त्र-तन्त्र आदि की सिद्धि के लिए विकट साधना करने वाले साधु साधक कहलाते थे। सोमदेव ने अपने सिर पर गुग्गुल जलाने वाले साधकों का उल्लेख किया है।^{४५}

२६ साधु (३७७, ४०५, ८०७ उत्त०)

साधु शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है तथा सभी स्थानों पर जैन साधु के अर्थ में आया है।

२७ सूरि (३७७)

जैनाचार्य के अथ में इसका प्रयोग हुआ है।

इनके अतिरिक्त सोमदेव ने परिव्रजित व्यक्तियों के निम्नलिखित नामों को निहित^{४६} इस प्रकार दी है—

४० आस्ता तावदशुभ्रथ दर्शन रपर्शन च, किन्तु मनसात्प्रथ परमर्थ दासितप्रग इव
प्रत्यादिशत्याशम् ।—४० ४०८

४१ श्रमण इव जातस्पधारिण ।—४० १३

४२ अनूचानेन श्रमणरथेन ।—४० ६३

४३ विहरमाण ।—४० ८६

४४ वही

४५ साधकलोकमानशिरोदक्षमानगुग्गुलसम् ।—४१

४६ तत्तदगुणप्रधानत्वात्प्रथतयोऽनेकधा रम्यता ।

निरुक्ति उक्तिनस्तेषा वदतो मन्त्रिबोधत ॥

२८. जितेन्द्रिय

जो सब इन्द्रियों को जीतकर अपने द्वारा अपने को जानता है, वह गृहस्थ हो या बानप्रस्थ, उसे जितेन्द्रिय कहते हैं।^{४७}

२९. क्षपण

जो मान, माया, मद और अमर्ष का नाश कर देता है उसे क्षपण कहते हैं।^{४८}

३०. श्रमण

जगह-जगह विहार करके भी जो श्रान्त नहीं होता उसे श्रमण कहते हैं।^{४९}

३१. आशाम्बर

जो लालसाओं को नाश अथवा प्रशान्त कर देता है उसे आशाम्बर कहते हैं।^{५०}

३२. नग्न

जो सब प्रकार के परिप्रह से रहित होता है उसे नग्न कहते हैं।^{५१}

३३. ऋषि

क्लेश समूह को रोकने वाले को मनीषिजन ऋषि कहते हैं।^{५२}

३४. मुनि

आत्मविद्या में मान्य व्यक्ति को महात्मा लोग मुनि कहते हैं।^{५३}

३५. यति

जो पाप रूपी बन्धन के नाश करने का यत्न करता है वह यति कहलाता है।^{५४}

४७ जितेन्द्रियाणि सर्वाणि यो वेच्यात्मानमात्मना ।

गृहस्थो बानप्रस्थो वा स जितेन्द्रिय उच्यने ॥—कल्प ४४, श्लो० ८५८

४८ मानमायामदामर्षवक्षपणनात्क्षपण स्मृत ।—कल्प ४४, श्लो० ८५९

४९ यो न श्रान्तो मवेदभ्रान्तेत्त विदु श्रमण शुधा ॥—वही

५० यो हनारा प्रशान्ताशत्तमाशाम्बरमूर्च्छिरे ।—कल्प ४४, श्लो० ८६०

५१ य सर्वत्तक्षस्त्वक्त स नश परिकोर्तित ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६०

५२ रेपणात्तनेशाराशोनागृषिमाहुर्मनीषिय ।—कल्प ४४, श्लो० ८६१

५३ मायत्वादात्मविद्याना महान्दि कीर्त्यते मुनि ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६१

५४ य प्रपाशनाशाय यतते स यतिर्भवेत् ।—कल्प ४४, श्लो० ८६२

३६ अनगार

जो वारीरूपी घर में भी उदासीन होता है उसे अनगार कहते हैं ।^{५५}

३७ शुचि

जो आत्मा को मलिन करने वाले कर्मरूपी वृजनो से सम्पर्क नहो रखता वह शुचि कहलाता है ।^{५६}

३८ निर्मम

जो धर्म और क्रम के फल के प्रति उदासीन है तथा अधर्माचारण से निवृत्त है, आत्मा ही जिसका परिच्छद है उसे निर्मम कहते हैं ।^{५७}

३९ मुमुक्षु

जो पूर्ण और पाप दोनों कर्मों से रहित है वे मुमुक्षु कहलाते हैं ।^{५८}

४० शासितब्रत

जो ममता, अहकार, मान, मद तथा मत्सर रहित है तथा निन्दा और स्तुति में समान दुष्टि रखता है, उसे शासितब्रत कहते हैं ।^{५९}

४१ वाचयम

जो ग्राम्यान्य के अनुसार तत्त्व को जानकर उसी का एक मान ध्यान करता है, उसे वाचयम कहते हैं । पशु की तरह मौन रहने वाला वाचयम नहीं ।^{६०}

४२ अनूचान

जिसका मन श्रुत (शास्त्र) में, व्रत में, ध्यान में, भयम में, नियम में तथा यम में सलग्न रहता है, उसे अनूचान कहते हैं ।^{६१}

५५ योऽनीहो देहगेहेऽपि सोऽनगार सत्ता मत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६२

५६ आत्मशुद्धिकरेण्यं न सग कर्मदुर्जनै ।

स पुमान् शुचिराख्यातो नामुस्पृतमस्तक ॥—वल्प ४४, श्लो० ८६३

५७ धर्मंकर्मफलेऽनीहो निवृत्तोऽधर्मकर्मण ।

त निर्मममुशान्तीह वेवलात्मपरिच्छदम् ॥—वल्प ४४, श्लो० ८६४

५८ य कर्मद्वितयातीतस्त मुमुक्षु प्रचक्षते ।—कल्प ४४, श्लो० ८६५

५९ निर्ममो निश्चकारो निर्मानमदमत्सर ।

नि दाया सरतवै चैव समधी गसितश्चत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६० योऽवगम्य यथास्थाय तत्त्वं तस्वैव भावन ।

वाचयम स विहेयो न मौनी पशुवश्चर ॥—वल्प ४४ श्लो० ८६७

६१ शुते व्रने प्रस्तुत्याने स्यमे नियमे यमे ।

यस्योच्चै सर्वदा चेता सोऽनूचान प्रकीर्तिः ॥—वल्प ४४, श्लो० ८६८

४३ अनाश्वान्

जो इन्द्रियरूपी चोरों का विश्वास नहीं करता तथा शाश्वत मार्ग पर दृढ़ रहता है, और सब प्राणी जिसका विश्वास करते हैं, उसे अनाश्वान् कहते हैं । ६३

४४ योगी

जिसकी आत्मा तत्त्व में लीन है, मन आत्मा में लीन है और इन्द्रियाँ मन में लीन हैं, उसे योगी कहते हैं । ६४

४५ पंचारिन साधक

काम, क्रोध, मद, माया और लोभ ये पाँच अग्नियाँ हैं। जो इन पाँचों अग्नियों को अपने वश में कर लेता है, वह पंचारिनसाधक है । ६५

४६ ब्रह्मचारी

ज्ञान को ब्रह्म कहते हैं, दया को ब्रह्म कहते हैं, काम के निग्रह को ब्रह्म कहते हैं। जो आत्मा अच्छी रीति से ज्ञान की आराधना करता है, या दया का पालन करता है, या काम का निग्रह करता है, उसे ब्रह्मचारी कहते हैं । ६६

४७ शिखाच्छेदी

जिसने ज्ञानरूपी तलवार से ससाररूपी अग्नि की शिखा याने लपटों को काट डाला, उसे शिखाच्छेदी कहते हैं, सिर घुटाने वाले को नहीं । ६६

४८ परमहस

ससार अवस्था में कर्म और आत्मा, दूध और पानी की तरह मिले हुए हैं। जो कर्म और आत्मा को दूध और पानी की तरह पृथक्-पृथक् कर देता है, वह

६२ योऽवस्तेनेष्वविश्वस्त शाश्वते पथि निष्ठित ।

समस्तमद्विश्वास्य सोऽनाश्वानिह गीर्यते ॥—कल्प ४४, क्षेत्र ८६६

६३ तत्त्वे पुष्मान्मन पुसि मनस्यक्षकदम्यकम् ।

यस्य युक्त स योगी स्यात् परेच्छादुरीहित ॥—कल्प ४४, क्षेत्र ८७०

६४ काम क्रोधो मदो माया लोभचेत्यसिपचकम् ।

येनेद साधित स स्यात्कुतो पंचारिनसाधक ॥—कल्प ४४, क्षेत्र ८७१

६५ ज्ञान ब्रह्म दया ब्रह्म नहा कामविनिग्रह ।

सम्यगत्र वसन्नात्मा ब्रह्मचारी भवेन्नर ॥—कल्प ४४, क्षेत्र ८७२

६६ ससारायिशिखाच्छेदो येन ज्ञानासिना कृत ।

त शिखाच्छेदिन प्राहुर्ण तु मुण्डितमरतकम् ॥—कल्प ४४, क्षेत्र ८७५

परमहस है। अग्नि की तरह सर्वभक्षी (जो मिल जाये वही खा लेने वाला) परमहस नहीं है। ६७

४६ तपस्त्री

जिसका मन ज्ञान से, शरीर चारित्र से और इन्द्रियाँ नियमो से सदा प्रदीप्त स्थित हैं, वही तपस्त्री है, कोरा वेष बनाने वाला तपस्त्री नहीं। ६८

•

६७. कर्मात्मनोविवेका य क्षीरनीरसमानयो ।

भवेत्परमहसोऽमी नाशिवत्सर्वमक्षक ॥—कल्प ४४, श्लो ८० ८०९

६८ शानैमनो वपुष्टुं त्तेनियमैरिन्द्रियाणि च ।

नित्य यस्य प्रदीप्तानि स तपस्त्री न वेषवान् ॥—कल्प ४४, श्लो ८०१

परिवारिक जीवन और विवाह

सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी। अपने से बड़ो के लिए आदर तथा छोटो के लिए प्यार, इस प्रणाली का मुख्य रहस्य या। इसके बिना सयु, परिवार सभव न था। राज-परिवार तक मैं इस विशेषता का ध्यान रखा जाता था। यशोधर जब परिजित होने लगे तो अपने पुत्र को बुलाकर स्नेह मिश्रित शब्दों में अपनी इच्छा व्यक्त की। पुत्र ने भी विनश्चतापूर्वक अपने विचार प्रस्तुत किये।^१ शासन-सूत्र समालने के बाद भी यशोधर ने अपनी माता की इच्छाओं के आदर का पर्याप्त ध्यान रखा। यशोधर अपनी माता से कहता है कि यदि आप मुझ पर दुष्पुत्र होने का अपवाद न लगायें तो कुछ कहूँ।^२ इसी प्रसङ्ग में आगे चलकर बलि का तीव्र विरोधी होने पर भी यशोधर केवल इसलिए पिष्टकुक्कुट (आटे का मुर्गा) की बलि देना स्वीकार कर लेता है, क्योंकि आज्ञा न मानने पर अपना अपमान समझ कर वह (माँ) कोई भी अनिष्ट कर सकती थी।^३

बड़े लोग भी अपने से छोटों की मर्यादा का ध्यान रखते थे। चन्द्रमती कहती है कि बाल्यावस्था में भले ही जबर्दस्ती, डर दिखाकर या कान खीचकर बच्चे से काम करा लें, किन्तु पुरा होने पर तथा जो स्वयं शक्तिसम्पन्न और उच्चपद पर प्रतिष्ठित हो गया हो उसे न तो बलपूर्वक रोकना चाहिए, न काम करने के लिए जबर्दस्ती करना चाहिए।^४

^१ पृ० २८३-२८४

^२ वदाभि किञ्चिदह यदि तत्रमवति मर्य दुष्पुत्रापात्रादपराग न विकिरति।

—पृ० ६१ उत्त०

^३ परमपमानिता चेय जरती न जाने कि करिष्यति भवतु, भवत्येवात्र प्रमाणम्, ननु तत्रैव पूर्यन्तामन्त्र कामितानि।—पृ० १३८, १४०

^४ गत स काल खलु यत्र पुत्र खतम्ब्रवृत्था हृदये प्रस्तानि।

कार्याण्यं कार्येत् हठान्त्रयेन भयेन वा कर्णचपेट्या वा॥

युवा निजादेशने शितश्री त्वयप्रभु प्राप्तपदप्रतिष्ठ।

शिष्य भुतो वात्महिनैर्वलाद्वि न शिक्षणीयो न निवाणीय॥—पृ० १२३ उत्त०

परिवारिक सम्बन्ध चिर परिचित, सहज और स्वाभाविक है, किर भी सोमदेव ने यशोर्ध्वं राजा के परिवार का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह विशेष मनोहारी है। यशोर्ध्वं के चन्द्रमति नामकी प्रियतमा थी। वह पतिव्रताङ्गी में थ्रेझ थी। कामदेव के लिए रति थी, धर्मपरायण के लिए वर्मभूमि थी, गुणों की खात थी, कला का उत्पत्तिस्थान थी, शील का उदाहरण थी, पति की आकृता मानती और अवभरोचित काय करते में आचार्याणी थी। पति में एकनिष्ठ होने से उसका रूप, विनय से सोभाग्य तथा सरलता से कलाप्रियता उसके आभूषण बने।^५ यशोर्ध्वं भी चन्द्रमति को बहुत मानता था। जैसे धर्म और दया, राज्य और नीति, तप और शान्ति, कल्पवृक्ष और कल्पलता एक दूसरे से अनन्य सम्बन्ध रखते हैं उसी तरह चन्द्रमति और यशोर्ध्वं का भी अनन्य सम्बन्ध था।^६

यशोर्ध्वं और चन्द्रमती से यशोवर नाम का पूरा हुआ। गर्भ से लेकर शिक्षा-दीक्षा पर्यन्त जो रोचक वर्णन सोमदेव ने किया है वह अन्यत्र देखने में कम आता है। चन्द्रमती ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न देखा कि उसके गर्भ में इन्द्र पुत्र होकर आया है। प्रात काल उसने अपने प्रियतम को स्वप्न का वृत्तान्त बताया (पृ० २४-२५)। गर्भवृद्धि के साथ चन्द्रमति के शारीरिक परिवर्तन भी होने लगे। दोहद इत्यादि का सुन्दर वर्णन है। गर्भ की रक्षा कुशल वैद्यों के द्वारा की जाती थी। आठ महीने के पूर्व गमिणी स्त्री के लिए उच्च हास का निषेव किया गया है।^७

प्रसूति का ममय आने पर सूतिकासदूम (प्रसूतिगृह) की रक्ता की गयी। शुभ मुहूर्त में वालक का जन्म हुआ। पुत्ररल की प्राप्ति पर सहज ही परिवार में उल्लास का वातावरण होता है। और किर यशोर्ध्वं तो सच्चाट था। गीत, नृत्य,

५ अहो महीपाल नृपस्थ तथ्य लक्ष्मशाना चन्द्रमति प्रियासीत् ।

पतिव्रतल्लेन महीसपत्न्या प्राप्तोपरिदृष्टपद्मी यथा ॥४॥

साभूदतिस्तथ्य मनोमदस्य धर्माद्विधि धर्मपरावरणस्य ।

उरुणिकधान्नो गुणरत्नभूमि कलाविनोदस्य कलाप्रसूति ॥

शीर्जेन दृष्टान्तपद जनाना निदर्शनस्व पतिसुवर्नेन ।

पत्न्युनिदेशावमरोपचारादाचायक या च सनोपु लेमे ॥

रुप भर्तरिमावेन मौमाच्य विनायेन च ।

कलावल ऋजुलोऽभूपयामात द्यात्मन ॥—१० २२२

६ वदी,—१० ३०

७ मामोऽष्टमातृवंसिद्ध त्योऽच्छामादिक वर्ण न देवि पायम् ।—१० ३२६

बादित्र इत्यादि की परम्परा एक लम्बे समय तक चलती रही। स्थान-स्थान पर तोरण और पताकाएं सजायी गयी। यशोर्धे ने याचकों को वस्तु, वस्त्र और चहन का मनवाहा दान दिया। ऐसा दान जिससे फिर कभी याचक को याचना न करना पड़े (पृ० २२७-२३१)।

जात-कर्म सम्बन्ध हो जाने के बाद बालक का यशोधर नामकरण किया गया। बालक कम से वृद्धिझन्त होने लगा। उत्तानशयन (अपर को मुँह करके सोना), दरहसित (मुस्कराना), जानुचक्रमण (घुटनों के बल सरकना), स्वलित-गति (डगमगाते पैरो चलना) और गदगदालाप (तुतलाते हुए बोलना) इत्यादि अवस्थाओं को क्रमशः पार किया। बाल्यावस्था के स्वरूप का अत्यन्त मनोरम चित्र सोमदेव ने खोचा है। बालक को पनने में सुलाया कि वह परेशान हो रोने लगा। किसी दूसरे ने उठाया भी तो भी मच्छने लगा। प्यारवश पिता ने अपनी गोद में लिया तो सीने में दुष्प्राप्ति के लिए स्तन खोजने लगा। परेशान होकर अपना ही अगूठा मुँह में दिया। और जब अगूठे म से कुछ न निकला तो फूट-फूटकर रोने लगा। वह देखने में प्रिय लगता और कपोलों पर जरा-सा स्पर्श करते ही खिलखिलाकर हस देता। पुरोहित ने स्वस्तिवाचन के अक्षर हाथ पर रखे नहीं कि कब के मुँह में डाल लिये (पृ० २३२-२३३)।

घुटनों के बल कुछ-कुछ चला, कुछ धात्रों की उगली पकड़कर चला और जैसे ही उँगली छोड़ी तो धड़ाम से गिरने को हुआ कि धात्री ने उठा कर गोद में ले लिया। गोद में उठाते ही उसने धात्री की चोटी खोचना शुरू कर दिया। बच्चों की बड़ी विवित्र स्थिति है। बालों के आभूषण को हाथों में पहना। हाथों के कड़ों को बालों में लगाया, और हाथ खाली हुए नहीं कि कमर से करधनों निकाल कर अपने ही हाथों अपने पैरों में बाँध ली। और तब निश्चेष्ट होकर रोते हुए उस बालक को देखना कितना प्रिय लगता है, और कितना अजीब भी। हर्य और विपाद की वह सम्मिश्रित स्थिति केवल अनुभवगम्य ही है। सोमदेव ने लिखा है कि जिस घर के आँगन में बालक नहीं खेलते वह घर वन के समान है। उनका जन्म व्यर्थ है जिनके बालक न हुआ। उनके शरीर में अङ्ग-विलेपन कीचह पोतने के समान है जिनके वक्षस्थल पर धूलि-विधुसरित पुत्र की रज न लिपटी हो। चचल काकपक्ष, ढेर-सा काजल लगी आँख, बहुत देर तक खेलने से निकलता हुआ उच्छ्रवास और काँपते हुए ओठ तथा गोद में लेते ही पुलकित हुआ बदन, ऐसे बालकों का मुख चुम्बन करने का जिन्हें अवसर प्राप्त होता है वे घन्य हैं (पृ० २३२-२३५)।

बालक तुतलाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। धारू जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाओ तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं, फिर दौड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार वाल्याक्षया का चित्रण करने के उपरान्त चौल-कर्म और विद्याम्यास का वर्णन किया गया है। विद्याम्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरश्च, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना सपार के भारे वाय व्यर्थ हैं, घर जगल के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव न स्त्री के विना घर को जगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उनके निकृष्टतम् स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, फूर जन्तुओं को भी संवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियां अपने वक्त स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रिया का विशेष शिक्षा देने के पक्षपातों नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों का गिक्षित करना ठीक बंसे ही है जैसे माँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धममाधन में वाया स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिवा, सहचरी, महानमरी (रसोईन), धारु तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

^८ याम तरेण जगतो विकला प्रयास, याम तरेण मवनानि वरोपमाति । याम-रेण
एत सगति जीवितम् च ।—१० १२४

९ इन्द्रांगूहस्यात्मन एव राणि स्त्रिय विद्यथा गुरुकं करोति ।

१० दृष्टेन य पौपवते तुलयी पुम कुतस्त्वय मृमहानानि ॥—१० १२३ उत्त०

११ दृष्टेन य पौपवते तुलयी कारणमूच्चिरे ।

ददनाम्बोक । लीला यद्य रामापन तर्ह ॥—१० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह।

स्वयंवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता। स्वयंवर-मण्डप में जन-भूमिलाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में बरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी सचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में बरमाला पहना देती।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे। स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष बालों पर ही होता था।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-दायित्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में हस्त अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है।^{१५}

^{१२} पृ० ७६, ४७८, ३५१ उत्त०

^{१३} पृ० ३५०-५१ उत्त०

^{१४} वही, पृ० ३१७

^{१५} बृहद्यम ३, २२, सर्वत् १, ६७, यम ४, २२, शत्रु १५, ३, उद्दृत, अलतेकर-दी राष्ट्रकूटाय एण्ड देयर टाइम्स पृ० ४२ ४३

बालक तुलताते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। धातु जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिद्धाने को वैठाओ तो नाराज होकर भाग जाता है। कही एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं, फिर दीड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त चौलकर्म और विद्याम्यास का वर्णन किया गया है। विद्याम्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरद्दन, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना समार के सारे काम व्यर्थ हैं, घर जगल के समान है और जिन्दगी वेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के विना घर को जगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, कूर जन्मुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने वफ़ स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विशेष शिक्षा देने के पक्षपातों नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धरमाधन में बाधा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोईन), धातु तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

^८ याम-तरेण जगतो विफला प्रयास, याम तरेण भवनानि बनोपमानि । यामन्नरेण इति संगति जीवितम् च ॥—पृ० १२६

^९ इच्छन्नगृहस्यात्मन पव शान्ति खिय विद्यथा उलु क करोति । दृश्येन य पोषयते भुजगीं पुस क्रुतस्तस्य भुमङ्गलानि ॥—पृ० १५२ उत्त०

^{१०} द्वयमेव तप सिद्धौ बुधा कारणमूच्चिरे । यदनालोक । खीणा यच्च रागलापन तनो ॥—पृ० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह।

स्वयंवर

कन्या के परिणाम योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता। स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे। स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में जेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-दायित्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित को कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निष्पाय तक को बदल देते थे।^{१३}

विवाह की आयु

वारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से वाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है।^{१५}

^{१२} प० ७६, ४७८, ३५१ उत्त०

^{१३} प० ३५०-५१ उत्त०

^{१४} वही, प० ३१७

^{१५} वृहद्यम ३, २२, सर्वत १, ६७, यम १, २२, शख १५, ८, उद्गृह, अल्तेकर-दी राष्ट्रकूटाप ४४ देशर द्याइम्स प० ४२ ४३

बालक तुतलाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। धारू जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाओ तो नाराज होकर भाग जाता है। कही एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं, फिर दीड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार वाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त चौल-कम और विद्याभ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरश्च, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के बिना समार के सारे कार्य व्यर्थ हैं, घर जगल के समान हैं और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर को जगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, कूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने बक्र स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विशेष शिक्षा देने के पक्षपातो नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे सांप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धर्मसाधन में वावा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोईन), धारू तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

^८ यामन्तरेण जगतो विफला प्रयास, याम तरेण भवनानि बनोपस्थानि । यामन्तरेण हृत सगति जीवितम् च ।—पृ० १२६

^९ इच्छन्नगृहस्यात्मन पद शान्ति क्लिय विदर्था खलु क करोति । दग्धेन य पोपथते भुजगी पुस कुतस्तस्य सुमङ्गलानि ॥—पृ० १५२ उत्त०

^{१०} द्रयमेव तप सिद्धौ तुधा कारणमूच्चिरे ।

यदनालोक । खीणा यच्च रामलापन तनो ॥—पृ० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह।

स्वयंवर

कन्या के परिणाय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुमार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता। स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी सचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे। स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-दायित्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है।^{१५}

^{१२} प० ७६, ४७८, ३५१ उत्त०

^{१३} प० ३५०-५१ उत्त०

^{१४} वही, प० ३१७

^{१५} वृहद्घटम् ३, २२, सर्वं १, ६७, यम् १, २२, शस्त्र ३५, न, उद्धृत, अल्तेकर-दी राष्ट्रकूटाज्ञ एण्ड देवर टाइम्स प० ४२ ४३

अलवरुनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग अपने लड़कों के विवाह का आयोजन करते थे, क्योंकि विवाह बहुत ही छोटी अवस्था में होते थे।^{१६} एक स्थान पर यह भी लिखा है कि ब्राह्मणों में अरजस्वला कन्या को ही ग्रहण किया जाता था।^{१७} गुप्तकाल में बाल-विवाह का प्रचलन रहा।^{१८} ग्रामे चलकर राष्ट्रकूटयुग में भी यही परम्परा चलती रही।^{१९} सोमदेव ने स्पष्ट शब्दों में अपने दोनों ग्रन्थों में बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष के युवा को विवाह के योग्य बताया है।^{२०}

देव, द्विज और अग्नि की साक्षि में माता-पिता कन्यादान करते थे।

स्वयंवर के अतिरिक्त कन्याओं को सभवतया वर पसन्द करने का अधिकार नहीं था। माता-पिता जिसके साथ विवाह कर दे, वही उन्हें स्वीकार करना पड़ता था। सोमदेव ने ऐसे सम्बन्धों की बुराइयों की ओर लक्ष्य दिलाया है। अमृतमति कहती है कि देव, द्विज और अग्नि के समझ माता-पिता द्वारा देवे गये शरीर का पति मालिक हो सकता है, मन का नहीं। मन का स्वामी तो वही है जिसमें असाधारण प्रणय हो।^{२१}

^{१६}, एपिग्राफिया इंडिका, २ पृ० १५४

^{१७} वही पृ० ३२१

^{१८} आर० एन० सालेटोरकर लाइफ इन दी गुप्ता पृ० २८० १०

^{१९} अल्लेकर-दी राष्ट्रकटाजु पर्ड देयर टाइम्स पृ० ३४२-४३

^{२०} यशस्तिलक उत्त० पृ० ३१७, नीति० ३१, १

^{२१} देवद्विजाग्निसमक्ष मातापितृविकीर्तस्य कायस्यै भवतीश्वर, न मनस । तस्य पुन स एव स्वामी यत्रायमसाधारण प्रवर्तते पर विश्रमविश्रमाश्रय

प्रणय ।—पृ० १४६ उत्त०

पाक-विज्ञान और खान-पान

यशस्तिलक में खान-पान सम्बन्धी वहुविध जानकारी आती है। इम सम्पूर्ण सामग्री की विविध उपयोगिता है—

(१) यह सामग्री खाद्य और पेय दस्तुओं की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करती है।

(२) इस सामग्री से दशम शताब्दी में भारतीय परिवारों, खानकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता लगता है।

(३) ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं रवास्थ्यकर भोजन की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

पाकविद्या

यशस्तिलक में पद्मरसो का सर्वदा व्यवहार करते रहने को सुखावह वताया है (पद्मसाम्यवहारस्तु सदा नृणा सुखावह, पृ० ५१६)। मधुर, ग्रम्ल, तिक्त, तीक्षण, कषाय तथा क्षार—इन छ रसों का शुद्ध और समगंगूर्वक उपयोग करके ६३ प्रकार के व्यजन तैयार हो सकते हैं (रसाना शुद्धसमर्गभेदेन त्रिपञ्चिव्यजनो-पदेशभाज, पृ० ५२१)। सज्जन नाम के वद्य ने इन ६३ प्रकार के भेदों का उपदेश दिया। श्रुतसागर ने सस्कृत टीका में ६३ भेद गिनाए हैं। सोमदेव ने एक प्रकार में समस्त सूफशास्त्राविगतपदु पोरोगव (प्रवान रसोइया) का उल्लेख किया है (पृ० २२२ उत्त०) तथा पकाने वाले रसोइयों को समस्त रसों की प्रसाधनविधि में निपुण वताया है (सकलरसप्रसाधनविविव्यतिकराधिकविवेकेपु पाचकलोकेपु, पृ० २२२ उत्त०)।

भोजन बनाने के अनेक तरीके थे—त्री में तलकर पकाना (सर्पिपिस्नाता, ५१७), अगारो पर सेक लेना (अगारपाचित, वही), राघना (राघम्, ५१३), आधा राघना (अर्वरद्ध, ४०४), पूरा नहीं सेकना (असमस्तसिद्ध, ४०४), थोड़ी-सी आँच मात्र दिखाना (ईषत्विन्न, ४०५), कच्चा ही रहने देना (अपक्व ४०५), बटलोई ढककर तथा अन्न को चलाकर अच्छी तरह पकाना (साधुपाक, ५०७), पकाते-पकाते पानी जला देना (पयसा विशुक्षम्, ५१६), पकाकर दही में डाल देना (दञ्जा परिप्लुतम् ५१६), दाल इत्यादि के बने पदार्थों को कच्चे दूध, दही में

छोड़ देना (द्विदल, ३३५ उत्त०), मिलाकर बनाना (मिश्रम्, ३३४ उत्त०), अकेला बनाना (अभिश्रम्, ३३४, उत्त०) ।

विना पकाई गयी खाद्यसामग्री

यशस्तिलक में वर्णित सम्पूर्ण खाद्यसामग्री निष्प्रकार सकलित की जा सकती है—

१. गोधूम (५१५) गेहौं

२ थव (१५, ५१९) जौ

३ दीदिवि (४०१) लम्बे तथा उज्ज्वल चावल । सोमदेव ने इसे कामिनिजन के कटाक्षों की तरह अतिदीर्घ एव उज्ज्वल कहा है ।^१ दीदिवि मूलत वैदिक शब्द है । ऋग्वेद (१, १, ८) में इसका चमकते हुए के अर्थ में प्रयोग हुआ है । अप्ति तथा वृहस्पति के विशेषण के रूप में भी इसका प्रयोग होता है ।^२

४ श्यामाक (४०६) समा (साँवाँ) । सोमदेव ने श्यामाक के भान को सर्वपात्रीण (सभी साधुओं के द्वारा लेने योग्य) कहा है ।^३ कालिदास ने शाकुन्तल में श्यामाक का उल्लेख किया है । कण्ठ के आश्रम में हरिणों को श्यामाक खिलाकर बढ़ाया गया था ।^४ यजुर्वेद सहिताओं में इसके सबसे प्राचीन उल्लेख मिलते हैं । आपस्तम्भ में इसे विना बोये उत्पन्न होनेवाला धान्य कहा है । इसका उपयोग साधु-सन्यासी लोग करने थे । श्यामाक के तीन प्रकारों का पता चलता है—(१) राज श्यामाक, (२) अभ श्यामाक या तोय श्यामाक तथा (३) हस्त श्यामाक । समा (साँवाँ) से इसको पहचान की जाती है ।^५ समा कोद्रव, वाजरा आदि की श्रेणी का सबसे छोटा धान्य है । इसका रग साँवला होता है । उत्तर तथा मध्यभारत में कहीं-कहीं अभी भी लोग समा या साँवाँ पैदा करते हैं ।

५ शालि (५१५-५१६) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल ।

६ कलम (५१५) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल । यह धान्य पानी बरसते ही बो दिया जाता था । करीब एक फिट के पौधे होने पर उखाड़कर दूमरी जगह खेत में रोप दिये जाते थे । ठड के महीनों (अगहन-पौष) तक यह धान्य तैयार हो जाता था ।

^१ कामिनीजनकटाक्षेरिवातिदीर्घविपदच्छविभि ।—पृ० ४०१

^२ आप्ते—सरकृत इंगिलिश ढिक्शनरी पृ० ११६

^३ सर्वपात्रीण श्यामाकभर्त्ता ।—पृ० ४०६

^४ श्यामाकमुष्टिपरिवर्तितो जहाति ।—शाकुन्तल, ४।१३

^५ श्रीमप्रकाश-फूड एण्ड ड्रिंक्स इन एंशिएण्ट इंडिया पृ० २६१

कलम शालि का ही एक प्रकार था । जेनागमो मे शालि के तीन भेद मिलते हैं—(१) रक्षशालि, (२) कलमशालि तथा (३) महाशालि । सुभूत ने शालि के १६ प्रकार गिनाए हैं । उवासगदमा (१, ३५) के अनुमार कलमशालि मण्ड मे उत्पन्न होता था ।^६ सोमदेव ने बलम की ठड़ की ऋतु के भोजन मे गिनाया है तथा शालि का उपयोग वर्षा और घरद ऋतु के लिए निर्दिष्ट किया है ।^७

कलम की वालियाँ लम्बी-लम्बी होती थीं और पकने पर लटक जाती थीं ।^८ कलम के खेत जब पकने लगते तब उनकी छास तीर से रखवाली करनी पड़ती थी । कालिदास ने गन्धों की छाया मे बैठकर गाती हुई शालि की रखवाली करने वाली स्थियों का उन्नेश किया है ।^९ भारवि तथा माघ ने भी कलम के खेतों की रखवाली करनेवाली स्थियों का उन्नेश किया है ।^{१०} एक और धूप से कलम के खेतों का पानी सूखने लगता, दूसरी ओर कलम पककर पीले होने लगते हैं ।^{११}

७ यवनाल (४०४) जुआर

८ चिपिट (४५६) चिउडा धान को थोड़ा उवालकर मूसल या ढेको से कूट लेते हैं, ऐसा करने से धान का छिलका अलग हो जाता है तथा चावल अलग हो जाता है । इसे ही चिपिट या चिउडा कहते हैं । बगाल और विहार मे चिउडा खाने का बहुत रिवाज है । मध्यप्रदेश के रायगढ़, विलासपुर, रायपुर, सरगुजा आदि जिलों मे तथा उत्तरप्रदेश के कई जिलों मे भी चिउडा खाने का रिवाज है । सम्पूर्ण परिवारों मे चिउडा दही के साथ खाते हैं, गरीब तथा साधारण परिवारों मे पानी मे फुलाकर अथवा सूखा ही चिउडा गुड़, नमक, मिर्च तथा प्याज आदि के साथ खाया जाता है ।

सोमदेव ने लिखा है कि तिरहुत के सैनिकों के मसूडे निरन्तर चिउडा चबाते रहने के कारण छिल गये थे ।^{१२}

६ बुद्धी ४० ४८, ५६, २६२

७ दशहिलक ४० ४३५, ५१६

८ आपादपदयथना कलमा इव ते रघुम् ।—रघुवश, ४।३७

९ इमुच्छाशनिपादि य शालिगोच्छो जुर्यरा ।—रघुवश, ४।२०

१०. सुतैन पाएहो कमलत्य गोपिकाम् ।—किराता० ४।६

११ कलमगोपवश्वर्नं सृग्रजग्म ।—शिष्ठ० ६।४९

१२ उपतिः शुष्यन्कलम सहाम्भमा मनोभुवः तत्त्वं इवाभिपाणहुताम् ।

—किराता० ४।३४

१३ अनवरतचिपिटचर्देणदशनायदैरै ।—यश० ४०४६६

चिउडा का पुराना नाम पृथुक था। पृथुक का इतिहास ब्राह्मणकाल तक पहुँचता है। आजकल इसके बनाने की जो प्रक्रिया है, यही उस समय भी चलती थी।^३

६ सत्तू (५१२, ५१५) सत्तू गेहूँ या जी को भून कर उनमें भुजें हुए चने मिलाकर पीसे गये चूर्ण को सत्तू कहा जाता है। सत्तू का इतिहास वैदिक-युग तक पहुँचता है। ऋग्वेद (१०, ७१, २), तैत्तिरीय ब्राह्मण (३, ८, १४) आदि में इसके उल्लेख मिलते हैं।

सत्तू पानी में उसनकर पिण्ड के रूप में तथा पतला चाटने योग्य (अवलेह्य) बनाकर खाया जाता था। उत्तर काल में धी, गुड, धीनी आदि के साथ में भी खाया जाने लगा (सुश्रुत ४६, ४१२)।^४ वर्तमान में भी सत्तू खाने के यही तरीके प्रचलित हैं।

सोमदेव ने स्वास्थ्य की दृष्टि से पिण्डरूप अथवा दही के समान गाढ़ा सत्तू खाने का नियेव किया है।^५

१० मुद्रग (५१५, ५१६) मूँग

११ माप (५१२, ५१४) उड्ड

१२ विरसाल (४०४) राजमाप

१३ द्विदल (३३५, उत्त०) दान, जिसके दो समान टुकडे होते हो, ऐसा प्रत्येक अन्न द्विदल कहलाता है।

घृत, दधि, दुध, मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग—विधि

घृत घृत के गुणों का वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वेद तथा आगमों के जानकारों ने घृत को साक्षात् आयु कहा है, वैद्य लोगों ने वृद्धत्व-नाशक होने से रसायन के लिए इसका विवान किया है, सारस्वतकल्प से निमल हुई बुद्धिवालों ने बुद्धि की सिद्धि (विषय सिद्धये) के लिए बताया है, ऐसा घृत द्रव स्वर्ण तथा केतकी के समान रस और छाया वाला उत्तम होता है। अर्थात् घृत आयुवर्द्धक, वृद्धतानिवारक तथा बुद्धि को निमल बनाता है।^६

दधि दधि स्थूलता करता तथा वायु को दूर करता है। इसका सेवन

^३ ओमप्रकाश—फ्लूड एण्ड डिक्स इन एशियन्ट इंडिया पृ० ७१०

^४ वही पृ० २६१

^५ दधिवस्तकतूलायात् ।—यश० पृ० ५१२

^६ पृ० ८१७, इलोक ३६०, तुलना—‘आयुवै’ धृतम्’

वसन्त, शरद तथा ग्रीष्म को छोड़कर अन्य ऋतुओं में धूत (सर्पि), सिता (शक्कर), आमला तथा मूँग के पानी के साथ करना चाहिए।^{१७}

तक्र दधि को मथकर तुरन्त जिसका नवनीत निकाल लिया गया है, ऐसा तक्र समगुण वाला होता है, बहुत देर तक मथा गया किसी भी दोप को उत्पन्न नहीं करता।^{१८}

दुग्ध दुग्ध साक्षात् जीवन ही है। जन्म के साथ ही दुग्ध-पान प्रारम्भ हो जाता है। गाय का धारोप्त्य दुग्ध आयुष्य करनेवाला हाता है। दूध प्रात्, साय-काल, सभोग के अनन्तर तथा भोजन के बाद उपयुक्त मात्रा में पीना चाहिए।^{१९}

जल भोजन के प्रारम्भ में जल पीने से जठराग्नि नष्ट हो जाती है तथा कृशता अटती है, अन्त में पीने से कफ बढ़ता है, मध्य में पीने पर समता तथा सुख करता है। एक साथ ही अधिक जल नहीं पीना चाहिए।^{२०}

जल को अमृत भी कहते हैं और विष भी, इसका तात्पर्य यही है कि युक्ति-पूर्वक पिया गया जल अमृत तथा अयुक्ति या अव्यवस्थापूर्वक पिया गया जल विष के समान है।^{२१}

ऋतुओं के अनुसार पेय जल वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में कुआँ तथा झरने का, वर्षा में कुआँ, अथवा चुरी (कुण्ड) का, ठड़ में सरसी (पोखरा) या तालाब का तथा शरद ऋतु में सूर्य-चन्द्रमा की किरणों तथा वायु के झकोरो से शुद्ध हुए जल को पीना चाहिए।^{२२}

संसिद्ध जल हवा तथा धूप से स्वच्छ हुआ, रस तथा गध रहित जल स्वभावत पद्ध्य है, यदि ऐसा न मिले तो उबाला हुआ पीना चाहिए।^{२३} सूर्य और चन्द्रमा की किरणों से संसिद्ध किया जल २४ घण्टे (अहोरात्र) के बाद नहीं पीना चाहिए, दिन में सिद्ध किया गया रात्रि में तथा रात्रि में सिद्ध किया जल दिन में नहीं पीना चाहिए।^{२४}

^{१७} १० ५१७ १८, श्लोक ३६५

^{१८} १० ५१८, श्लोक ३६२

^{१९} वही, श्लोक २६३

^{२०} श्लोक ३६७

^{२१} श्लोक ३६८

^{२२} श्लोक ३६९

^{२३} श्लोक ३७०

^{२४} श्लोक ३७१

जल को समिद्ध करने की प्रक्रिया के विषय में टीकाकार ने लिखा है कि जल से भरा हुआ घड़ा प्रात काल धूप में रखकर चार प्रहर राति तक खुले आकाश में रखा रहने दिया जाए, यह जल सूर्योदु समिद्ध कहलाता है।^{३५}

मसाला

लवण (५१४) — नमक

दरद (४६४) — हींग

क्षपारस (४६४) — हलदी

मरिच (५१२) — मिरच

पिप्पली (५१२) — छोटी पीपल

राजिका (४०६) — राई

हिन्दू पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय

घृत (५१४, ५१६, ५१९)

आज्ञ (२५१, ४०१)

पृष्ठाज्ञ (३२४)

तैल (४०४, ५१४)

दवि (५१२, ५१४, ५१६, ५१७)

दुग्ध (५१८)

नवनीत (५१८)

तक (५१२, ५१९)

कलि या अवन्तिसोम (४०६, ५१२, ५१९)

नारिकेलिफलाभ (५१२)

पानक (५१५)

शक्कराहृय (५१५)

मधुर पदार्थ

शक्करा (५१५)

सिता (५१६)

गुड (५१२)

मधु (५१२)

इक्कु (५१४)

साग—सब्जी तथा फल

- १ पटोल (५१६) — परबल
- २ कोहल (५१६) — कुम्हडा
- ३ कारबेल (५१६) — करेला
- ४ वृत्ताक (५१६) — बैगन
- ५ वाल (५१६)
- ६ कदल (५१२) — केला
- ७ जीवन्ती (५१६) — ढोड़ी
- ८ कन्द (५१२, ५१६) — सूरन
- ९ किसलय (५१७, ५१६) — कोमल पत्ते
- १० विप (५१५) — मृणाल
- ११ वास्तूल (५१६) — वथुआ
- १२ तण्डुलीय (५१६) — चौराई
- १३ चिल्ली (५१६)
- १४ चिर्भट्टिका (४०५, ५१६) — कचरिया
- १५ मूलक (४०५, ५१२) — मूली
- १६ आद्रक (५१६) — प्रदरख
- १७ धान्त्रीफल (५१६) — आंवला
- १८ एवरि (४०४) — ककड़ी
- १९ अलादू (४०४) — लौकी (गोल)
- २० कर्कोरु (४०५) — रुलिगफल (सस्कृत दीका)
- २१ मालूर (४०५) — त्रेल
- २२ चक्रक (४०५) — खट्टे पत्तो का साग
- २३ अर्जिनिदमन (४०५)
- २४ रिगिणीफल (४०५) — भटकटैया
- २५ अगस्ति (४०५) — अगस्त्य वृक्ष
- २६ आम्र (४०५) — आम
- २७ आम्रातक (४०५) — आमडा
- २८ पिचुमन्द (४०५) — नीम
- २९ सोभाजन (४०५) — महजन
- ३० वृहतीवार्ताक (४०५) — वडा बैगन
- ३१ एरण्ड (४०५) — अडी (रेड, रेडी)

- ३२ पलाष्ठु (४०५) — प्याज या लहसुन
 ३३ वल्लक (४०५)
 ३४ रालक (४०६)
 ३५ कोकुन्द (४०६)
 ३६ काकमाची (५१२)
 ३७ नागरग (९५)
 ३८ ताल (९५)
 ३९ मन्दर (९५) — पारिजात (स० टी०)
 ४० नागवल्ली (९६) — पनवेल
 ४१ वाणा (९६) — वीजवृक्ष (स० टी०)
 ४२ आसन (९६) — रालवृक्ष (स० टी०)
 ४३ पूग (९६) — सुपारी
 ४४ अक्षोल (९६) — अखरोट
 ४५ खर्जूर (९६) — खजूर
 ४६ लवली (९६)
 ४७ जम्बीर (९६) — जिमरिया
 ४८ अश्वत्थ (९६) — पीपल
 ४९ कपित्थ (९६) — कौथ
 ५० नमेरु (९६)
 ५१ राजादन (९६) — क्षीरवृक्ष
 ५२ पारिजात (९७)
 ५३ पनस (९७)
 ५४ ककुम (९९) — अर्जुन वृक्ष
 ५५ वट (९९)
 ५६ कुरवक (९९)
 ५७ जम्बू (१००) — जामुन
 ५८ ददरीक (१०३) — डाडिम (अनार)
 ५९ पुण्ड्रेश्वु (१०३) — पोडा
 ६० मृदवीका (१०३) — दाख
 ६१ नारिकेल (१०३) — नारियल
 ६२ उदुम्बर (३३० उत्त०) — ऊमर (गूलर)
 ६३ व्लक्ष (३३० उत्त०)

तैयार की गयी सामग्री

१ भक्त (५१६) — भात पकाए गये चावलों को भात कहते हैं। भात के लिए यशस्तिलक में तीन शब्द आए हैं—१ दीदिवि (४०), २ भक्त (५१६) और ३ ओदन।

२. सूप (४०१, ५१६) — दाल जिस अन्न के दो समान दल (टुकड़े) होते हैं, वह द्विदल कहलाता था। इसी का वर्तमान रूप 'दाल' पद में अवशिष्ट है। पकाई गयी दाल को सूप कहते थे। अच्छी तरह पकाई गयी दाल स्वर्ण के रंग की तरह पीली हो जाती है (कावनच्छायापलापै सूपै, ४०१)।

३ शज्जुली (५१२) — खस्ता पूढ़ी शज्जुली चावल के आटे में तिल मिला कर घी अथवा तेल में पकाई जाती थी। यह कई प्रकार की बनती थी। बृहत्-सहिता (७६, ९) में कामोदीपन करने वाली शज्जुली का उल्लेख है। अगविज्ञा (पृ० १८२) में दीर्घ शज्जुलि का उल्लेख है।^{१५} सोमदेव ने काजी के साथ शज्जुली खाने का निषेध किया है।^{१६} आगरा में अभी भी सावन-भादो में यह बनाई जाती है।

४ समिध (या सामिता) (५१६) — गेहूं के आटे की लप्ती सामिता गेहूं के आटे में मूँग भरकर बनाया गया खाद्य था (सुश्रुत, ४६, ३९८)।^{१७}

५. यवागू (६९, ८८ उत्त०) यवागू वैदिक काल से भारतीय भोजन का अङ्ग रही है। डॉ० ओमप्रकाश ने प्राचीन साहित्य के आवार पर इसके विषय में इस प्रकार जानकारी दी है—ग्रजुवेद के अनुसार यवागू सम्भवत जी की बनती थी। महाबग (६, २८, ५) में इसे स्वास्थ्यकारक खाद्यान्न माना है। यवागू का एक विशेष प्रकार त्रिकटुक वीमारी में उपयोग किया जाता था। पाणिनि ने दो प्रकार की यवागू बतायी है—(१) पेया, (२) विलेपी। विलेपी को पाणिनि ने नखपच कहा है। अङ्गविज्ञा (पृ० १७९) में दूध, मक्खन तथा तेल डालकर बनायी गयी यवागू का उल्लेख है। सुश्रुत (४६, ३७६) ने फलों के रस से बनी यवागू को खाड यवागू कहा है।^{१८}

२६ ओमप्रकाश—फूड एण्ड ड्रिंक इन शिष्ट इडिया, पृ० २६१

७ यशस्तिलक पृ० ४१२

२८ उद्धृत, ओमप्रकाश—वही पृ० २६१

२९ ओमप्रकाश—वही, पृ० २६४

सोमदेव ने यवागू सामान्य (६६) तथा अणमार्ग यवागू (६९) का उल्लेख किया है। वसन्तिका कहती है कि मैं स्वप्न में यवागू बन गयी तथा माँ के द्वारा शाद के लिए आमन्त्रित ब्राह्मणों ने मुझे खा लिया।^{३०} सोमदेव ने अणमार्ग यवागू को पचाना मुश्किल बताया है।^{३१}

६ मोदक (८८, उत्त०)—जड़हू चावल, गेहूं अथवा दाल के शटे को भून कर धी, चीनी या गुड दाल कर गेंद के समान बनाए गये मिठान्न को मोदक कहते थे।^{३२} प्राचीन काल से मोदक बनाने का यही ढग सुरक्षित चला आ रहा है।

७ परमान्न (८०२) यशस्तिलक में परमान्न को अभिनव अङ्गना-सङ्घम की तरह अत्यन्त स्वादयुक्त तथा शर्करायुक्त कहा गया है।^{३३} परमान्न चार भाग चावलों को बारह भाग दूध में पका कर उसमें छह भाग भवखन तथा तीन भाग गुड या शकरा मिला कर बनाया जाता था। (अङ्गाविज्ञा, पृ० २२०, भोनन-कुतुहल, पृ० २८)।^{३४}

८. खाण्डव (८०२) खाण्डव को यशस्तिलक में नर्तकी के विलास की तरह नेत्र, नासिका तथा रसना को आनन्द देने वाला कहा है।^{३५} रामायण के उत्तरकाण्ड में यज्ञ के उपरान्त विभिन्न प्रकार के गौड (गुड से बने पदाथ तथा खाण्डवों (खाण्ड से बने पदाथों) को बाँटने का उल्लेख है।^{३६} महाभारत में भी खाण्डव का उल्लेख है।^{३७} अष्टागसग्रह (सू० ७) में इसे एक प्रकार का मुख्या कहा है। डॉ. औमप्रकाश ने इन उल्लेखों का उपयोग करके भी खाण्डव का अत्यन्त सीधा-साधा अथ खाण्ड की मिठाई किया है।^{३८} सोमदेव की साक्षी से

३० स्वप्ने किलाह यवागूरिव सबृतास्मि, भुक्ता च मन्मातु आद्यायन्तिर्भूदेवै।

—पृ० ८८ उत्त०

३१ अणमार्गयवागूरिव लब्धापि न शक्यते परिणमयितुम्।—पृ० ६६ उत्त०

३२० औमप्रकाश, वही, पृ० २८६

३३ अभिनवागनासामैरिवानीवस्वादुभि शर्करासपक्समापन्ने परमान्ने।

—पृ० ४०२

३४ औमप्रकाश, वही, पृ० २८९, १०

३५ लासिकाविलासैरेव मनोहरै समानोत्तेत्रनासारसनानन्दमावै खाण्डवै।

—पृ० ४०१, ४०२

३६ विविधानि च गौडानि खाण्डवानि तथैव च।—रामायण, उत्त० १२।१३

३७ मध्यस्थाराण्डवरागणाम्।—महाभारत, ३४, ८६, ४१

३८ औमप्रकाश, वही, पृ० २ ८७

तो खाण्डव की पहचान आयुर्वेदिक ग्रन्थों में आनेवाले 'पाढव' में करना चाहिए।^{३९} पाढव में खट्टा, मीठा स्पष्ट प्रतीत होता था तथा बनैला और नमकीन कम। लगता है खाड़ की भाँता अधिक होने के कारण यह खाण्डव कहा जाने लगा।

६ रसाल (७९ उत्त०)—शिखरणी सोमदेव ने रसाल को 'सङ्कीर्णरसा' कहा है।^{४०} अच्छो तरह जमे हुए दही में सफेद चीनी, धी, मधु तथा सोड और कालीमिर्च का चूर्ण कपड़छत करके डालकर कर्पूर से सुगन्धित करके रसाल तैयार किया जाता था।^{४१}

१० आमिक्षा (३२४) उबले गये दूध में दही डालकर आमिक्षा बनता था (शृते क्षीरे दग्धिक्षितमामिक्षा कथ्यते दुधै, स० टी०)। आमिक्षा और पृष्ठदाज्य की अग्नि में आहुति दी जाती थी (पृष्ठदाज्येनामिक्षया च समेधितमहसम्, वही)। आमिक्षा और पृष्ठदाज्य दोनों वैदिक शब्द थे। यजुर्वेद सहिताओं तथा भलय-ब्राह्मण में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।^{४२}

११. पक्वान्न (४०२)—पक्वान फक्वान के लिए सोमदेव ने प्रियतमा के अवरो के समान स्वादयुक्त कहा है (प्रियतमाघरैरित्व स्वादमानै पक्वानै, वही)। पक्वान का प्रयोग सामान्य रूप से घृत या तेल में चने हुए पक्वानों के लिए हुआ है।

१२. अवदशा मन को प्रीति उत्पन्न करने वाली रसदार सविजयों को सोमदेव ने स्त्रियों के कैतव की उपमा दी है।^{४३} श्रुतसागर ने अवदशा का अर्थ भक्ति-

३९ चरक० स० २७/२८०, सुश्रुत स० ४६/३७८

४० रसालामिव सकीर्णरसासरालाभ।—प० ७६ उत्त०

४१ अर्धांटक सुचिरपर्युषितस्य दधन खण्डस्य पोडशपलानि शितप्रभस्य।

सर्पि पल मधुपल मरिचद्विकर्षे शुद्ध्या पलार्धमपि चार्धपल चतुर्णाम् ॥

इदंदेष पटे ललनया मृदुपाणिपुष्टा कर्पूरधूलिसुरभीकृतभाण्डसंस्था ।

एषा वृक्तोदरकृता मरसा रसाला यास्वादिता भगवता मधुसुदनेन ॥

—उद्धृत—वही, स० ८०

अपक्वतक सव्योप चतुर्जायुडकम्। सज्जोरक० रसाल स्यान्मजिका रिष्ठरिणा ॥

सव्योषम शुण्ठीपिप्पलीमरिचद्युक्तम्। चतुर्जातम् एलालवगककोलनागपुष्पाणि ॥

वैजयन्ती उद्धृत, ओमप्रकाश—वही, प० १०५, फुटनोट ३

४२ ओमप्रकाश—वही, प० २८४

४३. स्त्रीकैतवैरिवजनितस्वान्तप्रीतिभिर्वंहुरसवरौवदर्जै।—प० ४०१

सिंक्सयुक्तवनस्पतित्र्यजन किया है।^{४४} मानसोल्लास में व्यजन के बारे में कहा है कि—चावल के धोवन में चिचा, दही, मट्टा तथा चीनी मिलाकर इलायची का चूर्ण तथा अदरख का रस मिलाए तथा हीग का छाँक लगाए, उसे व्यजन कहते हैं।^{४५}

१३ उपदश (४०४)—सब्जी

१४ सर्पिंपिस्नात (५२७)—धी में तले गये पदार्थ

१५ अगारपाचित (५१७)—अङ्गारो पर पकाए गये पदार्थ

१६ दधनापरिष्ठुत (५१६)—इही में हूवे हुए पदार्थ

१७ पयसा विशुष्क (५१६)—सूखी सब्जी आदि

१८ पर्पट (५१६)—पापड

सोमदेव ने अमीर तथा गरीब दोनों परिवारों के खान-गान का सुन्दर चित्र खीचा है।

अमीर परिवारों में दीदिवि, अनेक प्रकार की दाले, प्रचुर मात्रा में आज्य, रसीले अवदश, खाण्डव, पकवान, दही, दुध, परमान्न आदि खाने-पीने का प्रचार था। जल भी कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से युक्त करके पीते थे।^{४६} सोमदेव ने अत्यन्त मनोरंजक ढग से इस प्रसाग को प्रस्तुत किया है—

“देशान्तर प्रवास के बाद दूत लौटा। सम्राट् ने परिहास में पूछा—‘शखनक, तुम्हारी वह तोद कहाँ गयी?’ शखनक बोला—देव, तोद हम गरीबों के कहाँ रखी, तोद तो उनकी फूटती है, जिनको रोज-रोज कामिनी-रुदाक्षों की तरह लम्बे-लम्बे एव उज्ज्वल दीदिवि (सुगन्धित चावलों का भात) खाने को मिलते हैं, जिनको विरहणियों के हृदयों के समान गरम-गरम तथा सोने के रण को मात्र करनेवाली दाले उपलब्ध होती है, कान्ता के मुख की तरह प्राजलि-प्रेय सुगन्ध वाला प्रचुर मात्रा में आज्य प्राप्त होता है, सूनी के कैंतवों के तमान भन को प्रसन्न करने वाले रसीले अवदश मिलने हैं, नर्तकी के विलाम की तरह भनोहर नेत्र,

४४ अवदशै शालनकै भक्तिक्षमयुक्तवनस्पत्यजनै ।—वही, स. ० टी०

४५ तएडुलवालित तोय चिचाम्ले २ विभिन्नितम् ।

ईपतक्रेण सयुक्त मितया सह योजितम् ॥

एलाचूर्णसमयुक्तमाद्रकस्य रसेन च ।

धूपिन दिगुना सम्यक् व्यजन परिकीर्तिम् ॥

—मानसोल्लास, भा० ३, ३४७८ ७६

नासिका तथा रसना को आनन्द प्रदान करने वाले खाण्डव प्राप्त होते हैं, प्रियतमा के अधरो के समान आस्वादन करने योग्य पक्वान्न उपलब्ध होते हैं, तरुणी के पयोधरो के समान सुजाताभोग एव स्तव्ध (कठोर) दही मिलता है, प्रणयिनी के विलोकन की तरह मधुरागान्ति एव स्तिंगध दुग्ध उपलब्ध होता है, अभिनव अग्ना की तरह अतीव स्वादु शर्करायुक्त परमान्न प्राप्त होते हैं, तथा मैथुनरस-रहस्य की तरह सम्पूर्ण शरीर के सन्ताप को दूर करने वाला कर्पूरयुक्त जल पीने को मिलता है।^{४७}

गरीब परिवारों में यवनाल का भात, राजमाप का दाल, अलसी आदि का तेल, काँजी, मट्ठा तथा अनेक प्रकार के फल एव पत्तों के साग खाने का रिवाज था।^{४८} उपर्युक्त वर्णन की तरह सोमदेव ने एक गरीब परिवार के खान-पान का भी चित्र प्रस्तुत किया है। सप्राट ने शखनक से पूछा—“आज कही हस्तमुख सयोग हुआ या नहीं?” शखनक बोला—“देव, हुआ है। सुनिए—मक्खी के मुण्डों की तरह कलि-काले तुपर्युक्त गन्दे, पुराने, टूटे यवनालों का भात मिला, उसमें भी अनेक ककण थे, पिछले दिन की राजमाप की दाल मिला, जिसमें से अत्यन्त दुर्गच्छ आती थी, उसमें चूहे के मूत्र की तरह जरा-सा अलसी का तेल टपका दिया था, अबपके ऐवारु की वहुत सारी सठजी मिली, आधे रांधे गये अलावु की वहुत-सी फाँकें तथा कुछ पके हुए कर्कास के कडे-रुडे टुकडे मिले, बड़े-बड़े वेल, मूली, चक्रक, विना फूटी कचरियाँ, कच्चे अर्क, अग्निदमन, रिंगिणी-फल, अगस्ति, आम्र, आम्रातक, पिचुमन्द तथा कन्दल उपलब्ध हुए, कई दिनों की माँग-माँग कर इकट्ठी की गयी आम्नखलक मिली, खूब पके, बड़े-बड़े वैगन, सोभाजन, कन्द, सालनक, एरण्ड, पलाण्डु, मुण्डिका, बल्लक, रालका, तथा कोकुन्द प्राप्त हुए, बहुत-मी राई डाली हुई काजी तथा खारा पानो पीने को मिला। मुझसे कुछ भी नहीं खाया गया, न भूख मिटा। उसी की घरवाली ने छिपाकर रखा हुआ थाडा-सा श्यामाक का भात तथा खट्टे दही का मट्ठा दिया, जिससे जिन्दा बचा रहा।^{४९}

मासाहार

सोमदेव जैन साधु थे। अर्हिमा के चरम विकास में आस्था रखने वाला

^{४७} पृ० ४०३

^{४८} पृ० ४०३

^{४९} वही

जैनधर्म मासाहार का स्पष्ट नियेध करता है, यही कारण है कि सोमदेव ने भी मासाहार का घोर विरोध किया है। इतना होने पर भी यह नहीं माना जा सकता कि सोमदेव के युग में मासाहार नहीं था। यशस्तिलक में ऐसे अनेक प्रसंग आए हैं जिनसे मासाहार का पता चलता है।

कौल-कापालिक सप्रदायों में मासाहार और भद्य का व्यवहार धार्मिक क्रियाओं के रूप में अनुमत था,^{५०} इसलिए उन सप्रदायों में मास का व्यवहार स्वाभाविक था। जलचर, थलचर तथा नभचर सभी प्राणियों का भास खाया जाता था। देवी के नाम पर तो ये मनुष्य तक की बलि कर देते थे। बहुत सम्भव है कि प्रसाद के रूप में मनुष्य का भी मास खा लेते हो। अपना मास काट काट-काटकर क्र्य-विक्र्य करने का उल्लेख है।^{५१}

चण्डमारी के मन्दिर में बलि के लिए निम्नलिखित पशु-पक्षी लाए गये थे।^{५२}

(१) मेष, महिप, मय, मातग (गज), मित्रु (अश्व)।

(२) कुम्भीर, मकर, सालूर (मिठक), कुलीर (कंकड़ा), कमठ और पाठीन।

(३) भेरुण्ड, छौच, कोक, कुकुट, कुरर, कलहस।

(४) चमर, चमू रु, हरिण, हरि (सिंह), बूक, बराह, बानर, गोदुर।

कौलों में तो कञ्चे मास खाने तक का रिवाज था।^{५३}

क्षत्रिय तथा ब्राह्मण जातियों में भी मासाहार का चलन था। यशस्तिलक में राजमाता कहती है कि पिष्टकुकुट की बलि देकर उसके श्वशिष्ट भाग को मास मानकर हमारे साथ खाओ।^{५४}

अमृतमति तो अत्यन्त मासप्रिय थी। जिस मेमने को अतिशय प्यार के माध्य राजभवन में पाला गया था उसे भी उसने नहीं बचने दिया।^{५५}

५०. रण्डाच्छ्वा दिविख्या धर्मदारा मज्जं मस पिन्नए खस्य च।

मिक्षा भोज चम्मुखण्ड च सेजा कोलो धन्मो करस न होइ रमो॥

—कृष्णरमन्नरे, १२३

मज्ज मस मिट्ठ भक्षय भक्षित्य जीवसोकर च।

कउले धम्मे विसरे रमे त जि हो सग्मोक्षु॥—भावसम्भव, १८३

५१. क्रियविक्रीयमाणस्वपुर्वल्लूरम्।—यरा० प० ४६

५२ प० ४७

५३ पिशुरावितजस्त्यमाथरकपातशक्लम्।—प० ४८

५४ पिष्टकुकुटेन बलिमुष्वत्य तदवशिष्ट पिट मासमिति च परिकस्थ मया सहावद्य प्रारन्नीयम्।—प० १३५ उत्त०

५५ जागलमहस्याक्षित्तिनित्त्या।—प० २२७ उत्त०

यज्ञोमति की महारानी कुमुमावली को दोहद उत्तम हुआ था कि भोजनालय में मास नहीं आना चाहिए ।^{५६} सप्राट के भोजनालय में मास पकाने की शिक्षा (पिशितपाकोपदेश, २२२ उत्त०) देनेवाले विद्यमान थे । इस सबसे स्पष्ट है कि क्षत्रिय परिवारों में मास वा व्यवहार होता था ।

ब्राह्मणों में साधारणतया मासभक्षण का रिवाज हो या नहीं, यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मास खाने का अत्यधिक प्रचार था । सप्राट के यहाँ जब विशाल मत्स्य और मगर पकड़ कर लाए तो उन्हें देख कर सप्राट ने उन्हें पितरों के सतर्पण के लिए ब्राह्मणों को दे दिया ।^{५७} इतना ही नहीं, वे सब प्रतिदिन उनमें से अपने उपयोग के योग्य मास काटते थे ।^{५८}

एक कथा में याज्ञिक पर आक्षेप किया गया है कि उसने यज्ञ के नाम पर अनेक निरीह पशुओं को खा ढाला ।^{५९}

सोमदेव ने वैदिक साहित्य से ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं, जिनमें यज्ञ तथा श्राद्ध में मास के प्रयोग का पता चलता है ।

मनु ने मधुपर्क, यज्ञ तथा पितृ एवं देवता के निमित्त मास का प्रयोग शास्त्र सम्मत बताया है ।^{६०} यज्ञ के लिए मास प्रयोग के समर्थन में वैदिक मान्यताओं का विस्तार से वर्णन किया है ।^{६१} मास के समर्थनों का तो यहाँ तक कहना है कि जो व्यक्ति मास के बिना भोजन करता है, क्या वह गोबर नहीं खाता ।^{६२}

श्राद्ध में मास के विवेचन के लिए सोमदेव ने मनुस्मृति के पाँच पद्य (३।२६७-२७१) उद्धृत किये हैं, जिनमें कहा गया है कि पितृ लोक मात्स्य, हारिण, औरम, शाकुनि छाग, पार्ष, एण, रोरव, वाराह, माहिष, शश, कूर्म, गव्यण,

^{५६} देव, प्रतिबन्ध्यता महानसेषु क्रव्यागम ।—पृ० २६०, उत्त०

^{५७} महीपतिरवलोक्य पितृमतपूर्णार्थ द्विजसमाजसत्रसवतीकाराय समर्पयामास ।

—पृ० २५८ उत्त०

^{५८} तत्र च तदुपयोगमात्रतया प्रत्यहमुत्कृत्यमानकायैकदेश ।—वद्वी

^{५९} अन्ये छलु ते वराकतनय । मखमिषेण भवता भक्षिता ।—पृ० १३२ उत्त०

^{६०} मधुपर्कं च यज्ञे च पितैवनकर्मयो ।

अत्रैवपश्चो हिस्या नाम्यत्रेत्यन्वीनमनु ॥—पृ० ६० उत्त० । मनु० १।४९

^{६१} वही, पृ० ११६-१८

^{६२} ये भुजते मासरसेन हीन ते भुजते किं नु न गेमयेन ।—पृ० १२६ उत्त०

पायस तथा वार्षीण मास से श्रमश दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दश, ग्यारह पूरा वपु तथा वारह वपु तक के लिए वृत्त होते हैं।^{६३}

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मी मुर्गी पालता था। एक प्रसग में वह मुनिराज के समस्त कहता है कि हिंसा हमारा कुल धर्म है।^{६४} सम्भवत धीवर (२१६, ३३५, उत्त०) चर्मकार (१२५), चाण्डाल (२५४), अन्त्यज (४५७), भाल (४५७), शवर (२३१ उत्त०), किरात (२२० उत्त०), वनेचर (५६) तथा निपादा (६०२, उत्त०) में भी मास का व्यवहार होता था।

मासाहार नियेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वार्थ के कारण मास खाते हैं, उसके साथ धर्म आर आगम को व्यथ ही जोड़ रखा है।^{६५} सोमदेव ने उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसो के वरावर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रिदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है।^{६६} मास खाने के सफल्य मात्र से होने वाले दुष्परिणाम का वर्णन एक लम्बी कथा में किया गया है।^{६७} समूण्ड यशस्तिलक भी एक प्रकार में इसी परिणाम की कहानी है।

६३ द्वौमासी मत्स्यमासेन त्रीन्मासाहारिणेन च ।

श्रीरघ्रेणाथ चतुर शङ्कुनेनैष पश्च वै ॥

षटमासारथ्यागमासेन पार्षेन हि सप्त वै ।

ऋष्टावेणस्य मासेन रीरवेण नवैव तु ॥

दशमासास्तु तृष्णतिं वाराहमहिपामिषे ।

शशकूर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥

सवत्सरं तु गव्येन पयसा पाथसेन या ।

वाधीशस्य मासेन तु सिद्धांदशावपिकी ॥—१० १२७ १२८ ३८०

६४ हिंसास्माक कुनधर्म ।—१० २४८ उत्त०

६५ मास जिघलेदादि काऽपि लोक किमागमस्तत्र निदरानीष ।

लोलै द्रैपैलोकमनोनुकूलै दशजीवनायाशम पय तुष्ट ॥

—१० १२० उत्त०

६६ तिलमर्पनार्थ यो भासमदनाति भानव ।

म शशाश तिवर्तद यावच्चन्द्रिदिवाकरी ॥

—१० १२० उत्त०

६७ अध्याय ७ कल्प २४

मासाहार समर्थक कहते हैं कि मुदग (मूग) और माप (उड्ड) आदि भी तो मय (मैट) और मेष (भेड़) आदि के समान ही जीवस्थान होने से मास ही हैं। उनमें अन्तर क्या है । ६८

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढ़तापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमास नहीं। सर्प का रल विष को नाश करता है, किन्तु विष विपदकारक है। किसी-किसी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जड़ें मृत्युकारी । ६९

६८ जीवयोग्या विशेषण मयमेषादिकायवत् ।

मुदगमाथादिकायोऽपि मासमित्यपै जगु ॥—पृ० ३४० उत्त०

६९ मास जीवशरीर जीवशरीर भवेन्न वा मासम् ।

यदून्निम्बो वृक्षो दृढ़त्वं भवेन्न वा निम्ब ॥—पृ० ३४१ उत्त०

पायस तथा वार्षीण मास से श्रमशा दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दश, ग्यारह पूरा वर्ष तथा वारह वर्ष तक के लिए तृत होते हैं।^{६३}

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मी मुर्गी पालता था। एक प्रसंग में वह मुनिराज के समझ कहता है कि हिंसा हमारा कुल धर्म है।^{६४} सम्भवत धीवर (२१६, ३३५, उत्त०) चर्मकार (१२५), चाण्डाल (२५४), अन्त्यज (४५७), भाल (४५७), शवर (२३१ उत्त०), किरात (२२० उत्त०), बनेचर (५६) तथा निषादो (६०२, उत्त०) में भी मास का व्यवहार होता था।

मासाहार निषेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वार्थ के कारण मास खाते हैं, उसके साथ धर्म आर शागम को व्यर्थ ही जोड रखा है।^{६५} सोमदेव ने उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसो के बराबर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है।^{६६} मास खाने के सकल्प मान से होने वाले दुष्परिणाम का बए न एक लम्बी कथा में किया गया है।^{६७} सम्पूर्ण यशस्तिलक भी एक प्रकार से इसी परिणाम की कहानी है।

६३ द्वौमासी मत्स्यमासेन ब्रीमासाहारिणेन च ।

औरब्रेणाथ चतुर शाकुनेनैव पञ्च वै ॥

षटमासाश्चागमासेन पार्षदेन हि सप्त वै ।

ऋषिवेणस्य मासेन रौखेण नवैव तु ॥

दशमासार्थु तृष्णन्ति वाराहमहिषमिषे ।

शशकृमेष्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥

सवदसर्वं तु गव्येन पथसा पाथसेन वा ।

वार्षीयस्य मासेन तु सिद्धांदशवार्षिकी ॥—२० १२७ १२८ उत्त०

६४ हिंसास्माक कुलधर्म ।—४० २४८ उत्त०

६५ मास जघत्सेवदिं कोडपि लोक किमागमसतत्र निदर्शनीय ।

लोलेद्रियैलोकमनोनुकलै स्वाजीवनायागम एष सुष्ट ॥

—४० १३० उत्त०

६६ तिलसर्वमात्र यो माममशनाति भानव ।

स श्रवान निवर्त्तेत् यावच्चन्द्रदिवाकरै ॥

—४० १३० उत्त०

६७ अध्याय ७, कल्प २४

मासाहार समर्थक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) और माप (उड्ड) आदि भी तो मय (ऊँट) और मेष (भेड़) आदि के समान ही जीवस्थान होने से मास ही है। उनमें अन्तर क्या है ।^{६८}

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढ़तापूर्वक खण्डन किया है। उन्होने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमास नहे। सर्प का रल विष को नाश करता है, किन्तु विष विपद्कारक है। किसी-किमी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जड़े मृत्युकारी।^{६९}

•

६८ जीवयोग्या विशेषेण मयमेषादिकायवत् ।

मुद्गमाषादिकायोऽपि मासमित्यपरे जगु ॥—पृ० ३३० उत्त०

६९ मास जीवशरीर जीवशरीर भवेन्न वा मासम् ।

यदून्निम्बो वृक्षो वृक्षस्तु भवेन्न वा निम्ब ॥—पृ० ३३५ उत्त०

स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध है। उपनिषदों में आता है कि अन्न से ही व्यक्ति दृष्टा, श्रोता, मन्ता, वोद्धा, कर्ता और विज्ञाता बनता है। आहार शुद्धि पर विचार शुद्धि आधारित है। विचार शुद्धि से स्मृति और स्मृति से मोक्ष होता है। अन्न से ही प्रजा उत्पन्न होती है और जीती है।^१

इसी तरह जल को अमृत और विष दोनों कहा गया है, उचित समय पर उचित मात्रा में पिया गया जल अमृत है और अनुचित समय में अव्यवस्थित रूप से पिया गया विष।^२ इसलिए स्वास्थ्य के लिए खान-पान में सन्तुलन एवं व्यवस्था आवश्यक है।

मनुष्यों की प्रकृति विभिन्न प्रकार की होती है। ऋतु परिवर्तन के साथ प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है। इसलिए सोमदेव ने विभिन्न प्रकृति तथा ऋतुओं के अनुसार खान-पान की जानकारी दी है।^३

जठराग्नि—जठराग्नि चार प्रकार की होती है—मन्द, तीक्षण, विषम और सम। मन्द अग्नि वाले को लघु (हल्का), तीक्षण अग्नि वाले को गुरु (भारी) विषम अग्नि वाले को स्तिथ तथा सम अग्नि वाले को सम पदार्थ खाना चाहिए।

प्रकृति परिवर्तन—ऋतुओं के अनुसार मनुष्य की प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है, वात, पित तथा कफ कभी सचित, कभी प्रकुपित (जाग्न्त) तथा

१ अथाननस्तै दृष्टा भवति, श्रोता भवति, मन्ता भवति, वोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता भवति।—छान्दो० ७, ९, १

आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धौ श्रुवास्मृति, स्मृतिलम्भ सर्वग्राथीना विप्रमोक्ष।—वही, ७, २६, ३

अन्नाद्वै प्रजा प्रजायन्ते—अथानेनैव जेयति।—तैत्तिरीय० २, २

उद्धृत, ३०० ओप्रप्रकाश—फूड एण्ड डिक इन एन्टीपट इंडिया, ईंट्रोट्करान, फुटनोट

२ अमृत विषमति चेन्त, सलिल निगदन्ति विदितनस्वाधि।

युक्त्या सेवितमसृत विषमेनशुक्तिन पीतम्।—यरा० ३।३६८

३ प० ५३३, शोक ३।४७

कभी प्रशान्त होते हैं, इसलिए विभिन्न ऋतुओं के अनुसार ही भोजन करना चाहिए बात आदि के सचय, प्रकोप तथा प्रशमन का क्रम निम्न प्रकार है^४—

दोष नाम	सचय	प्रकोप	प्रशमन
कफ	शिशिर	वसन्त	ग्रीष्म
बात	ग्रीष्म	वर्षा	शरद
पित्त	वर्षा	शरद	हेमन्त

ऋतु-चर्या—उपर्युक्त प्रकार में प्रकृति परिवर्तन को ध्यान में रखकर भोजन-पान की व्यवस्था बनाना चाहिए। यशस्तिलक में विभिन्न ऋतुओं के भोजन-पान के लिए निम्न प्रकार जानकारी दी है^५—

ऋतु	खाद्य-पेय
शरद	स्वादु (मधुर), तिक्त, काषाय
वर्षा	मधुर, नमकीन, अम्ल (खट्ट)
वसन्त	तीक्ष्ण, तिल, काषाय
ग्रीष्म	प्रशम रस वाले अन्न

इम प्रकार के भोजन-पान के लिए सोमदेव ने ऋतुओं के अनुसार खान-पान तथा उपसोन्य सामग्री का विवरण इस प्रकार दिया है^६—

ऋतु	खाद्य-पेय तथा उपभोग्य सामग्री
शिशिर	ताजा भोजन, सौर (दुग्ध), उड्ड, इस्तु, दधि, घृत और तैल के बने पदार्थ, पुराणी।
वसन्त	जी और गेहूं का बना प्राय रूक्ष भोजन
ग्रीष्म	सुगन्धित चावलों का भात, घी डली हुई मूँग की दाल, विष (कमल नाल), किसलय (मधुर पल्लव), कन्द, सत्तू, पानक (ठडाई) आम, नारियल का पानी तथा चीनी डला पानी या दूध।

४ शिशिरसुरभिष्ठमेष्वातपाम्म शरस्तु, क्षितिप जलशरद्धेमन्तकालेषु चैते।

कफपवनहुताशा सचय च प्रकोप प्रशमिह भजन्ते जन्मभाजा क्रमेय॥

—४० ४१४, शोक ३४८

५ ४० ४१४, शोक ३४८

६ ४० ४१४, शोक ३४०-४४

वर्षा	पुराने चावल, जी तथा गेहूँ के बने पदार्थ ।
शरद	घृत, मूँग, शालि, लप्सी, दूध के बने पदार्थ (खोर आदि), परबल, दाल (अगूर), आंवला, ठड़ी छाया, मधुर रस वाले पदार्थ, कन्द, कापल, रात्रि में चन्द्रकिरण ।

उपर्युक्त विवेचन के बाद सोमदेव ने कहा है कि ऋतुओं के अनुसार रसों को कम ज्यादा मात्रा में उपयोग में लाना चाहिए । वैसे इह रसों का व्यवहार सबदा सुखकर होता है ।^७

भोजन-पान के सम्बन्ध में अन्य जानकारी

भोजन का समय—भोजन के समय के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि चारायण के अनुसार रात्रि में भोजन करना चाहिए, निमि के अनुसार सूर्यास्त होने पर, विषणु के अनुसार दोपहर को तथा चरक के अनुसार प्रात काल, किन्तु मेरे विचार से तो भोजन का समय वही है जब भूख लगी हो । भूख के बिना ही जो लालचवश आकठ भोजन करता है, वह व्याधियों को भोगे हुए सर्पों की तरह जगाता है ।^८

कुछ लोगों का कहना है कि जो चक्रवाक पक्षी की तरह दिन में मैथुन करते हैं वे रात्रि में भोजन कर सकते हैं, किन्तु जो चकोर की तरह रात्रि में रमण करते हैं उन्हें दिन में भोजन करना चाहिए ।^९

रात्रि में भोजन का नियम करने वाले कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य के चले जाने से हृदय कमल तथा नाभिकमल बन्द हो जाते हैं, इसलिए रात्रि में नहीं खाना चाहिए ।^{१०}

विशेष—देवपूजा, भोजन तथा शयन खुले आकाश में, अन्वेरे में, स व्याकाल में तथा बिना वितान (चदोवे) वाले घर में नहीं करना चाहिए ।^{११}

सह भोजन—लोगों के साथ में भोजन करते समय उनके पहले ही भोजन समाप्त कर देना चाहिए अन्यथा उनका दृष्टि-विष (नजर) लग जाता है ।^{१२}

८ प० ५०६, श्लोक ३७८, ३२६

९ प० ५१०, श्लोक ३३०

१० प० वही, श्लोक ३३१

११ प० वही, श्लोक ३३२

१२ प० वही, श्लोक ३३३

आहार, निद्रा और मलोत्सर्ग के समय शक्ति तथा वाधायुक्त मन होने पर अनेक प्रकार के बड़े-बड़े रोग हो जाते हैं।^{१३}

भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति—भोजन करते समय उच्चिष्ट भोजी, दुष्ट प्रकृति, रोगी, भूखा तथा निन्दनीय व्यक्ति पास में नहीं होना चाहिए।^{१४}

अभोज्य पदार्थ—विवरण, अपक्व, सड़ा-गला, विगन्ध (जिसकी गन्ध बदल गयी हो), विरस, अतिजीण, अहितकर तथा अशुद्ध अन्न नहीं खाना चाहिए।^{१५}

भाँड़य पदार्थ—हितकाढ़ी, परिमित, पक्व, नेत्र-नासा तथा रसना इन्द्रिय को प्रिय लगने वाला सुपरीक्षित भोजन न जर्दी-जल्दी और न धीरे-धीरे अर्थात् मध्यमगति से करना चाहिए।^{१६}

विषयुक्त भोजन—विषयुक्त भोजन को देखकर कौआ और कोयल विहृत शब्द करने लगते हैं, नकुल और मयूर आनन्दित होते हैं, क्रीच पक्षी अलसाने लगता है, ताम्रचूड़ (मुरां) रोने लगता है, तोता वमन करने लगता है, बन्दर मल कर देता है, चकोर के नेत्र लाल हो जाते हैं, हस की छाल डगमगाने लगती है तथा भोजन पर मस्किलायाँ भी नहीं बैठती। जिस तरह नमक डालने से अग्नि चटचटाती है, उसी तरह विषयुक्त अन्न के सम्पर्क से भी चटचटाने लगती है।^{१७}

भोजन के विषय में अन्य नियम—पून गर्म किया हुआ भोजन, अकुर निकले हुए अन्न तथा दस दिन तक काँसे के बतन में रखा गया धी नहीं खाना चाहिए।

दही और छाँछ के साथ केला, दूध के साथ नमक, काजी के साथ कच्चीड़ी (शप्कुलि), गुड़, पीपल, मधु तथा मिर्च के साथ काकभाची (मकोय) तथा मूली के साथ उड्ड की दाल, दही की तरह गाढ़ा सत्तू तथा रात्रि में कोई भी तिल विकार (तिल के बने पदार्थ) नहीं खाना चाहिए।^{१८}

घृत तथा जल को छोड़कर रात्रि में बने हुए सभी पदार्थ, केश या कीटयुक्त पदार्थ तथा फिर से गरम किया गया भोजन नहीं करना चाहिए।

१३. पृ० वही, श्लोक ३३४

१४ पृ० वही, श्लोक ३३५

१५ पृ० वही, श्लोक ३३६

१६ पृ० ५१०, श्लोक ३३७

१७ पृ० वही, श्लोक ३३८ ४०

१८ पृ० वही, श्लोक ३३८-४४

अत्यशन, लघ्वशन, समशन तथा अध्यशन नहीं करना चाहिए। प्रत्युत बल और जीवन प्रदान करने वाला उचित भोजन करे।

अत्यशन—भूख से अधिक खाना

लघ्वशन—भूख से कम खाना

समशन—पथ्य तथा अपथ्य दोनों खाना

अध्यशन—ग्रजीएं होने पर भी खाना

इन सबका त्याग करे।^{१०}

भोजन करने की विधि—भोजन में स्वादु (मधुर) तथा स्तिर्घ पदार्थ प्रारम्भ में, भारा, नमकीन तथा अम्ल (खट्टा) मध्य में, रक्ष और द्रव पदार्थ बाद (अन्त) में खाना चाहिए। खाने के तुरन्त बाद कुछ भी नहीं खाना चाहिए।^{१०}

छोटा बैगन, कोहरा (कुम्हड़ा), कारबेल (करेला), चिल्ली, जीवन्ती (डोडी), वास्तूल, तण्डुलीय (चौलाई), तुरन्त सेंका गया पापड, ये खाद्य सामग्री के अङ्ग हैं, यदि अदरख की फाके मिल जाएँ तब तो कहना ही क्या।^{११}

भोजन में सर्वदा चतुर्थांश साग-सब्जी खाना चाहिए। दही में तैरते हुए (दध्ना परिप्लुत) तथा तले हुए (पयसा विशुष्क) पदार्थ नहीं खाना चाहिए।^{१२} विना उवाला गया द्रव दस घण्ठी तक तथा उवाला गया बीस घण्ठी तक पथ्य है। दही जब तक उज्ज्वल सुगन्धित तथा रसयुक्त (स्पामोदर्गसाद्य) हो, तभी तक भोज्य है।^{१३} सोमदेव कहते हैं कि पकवान तभी तक स्वादयुक्त लगते हैं जब तक अगारो पर सेंके गये घृत-स्नात (सर्पिणि स्नाता) गरमागरम पदार्थ नहीं खाये जाते।^{१४}

ज्यादा मीठा खाने से मन्दाग्नि हो जाती है, अधिक नमकीन खाने से दृष्टि-मान्द्य हो जाता है तथा अधिक सटाई और तीक्षण पदार्थ शरीर को जीर्ण कर देते हैं। अधिक उषण पदार्थ (माठ, पीपल, मिरिच आदि) ज्यादा खाने से शरीर

१६ पू० ५१३ श्लोक ३४५

२० पू० वही, श्लोक ३४६

२१ पू० ५१६, श्लोक ३५६

२२ पू० ५१६, श्लोक ३५७

२३ पू० ५१७, श्लोक ३५८

२४ पू० ५१७ श्लोक ३५९

में दाह होता है तथा काषाय पदार्थ अधिक मात्रा में खाने से पित्त कुपित होता है।^{२५}

भोजन के तत्काल वाद काम, कोप, आतप, आयास, यान, वाहन तथा अग्नि का सेवन नहीं करना चाहिए।^{२६}

रात्रिशयन या निद्रा—स्वास्थ्य के लिए पर्याप्त नीद लेना आवश्यक है। सुख की नीद सोकर जागने पर मन और इन्द्रियाँ प्रसन्न हो जाती हैं, पेट हूलका हो जाता है तथा पाचन क्रिया ठीक रहती है।^{२७} जिस तरह खुली स्थाली (वट-लोई) में अब ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नीद लिए विना सम्यक् पाचन नहीं होता।^{२८} अच्छी नीद लेने से श्रम भी दूर हो जाता है (निद्राविद्राणित-श्रम, ५०८)।

नीहार या भलभूत-विसर्जन—शीघ्र तथा लघुशक्ति को बाधा होने पर उसकी निवृत्ति शीघ्र कर लेना चाहिए। प्रवाह के वेग को रोकने से भग्नदर हो जाता है।^{२९}

अभ्यग तथा उद्वर्तन—तेल-भालिश के लिए प्राचीन शब्द अभ्यग था। अभ्यग श्रम तथा वायु को दूर करता है, शक्ति का सञ्चार करता है तथा शरीर को दृढ़ (मजबूत) बनाता है।^{३०} उद्वर्तन या उवटन शरीर में कान्ति लाता है, चर्वों, कफ तथा आलस को दूर करता है।^{३१}

२५ प० ५१७, क्लोक ३६४ ६५

२६ प० ५१७, क्लोक ३७३

२७. अधिगतसुप्रनिद्र सुप्रसन्नेन्द्रियात्मा, सुलघुनठरवृत्तिर्मुक्तपर्क्ति दधान ।

—प० ५०७

२८ रथात्या यथानावरणाननायामधट्टिताया च न ताषुपाक ।

अनासनिद्रस्य तथा नरेन्द्र व्यायामहीनस्य च तान्त्रपाक ॥—वही

२९ भग्नदरी स्पन्दविन्धकाले ।—प० ५०६

३० अभ्यग श्रमवातह बलकर कायस्य दाढ्याद्विह ।—प० ५०८

तुलना—अभ्यगो वातकफहच्छ्वभूमशानितवल सुखम् ।

निद्रावर्णमृदुत्वाशुष्कुरुते देहपुष्टिकृत ॥

—माव प० भा० ३, प० ११५, क्लो० ६८

३१ स्पादुद्वर्तनमगकान्तिकरण मेद कफालस्थजित ।—प० ५०८

तुलना—उद्वर्तन कफहर मेदोच्च शुकद परम् ।

वस्य शोणिक्तचापि त्वक्प्रासादमृदुत्कृत ॥—वही, प० ११६।७९

स्नान—कहु के अनुसार ठडे या गरम जल से किया गया स्नान आयु को बढ़ाता है, हृदय को प्रसन्न करता है तथा शरीर की सुजली और परिश्रम को दूर करता है।^{३२}

परिश्रम करने तथा धूप में से आने के तत्काल वाद तथा इन्द्रिय और चित्त में जिस समय व्याकूलता हो उस समय स्नान तथा खान-पान नहीं करना चाहिए।^{३३}

धूप में से आकर तत्काल पानी पीने से दृष्टि मन्द हो जाती है, परिश्रम करने के तुरन्त वाद भोजन करने से बमन होने लगता है और ज्वर हो जाता है, शौच की वाधा होने पर भी भोजन करने से गुल्म हो जाता है।^{३४}

स्नानोपरान्त विविषुर्वक देवपूजा आदि कार्य करके स्वच्छ वेप धारण करे तथा प्रसन्न मन से अतिथि-मत्कार करके आस्त (विश्वस्त) व्यक्तियों के माथ उतना भोजन करे, जिससे सायकाल फिर से भ्रूख लग जाए।^{३५}

स्वच्छ वेप धारण करने तथा एकान्त में और आसजनों के साथ में भोजन करने के कई कारण हैं, जिनका आयुर्वेद में विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।^{३६}

३२ आयुर्ध्य हृदयभसादि वपुप वरदृक्कलभद्धेदि च,
स्नान देव यथा तु सेवितमिद शीतैशोर्वैजलै ॥—५० ५०८
तुलना—दीपन वृद्धमायुर्ध्य स्नानमोर्जोयलपदम् ।
कलृक्कलमश्रमस्वेदत द्रातुद्रदाहयाप्तनुव ॥

३३ अभ्यर्थार्तंदेहानामाकुलेन्द्रिययेनसाम् ।
तव देव द्विपा स तु स्नानपानादनक्रिया ॥—५० ५०८
३४ दृद्धमान्यमागत्तिविनोदन्युसेवी आन्त कृतारो वमनज्वराह ।
भगवन्दरो स्थ दिविष धकाले शुल्मी जिहत्तुविहिताशाश ॥—५० ५०९
३५ स्नान विधाय विधिवर्त्तनरेवकार्यं सतपिनातिथित्वन मुमना मुवेप ।
आप्तेवृचौ रहनि भोजनकृतथा स्यात् साय यथा भवति मुक्तिकाराभिता प ॥
—५० ५०९

३६ यशस्य कान्यमायुर्ध्य शोभानन्दवर्धनम् ।
त्वच्य वरीकर रच्य नवनिमलमस्यरम् ॥
कदाचपि न जनै सदिर्धार्थं मलिनमचाम् ।
तसु वरदृक्कुमिकर र्वान्दनमीकर परम् ॥
—माव प्र० भा० १, १० ११८, ल०० ६०, ६३

व्यायाम—गाचन क्रिया ठीक से रहे इसलिए व्यायाम करना आवश्यक है। जिस तरह बिना चलाए बटलोई में अब ठीक नहीं पक सकता उसी तरह व्यायाम न करने पर पाचन क्रिया ठीक नहीं होती।^{३७}

रोग और उनकी परिचयार्थ

यशस्तिलक में निम्नलिखित रोगों के बारे में जानकारी दी गयी है—

- (१) अजीर्ण (५१९, पू०)
- (२) दृग्मान्द्य (५०९, पू०, ५१८, पू०)
- (३) वमन (५०९, पू०)
- (४) ज्वर (५०९, पू०)
- (५) भगन्दर (५०९, पू०)
- (६) गुलम (५०९, पू०)
- (७) कोथ (११२ पू०)—कुष्ट
- (८) कण्ठ (५०८, पू०)—खुजली
- (९) अग्निमान्द्य (५१८, पू०)
- (१०) शरीर क्षशहोना (५१८, पू०)
- (११) देहदाह (५१८, पू०)
- (१२) सितश्वित (उत्त०२२३)—पफेद कुष्ट, बहने वाला

अजीर्ण—अजीर्ण के लिए सामदेव ने दो नाम दिये हैं—(१) विदाहि, (२) दुर्जर।

कारण—अजीर्ण का मुख्य कारण उचित नोद न लेना तथा व्यायाम न करना है। जिस तरह सुली हुई बटलोई में बिना चलाये अब ठीक से नहीं पकता ठीक उसी तरह निद्रा न लेने से तथा व्यायाम न करने से पाचन क्रिया भी ठीक नहीं होती।^{३८}

पितृमातृसुहृदवैयपाककृद्दं सबहिणाम् ।
सारसत्य चक्कोरत्य भोजने दृष्टिरूपमा ॥
आहा तु रह कुर्यान्निर्वर्मपिसर्वदा ।
उभाभ्या लक्ष्यपेन, स्थात्पकारो हीयते श्रिय ॥

—वही, पू० १२२-२३, श्ल० १२०-२२

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का वताया गया है—^{३९}

(१) जो इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(४) घृत आदि स्तिंघ वर्ग पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में क्रम से चार साधन वताए गये हैं—^{४०}

(१) जो आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठड़ा पानी पिए ।

(२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (वर्षित) जल पिए ।

(३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसीम (काजी) पिए ।

(४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण वताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से शाकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं वताए, किर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है। दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वाता का वचाव रखना चाहिए।

वसन्त—सोमदेव ने लिखा है कि यका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन वर ले तो वसन होने लगता है।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है।^{४३}

भगन्द्र—भगन्द्र का कारण सोमदेव ने ‘स्पन्दविवन्द’ अर्थात् मल के वेग को रोकना वताया है।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने में भगन्द्र

३९ यवसमिष्यविद्राहिष्वम्युशीत निषेष्य, कवचितमिदमुपारथ दुर्जंडने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसीमस्य पान धूनविकृतिपुष्ये कलमेय सर्दव ॥

—४० १५६

४० वही, पृ० ४१६

४१ समधिकलवणाद्वपारानाद्विमान्द्यम् ।—पृ० ४१८

दृग्मान्द्यभाग्यात्तपिनोऽनुसेवी ।—पृ० ४०६

४२ श्रात फृनारो वमनज्वराह ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० ४०६

४४ भगाद्री य देवन्धकाने ।—पृ० ४०६

तुनना—युक्तमन्त्रमहरूवेगमंत्रोधोऽद्वयादीपादाद्युन्नादापा इतु ।—१०१०

पृ० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुड़गुड़ शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं ।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है। भावप्रकाश में इसके चिष्ठ्य में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूर्दू चुभने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

लक्षण—गुदा के पाश्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फुसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पांच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सन्त्रिपतिक तथा (५) शत्यज ।^{४७}

पाश्वात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्तुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी कई भेद होते हैं ।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शौच की वाधा होने पर भी भोजन करना बताया है ।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुहसी लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार प्रनिय को कहते हैं ।^{५१}

४५ आटोपश्लौ परिकर्त्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्धवात् ।

पुरीषमास्यादथवा निरेति पुरीषवेगोऽभिहते नरस्य ॥

—भा०भा० ६, पृ० १०६, श्ल० ६८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकरुद्गुजादय ।

मवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयगुले क्षेत्रे पादर्वत पिण्डकर्तिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो हेया स च पचविष्वो भवेत् ॥

—वही, माग २, चि० म० श्ल० १,२

४७ वही

धृद विस्तार के लिए देख, भा०भा० २, पृ० ४३६

४८ गुल्मी जिहरधुविहिनाशनश्च ।—पृ० ४०६, पृ०

४९ दुष्टवातादयोत्यर्थमिथ्याहारविहारत ।—भा०, माग २, गुल्मा०, श्ल० १

५० हन्ताभ्योरन्तरे ग्रन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तद्वयोपचयवास गुल्म इति कौरित ॥—वही, श्ल० ८

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

(१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(४) धूत आदि स्तिंघ पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में श्रम से चार साधन बताए गये हैं—^{४०}

(१) जी आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए ।

(२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।

(३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।

(४) धूत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक) पिए ।

दूरमान्द्य—यशस्तिलक में दूरमान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दूरमान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है। दूरमान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वातों का बचाव रखना चाहिए।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि यका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है।^{४३}

भगन्द्र—भगन्द्र का कारण सोमदेव ने ‘स्यन्दविवन्ध’ अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्द्र

इह यवसमिथविदाहिष्वम्बुशीत निषेष्य, क्वथितमिदमुपास्य दुर्जर्देश्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान धृतविकृतिषु पेय कालसेय सदैव ॥

—४० १५६

४० वही, ४० १५६

४१ समधिकलशणान्नप्राशनाद्विमान्द्यम् ।—४० १५८

दूरमान्द्रमागात्पितोऽनुसेवी ।—४० १०६

४२ श्रात् कृताशो वमनज्वराह ।—४० ५०९

४३ वही, ४० १०६

४४ भगद्री स्य द्विवन्धकाले ।—४० १०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमस्त्रवेगासरोधोऽवरीभगद्रयुत्तमरांसा हेतु ।—नोति ११

आटोप (पेट मे गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने ग), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने रोग बताए हैं।^{४५}

ग्रन्थ में भगन्दर को भग्नाभयकर रोग बताया गया है। भावप्रकाश में भग्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर मे सूर्द न पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं।^{४६}

—गुदा के पाइव में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई दि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पाँच भेद १) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) इलैष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा १४७

१ वैद्यक मे भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी हैं।^{४८}

—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शीच की वाधा होने पर भी भोजन है।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान लड़ना गुल्म के कारण बताये हैं।^{५०}

‘इय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़नेलोकार ग्रन्थि को कहते हैं।^{५१}

१ पश्चलौ परिकर्त्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्ध्ववात् ।

२ मास्यादथवा निरेति पुरोषवेगेऽभिहते नरस्य ॥

—मा०भा० १, पृ० १०६, श्ल० १८

१ यालनिस्तोददाहकखुरजादय ।

२ पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुले चेत्रे पाइवंत पिण्डकातिकृद् ।

नदो हुया स च पचविधो भवेत् ॥

—वही, माग २, चि० भ० श्ल० १, २

लेण देख, भाव० भा० २, पृ० ४३६

वहिताशनश्च ।—पृ० ४०६, पृ०

मिथ्याहारविहारत ।—भाव०, माग २, गुल्मा०, श्ल० १

मचारी यदि वाचत ।

गुल्म इति कोर्तित ॥—वही, श्ल० ८

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

(१) जो इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

(४) घृत आदि स्तिरघ पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्चर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में श्रम से चार साधन बताए गये हैं—^{४०}

(१) जो आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए ।

(२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (कवथित) जल पिए ।

(३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।

(४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है। दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वाता का वचाव रखना चाहिए।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है।^{४३}

भगन्द्र—भगन्द्र का कारण सोमदेव ने 'स्थन्दविवन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्द्र

^{३९} यवसमिथविदाहिष्वमुशीत निषेव्य, कवथितमिदमुपास्य दुर्जरेऽन्ने च यिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान धूनविकृतिपु पेय कालसेय सदैव ॥

—पृ० १५६

४० वही पृ० ४१६

४१ समधिकलवणाञ्चप्राशनादृष्टिप्रान्धम् ।—पृ० ४१८

दृग्मा-चभागात्तिपोऽम्बुसेवी ।—पृ० ४०६

४२ आत कृतारो वमनज्वराहं ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० ४०६

४४ भग-दरी स्य दर्वन्धकाने ।—पृ० ४०६

तुलना—शुक्रमलनून्महद्वेगमरोधोऽस्मरीभगदरगुरुमार्त्तसा हेतु ।—नोति ।

प्र० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महामयकर रोग बताया गया है। भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर म सूई चुम्ने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फुसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पांच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैषिक, (४) सन्निपातिक तथा (५) घात्यज।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी कई भेद होते हैं।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शौच की वाधा होने पर भी भोजन करना बताया है।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशत आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लडना आदि गुल्म के कारण बताये हैं।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार प्रन्थि को कहते हैं।^{५१}

४५ आटोपश्लो परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्धवात् ।

पुरीषमास्यादथवा निरेति पुरीषवेऽभिहते नरस्य ॥

—भा०भा० ५, पू० १०६, श्ल० १८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकरुद्धजादथ ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयगुले चेत्रे पाइवर्तं पिरहकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो झेवा स च पचविष्ठो भवेत् ॥

—वही, भाग २, चिं० भ० श्ल० १२

४७ वही

४८ विस्तार के लिय देख, भा०भा० २, पू० ४३६

४९ गुल्मो जिहत्तुषिहत्ताशनश्च ।—पू० ५०३, पू०

५० दुष्टवातादयोत्पर्यमिथ्याद्वारविहारत ।—भा०, भाग २, गुल्मा०, श्ल० १

५१ हृत्राभ्योरन्ते अन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तश्चयोपचयवा स गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, श्ल० ५

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का वताया गया है—^{३९}

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में क्रम से चार साधन वताए गये हैं—^{४०}

- (१) जी आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठड़ा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए तर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण वताए हैं—नमक या नम्कीन पदार्थ अधिक खाना तथा घृप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं वताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है। दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वातों का वचाव रखना चाहिए।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि यका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है।^{४३}

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्यन्दविवन्द' अर्थात् मल के वेग को रोकना वताया है।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

^{३९} यवसमिथविदाहिष्वम्भुशीत निषेष्य, कवथितमिदमुपास्य दुर्जर्देन्ने च विष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान घृतविकृतिपुष्पे य कालसेय सदैव ॥

—४० १५६

४० वही, पृ० ४१६

४१ समधिकलत्रणान्नप्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—४० ४१८

दृग्मा—द्यभागात्तपितोऽम्भुसेवी ।—४० ४०६

४२ आत छनाशो वमनज्वराहै ।—४० ५०९

४३ वही, पृ० ४०६

४४ भगदरी स्य दवदन्धकाने ।—४० ४०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमहृद्वेगसरोधोऽश्मरीभगदरगुरुमार्शसा हेतु ।—नोति०

दि० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है। भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुम्ने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई पुसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पांच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैतिक, (३) इलैजिक, (४) सञ्चिपातिक तथा (५) शल्यज।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी कई भेद होते हैं।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शौच की वाधा होने पर भी भोजन करना बताया है।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार प्रन्थि को कहते हैं।^{५१}

४५. आटोपशूली परिकर्त्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽधर्ववात् ।

पुरीषमास्यादथवा निरोति पुरीषवैगोऽभिहते नरस्य ॥

—भा०भा० ३, पृ० १०६, श्ल० ३८

४६. कटीकपालनिस्तोददाहकएखुरजादय ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयगुले क्षत्रे पाइवतं पिण्डकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो झेया स च पचविष्ठो भवेत् ॥

—वही, भाग २, चि० भ० श्ल० १,२

४७. वही

४८. विस्तार के लिए टेल, भा० २, पृ० ८३६

४९. गुल्मी निहसुर्विहिताशनश्व ।—पृ० ४०६, पृ०

५०. दुष्टवातादयोत्पर्यमिथ्याहारविहारत ।—भा०, भाग २, गुल्मा०, श्ल० १

५१. हृद्राघ्योरन्तरे ग्रन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तद्वयोपचयवा स गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, श्ल० ८

भारतीय वैद्यक में गुल्म के पाँच भेद बताए गये हैं—(१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) विदोपज तथा (५) रक्ज।^{५३}

पाश्चात्य वैद्यक में गुर्म को अवडामिनल द्यूमर कहते हैं। द्यूमर प्राय दो प्रकार के होते हैं—(१) सामान्य और (२) घातक। इनके अनेक अवान्तर भेद होते हैं।^{५४}

सितश्वित—सफेद कुष्ट जिससे पीब बहती रहती है तथा अत्यन्त दुर्गन्ध आती है उसे यशस्तिलक में सितश्वित कहा है। अमृतमति का यह भयकर रोग हो गया था। परिवार के लोग भी नाक बन्द करके उसके पास आते थे।^{५५} सोमदेव ने इसका दूसरा नाम साधारणतया कुष्ट भी दिया है।^{५६}

ओपधियों—यशस्तिलक में अनेक प्रकार की ओपधियों के उल्लेख हैं। शिखण्डिताण्डवमण्डन नामक वन के विस्तृत वर्णन में ही लगभग २० ओपधियों के नाम गिनाए हैं। यह वर्णन किसी आयुर्वेदिक उच्चान के वर्णन से कम नहीं है। ओपधियों की जानकारी इस प्रकार है—

*मागवी^{५७}—छोटी पीपल

अमृता—गुहचि

^१ सोम, विजया—हरड

जम्बूक

सुदर्शना

मरुद्धूब

अर्जुन

अभीरु—शतावरी

लक्ष्मी—मरणशृगी

वृत्ती

तपस्त्विनो—मुण्डी कङ्काल अदि

चन्द्रलेखा—त्राकुची

५३ वही, श्लोक ३

५४ वही, श्लोक ८ की व्याख्या

५५ सपन्नसिनश्विनग्रीमनवरतदरदेहद्रवाम्बादामीदन्मादमक्षिकाचेपक्षोभपात्रोमति-पृतिपूर्यपिहितनासिरुक्सविधसचरितपरिवाराम्।—२० २२१ उच्च०

५६ सकलकुण्ठाधिष्ठानम्।—वही

५७ *चिह्नान्तर्गत ओपधियों, २० १६४-१६७ उच्च०

कलि—विभीतक
 ग्रंक—आक
 ग्रिमेद—विट्खदिर
 शिवश्रिय—धतूरा
 *गायत्री—खदिर
 ग्रन्थिपर्ण^{१७}—गथियन
 पारदर्स^{१८}—पारा

आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्य

यशस्तिलक में आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्यों में काशिराज, चारायण, निमि विषए तथा चरक का उल्लेख है।^{१९}

काशिराज—काशिराज को श्रुतसागर ने धन्वन्तरि कहा है।^{२०}

यह उल्लेख विशेष महत्व का है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित सुश्रुतसहिता की सस्कृत भूमिका में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। अनपेक्षित होने से उसे यहाँ पुनरुक्त नहीं किया गया।

निमि—इनमें सभवतया निमि सर्वाधिक प्राचीन है। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं होता, किन्तु अन्य ग्रन्थों में उल्लेख आये हैं। चरक सहिता में निमि को विदेहराज कहा है।^{२१} वारभट ने अष्टागहृदय में, क्षीरस्वामी ने अमरकोप की टीका (२१५२८) में तथा ढल्हण ने सुश्रुतसहिता की टीका में निमि का उल्लेख किया है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि निमि के उल्लेख अन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं।

चारायण—चारायण का आयुर्वेदाचार्य के रूप में अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता। वात्स्यायन ने कामसूत्र (११११२) में चारायण को वाभ्रव्य पाचाल-कृत कामसूत्र के एक अध्याय को स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में रखने वाला कहा है। सोमदेव ने चारायण का जो उल्लेख किया है, वह भी वात्स्यायन के कामसूत्र में

^{१७} पृ० ४७०, पू०, विवेचन के लिए देवें—कौ० कौ० हन्दिको, यशस्तिलक एड इंडियन कल्चर, पृ० १२, फुटनोट १।

^{१८} पृ० ११२, पू०

^{१९} पृ० २३७, १०६ स० पू०, पृ० २६७ उत्त०

६० काशिराजो धन्वन्तरि।—पृ० २३७ स० टी०

६१ सप्तरसा इति निमिवैदेह।—सूक्ष्यान, पृ० २६

उपलब्ध होता है। ६२ सोमदेव के ही दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में चारायण के कई उद्धरण आये हैं, किन्तु वे सभी नीतिविषयक होने से, यह कहना कठिन है कि चारायण ने किसी वैद्यक ग्रन्थ की रचना की हो।

धिषण—धिषण का अर्थ श्रुतसागर ने वृहस्पति किया है। वृहस्पतिकृत वैद्यक ग्रन्थ का पता नहीं चलता।

चरक—चरककृत चरकसहिता वैद्यक शास्त्र का महत्वपूरण ग्रन्थ है। आजकल यह वैद्यक का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ माना जाता है।



वस्त्र और वेषभूषा

यशस्तिलक में भारतीय तथा विदेशी वस्त्रों के अनेक उल्लेख है। इन उल्लेखों से एक और प्राचीन भारतीय वेशभूषा का पता चलता है, दूसरी ओर प्राचीन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग एवं विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ता है। भारतीय साहित्य में वस्त्रों के अनेक उल्लेख मिलते हैं, किन्तु यशस्तिलक के उल्लेखों की यह विशेषता है कि उनसे कई एक वस्त्रों की सही पहचान पहले पहल होती है। इन वस्त्रों को मुख्यतया तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सामान्य वस्त्र ।

(२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र ।

(३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्तिलका, दुकूल, अशुक और कौशेय आते हैं। पोशाकों में कचुक, वारवाण, चोलक, चण्डातक, पट्टिका, कोपीन, वंकक्षयक, उत्तरीय, परिधान, उपसव्यान, निचोल, उषणीय, आवान, चीवर और कर्पट का उल्लेख है। कुछ अन्य गृहोपयोगी वस्त्रों में हस्तूलिका, उपधान, कन्था, नम्रत और वितान आए हैं। इन वस्त्रों का विशेष परिचय निम्न-प्रकार है—

१ सामान्य वस्त्र

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल और रत्तिलका का उल्लेख यशस्तिलक में एक साथ हुआ है। नभामण्डप में जाते समय सम्राट् यशोधर ने देखा कि धोड़ों को उक्त वस्त्रों की जीनें पहनाई गयी हैं।^१

नेत्र—श्रुतसागर ने नेत्र का अर्थ पतला पट्टकूल किया है।^२ नेत्र के विपर्य में डॉ० वासुदेवशरण अगवाल ने हर्पंचरित एक सास्कृतिक अध्ययन तथा जायनी के पदमावत में नवंग्रथम विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

^१ नेत्रचोनचित्रपटापटोलरत्तिलकाचावृतदेहाना वादिनाम् ।

—यश० स० प०, प० ३६८

^२ नेत्राया सूक्ष्मपट्टकूलवारतानाम् ।—वही स० टीका

नेत्र एक प्रकार का महीन रेशमी वस्त्र था। यह कई रंगों का होता था। इसके थानों से से काटकर तरह-तरह के वस्त्र बना लिये जाते थे। यह चीन देश से भारत में आता था। प्राचीन भारतीय साहित्य में नेत्र का उल्लेख सबसे पहले कालिदास ने किया है।^३ वाणिज्य ने नेत्र के बने विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का कई बार उल्लेख किया है। मालती धुले हुए सफेद नेत्र का बना केचुली की तरह हल्का कचुक पहने थी।^४ हप निर्मल जल से धुले हुए नेत्रसूत्र की पट्टी बाँधे हुए एक अधोवस्त्र पहने थे।^५

वाणि ने एक अन्य प्रसंग पर अन्य वस्त्रों के साथ नेत्र के लिए भी अनेक विशेषण दिये हैं—माँप की केचुली की तरह महीन, कोमल केले के गाढ़े की तरह मुलायम, कूँक से उड़ जाने योग्य हल्के तथा केवल स्पर्श से ज्ञात होने योग्य।^६ वाणि ने लिखा है कि इन वस्त्रों के सम्मिलित आच्छादन से हजार-हजार इन्द्र-घनुपो जैसी कान्ति निकल रही थी।^७ इस उल्लेख से रगीन नेत्र का पता लगता है। वाणि ने छापेदार नेत्र के भी उल्लेख किये हैं। राज्यथी के विवाह के अवसर पर खम्भों पर छापेदार नेत्र लपेटा गया था।^८ एक अन्य स्थान पर छापेदार नेत्र के बने सूथनों का उल्लेख है।^९ सम्भवत नेत्र की बुनावट में ही फूलपत्तियों की भाँति डाल दी जाती थी।

उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में एक वर्णिक कहता है कि वह महिस और गवय लेकर चीन गया और वहाँ से गगापटी तथा नेत्र बख लाया।^{१०}
वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्रों का उल्लेख है।^{११}

३ नेत्रकमेणोपरुरोध सूर्यम्।—खुवरा, ७।२९

४ धीतधवलनेत्रनिर्भितेन निर्मोकलधुतरेण। प्रपदोनकन्तुकेन।—हर्षचरित, ४० ३।

५ विमलपयोधीनेन नेत्रसूत्रनिवेशशोभिनाथरवासमा।—वदी, ४० ७३।

६ नेत्रैश्च निर्मोऽनिभै, अकठोरम्भागर्भकोमलै, निशासहायै, स्पर्शानुमेयै वासोमि।—वदी, ४० १४३।

७ स्कुरद्विरिन्द्रियुभ्युठस्मैरिव संक्षादितम्।—हर्षचरित, ४० १४३।

८ उचित्रनेत्रपटवेष्यमानैश्च सतम्भै।—वदी, ३४३।

९ उचित्रनेत्रसुकुमारस्वस्यानस्थगितजघाकाण्डै।—वदी, ४० २०६।

१० भ्र चौण महाचौणेषु गभो मदिम गवने ऐतथ, तथ गगावटिओ येत्त पट्टाय घेत्तय लद्धनामो णियत्तो।—कुवलयमाला यदा, ४० ६६।

११ दृरिणा, वना नदी, सर्वाङ्ग, गुह, शुद्धीन, राजन, पचरण, नीन, हरित, पोन, सोहिन, चित्रवण, पञ्चनिधि चतुर्दश जानि नेत देतु।—वर्णरत्नाकर, ४० २२।

चौदहवीं शती तक बगाल में नेत अयवा नेत्र एक मजबूत रेशमी कपड़े को कहते थे। इसकी पाचूड़ी पहनी और विछाई जाती थी।^{१२}

पदमावत के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सोलहवीं शती तक नेत का प्रचार था। जायसी ने तीन बार नेत्र अयवा नेत का उल्लेख किया है। रत्नमेन के शयनागार में अग्रत्तन्दन पोतकर नेत के परदे लगाये गये थे।^{१३} पदमावती जब चलती थी तो नेत के पांवड़े विछाई जाते थे।^{१४} एक ग्रन्थ प्रसग में भी मार्ग में नेत विछाने का उल्लेख है (नेत विछावा वाट, ६४१।८)।

भोजपुरी लोकगीतों में नेत का उल्लेख प्राय प्राता है।^{१५} बगला में भी नेत के उल्लेख मिलते हैं।^{१६}

चीन—चीन का अर्थं श्रुतसागर ने चीन देश में उत्तर छोनेवाले वस्त्र में किया है।^{१७} सोमदेव के बहुत समय पहले से भारतीय जन चीन देश से आनेवाले वस्त्रों से परिचित हो चुके थे। डॉ० भोतीचन्द्र ने भारतीय वेशभूषा में चीन देश से आनेवाले वस्त्रों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। मध्य एशिया के प्राचीन पथ पर बने हुए एक चीनी रक्षागृह से एक रेशमी थान मिला, जिस पर ई० पू० पहली शताब्दी की ब्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय व्यापारी चीनी-रेशमी कपड़े की खोज में चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुँच गये थे।^{१८}

चीन देश से आनेवाले वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख चीनाशुक के मिलते

^{१२.} तमोनाशचद्रदास - आसपेक्टस आफ बगाल। सासाधटी फ्रॅम बैगाली लिटरेचर, पृ० १८०-१८१

^{१३} आवरि जूडि तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख नेत ओहारा ॥

अयवाल—पदमावत, ३३५।^{१४}

^{१४.} पालक पाव कि आल्हि पाटा। नेत विछाई जौं चल बाटा ॥—घही, ४८८।^{१५}

^{१५} राजा दशरथ द्वारे चिन्ह भरेहल, ऊपर नेत फहरासु हे।—जनपद, वर्ष १, अक ३, अप्रैल, १९३५, पृ० ४२

^{१६} नेतर आचले चर्ममधृत करिया घर घर वासिनी पोशे, अर्थात् नेत के आँचल में चमड़े से ढेकी हुई लीरूपी व्याघ्री घर घर में पासी जा रही है।

धर्मपाल में गोरखनाथ का गीत, उद्धृत, अयवाल—पदमावत, पृ० ३३६

^{१७} चीनाना चीनदेशोत्तरजवाहाणाम्।—यश० स० पू०, पृ० ३३६, स० २००

^{१८} सर आरल स्टाइन—एशिया मेजर, हर्य एनिवर्सरी वालुम १९२३, पृ० ३६७-३७२

हैं।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। वृहत्कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोगकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के बहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनाशुक के अतिरिक्त चीन और वाह्नीक से भेड़ों के ऊन, पश्च (राकव), रेशम (कीटज) और पटू (पटूज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा भेमनों की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के सस्तृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रग-विरण सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। वगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। वाणभट्ट ने लिखा है कि प्राग्योत्तिषेश्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तकिए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ भरे थे।^{२३}

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लड़की का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेट करता है। यह साड़ी वाधनू रगने की विधि से रगे गये ताने-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पड़ते हैं, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

^{१६} आचाराग २,३४, ६। भगवनी ९,३३,६। अनुयोगदार ३६, निशीथ ७,११। प्रश्नव्याकरण ४,४ इत्यादि।

^{२०} कोशिकारास्त्र्य कृमि तरमाज्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्षण-तरपट तरमाज्जातम्।—वृहत्सत्प० ४,२६६२

^{२१} प्रमाणारागस्पर्शाद्वय वाल्दीचीनसमुद्रवम्। औण च राकव यैव कीटज पटूज तथा।

कुट्टीकृत तथैवाश्र कम्नाम सहस्रश। श्लक्षण वस्त्रमकपाममाविक टृदुचाजिम्॥
—मष्टाभां सुमा पथ, २१२७

^{२२} चित्रा नानाप्रकारा या पश्च समवज्ञाग्नि।—यशो०६०४०, प० २६८, शा०८०

^{२३} अग्रवाल—हथचरित एक सार्घनिक अध्ययन, प० १६८

^{२४} पटोलानि च पटूनमनाणि।—यशो० ८० प० ४० ३६८

अलकारो में हाथियों की पत्ति, पेड़-पीघे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिड़ियाँ भी होती है।^{२४}

रत्निलका—रत्निलका का अर्थ श्रुतसागर ने रक्ष कबल किया है।^{२५} रत्निलक एक प्रकार का मृग या जगली भेड़ होती थी, जिसके ऊन से यह वस्त्र बनता था। सोमदेव ने जगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रत्निलको का उल्लेख किया है।^{२६}

रत्निलका या रत्निलक को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है।^{२७} जिस समय युवाग च्वाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का सूब प्रचार था। उसने अपने यात्रा-विवरण में होलाली अर्थात् रत्निलक का उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन आसानी से कत सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था।^{२८}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रत्निलको के रोओ से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त क्रतु में किया जाता था।^{२९}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और शशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी।^{३०} राज्याभिषेक के बाद सप्राट यशोधर ने ध्वल दुकूल धारण किये^{३१}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोचना से पिजरित दुकूल धारण किये^{३२} तथा सभामठप (दरबार) में जाते समय उद्यामनीय मगल-दुकूल पहिने।^{३३} अन्य प्रसंगों में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

२५ वाट—इडिवन आर्ट एट दो देहली परिजनिवेशन, पू० २५६-२५६।

उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पू० ६८।

२६ रत्निलकाश्च रक्षादिक्वलविशेष। (—यश० स० पू०, पू० ३६८, रा० ८१०

२७ कवचिन्नि शल्यशत्तलकशलाकाजालकौल्यभानरत्निलकलोकलोकम्।

—यश० उत्त० पू० २००

२८ अमरकोश, २१।^{३४}

२९ वाटरस—युवागच्वाग्स द्रावलत इन इडिया, माग पृ, लन्दन १६०४।

प्रा० २०। उद्धृत, डॉ० मातोचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से।

३० रत्निलकोरोमन्त्रिष्ठकम्बललोवलोलाविलासिनी हेमने मरुति।

—यश० उ० पू० ५७५

३१ दुकूलाशुकवैजयन्तीसततिभि।—यश० स० पू० पू० १६

३२ धृतध्वलदुकूलमाल्यविलैपतालकार।—वही, पू० ३२३

३३ त्व देव देहेऽभनवे दधानो, गोरोचना पिजरिते दुकूले।—वही, पू० ५६२

३४ गृहीनोदगमनीयमगलदुकूल।—वही, उत्त० पू० ८१

है।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। वृहत्कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोजकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के वहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनाशुक के अतिरिक्त चीन और वाह्नीक से भेड़ों के ऊन, पश्च (राक्व), रेशम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनों की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रग-विरग सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियों की भाँत ढाल दी जाती थी। बगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाणभट्ट ने लिखा है कि प्रारज्योतिषेश्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो वहमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तकिए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ भरे थे।^{२३}

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लड़की का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साड़ी बाधनू रगने की विधि से रगे गये ताने-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पड़ते हैं, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचाराग २,३४, ६। भगवती १,३३,६। अनुयोगद्वार ३६, निशीथ ७,११। प्रश्नव्याकरण ४,४ इत्यादि।

२० कोशिकाराख्य कृमि तरमाज्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्षण-तरपट तरमाज्जातम्।—वृहत्कल्प ४,३६६२

२१ प्रमाणरागस्पर्शाद्य वाल्हीचीनसमुद्धवम्। और च राक्व चैव कीटज पट्टज तथा।

कुट्टीकृत तर्यैवात्र कमलाभ सहस्रश। श्लक्षण वस्त्रमकर्पाममार्विक गृदुचाजिनम्॥—महाभाग १० समा पव, ४।२७

२२ चित्रा नानाप्रकारा या पश्च सूक्ष्मवस्त्राणि।—यश ०३० प०, प० २६८, ३०८०

२३ अग्रवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, प० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकलवस्त्राणि।—यश ०३० प० १०० प० ३६८

अलकारो में हाथियों की पत्ति, पेड़-पौधे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिढ़ियाँ भी होती हैं।^{२४}

रल्लिका—रल्लिका का अर्थ श्रृतसागर ने रक्त कम्बल किया है।^{२५} रल्लिका एक प्रकार का मृग या जगली भेड़ होती थी, जिसके ऊन से यह वस्त्र बनता था। सोमदेव ने जगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रल्लिकों का उल्लेख किया है।^{२६}

रल्लिका या रल्लिका को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है।^{२७} जिस समय युवागच्छाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था। उसने अपने यात्रा-विवरण में होलाली अर्थात् रल्लिका का उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन आसानी से कट सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था।^{२८}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रल्लिकों के ऊओं से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था।^{२९}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और शशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी।^{३०} राज्याभिषेक के बाद सभ्राट यशोधर ने धबल दुकूल धारण किये^{३१}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोचना से पिंजरित दुकूल धारण किये^{३२} तथा सभामङ्ग (दरवार) में जाते समय उद्यामनीय भगल-दुकूल पहिने।^{३३} अन्य प्रसंगों में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

२५ वाट—इडियन आर्ट एट दो देहली पकियाविशन, पृ० २५६-२५८।

उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६५।

२६. रल्लिकाच्च रक्तादिक्यलविशेष।—यश० स० पू०, पृ० ३८८, स० ३१०

२७ क्वचिन्निश्च शत्यशत्लकशत्लाकाजालकील्यमानरल्लिकलोकलम्।

—यश० उत्त० पू० २००

२८ अमरकोश, २।६।१६

२९ वाटरस—युवागच्छागस द्रावलस इन इडिया, भाग ४, लन्दन १६०४।

प्रा० २०, उद्धृत, ३०। मातोचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से।

३० रल्लिकोरीमनिष्ठकम्बललोबलौलाविलासिनी हेमने मरुति।

—यश० ३० पू० ५७५

३१ दुकलाशुकवैजयन्तीसततिभि।—यश० स० पू० ४० १६

३२ धृतधबलदुकलमाल्यविलेपनालकार।—वही, पृ० ३८३

३३ त्वं देव देहेऽभन्वे दधानो, गोरोचना पिंजरिते दुकूले।—वही, पृ० २६१

३४ गृहीतोदगमनीयभगलदुकल।—वही, उत्त० पू० ८५

आचाराग के सस्तुत व्याख्याकार शीलाकाचार्य ने दुकूल को वगाल में पैदा होनेवाली एक विशेष प्रकार नी रुई से बननेवाला वस्त्र कहा है^{३८}, किन्तु यह व्याख्या वारहवी शती की होने से विश्वसनीय नहा है। निशीथ के चूर्णिकार ने दुकूल को दुकूल नामक वृक्ष की छाल को कूट कर उसके रेशे में बनाया जानेवाला वस्त्र कहा है।^{३९}

अर्थशास्त्र से दुकूल के विषय में कुछ और भी जानकारी मिलती है। इसके अनुसार वगाल में बननेवाला दुकूल सफेद और मुलायम होता था। पाँडु देव के दुकूल गहरे नीले और चिकने होते थे तथा सुवर्णबुद्धि के दुकूल ललाई लिए होते थे।^{४०} कैटिल्य ने यह भी लिखा है कि दुकूल तीन तरह से बुना जाता था तथा बुनाई के अनुसार उसके एकाशुक, अध्यर्धाशुक, द्वयशुक तथा त्र्यशुक ये चार भेद होते थे।^{४१}

ॐ अग्रवाल ने हर्षचरित में दुकूल के विषय में एक प्रश्न उठाया है। उन्होंने लिखा है कि 'सम्भवत् कूल का अर्थ देश्य या आदिम भाषा में कपड़ा था, जिससे कोलिक (हिं० कोली) शब्द बना। दोहरी चादर या थानके रूप में विक्रार्य आने के कारण यह द्विकूल या दुकूल कहलाने लगा।'^{४२} साहित्यिक सामग्री की साक्षीपूर्वक इस विषय पर विचार करने से उनके इस कथन का समर्थन होता है।

सोमदेव ने तीन बार सम्राट यशोधर को दुकूल पहनने का उल्लेख किया है। वसन्तोत्सव के समय तो निश्चित रूप से सम्राट ने दो दुकूल धारण किये ये, क्योंकि यहाँ पर सोमदेव न 'दुकूले' इस द्विवचन का प्रयोग किया है।^{४३}

दूसरे प्रसग में उद्गमनीय मगल दुकूल कहा है।^{४४} अमरकोपकार ने लिखा है कि धुले हुए दस्तों के जोड़े को (दो वस्त्रों को) उद्गमनीय कहते हैं।^{४५} इससे

^{३८} दुकूल गौणविषयविशष्टकार्पासिकम्।—आचाराग २, वस्त्र० स० ३६८ स० १०

^{३९} दुगुल्लो रुक्खो तस्स वागो धेतु उद्दूखले कुट्टिजन्ति पाणिपण ताव जाव भूस्ती-भूतो ताहे कज्जन्ति पतेषु दुगुल्लो।—निशीथ ७, ३०-१२

^{४०} वागक श्वेत स्तिरध द्वक्ल, पौण्ड्रक दयाम मणिरिन्ध, सौवण्णकुट्यक सूर्यवर्णम्।—अर्थाशाला, २।१।१

^{४१} मणिरिन्धोदकवान चतुरश्रवान व्यामिश्रवान च। पतेषुमेकाशुकमध्यर्धद्विन्ध-चतुरशुकमिति।—वही, २।१।१

^{४२} अग्रवाल—हर्षचरित एक सारकृतिक अध्ययन, पृ० ७६

^{४३} गोरोचनापिजरिते दुकूने।—यश० स० पू०, पृ० २६२

^{४४} गृहीनोदगमनीयमगलदुकूल।—यश० उत्त० पृ० ८१

^{४५} तत्त्वादुगमनीय यद्वौतयोर्वस्त्रयोयुगम्।—अमरकोप २, ६, १।३

यही तात्पर्य निकलता है कि सप्राट ने इस प्रसंग में भी दुकूल का जोड़ा पहना था। तीसरे स्थल पर दुकूल का विशेषण 'ववल' दिया है।^{४३} इन समय भी सप्राट ने दुकूल का जोड़ा ही पहना होगा अन्यथा सोमदेव अधोवस्त्र के लिए किसी अन्य वस्त्र का उल्लेख अवश्य करते।

गुप्तयुग में किनारो पर हस-मिथुन लिखे हुए दुकूल के जोडे पहनने का आम रिवाज था। बाण ने लिखा है कि शृङ्ख ने जो दुकूल पहिन रखे थे वे अमृत के फेन के समान सफेद थे। उनके किनारो पर गोरोचना से हस-मिथुन लिखे गये थे तथा उनके छोर चमर से निकली हुई हवा से फडफड़ा रहे थे।^{४४} युद्ध-क्षेत्र को जाते समय हर्ष ने भी हस-मिथुन के चिह्नशुल्क दुकूल का जोड़ा पहना था।^{४५} आचाराम (२, १५, २०) में एक जगह कहा गया है कि शक ने महावीर को जो हस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना पतला था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। उसी बुनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावन्तु के तार से मिला कर बना था और उसमें हस के अलकार थे। अतगडदसाओ (पृ० ३२) के अनुसार दहेज में कीमती कपड़ों के साथ दुकूल के जोडे भी दिए जाते थे।^{४६} कालिदास ने भी हस चिह्नित दुकूल का उल्लेख किया है।^{४७} किन्तु उससे यह पता नहीं चलता कि दुकूल एक था या जोड़ा था। इसी तरह भट्टिकाव्य में भी दो बार दुकूल शब्द आया है।^{४८} परन्तु उससे भी इसके जोडे होने या न होने पर प्रकाश नहीं पड़ता। गीत-भोविन्द में करीब चार बार से भी अधिक दुकूल का उल्लेख हुआ है,^{४९} उसी में एक बार 'दुकूले' इस द्विवचन का भी व्यवहार हुआ है।^{५०}

४३ भृतधर्वलदुकूलमाल्यविलेपनालकार ।—यश० स० पू०, पू० ३२३

४४ अमृतफेनधवले गोरोचनालिखितहसमिथुनसनाथपर्यन्ते चारुचमरवायुप्रनतितान्त देशी दुकूले वसानम् ।—कादम्बरी, प० ५७

४५ परिधाय राजहसमिथुनलक्ष्मणि सदृशे दुकूले ।—पू० २०२

४६ उदधृत, भोतीचन्द्र—भारतीय वेशमूर्ता, पू० १४७-१४८

४७ अमुकामरण स्वयं हसचिन्हदुकूलवान् ।—रघुवश, ३७१२५

४८ उद्दिपन्पद्मदुकूलकेतुर् ।—भट्टिकाव्य, ३३४४, अथ स वर्णदुकूलकुथादिभि ।
—वही, ३०१।

४९ शिखिलोक्त जघनदुकूलम् ।—गीतगोविन्द, ३, ६, ३

५० श्यामलदुकूलकलेवरमण्डलमविगतगोरदुकूलम् ।—वही, १२, २२, ३

विरहमिवापनयामि पयोधररोधकमुरसिदुकूलम् ।—वही, १२, २३, ३

५१ मञ्जुलपञ्जलकुजान विचकर्प करेण दुकूले । वही ३ ४, ६।

इस विवरण से इतना तो निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि दुकूल जोड़े के रूप में आता था। इसका एक चादर पहनने और दूसरा ओढ़ने के काम में लिया जाता था। दुकूल के थान को काटकर अन्य वस्त्र भी बनाए जाते थे। बाण ने दुकूल के बने उत्तरीय, साड़ियाँ, पलगपोश, तकियों के गिलाफ आदि का वर्णन किया है^{५१}।

दुकूल के विषय में एक बात और भी विचारणोय है। वाद के साहित्यकारों तथा कोपकारों ने क्षीम और दुकूलको पर्याय माना है। स्वयं यशस्तिलक के टीकाकार ने दुकूल का अर्थ क्षीमवस्त्र किया है^{५२}। अमरकोपकार ने भी दुकूल को पर्याय माना है^{५३}। वास्तव में दुकूल और क्षीम एक नहीं थे। कौटिल्य ने इन्हें अलग-अलग माना है^{५४}। बाण ने क्षीम की उपमा दूधिया रंग के क्षीरसागर से तथा अशुक की सुकुमारता की उपमा दुकूल की कोमलता से दी है^{५५}।

इस तरह यद्यपि क्षीम और दुकूल एक नहीं थे फिर भी इनमें अन्तर भी अधिक नहीं था। दुकूल और क्षीम दोनों एक ही प्रकार की सामग्री से बनते थे। इनमें अन्तर केवल यह था कि जो कुछ मोटा कपड़ा बनता वह क्षीम कहलाता तथा जो महीन बनता वह दुकूल कहलाता। दुकूल की व्याख्या करने के बाद कौटिल्य ने लिखा है कि इसी से काशी और पाइदेश के क्षीम की भी व्याख्या हो गयी।^{५६} गणपति शास्त्री ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि मोटा दुकूल ही क्षीम कहलाता था।^{५७} हेमचन्द्राचार्य ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि भुमा अतसी (अलसी) को कहते हैं, उससे बना वस्त्र क्षीम कहलाता है। इसी तरह भुमा से (अलसी से) रेशे निकालकर जो वस्त्र बनता है वह दुकूल कहलाता है।^{५८} साधुमुन्दरगणि ने भी लिखा है

५१ अग्रवाल-हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६

५२ दुकूल क्षीमवस्त्रम्।—यश.० स० ५०, पृ० ५६२ स० ८० टीका

५३ क्षीम दकूल स्याद्।—अमरकोप इ, ६, ११३

५४ अर्थशास्त्र २, १५

५५ क्षीरोदायमान क्षीमै।—हर्षरहित पृ० ६०

चीनाशुकुमारे दुकूलकोमले।—वही, पृ० ३६

५६. तेन काशिक पौण्ड्रक च क्षीम व्याख्यातम्।—अर्थशास्त्र, २, ११

५७ रथै दुकूलमेव हि क्षीभमित व्यपदिश्यते।—वही, स० ८०

५८ दुमातसी तस्या विकार क्षीमम्, दुष्टते भुमाया आकृष्टते दुकूलम्।—अभिधान-चित्तामणि, ३/३३३

कि दुकूल अलसी से बने कपड़े को कहते हैं।^{५९} भारतवर्ष के पूर्वों भागों में (आसाम-बगाल) में यह सुमा या अलसी नामक धास बहुतायत से होती थी। बगाल में इसे काखुर कहा जाता था।^{६०} दुकूल और क्षीम इसी धास के रेशों से बनने याले वस्त्र रहे होंगे।

सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है, किन्तु क्षीम का एक बार भी नहीं किया। सम्भव है सोमदेव के पहले से ही दुकूल और क्षीम पर्यायवाची माने जाने लगे हो और इसी कारण सोमदेव ने केवल दुकूल का प्रयोग किया हो। सोमदेव के उल्लेखों से इतना अवश्य मानना चाहिए कि दशवी शताब्दी तक दुकूल का खूब प्रचार था तथा वह वस्त्र, सभ्रान्त और ब्रेशकीमती माना जाता था।

अशुक—यशस्तिलक में कई प्रकार के अशुक का उल्लेख है—अशुक सामान्य या सफेद अशुक^{६१}, कुसुमाशुक या ललाई लिए हुए रंग का अशुक^{६२}, कार्दमिकाशुक अर्थात् नीला या मटमैले रंग का अशुक।^{६३}

अशुक भारत में भी बनता था तथा चीन से भी आता था। चीन से आने वाला अशुक चीनाशुक कहलाता था। भारतीय जन दोनों प्रकार के अशुकों से बहुत काल से परिचित हो चुके थे। चीनाशुक के विषय में ऊपर चीन वस्त्र की व्याख्या करते हुए विशेष लिखा जा चुका है, अतएव यहाँ केवल अशुक या भारतीय अशुक के विषय में विचार करना है।

कालिदास ने सिताशुक,^{६४} अरणाशुक,^{६५} रक्ताशुक,^{६६} नीलाशुक,^{६७} तथा श्यामाशुक^{६८} का उल्लेख किया है। सम्भवत अशुक पहले सफेद बनता था, बाद

५९ दुकूलमतदीपटे।—शब्दरत्नाकर, ३।२४६

६० डिक्षिणी आफ इनोमिक प्रौढकट्ट, भा० १, प० ४६८ ४६९।

उद्धृत, अग्रवाल—इष्वरिति एक सास्कृतिक अध्ययन, प० ७६-७७

६१ सिताशुक।—यदा० उत्त० प० १३

६२ कुसुमाशुकिहितगौरीपयोधर।—वही० प० १४

६३ कार्दमिकाशुकधिकृनकायपरिकर।—वही०, प० २२०

६४ सिताशुक मगलमात्र भूपण।—विक्रमोवर्शी०, ३, १२

६५ अरणाशुकिपयेधिभिरशुक।—रघुवरा० १, ४३

६६ नासुसहार ६, ४ २६

६७ विक्रमोवर्शी०, प० ६०

६८ मैथूदूत, प० ४१

में उसकी विभिन्न रगों में रँगाई की जाती थी। कार्दमिकाशुक का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने कस्तूरी से रँगा हुआ वस्त्र किया है।^{६९} कात्यायन के अनुसार भी शाकल और कर्दम से वस्त्र रँगने का रिवाज था, जिन्हे शाकलिक या कार्दमिक कहते थे (४।२।२ वा०)।^{७०}

वाणभट्ट ने अशुक का कई बार उल्लेख किया है। वे इसे अत्यन्त पतला और स्वच्छ वस्त्र मानते थे।^{७१} एक स्थान पर मृणाल के रेशों से अशुक की सूक्ष्मता का दिग्दर्शन कराया है।^{७२} वाण ने फूल-पत्तियों और पक्षियों की आकृतियों से सुशोभित अशुक का भी उल्लेख किया है।^{७३}

प्राकृत ग्रन्थों में 'असुय' शब्द आता है। आचाराग में अशुक और चीनाशुक दोनों का पृथक्-पृथक् निर्देश है।^{७४} वृहत्-कन्पसूत्र-भाष्य में भी दोनों को अलग-अलग गिनाया है।^{७५}

प्राचीन भारतवर्ष में दुकूल के बाद सबसे अधिक व्यवहार अशुक का ही देखा जाता है। सोमदेव के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दशवी शताब्दी में अशुक का पर्याप्त प्रचार था।

कौशेय—कौशेय का उल्लेख सोमदेव ने विभिन्न देशों के राजाओं द्वारा भेजे गये उपहारों में किया है। कोशल नरेश ने सप्राट यशोधर को कौशेय वस्त्र उपहार में भेजे।^{७६}

कौशेय शहतूत की पत्ती खाकर कोश बनानेवाले कीड़ों के रेशम से बनाए जानेवाले बख्त का नाम था।^{७७} देशों भाषा में अब इसका 'कोशा' नाम शेष रह गया है। कोशा तैयार करने की वही पुरानी प्रक्रिया अब भी अपनाई जाती है। कोशा मङ्हगा, खूबसूरत तथा चिकना बख्त होता है। मङ्हगा होने के कारण जन-साधारण इसका सदा उपयोग नहीं कर पाते, फिर भी विशेष अवसरों के लिए

६९ कार्दमिक कर्दमेण रक्तम्।—यशा० उत्त० पू० २२०, स० टी०

७० उद्धृत, अग्रवाल—पाणिनिकालान भारतवर्ष पू० २२५

७१ चूहमविमलेन प्रशावितानेनेवाशुकेनाच्छादितशरीरा।—हर्षचरित, पू० ६

७२ विषतन्तुमयेनाशुकेन।—वही, पू० १०

७३ बहुविधकुसुमराकुनिरातशोभितादतिस्वच्छादशुकात्।—वही, पू० ११४

७४ असुयाणि वा चीणसुयाणि वा।—आचाराग, २, वल०, १४, ६

७५ असुग चीणसुगे च विगलेदो।—वृहत् कवपद्धत०, ४, ३६६१

७६ कौशेयै कौशेन्द्र।—यशा० स० पू०, ए० ४७०

७७ मीतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पू० ६५

कोशे के वस्त्र बनवा कर रखते हैं। बुन्देलखण्ड में अभी भी कोशे के साफे वाँधने का रिवाज है।

कौशेय के विषय में कौटिल्य ने कुछ अधिक जानकारी दी है। अर्थशास्त्र में लिखा है कि पत्रोणी की तरह कौशेय की भी चार योनियाँ होती हैं अर्थात् कौशेय के कीड़े नागवृक्ष, लिकुच, बकुल तथा वट के वृक्षों पर पाले जाते हैं और तदनुसार कौशेय भी चार प्रकार का होता है। नागवृक्ष पर पैदा किया गया पीतवर्ण, लिकुच पर पैदा किया गया गेहुआँ रंग का, बकुल पर पैदा किया गया सफेद तथा वट पर पैदा किया गया नवनीत के रंग का होता है। कौशेय चीन से भी आता था।^{७८}

२ पोशाकें या पहनने के वस्त्र

पोशाक या पहनने के वस्त्रों में कचुक,^{७९} वारबाण^{८०} तथा चोलक^{८१} का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है।

कचुक—कचुक एक प्रकार का कोट होता था, किन्तु सोमदेव ने चोलों अर्थ में कचुक का प्रयोग किया है। खेतों में जाती हुई कृषक वधुएँ कचुक पहने थीं, जो कि उनके घटस्तनों के कारण फटे जा रहे थे।^{८२} यशस्तिलक के भस्तुत टीकाकार ने कचुक का अर्थ कूर्पासक किया है।^{८३}

वारबाण—वारबाण का उल्लेख यशस्तिलक में अमृतमती के वर्णन के प्रसंग में आया है। अमृतमती जब अष्टवक्र के साथ रति करके लौटी और जा कर यशोधर के साथ लेट गयी, उस समय जोर-जोर से चल रहे उसके श्वासो-च्छ्वास से उसका वारबाण कपित हो रहा था।^{८४} श्रुतदेव ने वारबाण का अर्थ कचुक किया है।^{८५} अमरकोषकार ने भी कचुक और वारबाण को एक माना

७८ नागवृक्षो लिकुचो बकुलो वटश्च योन्य । पीतिका नागवृक्षिका, गोधूमवर्णा लौकुची, रवेता वाकुली, रोषा नवनीतवर्णा । तथा कौशेय चीनपटाश्च चीनभूमिजा व्याख्याता । —अर्थशास्त्र, २, ११

७९ पीनकुचकुम्मदपत्रुत्कन्तुका । —यश ० स० पू०, पृ० १६

८० निरुन्धाना चोलक्योत्तालितवारबाणम् । —वही, उत्त ० पू० १० २१

८१ आप्रपदोनचोलकस्त्वलितगतिवैलक्ष्य । —वही, स० पू० पृ० ४६६

८२ देखिष्ठ—उद्धरण सख्ता ७६

८३ कचुकानि कूर्पासका । —यश ० स० पू०, पृ० १६ स० टी०

८४ निरुन्धाना चोलक्योत्तालितवारबाणम् । —यश ० उत्त ०, पू० २१

८५ वारबाण कचुकम् । —वही, स० टी०

है।^{८६} किन्तु वास्तव में वारवाण कचुक की तरह का होकर भी कचुक से भिन्न था। यह कचुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा, घुटनो तक पहुँचने वाला कोट था।

कावुल से लगभग २० मील उत्तर खेगखाना से चौथी शती की एक सगमरमर की मूर्ति मिली है। वह घुटने तक लम्बा कोट पहने हैं, जो वारवाण का रूप है।^{८७} ठीक वैसा ही कोट पहने अहिंचत्रा के खिलौनो में एक पुरुष मूर्ति मिली है।^{८८}

मथुरा कला में प्राप्त सूर्य और उनके पाश्वबर दण्ड और पिंगल की वेशभूपा में जो उपरी कोट है वह वारवाण ही ज्ञात होता है। मथुरा सग्रहालय, मूर्ति स० १२५६ की सूर्य की मूर्ति का कोट उपर्युक्त खेरखाना की सूर्य-मूर्ति के कोट जैसा ही है। मूर्ति स० ५१३ की पिंगल की मूर्ति भी घुटने तक नीचा कोट पहने हैं। मथुरा में और भी आजे दर्जन मूर्तियों में यह वेशभूपा मिलती है।^{८९}

वारवाण भारतीय वेशभूपा में सासानी ईरान की वेशभूषा से लिया गया। वारवाण पहलवी शब्द का स्तक्त रूप है। इसका फारसी स्वरूप 'वर्वान' (Barwan) मरमाइक भाषा में 'वरपानक' (Varpanak) सीरिया की भाषा में इन्हीं से मिलता-जुलता 'गुरमानका' (Gurmanaka) और अरबी में 'जुरमानकह' (Zurmanaqah) रूप मिलते हैं, जो सब किसी पहलवी मूल शब्द से निकले होने चाहिए।^{९०}

भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। कौटिल्य ने अनी कपड़ों में वारवाण की गणना की है।^{९१} कालिदास ने रघु के योद्धाओं को वारवाण पहने हुए बताया है।^{९२} मल्लिनाथ ने वारवाण का अर्थ कचुक किया है।^{९३} वाणिभट्ट ने सेना में सम्मिलित हुए कुछ राजाओं को स्तवरक के बने वारवाण पहने बताया है।^{९४} दधीचि का अग्रसक सफेद वारवाण पहने

^{८६.} यन्त्रु वारव ए। सा।—३. मरकोष २, ८, ६४

^{८७} अग्रवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १५०

^{८८} अग्रवाल—अहिंचत्रा के खिलौने, चित्र ३०५, पृ० १७३, ऐंरोएट इंडिया

^{८९} अग्रवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १५०, घुटनोट ८६

^{९०.} द्राजेकरान ऑफ दी फिलोलॉजिकल सोसायटी ऑफ लन्दन, १६४५, पृ० १५४

कुटनोट, हैरिंग। उद्दृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१

^{९१} वारवाण परिष्ठोम समन्भद्रक च आविवम्।—अधशासि, २६, ११

^{९२} तदोधवारवाणानाम्।—घुवरा, ४।५५

^{९३} वारवाणाना कुचुकानाम्।—मही, ३० ३०

^{९४} तारमुकान्वकिनस्तवैकवारवाणैश्च।—हर्षचरित, पृ० २०६

था।^{९३} कादम्बरी में भी वारणभट्ट ने वारवाण का उल्लेख किया है। चन्द्रापीड जब शिकार खेलने गया तब उसने वारवाण पहन रखा था। मृग-रक्त के सैकड़ों छीट पड़ने से उसकी शोभा द्विगुणित हो गयी थी।^{९४} मृगया से लौटकर चन्द्रापीड परिजनों के द्वारा लाये गये आसन पर बैठा और वारवाण उतार दिया।^{९५}

उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि वारवाण केवल जिरह-बख्तर के लिए नहीं, बल्कि साधारण वस्त्र के लिए भी आता था। कौटिल्य के उल्लेखानुसार तो वारवाण ऊनी भी बनते थे। वाणभट्ट को वारवाण की जानकारी हृष्ण के दरबार में हुई होगी। भारतवर्ष में यह वस्त्र कव से आया, यह कहना मुश्किल है, किन्तु इसके अत्यल्प उल्लेखों से लगता है कि वारवाण का प्रयोग प्राय राजघरानों तक ही सीमित रहा। सम्भव है अधिक मौहगा होने से इसका प्रचार जनसाधारण में न हो पाया हो। सोमदेव के उल्लेख से इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि दशवों शताब्दी तक भारतीय राज्यपरिवारों में वारवाण का व्यवहार होता आया था तथा कचुक की तरह वारवाण भी स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।

चोलक—चोलक का उल्लेख सोमदेव ने सेनाओं के वर्णन के प्रसंग में किया है। गौड सैनिक पैरों तक लम्बा (आप्रपदीन) चोलक पहने थे।^{९६} सस्कृत टीकाकार ने चोलक का अर्थ कूर्पासक किया है,^{९७} किन्तु देखना यह है कि टीकाकार इन वस्त्रों के वास्तविक स्वरूप को स्पष्ट किए बिना ही कुछ भी अर्थ कर देता है। ऊपर कचुक के लिए कूर्पासक कहा है यहाँ चोलक के लिए। वास्तव में ये सभी वस्त्र अलग-अलग तरह के थे।

चोलक एक प्रकार का वह कोट था, जो कचुक या अन्य सब प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था। यह एक सभ्रान्त और आदरसूचक वस्त्र समझा जाता था। उत्तर-पश्चिम भारत में सर्वत्र नौशे के लिए इस वेश का विवाज लोक में अभी भी है, जिसे चोला कहते हैं। चोला ढीला-ढाला गुल्फों तक लम्बा खुने गने का पहनावा है, जो सब वस्त्रों के ऊपर पहना जाता है।^{९८}

^{९३} धवनवारवाणधारिणम् ।--वही, पृ० ३४

^{९४} मृगहरितलवशतशब्देन वारवाणेन ।—कादम्बरी, पृ० २१५

^{९५} परिजनोपनीत उपविश्यासने वारवाणमवनार्य ।—वही, पृ० २१६

^{९६} आप्रपदीनचोलकस्त्वलितगतिवैलक्ष्य ।—यश० स० पू०, ४६६

^{९७} चोलक कूर्पासक ।—वही स० टी०

^{९८} अग्रवाल—इर्ष्णचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १५२

सभवत मध्य एशिया से आनेवाले शक लोग इस वेश को भारत में लाये, और उनके द्वारा प्रचारित होकर यह भारतीय वेशभूषा में समा गया।^{१०१}

मथुरा सग्रहालय में जो कनिष्क की मूर्ति है उसमें नीचे लम्बा कचुक और ऊपर सामने से धुराधुर खुला हुआ एक कोट दिखाया गया है, जिसकी पहचान चोलक से की जा सकती है।^{१०२} मथुरा से प्राप्त हुई सूर्य की कई मूर्तियों में भी इसी प्रकार के खुले गले का ऊपरी पहरावा पाया जाता है। चष्टन की मूर्ति का भी ऊपरी लम्बा वेश चोलक ही ज्ञात होता है। इसका गला सामने से तिकोना खुला है। कनिष्क और चष्टन के चोलकों में अन्तर है। ये दोनों दो प्रकार के हैं। कनिष्क का धुराधुर बीच में खुलने वाला है और चष्टन का हुपरती, जिसका ऊपर का परत बायो तरफ से खुलता है तथा बीच में गले के पास तिकोना भाग खुला दिखाई देता है। कनिष्क की शैली का चोलक मथुरा सग्रहालय की ढी० ४६ मज्जक मूर्ति में और भी स्पष्ट है।^{१०३}

मध्य एशिया से लगभग सातवी शती का एक ऐसा ही, पुरुष का चोलक प्राप्त हुआ है, जिसका गना तिकोना खुला है।^{१०४} चष्टन-शैली के चोलक का एक मुन्द्र नमूना लाप महभूमि से प्राप्त मृणमय मूर्ति के चोलक में उपलब्ध है। यह उत्तरी वाईक्श (३८६-५३५) के समय का है।^{१०५}

वाणभट्ट ने राजाओं के वेशभूषा में चीन-चोलक का उल्लेख किया है।^{१०६}

चण्डातक—चण्डातक का उल्लेख सोमदेव ने चण्डमारी देवी का वरण न करते हुए किया है। गीला चमड़ा ही उस देवो का चण्डातक था।^{१०७}

चण्डातक का अर्थ अमरकोपकार ने आधे जाधो तक पढ़ूँचने वाला अधोवस्त्र

^{१०१} अग्रवाल—वही पृ० १४१, मोतीचद्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० १६१

^{१०२} मथुरा म्युजियम हैंडबुक, चित्र ४, उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १४१

^{१०३} अग्रवाल—वही, पृ० १४२

^{१०४} वायवी सिलवान—इन्वेस्टिगेशन ऑफ़ सिल्क क्राम एड्सन गोल एण्ड लापनार (स्टाकहोम, १६४६) प्ल० ८५। उद्धृत अग्रवाल—वही पृ० १४२

^{१०५} वायवी सिलवान—वही, पृ० ८३, चित्र स० ३२।

उद्धृत, अग्रवाल—वही, पृ० १४२

^{१०६}, चापचितचीनचोलकी।—हर्षचरित, पृ० ३०६

^{१०७} चण्डातकमाद्रवर्माणि।—वशं स० पृ०, पृ० १५०

किया है।^{१०६} यह एक प्रकार का जागिया या घघरीनुमा वस्त्र था, जिसे छी और पुरुष दोनों पहनते थे।^{१०७}

उष्णीष—शिरोवस्त्र में सोमदेव ने उष्णीष और पट्टिका का उल्लेख किया है। उत्तरापथ के सैनिक रग-विरगा उष्णीष पहने थे।^{१०८} दक्षिणापथ के सैनिकों ने बालों को पट्टिका से कसकर बान्ध रखा था।^{१०९}

सोमदेव के उल्लेख से उष्णीष के आकार-प्रकार या वाँधने के ढग पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता, केवल इतना ज्ञात होता है कि उष्णीष कई रग के बनते थे। सम्भव है इनकी रगाई वाँधनू के ढग से की जाती हो। बुन्देलखण्ड के लोकगीतों में पचरग पाग (उष्णीष) के उल्लेख आते हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र ने साहित्य तथा भरहुत, साँची और अमरावती की कला में अकिंत अनेक प्रकार के उष्णीषों का वर्णन भारतीय वैशाखूषा में किया है।

कौपीन—कौपीन का उल्लेख सोमदेव ने एक उपमालकार में किया है। दक्षिणात्य सैनिक जाधों से इकदम सदा हुआ वस्त्र पहने थे, जिससे वे कौपीन-धारी वैखानस की तरह लगते थे।^{११०}

कौपीन एक प्रकार का छोटा चादर कहलाता था, जिसका उपयोग साधु पहनने के काम में करते थे।

उत्तरीय—उत्तरीय का उल्लेख भी तीन बार हुआ है। मुनिकुमारयुगल शरीर की शुभ्र प्रभा के कारण ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे उन्होंने दुकूल का उत्तरीय ओढ़ रखा हो।^{१११} कुमार यशोवर के राज्याभिषेक का मुहूर्त निकालने के लिए जो ज्योतिषों लोग इकट्ठे हुए थे वे दुकूल के उत्तरीय से अपने मुंह ढंके थे।^{११२}

राजमाता चन्द्रभति ने सन्ध्याराग की तरह हल्के लाल रग का उत्तरीय ओढ़ रखा था (सन्ध्यारागोत्तरीयवसनाम्, उत्त० द२)। ओढ़नेवाले चादर को उत्तरीय कहा जाता था। अमरकोपकार ने उत्तरीय को ओढ़ने वाले वस्त्रों में गिनाया है।^{११३}

^{१०६} अधोरुक्ष वरखीणा स्याच्चण्डातकमज्जियाम् ।—अमरकोप, २, ६, ११६

^{१०७} मोतीचन्द्र—भारतीय वैशाखूषा, पृ० २३

^{१०८} भागमागापितानेकवर्णवसनवेष्टितोष्णीपम् ।—यश० स० पू० पू० ४६५

^{१०९} पट्टिकाप्रतानष्टितोदभट्टजूदम् । पू० ४६१

^{११०} आवक्षणोत्क्षमनिविडनिवसन सकौपीन वैखानसबृद्धमिव ।—पू० ४६२

^{१११}, वपुप्रभापटलदुकूलोत्तरीयम् ।—पू० १५६

^{११२} उत्तरीयदुकूलाचनपिहितविन्दिना ।—पू० ३१३

^{११३} सन्ध्यानमुत्तरीय च ।—अमरकोप, २, ६, ११८

चीवर—एक उपमा अलकार में चीवर का उल्लेख है। चीवर की ललाई से अन्त करण के अनुराग की उपमा दी गयी है।^{११६}

बौद्ध भिक्षुओं के पहनने-ओढ़ने के कापाय वर्ण के चादर चीवर कहलाते थे। महावग में चीवरक्षवन्धक नाम का एक स्वतन्त्र प्रकरण है, जिसमें भिक्षुओं के लिए तरह-तरह की कथाओं के माध्यम से चीवरों के विषय में ज्ञातव्य सामग्री प्रस्तुत की गयी है।^{११७} चीवर कपड़ों के अनेक टुकड़ों को एक साथ सिलकर बनाए जाते हैं।

अवान—आश्रमवासी तपस्त्रियों के वस्त्रों के लिए यशस्तिलक में अवान शब्द आया है।^{११८}

परिधान—अधोवस्त्रों में सोमदेव ने परिधान और उपसव्यान वस्त्रों का उल्लेख किया है। एक उक्ति में सोमदेव कहते हैं कि जो राजा अपने देश की रक्षा न करके दूसरे देशों को जीतने की इच्छा करता है वह उस पुरुष के समान है जो धोती खौल कर सिर पर साफा बांधता है।^{११९} अमरकोपकार ने नीचे पहननेवाले वस्त्रों में परिधान की गणना की है।^{१२०} बुन्देलखण्ड में अभी भी धोती को पर्दनी या परदनिया कहा जाता है, जो इसी परिधान शब्द का विगड़ा हुआ रूप है।

उपसव्यान—उपसव्यान का दो बार उल्लेख है। एक कथा के प्रस्तुत में एक अध्यापक बकरा खरीदता है और अपने शिष्य से कहता है, कि इसे उपसव्यान से अच्छी तरह बांधकर लाना।^{१२१} यहाँ पर सस्कृत टीकाकार ने उपसव्यान का अर्थ उत्तरीय वस्त्र किया है।^{१२२}

राजमाता ने सभामण्डप में जाते समय उपसव्यान धारण किया था (अस्त्र-मणिमौलिमयूखोन्मुखराजिरजितोपसव्यानाम्, उत्त० ८२)। यहाँ सस्कृत टीकाकार ने अधोवस्त्र ही अर्थ किया है।

११६ चीवरोपरागनिरतान्त करणेन।—यश० उत्त०, प० ८

११७ महावग, चीवरक्षवन्धक

११८ अपरगिरिशिखराश्रयाश्रमवासतापसव्यानवितानितधातुजलपाटलपट्रतान-सृश्रि।—यश० उत्त०, प० ५।

११९ अकृत्वा निलदेशस्य रक्षा यो विजिगीथते।

स नृप परिधानेन वृत्तमौलि पुमानिव॥—यश० रा० ८०, प० ७४

१२० अन्तरीयोपसव्यानपरिधानान्यधोऽशुके।—अमरकोप, २ ६, ११७

१२१ तदतियत्नमुपसव्यानेन वद्यवानीयताम्।—यश० उत्त० प० १३२

१२२ उपसव्यानेन उत्तरीयवस्त्रेण।—वद्यी, रा० ८०

परिधान और उपसव्यान में क्या अन्तर था, यह स्पष्ट नहीं होता।^{१२३} अमरकोषकार ने दोनों को अधोवस्थ कहा है। हेमचन्द्र ने भी दोनों को अधोवस्थ कहा है।^{१२४} यशस्तिलक के स्वस्त्रुत टीकाकार के एक स्थान पर अधोवस्थ और एक स्थान पर उत्तरीय अर्थ करने से प्रतीत होता है कि टीकाकार को उपसव्यान के अर्थ का ठीक पता नहीं था। अमरकोषकार ने अधोवस्थ के लिए उपसव्यान और उत्तरीय के लिए सव्यान^{१२५} पद दिया है। सम्भवतः इसी शब्द व्यवहार से अभिमित होकर टीकाकार ने यह अर्थ कर दिया।

गुह्या—गुह्या का उल्लेख शखनक नामक दूत के वर्णन में हुआ है। शखनक ने पुराने भोज की गुह्या पहन रखी थी।^{१२६} गुह्या का अर्थ श्रुतसागर ने कछोटिका किया है।^{१२७}

बुन्देलखण्ड में विना सिले वस्त्र को लगोट की तरह पहनने को कछुटिया लगाना कहते हैं। यहाँ गुह्या से सोमदेव का यही तात्पर्य प्रतीत होता है।

हसतूलिका—हसतूलिका का उल्लेख सोमदेव ने अमृतमति महारानी के भवन के प्रसाग में किया है। अमृतमति के पलग पर हसतूलिका विद्धी थी, जिस पर तरगित दुकूल का चादर विछाया था।^{१२८} स्वस्त्रुत टीकाकार ने हसतूलिका का अर्थ प्रास्तरण विशेष किया है।^{१२९}

उपधान—तकिए के लिए सोमदेव ने अत्यन्त प्रचलित स्वस्त्रुत शब्द उपधान का प्रयोग किया है। अमृतमति के अन्त पुर में पलग के दोनों ओर दो तकिए रखे थे, जिससे दोनों किनारे ऊँचे हो गये थे।^{१३०}

कन्था—यशस्तिलक में कन्था का उल्लेख दो बार आया है। शीतकाल के वर्णन में सोमदेव ने लिखा है कि इतने जोरों की ठड़ पड़ रही थी कि

^{१२३} देखिये—उद्धरण ^{१२०}

^{१२४} परिधान त्वधौशुकम्, अन्तरीय निवसनमुपसव्यानमित्यपि, ।—अभिधान चित्तामणि, ३।३३६ ३३७

^{१२५} सव्यानमुत्तरीय च ।—अमरकोष, २।६।११८

^{१२६} पटच्चरणपर्याणगोषीगुह्यापिहितमेहन ।—यश० स० पू०, पृ० ३१८

^{१२७} गुह्या कछोटिका ।—वही स० टी०

^{१२८} तरगितदुकूलपटप्रसाधितहसतूलिकम् ।—यश० उत्त०, पू० ३०

^{१२९} हसतूलिका प्रास्तरणविशेष ।—वही, स० टी०

^{१३०} उपधानद्वयोत्तमिभूपरभागम् ।—यश० उत्त०, पू० ३०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्थाएँ चिथड़ी हुई जा रही थीं।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दु स्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर सम्राट् यशोवर को राजमाता समझाती है कि जूँ के भय से क्या कन्था भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्था, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गड्ढे को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठड़ से बचाव के लिये गर्म या रुद्ध भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्थाएँ बना लेते हैं। ओढ़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्थाओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हे जल्दी से धोना भी मुश्किल होता है, इसी कारण इनमें जूँ भी पड़ जाती है।

नमत—यशस्तिलक में नमत^{१३३} (हिं० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उज्जियनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीतें बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} सस्कृत टीकाकार ने नमत का अर्थ ऊनी खेस या बादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ों या पहाड़ी बकरों के रोड़े को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अथ कचुक किया है।^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रस्ता की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहाँ ठीक नहीं वेठता। अमरकोपकार ने

^{१३१} शिथिलयति दुर्विधकुडम्बेषु वरतकन्थापटच्चराणि ।—यश० म० प०, प० ५७

^{१३२} भद्रेन किं मन्दविसर्पिणीना काथा द्वजन्कोऽपि निरीत्रितोऽस्ति ।

—यश० उत्त०, प० ८१

^{१३३} मुद्रित प्रनि का तमत पाठ गलत है।

^{१३४} नमताद्विनजेणाजीवनोटाकुले ।—यश० उत्त०, प० २१८

^{१३५} नमतम् ऊर्णामयास्तरणम् ।—वद्दी, स० ८०

^{१३६} जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलमनाथनृपतिचापनपादिषु ।

—यश० उत्त०, प० ७१ ७२

^{१३७} नीलनिचल कृगुणवर्णनिचोलक कचुक ।—वद्दी, म० ८०

^{१३८} निचलसनायार्नि प्रावरणदक्षमद्वितानि ।—वद्दी, स० ८०

^{१३९} सुन्दरलाल राखी—हिन्दी यशस्तिलक, प० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् विद्वाने का चादर किया है।^{१४०} क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शब्द आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं।^{१४१} शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए आये हैं।^{१४२} यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त बैठता है। सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले भेघ पृथ्वीमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट विद्वा दिया हो।^{१४३}

वितान—यशस्तिलक में सिचयोल्लोच तथा वितान शब्द आए हैं। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशो से निकलने वाली कान्ति से आकाश-नक्षमी के भवन में सिचयोल्लोच-सा वन रहा था।^{१४४}

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्ताचल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने अवान सूखने के लिए वितान को तरह डाल रखे थे।^{१४५} चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है।^{१४६}

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं।^{१४७}

१४० निचोल प्रच्छदपट।—अमरकोष, २, ६, ११३

१४१ निचोलते अनेन निचोल, येन तूलशम्यादि प्रच्छादयते।—वही, स० टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्यपि।

निचुलो वस्तिकाया स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर, ३, २२५

१४३ पदोथोत्रतिजनितजगद्वलयनीलनिचलेषु।—यश० स० पू० पू० ७५

१४४ अप्तनरसनवयनिवितकावनकलश विसरदविरलकिरणजालनितान्तरिक्षलक्ष्मी-निवासविद्यप्रसिद्धोल्लोचै।—यश० स० पू० पू०, १८-१९

१४५ अपरगिरिशिंहाराश्रयाश्रमावासतापसावानविता नितधातुजलपाटलप्रतानस्तुशि।

—यश० उत्त०, पू० ५

१४६ जोर्यचर्मविनिर्मितवितानम्।—यश० स० पू०, पू० ४८

१४७ अली वितानमुल्लोचो।—अमरकोष, २, ६, १२०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्थाएँ चिथड़ी हुई जा रही थीं।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दु स्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर सम्राट् यशोधर को राजमाता समझाती है कि जूँ के भय से क्या कन्था भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्था, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गढ़े को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठड़ से बचाव के लिये गर्म या रुई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्थाएँ बना लेते हैं। श्रोढ़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्थाओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से धोना भी मुश्किल होता है, इसी कारण इनमें जूँ भी पड़ जाती है।

नमत—यशस्तिलक में नमत^{१३३} (हिं० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उजयिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीने बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} सस्कृत टीकाकार ने नमत का अर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ों या पहाड़ी बकरों के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काइमीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अर्थ कचुक किया है^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रसंग की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहा ठीक नहीं वैठता। अमरकोपकार ने

^{१३१} शिथिलयति दुर्विधकुद्म्बेषु जरत्फून्थापटच्चराणि ।—यश० म० प०, प० ५७

^{१३२} भयेन किं मन्दविसपिणीना कथा तथजनकोऽपि निराप्तिऽप्तिः ।

—यश० उत्त०, प० ८९

^{१३३} मुद्रित प्रनि का तमत पाठ गलत है।

^{१३४} नमताद्विनजेणाजीवनोटजाकुले ।—यश० उत्त०, प० २१८

^{१३५} नमतम् ऊणामयारतरणम् ।—वही, स० टी०

^{१३६} जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलसनाथनृपतिचापमपादिषु ।

—यश० म०, प० ७१ ७२

^{१३७} नीननिचल कृष्णवर्णनिचोलक कचुक ।—वही, म० टी०

^{१३८} निचलसनाथार्नि प्राधरणवलसद्वितानि ।—वही, स० टी०

^{१३९} सुन्दरलाल शास्त्री—हिन्दी यशस्तिलक, प० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् विद्युते का चादर किया है।^{४०} क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शम्या शादि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं।^{४१} शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए आये हैं।^{४२} यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त वैठता है। सोमदेव ने लिखा है कि कलेकाले मेघ पृथ्वोमण्डल पर इस तरह आ गये, जैसे नीला प्रच्छदपट विद्युता दिया हो।^{४३}

वितान—यशस्तिलक में सिचयोल्लोच तथा वितान शब्द आए हैं। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरों पर लगे हुए सुवर्ण-कलशों से निकलने वाली कान्ति से आकाश-नहसी के भवन में सिचयोल्लोच-सा बन रहा था।^{४४}

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्ताचल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने अवान सूखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे।^{४५} चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है।^{४६}

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं।^{४७}

१४० निचोल प्रच्छदपट।—अमरकोष, २, ६, ३१६

१४१ निचोलते अनेन निचोल, येन तूलशय्यादि प्रच्छादते।—वही, स० टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्यपि।

निचुलो वसरियकाया स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर, ३, २२५

१४३ पयोधरोत्तनितजगदवलयनीलनिच्छनेपु।—यश० १० पू० ४० ७५

१४४ अप्रह्नरत्नचयनिचितकाचनकलशविसरदविरलकिरणजालजनितान्तरिच्छलशभी-निवासविचित्रसिंचयोल्लोचै।—यश० १० पू०, पू० १८-१९

१४५ अपरगिरिशियराशयाश्रमावासतापसावानवितानितधातुजलपाटलप्रतानसूरि।

—यश० १८०, १० ४

१४६ जोण्वर्मविनिमितवितानम्।—यश० १० पू०, पू० ४८

१४७ अस्ति वितानमुल्लोचो।—अमरकोष, २, ६, १२०

आभूपण

यशस्तिलक में सोमदेव ने शरीर के विभिन्न अगों में धारण किये जाने वाले विभिन्न अलकारों या आभूषणों का उल्लेख किया है। शिरोभूपण में किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट और कोटीर, कर्णाभरणों में अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कणात्पल तथा कुण्डल, गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्किक-दाम तथा हारयष्टि, भुजा के आभूषणों में ककण और बलय, अगुली के आभूपण में उमिका तथा अगुलीयक, कमर के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना तथा सार-सना और पैर के आभूषणों में भजीर, हिंजीरक, तूपुर, हसक तथा तुलाकोटि के उल्लेख हैं। भारतीय अलकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री विशेष महत्व की है। विशेष विवरण निम्नप्रकार हैं—

शिरोभूषण

शिरोभूषण में किरीट, मौलि, पट्ट, और मुकुट का उल्लेख है।

किरीट—किरीट का दो बार उल्लेख हुआ है। मगलपद्य में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के चरणकमलों का प्रतिविम्ब नमस्कार करते हुए इन्द्र के किरीट में पड़ रहा था।^१ दूसरे प्रसग में मुनिमनोहर नामक मेखला को अटवी रूप लक्षणी के किरीट की शोभा के समान कहा गया है।^२

मौलि—मौलि का उल्लेख भी दो बार हुआ है। राजपुर के उद्यान को महादेव के मौलि के समान कहा गया है।^३ एक प्रसग में राजाओं के मौलियों का उल्लेख है। पाँचाल नरेश के दूत से यशोधर का एक योद्धा कहवा है कि यदि कोई राजा हठ के कारण अपना मौलि यशोधर के चरणों में नहीं झुकाता तो युद्ध में उसका सिर काट लूँगा।^४

१ त्रिविष्टपाधीशकिरीटोदयकोटिपु ।—१०० प०, १०० २

२ किरीटोच्छ्रुत्य इवाटवीलक्ष्म्या ।—१०० १३८

३ ईरानमौलिमिद ।—१०० १५८

४ दृष्टिविहुठिनमौलि ।—१०० १५६

पट्ट—पट्टबन्ध उत्सव के प्रसग में पट्ट का उल्लेख है।^५ पट्ट सिर पर बाँधने का एक विशेष प्रकार का आभूषण था। यह प्रायः सोने का होता था जो उष्णीष या शिरो-भूषा के ऊपर बाँधा जाता था। केवल राजा, गुवराज, राजमहिले और सेनापति को पट्ट बाँधने का अधिकार था। वृहस्पति (४८ २-४) में पांच प्रकार के पट्टों की लम्बाई, चौडाई और शिखा का विवरण दिया गया है। पांचवें प्रकार का पट्ट प्रसाद-पट्ट कहलाता था, जो सम्राट की कृपा से किसी को भी प्राप्त हो सकता था।^६

मुकुट—एक प्रसग में महासामन्तों के मुकुटों का उल्लेख है।^७

कर्णाभूषण

कर्ण के आभूषणों में अवतास, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णांत्पल तथा कुण्डल का उल्लेख है।

अवतास—अवतास प्रायः पल्लवों अथवा पुष्पों का बनता था। यशस्तिलक में विभिन्न प्रसगों पर पल्लव, चम्पक, कच्चनार, उत्पल, कुबलय तथा कैरव के बने अवतासों के उल्लेख आये हैं। एक स्थान पर रद्वावतास का भी उल्लेख है।

पल्लवावतास—प्रमदवस की श्रीहात्री के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि कपोलों पर जाये हुए स्वेदविन्दु रूप मजरी-जाल से कामिनियों के अवतास-पल्लव पुष्पित से हो गये थे।^८ यन्त्रवावरागृह के प्रसग में भी अवतास किसलय का उल्लेख है।^९

पुष्पावतास—राजपुर की कामिनियाँ कच्चनार के विकसित हुए पुष्पों में चम्पा के पुष्प लगाकर अवतास बनाती थी।^{१०} उत्पल के अवतासों को छूटी हुई कुन्तल कलरी ऐसी प्रतीत होती थी जैसे उत्पल पर भौंरे बैठे हो।^{११} कानों में पहने

५ पट्टबन्धविवाहोत्सवादीय।—पृ० २८८

पट्टबन्धोत्सवोपकाण्डभार।—पृ० २८९

६ अग्रवाल—हर्षचरित एक साक्षर्तक अध्ययन, पृ० १५५

७ महासामन्तमुकुटभाष्यकथ।—यदा० ३० पृ० ५० ३० ३३६

८ कपोलनलोल्लसर्वदजलनजरीजालकुमुखितावतसपल्लवामि।—पृ० ३८

९ पल्लवावतासकिसलयावताम्।—पृ० ५३१

१० चम्पकचित्विदिकचकचनारविरचितावतसेन।—पृ० १३६

११ कर्णावतासोत्पलशिलथेदिरकुदरचुति कुत्तलवल्लरी।—पृ० १२१

हुए अवतसोत्पल विरह की अवस्था में मुकुलित हो जाते थे।^{१२} मुनिकुमार युगल कोई अलकार नहीं पहने थे, फिर भी कानों पर पड़ रही अपने नीले नेत्रों की कान्ति से लगते थे मानो कुबलय के अवतस पहने हो।^{१३} एक स्थान पर उत्प्रेक्षालकार में कुबलयावतस का उल्लेख है।^{१४} यन्त्रधारागृह में यन्त्रस्त्री को भी कुबलय के अवतस पहनाए गये थे।^{१५}

उत्पल और कुबलय दोनों नीले कमल के नाम हैं,^{१६} इसलिए उपर्युक्त काव्यालकारों के साथ उनका सामजस्य बैठाया गया है।

कैरव^{१७} अर्थात् सफेद कमल के अवतस का भी एक प्रसग में उल्लेख है।^{१८} यहाँ सोमदेव ने अवतस के लिए केवल वतस शब्द का प्रयोग किया है। भागुरि के अनुसार 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के अकार का लोप हो जाता है। एक स्थान पर रद्वावतस का उल्लेख है (वर्मरक्षावतस , स० पू० ५६६) ।

अवतस पहनने का रिवाज सम्भवत कण्ठाटक तथा बगाल में अधिक था, क्योंकि सोमदेव ने एक प्रसग पर मारिदत्त राजा को कन्ठिक देश की कामिनियों के लिए अवतस के समान^{१९} तथा एक अन्य प्रसग में बगाल की बनिताओं के कण्ठावतसों की तरह बताया है।^{२०} एक स्थान पर पद्मावतस का उल्लेख है (पद्मावतसरमणीरमणीयसार , ५९७, पू० ५०) ।

कर्णपूर—कर्णपूर का उल्लेख चार बार हुआ है। एक स्थान पर स्त्रिया के मधुरालाप को कर्णपूर के समान बताया है।^{२१} दूसरे प्रसग में सूक्त गीतामृत को कर्णपूर की तरह स्वीकृत करते हुए लिखा है।^{२२} यन्त्रधारागृह के प्रसग में भरणे

१२ मुकुलित कण्ठावतसोत्पली ।—पू० ६१३

१३ अनवतसमपि कुबलयितकर्णभृ ।—पू० १५६

१४ कुबलयै कण्ठावतसोदयै ।—पू० ६१२

१५ कुबलयेनावत्तंसापिनैन ।—पू० ५३२

१६ स्यादुत्पल कुबलयमथ नीलाम्बुजन्म च ।—अमरकोप, १६३७

१७ सिते कुमुदकैरवे ।—वही, १६३८

१८ कैरवावतस ।—पू० ६१०

१९ कण्ठाट्युवतिसुरतावतस ।—पू० १८०

२० दगीवनिता श्रवणावतस ।—पू० १८८

२१ स्मरसारालापकर्णपूरे ।—पू० २४

२२ सूक्तगीतामृतरस्य कर्णपूरता नयन ।—पू० ३६६

के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है।^{२३} यशोधर को दशार्ण देश की स्त्रियों के लिए कर्णपूर कहा है (स० पू० ४० ५६)। सस्तुत टीकाकार ने कर्णपूर का पर्याय कण्वितस दिया है।^{२४}

कर्णपूर के लिए देशी भाषा में कनफूल शब्द चलता है (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल)। कर्णपूर या कनफूल विकसित पुष्प या कुड़मल के आकार के बनते हैं।

कणिका—यशस्तिलक में कणिका का केवल एक बार उल्लेख है। द्रामिल सैनिक अपने लम्बे-लम्बे कानों में सोने की कणिका पहने थे।^{२५} सोमदेव ने लिखा है कि सुर्वा कणिकाओं से निकलने वाली किरणे कपोलों पर पड़ती थीं, जिससे लगता था कि कपोलों पर फूले हुए कनेर के उपवन की रचना की गयी है।^{२६} इस उपमा से लगता है कि कणिका कनेर के फूल के आकार की बनती होगी। अमरकोषकार ने कणिका और तालपत्र को पर्याय माना है।^{२७} क्षीरस्वामी ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि कणिका तालपत्र की तरह सोने की भी बनती थी।^{२८} इससे स्पष्ट है कि कणिका तालपत्र की तरह गोल आभूषण था, आजकल इसे तरोना कहते हैं।

कणोंत्पल—उत्पल के अवतस्रों का वर्णन किया गया है, कणोंत्पल का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने योधेय की कृषक वधुओं के नेत्रों की उपमा विकसित हुए कणोंत्पल से दी है।^{२९}

कणोंत्पल सम्भवत उत्पल के अर्थात् नीले कमल का बनता था अथवा उसी आकार का सोने आदि का भी बनता ही। अजन्ता के चित्रों में भी कणोंत्पल का चित्राकृत हुआ है।^{३०}

२३ कणपरमस्यकोद्भेदसुन्दरगण्डमण्डलामि ।—पू० ४२२

२४ कर्णपैर कर्णभृत्य अवणादतस ।—स० टी० पू० ३२

२५ अतिप्रस्तुमन्त्रवद्यदेशादाशायमानस्कारसुवर्णकणिका ।—पू० ४६३

२६-मुवर्णकणिकाकिरणकोटिकमनीयमुखमण्डलतयाक्योतरथलैपरिक्षितप्रफुल्ल-कणिकारकाननमिथ ।—पू० ४६३

२७ कणिका तालपत्र स्यात् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

२८ कणोंत्पलकारस्तालपत्रवसौवर्णोऽपि । वहा, स० टी०

२९ विकचकणोंत्पलस्पष्टितसेष्या ।—यश० पू० १२

३० अंधकृत अजन्ता, फलक ३३ । उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सारकृतिक अध्ययन फलक ३०, चित्र ७८

कुण्डल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तोन बार हुआ है। शखनक कपास के कुड़मल की आकृति के बने कुण्डल पहने था।^{३१} स्वयं सम्राट् यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल धारण किये थे।^{३२} मुनिकुमार युगल विना आभूषणों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानो कानों में कुण्डल धारण किये हो।^{३३}

शखनक के 'तूलिनीकुसुमकुड़मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। अमरकोपकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था।^{३४} बुन्देलखण्ड में कहीं-कहीं अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल बाली तथा सोने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी की काना के चारों ओर लपेट लिया जाता है तथा बाली को कान के निचले हिस्से में छिद्र करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चिनाकन देखा जाता है।^{३५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौलिनदाम, हार तथा हार्याप्ति के उल्लेख हैं।

एकावली—यशोधर के पिता जब सन्यस्त होने लगे तो उन्होंने अपने गने से एकावली निकालकर यशोधर के गले में बांध दी।^{३६} यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तार्गतरल-मुक्ताफलाम् २८८)।^{३७} सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को बदा में कर्णे के लिये आदेशमाला के समान कहा है (असिलमहीवलयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

३१ तूलिनीकुसुमकुड़मलाकृतिजातुयोत्कर्पितस्यंकुण्डल ।—यश० ८० पृ०, पृ० २६८

३२. चद्रकान्तकुण्डलाभ्यामलकृतश्वण । पृ० २६७

३३ कणोनकान्तिकुरटलिनमुउमण्डनम् । पृ० १८६

३४ कुण्डल कर्णेष्टनम् ।—अमरकोप, २ ६, १०३

३५ श्रीधर्म अवन्ना फलक ३, उद्घृत,

अग्रशाल—इयंचरिता एक सार्वतेक अध्यया, फृ० २०, चित्र ७८

३६ आदाव स्वकीयाद् रण्डदेरात् एकावली बदा थ ।— यश० ८० पृ०, पृ० २८८

३७ तत्त्वानामध्या ।—अमरकोप, ३, ६, १५२

इस विशेषण को समझने के लिए किंचित् पृष्ठभूमि^{३८} की आवश्यकता है। बास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए हैं। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आभूषणों के बारे में तरह-तरह की किवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थीं। बाण ने एकावली के विषय में एक भनोरजक प्रसग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हृष्णको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी— “तारापति चन्द्रमा ने योवन के उन्माद में वृहस्पति की स्त्री तारा का शपहरण किया और स्वर्ण से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने-बुझाने से उसने तारा को तो वृहस्पति को बापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयान्त्र से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परद्धाई देखी, और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसू गिरे उन्हें सीमियाँ पी गयी और उनके भीतर सुन्दर मोतो बन गये। उन मोतियों को पाताल में वासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफनों को गूढ़कर एकावली बनायी, जिसका नाम मदाकिनी रखा। सब औषधियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषम्बी है और हिमलयी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष-ज्वालाओं को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग भिन्न नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मदाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राविपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।”^{३९} (हर्ष० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी भान्यताएँ चलती रही, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{४०} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चिनों में इन्द्रनील की भव्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली बराबर पायी जाती है।^{४१}

^{३८} अग्रवाल—दर्पचरित एक सारकृतिक अध्ययन, पृ० ११७

^{३९} एकावल्ये कथाइका।—अमरकोप, २, ६, १०६

^{४०} अग्रवाल—दर्पचरित एक सारकृतिक अध्ययन, पृ० ११८। फलक २४,

चित्र ६२

कुण्डल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तीन बार हुआ है। शख्नक कपास के कुड़मल की आकृति के बने कुण्डल पहने था।^{३१} स्वयं सम्राट् यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल धारण किये थे।^{३२} मुनिकुमार युगल विना आभूषणों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानो कानों में कुण्डल धारण किये हो।^{३३}

शख्नक के 'तूलिनीकुसुमकुड़मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। अमरकोपकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था।^{३४} बुन्देलखण्ड में कही-कही अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल बाली तथा सोने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी को कानों के चारों ओर लपेट लिया जाता है तथा बाली को कान के निचले हिस्से में घिर करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चित्राकान देखा जाता है।^{३५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्किकदाम, हार तथा हारयष्टि के उल्लेख हैं।

एकावली—यशोधर के पिता जब सन्यस्त होने लगे तो उन्होंने अपने गले से एकावली निकालकर यशोधर के गले में बाँध दी।^{३६} यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तारतरल-मुक्काफलाम् २८८)।^{३७} सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वश में करने के लिये आदेशमाला के समान कहा है (अखिलमहीवलयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

३१ तूलिनीकुसुमकुड़मलाकृतिजातुपोत्कर्पितकर्ण्यकुण्डल ।—यरा० स० पू०, ४० ३६८

३२. चन्द्रकान्तकुण्डलाभ्यामलकृतश्वण । पू० ३६७

३३ कपोलकान्तिकुण्डलिनमुखमण्डलम् । पू० १५६

३४ कुण्डल कर्णवेष्टनम् ।—अमरकोप, २ ६, १०३

३५ औधकृत अजन्ता फलक ३३, उद्धृत,

अग्रवाल—इर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, फलक २०, चित्र ७८

३६ प्रादाय स्वकीयात् कण्ठदेशात् एकावली वव ध ।— यरा० स० पू०, पू० २८८

३७. तत्त्वाकामध्यग ।—अमरकोप, ३, ६, १५८

इस विशेषण को समझने के लिए किंचित् पृष्ठसूमि^{३८} की आवश्यकता है। चास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आमुषणों के बारे में तरह-तरह की किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थीं। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरजक प्रसंग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी— “तारापति चन्द्रमा ने योवन के उन्माद में वृहस्पति की स्त्री तारा का अपहरण किया और स्वर्ण से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने बुझाने से उसने तारा को तो वृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाई देखी, और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसू गिरे उन्हे सीपियाँ पी गयी और उनके भोतर सुन्दर मोती बन गये। उन मोतियों को पाताल में वासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफनों को गूथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मदाकिनी रखा। सब आशेषियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषझी है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष-ञ्चालाओं को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग भिक्षु नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।”^{३९} (हर्ष ० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रहीं, जिसे सोमदेव ने सकेत भाव से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{४०} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली दरावर पायी जाती है।^{४१}

^{३८} अथवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ११७

^{३९} एकावल्ये-कृदिका।—अमरकोप, २, ६, १०६

^{४०} अथवाल—हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ११८। फलक २४,

विश्र १२

कोण्ठिका—कण्ठिका का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है। शकनक ने अनेक तरह की जड़े मन्त्रित करके लपेटी हुई कण्ठिका पहन रखी थी।^{४१} दाक्षिणात्य सैनिक अनेक प्रकार के चित्र विचित्र गुरियों की बनी तीन लड़ियों की कण्ठिकाएँ पहने थे।^{४२}

हार—हार का उल्लेख यशस्तिलक में सात बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ उदारहार पहनती थी।^{४३} ग्रीष्म ऋतु की भयकर धूपरूप अग्नि के सम्बंध से नायिकाओं के मौकिक हार फूटे जा रहे थे (तीव्रातपातकपावकसम्पकस्फुटन्मौकिक-विरहणीहृदयहारे, स० प० ५२२)। पाण्ड्य जनपद का राजा सम्राट यशोधर को प्राभृत में देने के लिए मुक्ताफल के मध्यमणि वाला हार लेकर उपस्थित हुआ।^{४४} यहाँ सम्भवतया हार से प्रयोजन एकावली से है। वैतालिकों ने तारहारस्तनी स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करने की यशोधर महाराज से प्रायतना की।^{४५} तारोत्तरल हारो की कान्ति से चन्द्रमा का प्रकाश सान्द्र (घना) हो गया।^{४६} विरहणी नायिका की कपकपी से हार चचल हो उठे।^{४७} किसी विरहणी नायिका ने बन्धु-बान्धवों के कहने से आभूपण पहने भी तो कटि की करधनी गले में और गले का हार नितम्ब में पहन लिया।^{४८} यशोधर ने सभामण्डप में जाने के पूर्व मुक्ताफल का हार पहना (गुणवत्ता वर हर, कण्ठे घृहीत्वा मुक्ताफलभूपणानि)।

हारयष्टि—हारयष्टि का उल्लेख दो बार हुआ है। गुल्को तक लटकती हुई हारयष्टियों से दूट-दूट कर गिरने वाले मोतियों का समूह ऐसा लगता था मानो होनेवाली सम्राम विजय पर देवागनाओं ने पुण्य विखेर दिये हो।^{४९}

४१ अनेकजटाजातिजटितकण्ठिकावगुण्ठनजठकएठनाल ।—यश० प० ३६८

४२ किर्मीरमणिविनिमित्प्रिशरकण्ठिकम् ।—प० ३६२

४३ उदारहार निर्भरीचित ।—प० २४, उदारा अतिमनोहरा ।—स० ८१०

४४ तरलयुलिकहारप्राभूतव्यग्रहरत ।—प० ४६६

४५ तारहारस्तनीनाम् ।—प० ४३४

४६ हारैत्तारोत्तरलरुचिभि ।—प० ६५०

४७ उत्तारहारतरलं स्तनमण्डल च ।—प० ६१६

४८ कण्ठे काचिजुणोऽपित परिहित हारो नितम्बथले ।—प० ६१७

४९ भापतन्मुक्ताफलप्रकराभिरासनहारयष्टिभिरागामिजन्यजयसमयारम्भसु दरो-

करविकीर्णकुसुमवर्णमिव ।—प० ४४४

यन्त्रधारागृह के प्रसग में भोगरक के कुड़मलो की बनी हारयष्टि का उल्लेख है ।^{५०}

मौक्किकदाम—यशस्तिलक में मौक्किकदामका उल्लेख केवल एक बार हुआ है । विरहणी नायिका के गले की मौक्किकमाला चूर-चूर हो गयी ।^{५१} यन्त्रधारागृह के प्रसग में कुसुमदाम का भी उल्लेख है ।^{५२}

भुजा के आभूषण

यशस्तिलक में भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है ।

अगद—अगद का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । शख्नक बेर के बराबर बड़ा चापुष मणि (सीसे का गुरिया) लगाकर बनाया गया अगद पहने था ।^{५३}

केयूर—केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है । राजपुर की छिर्याँ लाल कमल में श्वेत कमल रागाकर केयूर बना लेती थी ।^{५४} विरह की अवस्था में छिर्याँ बाहु का केयूर पैरों में और पैरों के नूपुर बाहु में पहन लेती थी ।^{५५}

अगद और केयूर में क्या अन्तर था, इसका पता यशस्तिलक से नहीं चलता । अमरकोषकार ने दोनों को पर्याय माना है ।^{५६} क्षीरस्वामी ने केयूर और अगद की व्युत्तति करते हुए लिखा है कि 'के बाहूशीर्ये यौति केयूरम्'^{५७} अर्थात् जो भुजा के ऊपरी छोर को द्विशोभित करे उसे केयूर कहते हैं तथा जो 'अग दयते अगदम्'—अर्थात् जो अग को निपीड़ित करे वह अगद ।

पुरुष और स्त्री दोनों अगद पहनते थे ।

कलाई के आभूषण

ककण और बलय—कलाई के आभूषणों में ककण और बलय के उल्लेख हैं । स्त्री और पुरुष दोनों ककण पहनते थे । योधेर जनपद के कृषकों की छिर्याँ

५० विचकिलमुकुलपरिकल्पितहारयष्टिभि ।—पृ० ८३२

५१ कण्ठे मौक्किकदामभि प्रदलितम् ।—पृ० ६१३

५२ शिरीपकुसुमदामसदामित ।—पृ० ८३२

५३ कुबलांफनस्थलनापुपमणिविनिमितागद ।—पृ० ३६८

५४ सौगन्धिकानुद्धकमलकेयूरपर्णियणा ।—पृ० १०६

५५ वैयूर चरणे धृत विरचित हस्ते च हिन्जीरिकम् ।—पृ० ६१७

५६ केयूरमगद तुल्ये ।—अमरकोष, २, ६, १०७

५७ वही, स० टी०

सोने के ककण पहनती थी ।^{५८} यशोधर ने भी समामण्डप में जाने के पूर्वे ककण पहने (निधाय करे ककणालकारम्) । एक अन्य प्रसग में यशोधर को 'कनकककण-वर्पं' कहा है (पृ० ५६६) ।

वलय का उल्लेख तीन बार हुआ है । शख्सनक भैसे के सीग के बने वलय पहने था ।^{५९} एक स्थान पर यशस्तिलक का नायक यशोधर कहता है कि टूटे हुए दिल को स्फटिक के फूटे हुए वलय की तरह कौन मूर्ख धारण किए रहेगा ।^{६०} यन्त्रधारागृह के प्रसग में मृणाल के बने वलय का उल्लेख है ।^{६१} चतुर्थ उच्छ्वास में दाँत के बने वलय का उल्लेख है (दन्तवलयेन, उत्त० ६९) ।

अगुलियों के आभूषण

उमिका—यशस्तिलक में अगूठी के लिए उमिका तथा अगुलीयक शब्द आये हैं । यशोधर रक्त की बनी उमिका पहने था ।^{६२} उमि का अथ भैवर है । भैवर के समान कई चक्रर लगा कर बनायी गयी अगूठी को उमिका कहते थे । बुन्देलखण्ड म आजकल इसे छला कहा जाता है ।

उमिका का उल्लेख वाणभट्ट ने भी किया है । सावित्री दाहिने हाथ में शख की बनी उमिका पहने थी ।^{६३}

अगुलीयक—अगुलीयक का केवल एक बार उल्लेख आया है । नौथे आश्वास में एक गडरिया अगुलीयक के बदले में बकरा देने के लिए तैयार है ।^{६४}

कटि के आभूषण

कटि के आभूषणों के लिए काची, मेखला, रसना, सारसना तथा धंरमालिका नाम आये हैं ।

काची—काची का उल्लेख तीन बार हुआ है । योवेय की कृपक बघुएं देतो

५८ कनकमयककणा गोपिका ।—पृ० १८

५९ गवलवलयावरण्डन ।—पृ० ३९८

गवनवलयाना महिषमृगकटकानाम् ।—स० ८०

६० को नु खल विषट्टि चेत रक्टिकवलयमिवमुखापि सधातुमर्द्दति ।—उत्त० १० ७७

६१ मृणालवलयालकृतकलाचीदेरामि ।—पृ० ८४३

६२ सरन्नोमिकामरण ।—पृ० ३६७

६३ कम्बुंनमिनोमिका ।—इर्पंचरित, प० १०

६४ प्रसादीकरोत्यगुलीयकम् ।—उत्त०, प० १३१

में काम करने जाते समय अपनी ढीली-ढाली काची को बार-बार हाथ से ऊपर चढ़ाती थी, जिससे उनका ऊर प्रदेश दिख जाता था।^{६५} विषरीत रुति में काची जोर-जोर से हिलने लगती थी।^{६६} विरहणी नायिका कमर की काची गले में डाल लेती थी।^{६७} तीनों प्रसगों पर श्रुतसागर ने काची का पर्याय कटि = मेखला दिया है। एक स्थान पर काची के लिए काचिका भी कहा गया है (हसावली-काचिका, पृ० ५०३)।

मेखला—मेखला का उल्लेख पाँच बार हुआ है। मुखर मणिमेखलाम् दो के शब्द से पचमालिति नामक राग द्विगुणित हो गया था।^{६८} यहाँ श्रुतसागर ने भेखला का पर्याय रसना दिया है।^{६९} इसी प्रसग में सिन्दुवार की माला लगाकर केले के कोमल पत्तों को बनायी गयी भेखला (कदलीप्रवालभेखला) का उल्लेख है।^{७०} शासनक ने मथानों की पुरानी रस्ती को भेखला की तरह पहन रखा था (पुराणतरमन्दीरभेखला, पृ० ३९८)। समुद्र की उपमा भेखला से दी है (मही च रत्नाकरवारिभेखलाम्, उत्त० पृ० ८७)।

रसना—रसना का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। वह भी हारयष्टि के वर्णन में प्रसगवश आ गया है। सोमदेव ने आरसना अर्थात् रसना पर्यन्त लटकतो हुई हारयष्टि का वर्णन किया है।^{७१} यहाँ श्रुतसागर ने आरसन का अर्थ आगुल्फलम्बन किया है।

अमरकोटकार ने उपर्युक्त तीनों को पर्याय माना है।^{७२} सोमदेव के उपर्युक्त उल्लेखों से लगता है कि काची एक लड़ी की ढीली-ढाली करधनी होना चाहिए तथा भेखला छुद्र घटिकाएं लगी हुई। उपर्युक्त उल्लेखों में काची के निए काची-गुण पद श्राया है तथा भेखला के लिए मुखरमणिभेखला कहा गया है। एक स्थान पर भेखला को मणिकिकणी युक्त भी बताया गया है।^{७३}

६५ काचिकोल्लासवरादिंशितीरुस्थला।—पृ० १५

६६ पुरुपरतनियोगव्यवाचीगुणानाम्।—पृ० ५३७

६७ वरठे वानिगुणोऽपितम्।—पृ० ६१७

६८ मुखरमणिभेखलाजालवाचालितपचमालिति।—पृ० १००

६९ मेदलाजालानि रसनासमूहा।—स० ८० ८०, प० ३००

७० सिन्दुवारसासुन्दरकदलीपद लमेखलेन।—पृ० १०६

७१ आःसनहारयष्टि।—पृ० २४८

७२ स्त्रीवश मेखला काची सप्तकी रशना तथा।—अमरकोप, २, ६, १०८

७३ भेखलामणिकिकणीजलदनेषु।—पृ० ६ उत्त०

सारसना—चण्डमारी के लिए कहा गया है कि मृतक प्राणियों की आतें ही उसकी सारसना थी।^{७४}

घर्घरमालिका—यशोधर जब बालक था, तो खेल खेल में दाढ़ की कमर से घर्घरमालिका को निकाल कर पैरों में बाँध लेता था।^{७५}

पैर के शाश्वतण

पैर के शाश्वतण के लिए यशस्तिलक में पांच शब्द आये हैं—(१) मजीर, (२) हिंजीरक, (३) तूपुर, (४) तुलाकोटि, (५) हसक।

मजीर—सौभद्रेव ने मणिमजीर का उल्लेख किया है।^{७६} मजीर को पहन कर चलने से जो मधुर भन-भन शब्द होते थे उन्हे शिंजित कहते थे।^{७७} मजीर रस्सी सहित मथानी को कहते हैं, इसी की समानता के कारण इसका नाम मजीर पड़ा। मजीर वजन में हल्के तथा भीतर से पोले होते थे। उनमें भीतर बहुमूल्य मोती आदि भरे जाते थे। माडवार में अभी भी इस तरह के शाश्वतण पहनने का रिवाज है (शिवराम०, अमरावती०, पृ० ११४)।

हिंजीरक—हिंजीरक का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। विरहणी छिपां हाथ का केयूर चरण में तथा चरण का हिंजीरक हाथ में पहन लेती थी।^{७८} हिंजीरक का पर्याय श्रुतमागरदेव ने तूपुर दिया है। यशस्तिलक से इस पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता।

नूपुर—नूपुर का भी एक बार ही उल्लेख हुआ है।^{७९} शृनसागर ने यहाँ तूपुर का पर्याय मजीर दिया है।^{८०} तूपुर पहनकर चलने से मधुर शब्द होता था। तूपुर जल्दी पहन या उतारे जा सकते थे। अमरावती की कला में एक दासी धाली में तूपुर लिए प्रतीक्षा करती खड़ी है कि जैमे ही शलक्क क मडन समाप्त हो, वह तूपुर पहनाए।

तुलाकोटि—तुलाकोटि का दो बार उल्लेख है। तुलाकोटि के शब्द को

७४ सारसना मृतकान्वच्छेदा ।—पृ० १८०

७५ मुक्त्वा घर्घरमालिका कटिटादध्ना च ता पादयो ।—पृ० २३४

७६ रमण्यमणिमजीरशिंजित ।—पृ० ३४

७७ भण्डकण्डायमानमणिमजीरशिंजित ।—पृ० १०१

७८ केयूर चरणे धृत विरचित हन्ते च हिंजीरकम् ।—पृ० ६१०

७९ यवानिती नूपुरी ।—पृ० १२६

८० नूपुरी मजीरी ।—स० ८१०

सोमदेव ने 'कवणित' कहा है।^{८१} बारविलासिनियों के बाचाल तुलाकोटियों के कवणित से क्रीड़ा-हस आकृति हो रहे थे।^{८२} एक स्थान पर नीलमणि के बने तुलाकोटि का उल्लेख है (नीलोपलतुलाकोटिषु, उत्त० पृ० ९)।

तुलाकोटि का उल्लेख वाणि ने भी हर्षचरित (पृ० १६३) में किया है। तुलाकोटि आनन्द में प्रचलित नृपुरो से मेल खाते हैं। इनके दोनों किलारे तुला अर्थात् तराजू की ढड़ों के समान किंचित् घनाकार होते हैं (शिवराम०-अमरावती०, पृ० ११४)। इसी कारण इसका नाम तुलाकोटि पड़ा।

हसक—हसक का उल्लेख भी एक बार ही हुआ है। शखनक कासे के बने हसक (कसहसक) पहने था।^{८३} हसक के शब्द को सोमदेव ने रसित कहा है।^{८४} हसक से तात्पर्य उन बाँके नृपुरो से था जिनकी आकृति गोल न होकर बाँकी मुड़ी हुई होती थी। आजकल इन्हें बाँक कहते हैं।^{८५}

८१ बाचालतुलाकोटिकवणिताकुलितविनोदवारलम् ।—पृ० ३४५

८२ वही

८३ कसहसकरसितवाचालचरण ।—पृ० ३६६

८४ वही

८५ अग्रवाल- हर्षचरित पक्ष सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ६७ फलक ६, चित्र ३८

केश-विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

केश-विन्यास

यशस्तिलक में केश-विन्यास और केश प्रसाधन सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है। प्राचीन भारत में इस कोमल कला का विशेष प्रचार था। साहित्य और पुरातत्व की सामग्री में इसका समान रूप से अकन हुआ है।

यशस्तिलक में सोमदेव ने केशों के लिए श्लक, कुन्तल, केश, चिकुर, कच और जटा शब्दों का प्रयोग किया है। स्नान के अनन्तर केशों को सवप्रथम धूप के सुगन्धित धुएँ से सुखा लिया जाता था, उसके बाद चूर्ण, सिन्दूर, पल्लव, पुष्प, पुष्पमाला, मजरी आदि के द्वारा कलात्मक ढग से संवार कर बाँधा जाता था। संवारे हुए केशों में सोमदेव ने श्लकजाल कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, धम्मिलविन्यास, मौलिवन्ध, सीमन्तसन्तति, वेणिदण्ड, झट तथा कवरी का वर्णन किया है। इनकी विशेष जानकारी निम्न प्रकार है—

केश धूपाना— स्नान के बाद केश संवारने के पूर्व उन्हे सुगन्धित धूप के धुएँ से सुखाने का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है।^१ कालिदास ने केशों को धूपाने की प्रक्रिया का विशेष वर्णन किया है। धूपित करने से स्नानाद्रं केश भभरे हो जाने थे और उनमें धूप की सुगन्ध व्याप्त हो जाती थी। कालिदास ने धूपित केशों को 'आश्यान' कहा है।^२ धूप से सुगन्धित किये जाने के कारण इन्हे धूपवास भी कहते थे।^३

केश सुवासित करने की यह प्रतिया केश-स्तकार वहताती थी।^४ कालिदास की नायिकाएँ अटारी पर गवाक्षों के पास बैठकर केश-स्तकार करती थीं, जिससे गवाक्षों से निकलनेवाल सुगन्धित धुएँ को देखकर मार्ग में चलने वाले

१. अविरतदण्डमानकालागुहधूपधूमोदगमारन्यमाणदिव्यिलामार्गकुन्तल चातम्।

—५० ३६८, अन्दधूपधूमै। ५० ८, उक्त०

२. त धूपाश्याकेशान्तम्।—१शुद्धा, १७।२२। आश्यान शोपित, ८० टी०

३ स्नानाद्रमुक्तेष्वधूपवासम्।—वह्नि १६।५०

४ केशस्तकारधूमै।—मेघदूत १।३२

लोग यह अनुमान सहज ही लगा लेते थे कि कोई नायिका केश-संस्कार कर रही है।^५

अलकजाल—यशस्तिलक में बालों के लिए अलक शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है। अलक चूर्ण विशेष के द्वारा धूंधराले बनाए गये बालों को कहते थे।^६ सोमदेव ने इस चूर्ण को पिष्टातक नाम दिया है। पिष्टातक या पिष्टातक कुम आदि सुभन्दित द्रव्यों को पीसकर बनाया जाता था।^७ पिष्टातक के प्रयोग द्वारा धूंधराले बनाकर सौंवारे गये बालों को अलकजाल कहते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सैनिक प्रयाण से उठी हुई धूलि ने कुमागनामों के अलक-प्रसाधन के लिए पिष्टातक चूर्ण का काम किया।^८ अलकों में चूर्ण के प्रयोग की सूचना कालिशास ने भी दी है। इस तरह धूंधराले बनाए गये बालों को सौंवार कर उनमें पत्र-पृष्ठ लगा लिए जाते थे।^९

अलकजाल को छल्लेदार या धूंधरदार वेश रखना कहा जा सकता है। अगरेजी लेखों में जिन्हे Spiral या Frizzled locks कहा जाता है वह उसके अत्यन्त निकट है। अलकजाल के अनेक प्रकार राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलोनों में देखे जाते हैं। जैसे—(१) शुद्ध धूंधर, (२) छतरीदार धूंधर, (३) चटुलेदार धूंधर, (४) पटियादार धूंधर। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इनका विशेष विवेचन किया है।^{१०}

कुन्तलकलाप—यशस्तिलक में कुन्तल शब्द भी बालों के लिए कई बार प्रयोग है। 'कुन्तलकलाप' इस मन्मिलित पद का प्रयोग केवल तोत बार हुआ है। कलाप मधुर को भी कहते हैं तथा समूह अर्थ में भी आता है।^{११} कुन्तल-कलाप में स्थित 'कलाप' शब्द में इन्हीं की ज्ञानि है। बालों को इस तरह सौंवार

५ जालोदृगीर्णस्पवितव्यु केशसंस्कारधूर्णे।—वही, १३३

६ अलकाश्चूर्णकु तल।—अमरकोष २, ६, ६६

७ पिष्टेन कुकुमचूर्णादिनातति पिष्टात।—अमरकोष, २, ६, १३६, स० टी०

८ कुमागनालकप्रसाधनपिष्टातचूर्ण।—यश० ४७ ३३८

९ अलरेषु चमूरेणुश्चूर्णपतिनिधीकृत।—खुवरा, ४।१४

१० विकचविचकिलालीकीर्णलोलालकानाम।—यश०, ४० ५३४

११ अग्रवाल—राजघाट के खिलोनों का एक अध्ययन,

बला और सकृति, ४० ३४६

१२ कलाप संहने वहें तूरें भूषणे हरे।—विश्वलोचन

फलापो दहितुण्यो। सहती भूषणे काच्चाम्।—अनेकार्थसंग्रह ३, ५२०

कर वाँचना जिसमे कलापिन् (मयूर) के पुणों की तरह सुन्दर दिखते लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था। सोमदेव ने कुटज के कुड़मल और मलिका के पुण्य लगाकर वालों को कुन्तलकलाप के छग से सजाने का वर्णन किया है।^३

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुणों की माला का उपयोग किया जाता था।^४ समवत्या पहले वालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके वाँच लिया जाता था, बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुड़मल और मलिका के पुणों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरपिंछ के ताराओं की पूर्ण अनुकृति हो जाये। राजघाट से प्राप्त मिट्टी के खिलौनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है। इन खिलौनों में मांग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर को मुड़कर धूम जाती है। देखने में ये ऐसी मालूम होती हैं जैसे मोर की फट्टराती हुई पूँछ।^५ कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए।

मानसार के अनुसार कुन्तल नामक केश-साधन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है।^६

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है।^७ 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी।^८

केशपाश वालों के उस विन्यास को कहते थे, जिसमें पुण्य आर पतो युक्त मजरी से सजाकर वालों को इस तरह से वाँचा जाता था, जिसने वे मुकुट की तरह दिखने लग। यशस्तिलक के सस्तुत टीकाकार न इस अथ का अभ्यास का प्रयत्न किया है—‘मख्कोद्भेदै सुगन्धप्रमजरीपिंदिर्भिता गुम्किना ये दमन-काण्डा - सुग प्रपत्तम्भा तै शिखण्डतो मुकुटित केशपाश।’^९ समवत्या

३३ कुटजकुड़मलोहरणम ह्वकानुगतकुन्तलकल पेन।—यशा० ८० पृ० ५० १०८

४४ शिरोपकुमुदम दाभितकुन्तलकलापाभि।—वदी, पृ० ४३२

४५ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और सन्कृति पृ० २४८-४६

४६ उड़त, जै० एन० बनजी—दी डक्सपमेट आॅव रिं-टू आइडोनोप्राकी, पृ० ३, १४

४७ शिखण्डितकेशपाश।—यशा० ८० पृ०, पृ० १०८

४८ प्रशान्ता फेरा केशपाश।—अमरकोप, २, ६, १७, ८० टी०

पाश पक्षद्वय हस्तश्च कनापार्थ।—वदी २, ६, १८

४९ यशा० ८० पृ०, पृ० १०८

केशपाणी में पुष्प और पत्र युक्त मन्त्रियों से बनाए गये गुलदस्तेनुमा पुष्पालकार केशों में खोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखडित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का अकन्त सरस्वती और सावित्री की मूर्तियाँ के भस्तक पर किया जाता है।^{२०}

चिकुरभग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है। सम्मवतया पतले केशों को चिकुर कहते थे। अमरकोषकार ने चच्चल का पर्याय चिकुर दिया है।^{२१} चिकुरों को जब पत्र, पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभग कहते थे। सोमदेव ने शतपञ्ची पुष्पों की मालाओं से बांधे गये तथा तमाल पुष्पों के गुड़बो से सजाए गये चिकुरभग का बरांत किया है।^{२२}

चिकुरों की कृष्णता की ओर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ज्ञान दिलाया है। प्रमदवन में सप्तचक्रद वृक्षों की आया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी।^{२३} एक अन्य प्रसग में चिकुरों को निसर्गं कृष्ण कहा है।^{२४}

धम्मिलविन्यास--यशस्तिलक में धम्मिलविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक भेषजा को नागनगरदेवता के धम्मिल-विन्यास की तरह कहा है।^{२५}

धम्मिलविन्यास मीलिवद्ध केश रचना को कहते थे।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुरुष के बान मौलि तथा छों के धम्मिल कहलाते हैं (शिवराममूर्ति-अमरावती०, पृ० १०६)। बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बांध दिया जाता था। जूड़ा के भीतर भी माला गूदी जाती थी। कालिदास ने 'मुक्तागुणोन्नद अन्तर्गतस्त्रजमौलि' का उल्लेख किया है।^{२७} वाणि ने माला के झूट जाने से

२० उद्धृत, जे० एन० बनर्जी—दी डबलपर्मेंट ऑफ हिंदू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

२१ चपलचिकुर समी।—अमरकोष, ३, १, ४६

२२ तापिचक्षगुलुच्छविच्छुरितशतपत्रोत्तरसन्नद्धचिकुरमणिना।

—यश० रा० पू० १०५

२३ चिकुरकान्तिकलुषिनसमच्छदव्यायामि।—वही, प० ३८

२४ कामिनीना चिकुरेषु निसर्गंकृष्णता।—वही, प० ३०७

२५ धम्मालुविन्यास इव नागनगरदेवताया।—प० १२१

२६ धम्मिला सयना कचा।—अमरकोष, २, ६, ९७

२७ रघुवरा १७ २३

कर बाँगना जिसमे कलापिन् (मयूर) के पखो को तरह सुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था । सोमदेव ने कुटज के कुड्मल और मलिलका के पुष्प लगाकर बालों को कुन्तलकलाप के ढग से सजाने का वर्णन किया है ।^३

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था ।^४ समवतया पहले बालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके बाँध लिया जाता था, बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुड्मल और मलिलका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरपिच्छद के ताराओं की पूर्ण अनुकूलति हो जाये । राजवाट से प्राप्त मिट्टी के खिलीनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है । इन खिलीनों में माँग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर को मुड़कर धूम जाती हैं । देखने में ये ऐसी मालूम होती हैं जैसे मोर की फहराती हुई पूँछ ।^५ कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए ।

मानसार के अनुसार कुन्तल नामक केश-ग्राघन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है ।^६

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है ।^७ 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उच्छृङ्खलाची भी ।^८

केशपाश बालों के उस विन्यास को कहते थे, जिसमें पुष्प और पत्तों युक्त मजरी से मजाकर बालों को इस तरह से बाँधा जाता था, जिससे वे मुकुट की तरह दिखने लगे । यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने इस अथ का समझाने का प्रयत्न किया है—‘महवकोद्भेदै सुगन्धप्रमजरीभिर्विद्विभिता गुम्फिता ये दमन-काण्डा - सुगन्धप्रस्तमभा तै शिखण्डतो मुकुटित केशपाश ।^९ सम्भवतया

^३ कुटजकुड्मलोलणमह्निकानुगतकुन्तलकलापेन ।—यश० स० प० १०५

^४ शिरीपकुम्भमदाम दामितकुन्तलकलापाभि ।—वही, प० ४३३

^५ अथवाल—राजघाट के खिलीनों का एक अध्ययन,

कला शीर० सस्कृति प० २४८ ४६

^६ उद्भृत, जै० एन० बनर्जी—दी डबलपर्मेट ऑव हिन्दू आइकोनोग्राफी, प० ३ १४

^७ शिखण्डितकेशपाशेन ।—यश० स० प०, प० १०५

^८ प्रशस्ता केशा केशपाश ।—अमरकोप, २, ६, ५७, स० ८०

पाश पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थ ।—वही २, ६, १८

^९ यश० स० प०, प० १०५

केशपाश में पुष्प और पत्र युक्त मजरियो से बनाए गये गुलदस्तीनुभा पुष्पालकार केशों में खोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखडित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का धकन सरस्वती और सावित्री की मूर्तियों के मस्तक पर किया जाता है।^{२०}

चिकुरभग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है। सम्भवतया पतले केशों को चिकुर कहते थे। अमरकोषकार ने चच्चल का पर्याय चिकुर दिया है।^{२१} चिकुरों को जब पत्र, पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभग कहते थे। सोमदेव ने शतपत्री पुष्पों की मालाओं से बांधे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभग का बरण किया है।^{२२}

चिकुरों की कृष्णता की ओर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है। प्रभदवन में सप्तचक्रद वृक्षों की ध्याया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी।^{२३} एक अन्य प्रसग में चिकुरों को निसग कृष्ण कहा है।^{२४}

धम्मिलविन्यास—यशस्तिलक में धम्मिलविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धम्मिल-विन्यास की तरह कहा है।^{२५}

धम्मिलविन्यास मौलिवढ़ केजा रखना को कहते थे।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुरुष के बान मौलि तथा छों के धम्मिल कहलाते हैं (शिवराममूर्ति-अमरावती०, पृ० १०६)। बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था। जूड़ा के भीतर भी माला गूँथी जाती थी। कालिदास ने 'मुक्तागुणोन्दद अन्तर्गतसजमील' का उल्लेख किया है।^{२७} बाण ने माला के दूट जाने से

२० उद्धृत, ज०७ एन० बनर्जी—दी डब्लपर्टेंट ऑंड हिंदू आश्कोनोग्राफी, पृ० ३१४
२१ चपलदिकुर समी।—अमरकोष, ३, १, ४६

२२ तापिच्छगुणचक्रविरुद्धविरुद्धविशतपत्रोक्तसनद्धचिकुरभगिना।

—यश० स० पृ० १०५

२३ चिकुरकान्तिकल्पितसप्तचक्रदण्डायामि।—बही, प० ३८

२४ कामिनीना चिकुरेपु निसगकृष्णता।—बही, प० १०७

२५ धम्मिलविन्यास इव नागनगरदेवताया।—प० १३२

२६ धम्मिला सदना कर्ता।—अमरकोष, २, ६, १७

२७ धुवदा १७ २३

धम्मिलों के खुल जाने का वर्णन किया है।^{२८} सीमदेव ने एक प्रसंग में पाटली के पुष्पों से सुगन्धित धम्मिल का उल्लेख किया है।^{२९}

धम्मिलविन्यास की इस कला का चित्रण अजन्ता के चित्रों में भी हुआ है। कुछ चित्रों में छोटी भूमि को पर बौधे हुए केशों का एक बड़ा जूँड़ा मिलता है।^{३०}

राजधाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में धम्मिलविन्यास के अनेक प्रकारों का अकन्त हुआ है। कुछ खिलौनों में दाएँ-बाएँ और ऊपर तीन जूँड़े या त्रिमीलि विन्यास पाया जाता है। किन्तु मस्तकों में सिर के ऊपर शृङ्खाटक या सिंधाड़े की तरह त्रिमीलि की रचना करके माग के बौच में सिरमौर, माथे पर भौलिवन्ध और उसके नीचे दोनों ओर अलकावली छिटकी हुई दिखाई गयी है।^{३१}

गुप्तकाल की पर्थर की भूतियों में धम्मिलविन्यास का एक और प्रकार मिला है। सिर के ऊपर गोल टोपी की तरह भौलिवन्ध और दक्षिण-वाम पाश्व में उससे निमृत दो माल्यदाम लटकते रहते हैं। राजधाट के एक मृण्य छोटी मस्तक में जो इस समय लखनऊ के अजायब घर में है, भी यह रचना मिली है। कुछ मस्तक ऐसे भी मिले हैं जिनमें दक्षिणभाग में जटाजूट तथा वाम में अलकावली का प्रदर्शन है।^{३२}

सौली—मौली वन्व केश रचना का एक उपमा में उल्लेख है (इशानमौलिमिव, स० पू०, पृ० ९५) ।

सीमन्तसन्तति—यगस्तिलक में सीमन्त का उल्लेख कई बार हुआ है, किन्तु सीमन्तसन्तति का उल्लेख केवल एक बार ही हुआ है।^{३३}

सीमन्त बालों को बौच से विभक्त करके दोनों ओर सेवारने को कहते हैं। सीमदेव ने 'सीमन्तेषु द्विवा भावो'^{३४} कहकर इसकी सूचना भी दी है।

सीमन्तसतति सम्भवतया केशविन्यास के उप प्रकार को कहते थे जिसमें मुख्य

२८ विज्ञ समानैर्धमिलतमालपूर्वै ।—हर्ष० ४।१३३

२९ पाटलोप्रसवसुरजितधमिलमध्याभि ।—यश० ३० पू० ५३२

३० राजा सा० आंधकृत अजन्ता फ्लूर ६६

उद्धृत, अग्रवाल—कला और सास्कृति, १० २५१

३१ अग्रवाल—राजधाट के खिलौनों का एक अध्ययन, कला और सास्कृति, १० २५१

३२ वही, १० २५२

३३ सीमन्तसततिना ।—यश० स० पू० पू० १०४

३४ वही, १० २०७

रूप से सीमन्त (माँग) पर ध्यान दिया जाता था। मस्तक के बीच से केशों को द्विधा विभक्त करके इस तरह संवारा जाता था जिससे बीच में राजपथ के समान साफ और सीधी माँग दिखने लगे। माँग या सीमन्त निकालने के बाद उसमें विभिन्न पुष्पों से निकाले गये पराग को सिन्दूर का स्थानीय करके भरा जाता था। सोमदेव ने प्रियालकमजरी के करणों को कर्णिकार के केसर में मिलाकर सीमन्त को प्रसाधित करने का वर्णन किया है।^{३५}

वेणिदण्ड — वेणिदण्ड का एक बार उल्लेख है।^{३६} बालों को सवारकर या बिना सवारे ही इकहरी चोटी वाँधना वेणिदण्ड कहलाता था।

जूट—बालों को ऊपर को समेट कर कपड़े की पट्टी से वाँधना जूट कहा जाता था। बालों को इकट्ठा करके वाँधने को आजकल भी जूड़ा वाँधना कहा जाता है। सोमदेव ने लिखा है कि दाक्षिणात्य सौनक उत्कट जूट वाँधे थे जो गेडे के सींग की तरह लगता था।^{३७}

कवरी—कवरी का एक बार उल्लेख है।^{३८} बालों को सावारणतया सभालकर वाँधने को कवरी कहते थे।

प्रसाधन-सामग्री

यशस्तिलक में प्रसाधन-सामग्री की जानकारी इस प्रकार दी है—

१ अजन—(लोचनाजनमार्गेषु, पृ० ९, उत्त०)

२ कजल—(नेत्रे कजनपासुलै, पृ० ६११),

(नेत्रे कजलित, वही, स० पृ० ६१६)

३ अगुरु—(१) कृष्णागुरु—(कृष्णागुरुपिंजरितकर्णपालीषु, पृ० ९ उत्त०)

(२) कालागुरु—(कालागुरुधृपद्मधृसरित, वही, पृ० २८)

४ अलक्कक—(यत्रालक्ककमण्डन विरचितम्, पृ० १२६)

(यावकपुनरुक्ककान्तिप्रभावेषु पादपल्लवेषु, पृ० ९ उत्त०)

५ कुकुम—(कुकुमपकरामे, पृ० ६१)

(काश्मीरै. कीरनाथ., पृ० ४७०)

(घुसृणरसारणित, पृ० २८ उत्त०)

३५ प्रियालकमजरीकणक्षिपतकर्णिकारकेसरविराजितसीमन्तसंततिना। पृ० १०५

३६ शीर्यश्चवेषीदण्डानुकारिणा।—पृ० २७

३७ पृ० ४६१

३८ बवरीनिगृहेनास्तिपत्रेण।—पृ० १५३, उत्त०

- ६ कर्पूर— (कर्पूरदलदन्तुरित, पृ० २८ उत्त०)
 (कर्पूरपरागरुचो, पृ० २१२)
- ७ चन्द्रकवल—(अमरसुन्दरीवदनचन्द्रकवला, पृ० ३३८)
 (चिताभसितानि चन्द्रकवला, पृ० १५०)
- ८ तमालदलघूलि—(तमालदलघूलिघूसरितरोमराजिनि, पृ० ९ उत्त०)
- ९ ताम्बूल— (हस्ते कृत्य च ताम्बूलम्, पृ० ८९ उत्त०)
- १० पटवास— (वनदेवतापटवासा, पृ० ३३८)
११. पिष्टातक— (ककुभगनालकप्रसाधनपिष्टातकचूणः पृ० ३३८)
 (प्रसवपरागपिष्टातकितदिवेवतासीमन्तसतानम्, पृ० ९४)
- १२ मन सिल— (मन सिलाघूलिलीले, पृ० ४ उत्त०)
- १३ मृगमद— (मृगमदैरेष नैपालपालः, पृ० ४७०)
- १४ यक्षकर्दम— (यक्षकर्दमखचितजातरूपभित्तिनि, पृ० २८ उत्त०)
- यक्षकर्दम कर्पूर, कस्तूरी, अगुरु और ककोल को मिलाकर बनाए गये अनुलेपन द्रव्य को कहते हैं (अमरकोप २।६।१३३)। अमृतमति के अन्त पुर की सुवर्ण-भित्तियों पर यक्षकर्दम का लेप किया गया था (यक्षकर्दमखचितजातरूप-भित्तिनि, २।८।२ उत्त०)। धन्वन्तरि ने कुकुम, कस्तूरी, कर्पूर, चन्दन और अगुरु से बनी महासुगन्धि को यक्षकर्दम कहा है (उद्धृत— अग्रवाल— कादम्बरी एक सा० अध्ययन)। काव्यमीमांसा में इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है (१।१००)। दोहाकोश (पृष्ठ ५५) और पदमावत (२।७।४) में भी इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है।
- १५ हरिरोहण—गोशीषचन्दन (तपश्चर्णनुरागेणैव हरिरोहणेनागरागम्,
 पृ० ८१ उत्त०)
- १६ सिन्धूर— (पृ० ५ उत्त०, पृ० ७८)

पुष्प-प्रसाधन

पुष्प, प्रसाधन-सामग्री का एक महत्त्वपूर्ण श्रग है। दक्षिण भारत में प्राचीन काल से ही पुष्प-प्रसाधन की कोमल कला चली आयी है। अभी भी वहाँ इनके अनेक रूप देखे जाते हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक में दक्षिण भारतीय सस्तुति का विशेष चिन्हण किया है। इमलिए सहज ही पुष्प-प्रसाधन सम्बन्धी सामग्री भी

प्रचुर मात्रा में आयी है। सोमदेव ने पुष्प और पत्तों से बने निम्नलिखित आभूषणों का उत्तेज किया है—

१ अवतसकुबलय^{४७}—कुबलय पुष्प को अवतस के स्थान पर कान में पहना जाता था। आभूषणों के प्रकरण में लिखा जा चुका है कि यशस्तिलक में पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतसों के उत्तेज हैं।^{४८}

२ कमलबेघूर^{४९}—कमल को केघूर के स्थान पर पहना जाता था। केघूर का उत्तेज यशस्तिलक में दो बार आया है। एक स्थान पर लाल कमल में इवंत-कमल लगा कर केघूर बनाने का उत्तेज है। आभूषणों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में विशेष लिखा जा चुका है।

३. कदलीप्रवालमेखला—सिन्धुवार की माला लगा कर केले के कोमल पत्तों की मेखला बनाई जाती थी। इसे कदलीप्रवालमेखला कहते थे।^{५०} कटि के आभूषणों में मेखला का महत्त्वपूर्ण स्थान था। सोमदेव ने चार प्रकार के कटि के आभूषणों का वर्णन किया है जिसे आभूषणों के प्रसंग में लिख चुके हैं।

४ छर्णोत्पल^{५१}—कान में पहने जाने वाले आभूषणों में अविकाश फूल और पत्तों के ही बनाए जाते थे। उत्पल नीले कमल को कहते हैं। नीले कमल को कान में पहनने का दिवाज था।

५ कर्णपूर^{५२}—कर्णपूर का उत्तेज यशस्तिलक में चार बार हुआ है। उसमें से एक प्रसंग में मस्वे के फूल से बने कर्णपूर का उत्तेज है। कर्णपूर को देशी भाषा में बनफूल कहा जाता है। (कर्णपूर) कर्णफूल > कनफूल) अलकारी के प्रकरण में इस सम्बन्ध में और भी लिखा है।

६ मृणालवलय—मृणाल के बने हुए वलय हाथों में पहनते थे। सोमदेव ने दो बार मृणालवलय का उत्तेज किया है।^{५४}

३६ ८८ उत्त०

४० ५७२, हिन्दी

४१ वही, हिन्दी

४२ (स. भुवारसु दरधदलीप्रवालमेखलेन, वही ४७२ रे हिन्दी)

४३ ८० पू० ८० १५

४४ कर्णपूरमहवक्षोद्देशदुन्दरगणहमण्टलाभि ८० ३५२।८

४५ ८५।१ हिन्दी ३५६।८, हिन्दी

७ पुन्नागमाला^{४६}—पुन्नाग के फूलों की माला बनाकर गले में पहनी जाती थी ।

८ वन्धुरुन्धुपुर^{४७}—वन्धुक पुष्पों के रूपुर बना कर पहने जाते थे ।

९ शिरीपजघालकार^{४८}—शिरीप पुष्पों का कोई अलकार बना कर सम्भवत जाँधों में पहना जाता था, जिसे शिरीषजघालकार कहते थे ।

१० शिरीपकुमुमदाम^{४९}—शिरीप के फूलों की एक प्रकार की माला बना कर गले में पहनी जाती थी ।

११ विचकिलहारयज्ञि—मोगरे के पुष्पों की एक प्रकार की माला जिसे हारयज्ञि कहा जाता था गले में पहनते थे । मोगरे के कुड़मलों की हारयज्ञि^{५०} बनती थी तथा फूले हुए मोगरों के फूलों को बालों में सजाया जाता था ।^{५१}

१२ कुरवक मुकुलस्क^{५२}—कुरवक के कुड़मलों की चमचमाती हुई लम्बी माला बना कर पहनी जाती थी जिसे 'कुवलयमुकलस्कतारहार' कहते थे । हार के विषय में विशेष आभूपरणों के प्रकरण में लिखा गया है ।

४६. ४७।१, हिन्दी

४७ ४७।३, हिंदी

४८ ४७ २, हिन्दी

४९. ३५६।७, हिन्दी

५० ३५६।७, हिन्दी

५१ ३५७।४, हिन्दी

५२. वही

शिक्षा और साहित्य

शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री यशस्तिलक में पर्याप्त एवं महत्त्वपूर्ण है। बाल्यावस्था शिक्षा की उपयुक्त अवस्था मानी जाती थी।^१ गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था। मारिदत्त के माता-पिता उसकी छोटी अवस्था में ही सन्यस्त हो गये थे, इस कारण गुरुकुल में जाकर मारिदत्त की शिक्षा नहीं हो पायी थी।^२ यशोघर की शिक्षा समान वय वाले सचिव पुत्रों के साथ हुई थी।^३ विद्यार्थी के लिए यह आवश्यक था कि खूब मन लगाकर फढ़े, विनयपूर्वक रहे और नियम सम्पन्न हो।^४ विद्याव्ययन समाप्त होने के बाद गोदान किया जाता था।^५

शिक्षा के अनेक विषय थे। सोमदेव ने अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा तथा वेष का जानकार कहा है।^६ आचार्य सुदत्त के सध में जो विद्वान् मुनि थे उनमें कोई समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे, कोई पुराणों में पारगत थे। कोई तकनीविद्या में निष्णात थे, कोई नव्यानव्यकाव्य में। कोई ऐन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिकाल, पाणिनीय आदि व्याकरण के ७डित थे।^७ यशोघर ने जिन विद्याओं में नैपुण्य प्राप्त किया था उनका विवरण सोमदेव ने इस प्रकार दिया है—प्रजापति की तरह सब वर्णों में, पारिषक्षक की तरह प्रसस्थान में, पूज्यपाद की तरह शब्दशास्त्र में, स्याद्वादेश्वर की तरह धर्मस्थान में, अकलक की तरह प्रमाणशास्त्र में, पणिपुत्र की तरह पैदप्रयोग में, कवि की तरह राजनीति में, रोमपाद की तरह गजविद्या में, रैवत की तरह अश्वविद्या में,

१ बाल्य विद्यागमैयेत्र।—प० १६८

२ कुलवृद्धानाच प्रतिपत्रपि बनतपोवनसोकस्यादसज्जातविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन।

—प० २६८

३. सब्य सचिवकुलकृतानुशीलन।—प० २६६

४ स्वाध्यायधीनियमदान्विनयोपन।—प० २६७

५ सकलविद्याविदाद्यर्च्यर्पवणनैपुरुषमहमाश्रित परिप्राप्तगोदानावसरदेच।—वही

६ नि शेषविषयमापावेषधिपश्या।—प० २५ उत्त०

७ प० ८९-९०

अरुण की तरह रथविद्या में, परशुराम की तरह शास्त्रविद्या में, शुकनाश की तरह रत्नपरीक्षा में, भरत की तरह सगीतक मत में, त्वष्टकि की तरह चित्रकला में, काशीराज की तरह शारीरोपचार में, काव्य की तरह व्यूहरचना में, दत्तक की तरह कामशास्त्र में तथा चन्द्रायणीश की तरह अपर कलाओं में।^४

अन्य प्रसगों में भी विभिन्न शास्त्र और शास्त्रकारों के उल्लेख हैं। सबका सक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है—

व्याकरण

व्याकरण शास्त्रकारों में सोमदेव ने इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि तथा पतञ्जलि का उल्लेख किया है। इस प्रसग में पणिपुत्र नाम भी आया है।

इनमें कुछेक नाम वर्तमान में अपरिचित से हो गये हैं और उनके शास्त्र भी उपलब्ध नहीं होते। वास्तव में ये सभी प्रचीन महान् वैयाकरण थे और सोमदेव के उल्लेखानुसार कम से कम दशमी शती तक तो इनके शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता ही था। १०५३ ई० के मूलगुण्ड शिलालेख में चान्द्र, कातन्त्र, जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा ऐन्द्र व्याकरण और पाणिनि का उल्लेख है।^५ तेरहवीं शती में वोपदेव ने अपने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है, जिनमें इन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि और जैनेन्द्र का नाम आता है। कल्पसूत्र की टीका में समयसुन्दरगणि (१७वीं शती) ने अठारह वैयाकरणों में इन्द्र और आपिशल को भी गिनाया है। यद्यपि बाद के इन उल्लेखों से यह कहना कठिन है कि सत्रहवीं शती तक उपर्युक्त सभी व्याकरण उपलब्ध थे, फिर भी इतना निश्चित है कि ये सब व्याकरण के महान् आचार्य माने जाते थे। सोमदेव ने जिनका उल्लेख किया है उनके विषय में किंचित् और जानकारी इस प्रकार है—

^४ प्रजापतिरिव सर्ववर्णागमेषु, पारिरक्षक इव प्रसर्वानोपदेशेषु, पूज्यपाद इव शश्वेतिष्ठेषु, स्याद्वादेश्वर इव धर्मार्थ्यानेषु, अकलंकदेव इव प्रमाणशास्त्रेषु, पणिपुत्र इव पदप्रवोगेषु, कविरिव राजराजातेषु, रोमपाद इव गजविद्याषु, रैवत इव हयनयेषु, अरुण इव रथवर्णासु, परशुराम इव शब्दाधिगमेषु, शुकनाश इव रत्नपरीक्षासु, भरत इव सगीतकमतेषु, त्वष्टकिरिव विचित्रकर्मसु, काशीराज इव शारीरोपचारेषु, काव्य इव व्यूहरचनासु, दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, चन्द्रायणीरा इवापरास्त्वपिकलासु।—पृ० २३६-३७

^५ एपिग्राफिया इडिका, जिल्द १६, भाग २

इन्द्र और उनका ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण अब तक उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु कातन्त्र व्याकरण को ऐन्द्र व्याकरण के आधार पर रचा गया माना जाता है। इन्द्र का वैयाकरण के रूप में सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तरीयसहिता में आता है।^{१०} नैषधकार ने भी नैषध (१०।१।३५) में इन्द्र का उल्लेख किया है। तेरहवीं शताब्दी के अन्त में चण्डूपडित ने भी इन्द्र का उल्लेख किया है।^{११}

तिब्बती परम्परा में इन्द्रगोमिन् के इन्द्रव्याकरण की जानकारी मिलती है और नैपाल के बौद्धों में इसका पठन-पाठन बताया जाता है।^{१२} वास्तव में इन्द्र-व्याकरण के विषय में अभी पर्याप्त छानबीन की आवश्यकता है।

आपिशल और उनका आपिशलि व्याकरण

आपिशल का उल्लेख पाणिनि ने 'वा सुप्यापिशले' कहकर अष्टाघ्यायी में किया है। महाभाष्य (४।२।४५, ४।१।१४) काशिका (६।२।३६, ७।३।१५) तथा न्यास में भी आपिशल के कई उल्लेख आये हैं। आपिशल 'का' अव्ययन करने वाली ब्राह्मणी आपिशला कहलाती थी।^{१३} आपिशल को पढ़ने वाले छात्र भी आपिशल कहलाते थे।^{१४} काशिका की वृत्ति (१।३।२२) में जैनेन्द्र बुद्धि ने भी आपिशल का उल्लेख किया है। कातन्त्र सम्प्रदाय के व्याकरण में भी आपिशल का उल्लेख मिलता है।^{१५} आपिशल का कोई ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

चन्द्र और उनका चान्द्रव्याकरण

बौद्ध चन्द्रगोमिन् का चन्द्रवृत्तिक ही सोमदेव द्वारा उल्लिखित चान्द्रव्याकरण ज्ञात होता है। यह भवी शती की रचना मानी जाती है। लिपचिंग से इसका प्रकाशन भी हो चुका है।^{१६}

^{१०} वेलवलकर—सिस्टम्स ऑफ संस्कृत ग्रामर, पृ० १०

^{११} ताइकृतव्याकरण ताइकृत ऐन्द्र व्याकरणम्।

^{१२} विटर्निस्त्त, उज्ज्वित हन्दिकी।—यरा० पृ० ४४३

^{१३} आपिशलमधीते ब्राह्मणो आपिशला ब्राह्मणो, महाभाष्य ४।१।१४

^{१४} अधीयतेऽतेवासिनरतेऽप्यापिशला।—आपिशलैर्वा छात्रा आपिशला इत।—काशिका ६। १३६

^{१५} "द्विनायेन" की टीका में दुर्गासिंह—आपिशलीयव्याकरणे समयादीना कर्म-प्रवचनीयत्व दृष्टिभिति मतद्।

^{१६} वेलवलकर, वही पृ० ८८

पणिपुत्र या पाणिनि

सोमदेव ने यशोधर को पणिपुत्र की तरह पदप्रयोग में निपुण कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने ही पणिपुत्र का अर्थ पाणिनि किया है। अष्टाघ्यायी के रचयिता पाणिनि की माँ का नाम दाक्षी था। सोमदेव के उल्लेख-नुसार उनके पिता का नाम पणि या पाणि था। तेलुगु के श्रीनाथ और पैदन के ग्रन्थों में पाणिनि को पाणिसुनु कहा है।^{१७}

इस प्रकार यह यशस्तिलक का सन्दर्भ पाणिनि के सम्बन्ध में जात तथ्यों में एक और नयी कड़ी जोड़ता है।

पूज्यपाद देवनन्द और उनका जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है। पूज्यपाद देवनन्द का जैनेन्द्र व्याकरण प्रसिद्ध है। इनका समय पांचवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। जैनेन्द्र व्याकरण के अतिरिक्त पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि प्रसिद्ध है। यह उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र की प्रथम सस्कृत टीका है।

पूज्यपाद देवनन्द एक अच्छे दार्शनिक भी थे, किन्तु व्याकरणाचार्य के रूप में वे और भी अधिक प्रसिद्ध हुए। एक स्वतन्त्र व्याकरण-सिद्धान्त-निर्माता के रूप में उन्हें माना जाता था और इसीलिए 'पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ' एक कहावत-सी चल पड़ी थी। श्रवणबेलगोला के शिलालेखों में इस तरह के उल्लेख मिलते हैं। शक संवत् १०३७ के एक शिलालेख में मेघचन्द्र को पूज्यपाद की तरह सर्वव्याकरण विशेषज्ञ कहा है। इसी तरह जैनेन्द्र और श्रुतमुनि को भी पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ कहा गया है।^{१८} स्वयं सोमदेव ने यशोधर को शब्दशास्त्र में पूज्यपाद की तरह कहा है।

पतञ्जलि

पतञ्जलि का उल्लेख एक श्लेष में आया है।^{१९}

१७ राघवन्—श्लीनिर्ज फ्राम सोमदेव सूरीज यशस्तिलकचम्पू, दी जरनल ऑफ दी गगानाथ फ्रा रिसर्च इस्टीट्यूट, इलाहाबाद, जिल्ड १, भाग ३, मई १६४४

१८ सर्वव्याकरणे विपश्चदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयम्—श्लो० ३०

—जैनेन्द्रे पूज्य (पाद), श्लो० २३

—राज्ये श्रीपूज्यपाद, श्लो० ४०

—जैन शिलालेख संग्रह, पृ० ६२, ११९, २०२

१९ शब्दराजविद्याधिकरणव्याकरणपत्रनल।—पृ० ३५६, उत्त०

गणितशास्त्र

गणितशास्त्र को सोमदेव ने प्रसङ्ग्यान शास्त्र कहा है। पारिरक्षक प्रसङ्ग्यानोपदेश के अधिकारी विद्वान् माने जाते थे। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने पारिरक्षक का अर्थ यति या सन्ध्यासी किया है। सम्भवतः पाणिनि द्वारा उल्लिखित भिसुसूत्र के कर्ता का नाम पारिरक्षक रहा हो।

प्रमाणशास्त्र और अकलंक

सोमदेव ने यशोधर को प्रमाणशास्त्र में अकलक की तरह कहा है। अकलक जैन-न्याय या प्रमाणशास्त्र के प्रतिष्ठापक विद्वान् माने जाते हैं। द्वी शती के यह एक भग्नान् आचार्य थे। अनेक ग्रन्थों तथा शिलालेखों में अकलक के उल्लेख मिलते हैं। तत्त्वार्थवार्तिक, अष्टशती, लघीयखण्ड, न्यायविनिश्चय, सिद्धिविनिश्चय तथा प्रमाणसग्रह अकलक की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सौभाग्य से सभी के समालोचनात्मक स्सकारण प्रकाशित हो चुके हैं।^{२०}

राजनीतिशास्त्र

सोमदेव ने यशोधर को नीतिशास्त्र और व्यूहरचना में कवि की तरह कहा है।^{२१} श्रीदेव ने कवि का अर्थ वृहस्पति तथा श्रुतसागर ने शुक्र किया है।

एक अन्य प्रसग में गुरु, शृङ्क, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाजरचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है।^{२२} हुभाग्य से अभी तक इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु सोमदेव के उल्लेख से यह सुनिश्चित है कि दक्षमो जाती में सभी ग्रन्थ प्राप्त थे और उनका पठन-पाठन भी होता था।

गजविद्या तथा रोमपाद

यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है। अग नरेश रोमपाद को पालकार्य मुनि ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी।^{२३}

रोमपाद के अतिरिक्त सोमदेव ने गजशास्त्रविशेषज्ञ आचार्यों में इभचारी,

^{२०} भारतीय ज्ञानपोठ काशी द्वारा प्रकाशित

^{२१} कविरिव राजराद्वान्तेषु, काव्य इव व्यूहरचनासु।—४० ऐ४६

^{२२}, शुशुकविरालाक्षपरीचितपाराशरभीमभीमारद्वाजादिप्रयोतीतीतिशास्त्रश्रवण-

सनाथम्।—४० ऐ७१

^{२३}, द्रस्त्यायुर्वेद, भानन्दाश्रम सौरीज २६, मातगतीला १०

याज्ञवल्क्य, वाद्वालि (वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है ।^{३४}

दुर्भाग्य से इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिलता, पर सोमदेव के उल्लेख से यह महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है कि इन सभी के गजशास्त्र उपलब्ध थे ।

अश्वविद्या और रैवत

रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे, इसीलिए सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है । यशस्तिलक के दोनों टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है । मार्कण्डेयपुराण (७५-२४) में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और बड़वा का पुत्र कहा गया है तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है । अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (देखिए, जयदत्त—अश्वचिकित्सा, विब० इडिका १८८६, ८, पृ० ८५-८) ।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०) । शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवत-स्तोत्र प्राप्त होता है (तजीर ग्रन्थागार, पुस्तक सूची, पृ० २०० तथा कीथ का इडिया आकिस केटलाग पृ० ७५८) ।^{३५}

रक्तपरीक्षा और शुकनाश

सोमदेव ने यशोधर को रक्तपरीक्षा में शुकनाश की तरह कहा है । श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने शुकनाश का अर्थ अगस्त्य किया है । रक्तपरीक्षा का एक उद्धरण भी यशस्तिलक में आया है—

“न केवल तच्छुभकूलूपस्य मन्ये प्रजानामपि तद्विभूत्यै ।

यद्योजनाना परत शताद्वि सर्वाननर्थान् विमुखी करोति ॥”

यह पद्य बुद्धभट्टकृत रक्तपरीक्षा में उपलब्ध होता है । गुरुडपुराण (पूर्व स्तंष अध्याय ८ से ८०) में यह ग्रन्थ शामिल है । भोजकृत युक्तिकल्पतरु में उद्धृत गुरुडपुराण के उद्धरणों में भी यह पद्य मिलता है ।

वैद्यक और काशिराज

सोमदेव ने यशोधर को शरीरोपचार में काशिराज की तरह कहा है । श्रुत-सागर ने काशिराज का अर्थ घन्वन्तरि किया है ।

अन्य प्रसगो में चारायण, निमि, विषणु तथा चरक के भी उल्लेख हैं।

इन विद्वानों के वैद्यक ग्रन्थ दशमी शती में उपलब्ध थे और उनका पठन-पाठन भी होता था। स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या परिच्छेद में इनके विषय में और भी जानकारी दी गयी है।

संसर्गविद्या या नाट्य

भरत और उनके नाट्यशास्त्र का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार आया है। एक श्लेष में नाट्यशास्त्र को सोमदेव ने संसर्गविद्या कहा है (भावसकरः संसर्ग-विद्यासु, पृ० २०२)। श्रीदेव और श्रुतसागर दोनों ने ही संसर्गविद्या का अर्थ भरत अर्थात् नाट्यशास्त्र किया है। कला-परिच्छेद में भरत तथा नाट्यशास्त्र के उल्लेखों के विषय में विचार किया गया है।

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्र

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्रविषयक उल्लेख भी यशस्तिलक में यत्रन्तत्र आये हैं। कला और शिल्प अध्याय में उनका विवेचन किया गया है।

कामशास्त्र

कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है और दत्तक को उसका विशेषज्ञ बताया है (दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, वही)। वात्स्यायन ने कामसूत्र में दत्तक का उल्लेख किया है।

सोमदेव ने कामसूत्र का दो बार और भी उल्लेख किया है।^{२६} वास्तव में कामसूत्र में वर्णित विभिन्न चेष्टाओं तथा कामकीड़ाओं आदि का विवरण यशस्तिलक की अनेक उपमा-उत्त्रेक्षाओं तथा श्लेषों में आया है।

रति-रहस्य और उसकी रक्तदीप टीका

एक श्लेष में सोमदेव ने कोककृत रतिरहस्य और उस पर रक्तदीप नामक टीका का उल्लेख किया है।^{२७}

चौसठ कलाएँ

यशस्तिलक में चौसठ कलाओं का एक साथ तो उल्लेख नहीं है, किन्तु विभिन्न

२६ न क्षमदिचरपरिचितकामसूत्राया ।—पृ० ४५ हि०

मृजारष्ट्रिभिरुदाहृतकामसूत्रम् ।—११७३

२७ चरणनखसपादितरतिरहस्यरत्नदीपविरचनै ।—पृ० १४

प्रसगों पर उनमें से कई का उल्लेख है। सोमदेव ने यशोधर को चन्द्रायणीश की तरह अपरंकलाओं में निष्णात कहा है।^{२८} सम्भवत अपर कलाओं से तात्पर्य यहाँ ६४ कलाओं से है।

पत्रच्छेद

चौसठ कलाओं में पत्रच्छेद भी एक कला मानी जाती है। पत्तों में कैची से तरह-तरह के नमूने काटना पत्रच्छेद है। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।३।१६) में इसे विशेषकच्छेद कहा है। विशेषकर प्रणय-प्रसगों में इस कला का उपयोग किया जाता था। वात्स्यायन ने लिखा है—पत्रच्छेद में अपने अभिप्राय के सूचक मिथुन का अकन करके प्रेमी या प्रेमिका के पास भेजना चाहिए।^{२९}

भोगावलि या राजस्तुतिविद्या

राजा की स्तुति में लिखी गयी प्रशासात्मक कविता भोगावलि, विरुद्धावलि या रगधोपणा कहलाती है। यशस्तिलक में भोगावलि का तोन बार उल्लेख है (पृ० २४९, ३५१, ३९९)। राजदरबारों में भोगावली पाठक हुआ करते थे।

काव्य और कवि

यशस्तिलक में सोमदेव ने वीम से भी अधिक महाकवियों का उल्लेख किया है—जर्व, भारवि, भवभूति, भर्तुहरि, भर्तुमेण्ठ, कण्ठ, गुणादूय, व्यास, भास, वौस, कालिदास, वाणि, मधूर, नारायण, कुमार, माघ और राजशेखर। इनमें कई-एक कवि जितने प्रसिद्ध और परिचित हैं उतने ही कई-एक अप्रसिद्ध और अपरिचित। नारायण सम्भवत वैणीसहार के कर्ता भट्टनारायण हैं और कुमार जानकीहरण के कर्ता कुमारदास। भास के विषय में निश्चित रूप से कहना कठिन है कि ये प्रसिद्ध नाटककार भास हैं अथवा अन्य। भास का महाकवि के रूप में एक अन्य प्रसग (पृ० २५१ उत्त०) में भी उल्लेख है और उनका एक पद भी उद्धृत किया है।

कण्ठ कवि का प्राचीन कवियों में कोई पता नहीं चलता। क्षीरस्वामीकृत क्षीरतरगिनी में कण्ठ को स्सृत धातु विशेषज्ञ के रूप में अनेक बार उद्धृत किया है। सम्भव है ये यही कण्ठ महाकवि हो। जर्व सम्भवत बल्लभदेवशृत सुभाषितावलि में उल्लिखित और्वां हैं।

२८ चन्द्रायणीश इव अपरात्मपि कलास्तु ।—४० २३७

२९ पत्रच्छेदक्रियाया च स्वाभिप्रायसूचकं मिथुनमस्था दर्शयेत् ।—३१४।^३

बाणभट्ट तथा उनकी कादम्बरी का एक स्थान पर और भी उल्लेख है। कादम्बरी से एक वाक्य भी उद्धृत किया गया है।^{३१}

माघ का भी एक बार उल्लेख है। यशोधर को माघ के समान वताया है।^{३२}

भर्तृहरि के नीतिशतक और शृङ्खारशतक से एक-एक पद्य बिना उल्लेख के उद्धृत किया गया है।^{३३}

जिन कवियों के विषय में हमें अन्यत्र जानकारी नहीं मिलती ऐसे कवियों में निम्नलिखित उल्लेख हैं—

ग्रहिल के नाम से शिव-स्तुति रूप दो पद्य (पृ० २५५ उत्त०) उद्धृत हैं।

नीलपट के नाम से (पृ० २५२ उत्त०) एक पद्य उद्धृत है। सम्भवत यह नीलपट सदुक्तिकरणामृत में उल्लिखित नीलभट्ट हैं।

वररुचि के नाम से (पृ० ९९ उत्त०) एक पद्य उद्धृत है। यद्यपि यह पद्य निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित भर्तृहरि के नीतिशतक में पाया जाता है, किन्तु वास्तव में यह नीतिशतक का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि एक तो अन्य सस्करणों में भी नहीं है, दूसरे जब सोमदेव को भर्तृहरि और उनके साहित्य की जानकारी थी तो वे भर्तृहरि का पद्य वररुचि के नाम से क्यों उद्धृत करते।

अन्य उल्लेख

एक पद्य में निदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद तथा कैकड़ का उल्लेख है।^{३४} इनके विषय में अन्यत्र कोई जानकारी अभी नहीं मिलती।

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य के अनेक उल्लेख यशस्तिलक में आये हैं। प्रो० हन्दिकी ने इनका विस्तार से विवेचन किया है, इसलिए उसे यहाँ पुनरुद्धृत नहीं किया गया।

३० आहार सायुजनविनिदितो भषुमासादिरिति वाणेन।—पृ० १०१ उत्त०

३१ मुकविकाव्यकथाविनोददोषदमाघ।

३२ खीमुद्रा ऋषकेतनस्य—इत्यादि

नमस्यामोदेवाननुहतविधे, इत्यादि।—पृ० २५२ उ०

३३ वृत्तिच्छेदखिदशाविदुप कोहलस्यार्थहान-

मांनगलानिर्गणपतिकवे राकरस्यागुनाश।

धर्मध्वस कुमुदकृतिन कैकटेरच प्रवास

पापादस्मादिति समभवदेव देरो प्रसिद्धि ॥—पृ० ४५९

गज-विद्या

यशस्तिलक में गज-विद्या विषयक प्रनुर सामग्री है। गजोत्पति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजो के भद्र, मन्द, मृग तथा सकीर्ण भेद, गजो की मदावस्था, उसके गुण, दोष और चिकित्सा, गजशाख के विशेषज्ञ आचार्य, गज परिचारक, गज-शिक्षा इत्यादि का विस्तृत वर्णन मिलता है। यह वर्णन मुख्य रूप से तीन प्रसंगों में आया है—

- (१) मारिदत्त हाथियों के साथ खेला करता था (सामजैः सह चिक्रीड, ३१)।
- (२) यशोघर के पट्टबन्ध उत्सव पर अनेक गुण सयुक्त गज उपस्थित किया गया (आकरस्थानमिव गुणरक्षानाम, २९९)।
- (३) सम्राट् यशोघर ने स्वयं गजशिक्षाभूमि पर जाकर गजों को शिक्षित किया (करिविनयभूमिपु स्वयमेव वारणान्विनिये, ४८२)। हाथिनि पर सवारी की (कृतकरेणुकारोहणः, ४९२), गजक्रीडास्थली में गजक्रीडा देखी (प्रधावधररणिपु करिकेलिरदर्शम्, ५०५) तथा दन्त-वेष्टन किया (कोशारोपणमकरवम्, ५०६)।

प्रथम प्रसंग में गजशाख सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है।

यशोघर के पट्टबन्धोत्सव के लिए जो हाथी लाया गया उसका वर्णन निम्न-प्रकार किया गया है (पृष्ठ २९१-२९९)—

‘हे राजन्, यह गज कर्लिगवन में उत्पन्न, ऐरावत कुल, प्रचार से सम, देश से साधारण, जन्म से भद्र, सस्थान से समसम्बद्ध, उत्सेध (ऊर्ज्वता), आयाम (दीर्घता) तथा परिणाह (वृत्तता) से सम-सुविभक्त शरीर, आयु से दो दशश्रों को भोगता हुआ, श्रग से स्वायत व्यायत छवि, वर्ण, प्रभा और आया से आशसनीय, आचार, शील, शोभा और आवेदिता से कल्याण, लक्षण और व्यजन से प्रशस्त, वल, वर्ष्म (शरीर), वय और वैग से उत्तम, ब्रह्माश, गति, सत्त्व, स्वर और अनूक से प्रियालौक, विनायक (गणेश) की तरह मोटा चौड़ा मूँह, तालु में अशोक पुष्प की तरह धरण, अन्तर्मुख में कमलकोश की तरह शोण प्रकाश, उरोमणि, विक्षोभ-कट्क, कपोल तथा सूक्ष्म में पीन और उपचितकाय, सुप्रमाण कुम, ऋजु-पूर्ण तथा हस्त कन्वरा, अलि के ममान नीले और मेघ के समान धने तथा स्त्विग्य केण, समसूदगतव्यूढ भस्तक, अनल्प आसनस्थान, डोरी चढ़ाये गये धनुष की तरह अनुवश (रीढ), अजकुक्षि, अनुपदिग्व पेचक, कुद उठी हुई, जमीन को दूरी हुई दैल की पूँछ के समान पूँछ, अभिव्यक्त पुष्कर (शुण्डाग्रभाग), वराह के जघन के

समान अपरदेश (पश्चिम भाग), आग्र-पल्लव के समान कोश, समुद्रग्रां और कूर्म की आकृति के समान गात्र और अपर तल, अष्टमी के चन्द्रमा की तरह निश्चल एवं परस्पर संलग्न विश्वतिनखमयूख वाला है। क्रम से पृथु, वृत्त, आयत और कोमलता से पूर्ण, होनेवाले अनेक युद्धों में प्राप्त विजय की गणना-रेखाओं के समान कतिपय बलियो (सिकुड़नो) द्वारा अलकृत, मद भरते, मृदु, दीर्घ और विस्तृत अगुली वाले कर (सूड) से यहाँ-वहाँ विस्तेरे गये वमथु (मुख के) जल की फुहार से मानो इस पट्टबन्ध उत्सव के सुअवसर पर दिग्पालो की पुरन्धियों को मुक्षाफल के उपहार बांट रहा हो। निरन्तर उड़ रहे मलयज, अगुरु, कमल, केतकी, नीलकमल और कुमुद की सुगंधि सरीखे मद और वदन की सुगंधि से मानो, आपके ऐश्वर्य को देखने के लिए अवतीण देवकुमारों को अर्घ्य दे रहा हो। मेघ की तरह गमीर और मधुर ध्वनि तुल्य वृहित द्वारा समस्त यागनागों में श्रेष्ठता प्रमाणित कर रहा हो। घन और स्निग्ध भौंह वाले स्थिर, असन्ध, आयत, व्यक्त, रक्त, शुक्ल, कृष्ण वृष्टि वाले मणि की कान्ति सदृश नेत्र-युगल के अरविन्द-पराग सदृश पिंगल कटाक्षपात द्वारा मानो कुभागनाशों के लिए पिष्टातक चूर्ण विस्तेर रहा हो। किंचित् दक्षिण की ओर उठे हुए, ताम्रचूड़ (मुर्गा) के पिछले पैरों की पिछली अगुलियों की तरह सुशोभित सम, सुजात और मधु की कान्ति सदृश दोनों खीसों द्वारा मानो स्वर्गदर्बार्ण के कुतूहलवाली आपकी कीर्ति के लिए सोपान बना रहा हो। असिर, अतल, प्रलम्ब और सुकुमार उदय वाले कर्णेताल द्वय के द्वारा मानो आनन्द दुदुभि के नाद को पुनरुक्त (दिगुणित) कर रहा हो। कंचाई के कारण पर्वत की चोटियों को नीचा दिखा रहा हो। सरस्वती के हास का उपहास करने वाले देह प्रभापदल के द्वारा स्वकीय शरीराभित वीरलक्ष्मी के निकट में इवेत कमल का मानो उपहार चढ़ा रहा हो। ध्वन, शास्त्र, चक्र, स्वस्तिक, नद्यावर्ती, विन्यास तथा प्रदक्षिणावर्त वृत्तियों वाली सूक्ष्ममुख स्निग्ध रोमराजि द्वारा अति सूक्ष्म विन्दुमाला द्वारा यथोचित शरीरावयवों पर विन्यस्त है। महोत्सव पूजा युक्त विजयलक्ष्मी के निवास की तरह है। इस प्रकार अन्य वहन, विपुल, व्यक्त, सनि-वेह से मनोहर मान, उन्मान, प्रमाण युक्त चारों प्रकार के प्रदेशी द्वारा अनुन और अन्तिरिक्ष, सक्षप्रकार की स्थिति द्वारा नृप तथा महामात्य के सप्त समुद्र पर्यंत शासन की धोपणा करता हुआ, द्वादश क्षेत्रों में शुभ फल को व्यक्त करने वाले अवयव वाला, सिद्ध योगी की तरह रूपादि विषयों में शान्त, दिव्यर्पि की तरह सर्वज्ञ, असिर्वर्ति (प्रगिन) की तरह तेजस्वी, कुलीन की तरह उदय और प्रत्यय से विशुद्ध, अधोक्षण (विष्णु) की तरह कामवन्त, अमृत की कान्ति की तरह असत्ताप,

आयोधनाग्रे सर की तरह मनस्वी, अनाद्यून(अल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नों की भी खान है।^१

इस विवरण के बाद करिकलाभ नामक वन्दी ने गजप्रशासापरक चौबीस पद्म पढ़े।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शाल सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है। गजशाल में गज के निम्नलिखित बाह्य और अतरंग गुणों का विचार किया जाता है—

(१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है।

(२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है।

(३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी।

(४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कही भी।

(५) जाति—भद्र, मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है।

(६) स्थान—शारीरिक गठन कैसा है।

(७-८) उत्सेध, आयाम, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है।

(१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०)।

(११) छवि—शरीर में स्वायत व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) वलि रहित छवि (त्वचा) है।

(१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है।

(१३) प्रभा—प्रभा कैसी है।

(१४) छाया—पार्थवी, औदकी, आगेयी, वामव्य तथा तामसी छाया में से कौन सी छाया है।

(१५) आचार—कायगत आचार कैसा है।

(१६) शील—मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है।

(१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतल्य, व्यतिकरण तथा द्रोणिका (स० टी०) में से कौन सी है। चौथी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है।

(१८) आवेदिता—अर्थवेदिता।

(१९-२०) लक्षण-च्यजन—कर, रदन आदि लक्षण तथा विन्दु, स्वस्तिक आदि व्यजन (स० टी०) कैसे हैं।

- (२१-२४) बल, धर्म, वय और जब—उत्तम, मध्यम तथा ग्रन्थम बल ।
- (२५) अश—ब्रह्मादि शक्तों में से किस अश वाला है ।
- (२६) गति—कैसा चलता है ।
- (२७) रूप—रूप कैसा है ।
- (२८) सत्त्व—सत्त्व कैसा है ।
- (२९) स्वर
- (३०) अनूक
- (३१) तालु
- (३२) अन्तरास्थ—मुँह का भीतरी भाग
- (३३) उरोभणि—हृदय
- (३४) विक्षोभकटक—श्रोणिफलक
- (३५) कपोल
- (३६) सूक्ष्म
- (३७) कुम्ह—सिर
- (३८) कन्धरा—ग्रीवा
- (३९) केश
- (४०) सस्तक
- (४१) आसनावकाश—वैठने का स्थान (पीठ)
- (४२) अनुदंश—रीढ़
- (४३) कुञ्जि—काँख
- (४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग
- (४५) बालधि—पूँछ
- (४६) पुष्कर—शुण्डाग्रभाग
- (४७) अपर—पुँछ
- (४८) कोश—मेद

करिकलाम नामक वन्दी ने जो चौबीस पद्म पढ़े उनमें भी गजशाल सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं ।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यथास्तिलक में तीन पौराणिक तथ्यों का उल्लेख हमा है—

आयोधनाग्रे सर की तरह मनस्वी, अनादून(अल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नों की भी खान है।'

इस विवरण के बाद कर्तिकलाभ नामक वन्दी ने गजप्रशासापरक चौबीस पद्म पढ़े।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है। गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित वाह्य और अतरंग गुणों का विचार किया जाता है—

(१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है।

(२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है।

(३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी।

(४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कही भी।

(५) जाति—भद्र, मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है।

(६) स्थान—शारीरिक गठन कैसा है।

(७-८) उत्सेध, आयास, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है।

(१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०)।

(११) छवि—शरीर में स्वायत व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) वलि रहित छवि (त्वचा) है।

(१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश्र तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है।

(१३) प्रभा—प्रभा कैसी है।

(१४) छाया—पार्षदी, श्रीदकी, आग्नेयी, कायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है।

(१५) आचार—कायगत आचार कैसा है।

(१६) शील—मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है।

(१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतल्प, व्यतिकरण तथा द्रोणिका (स० टी०) में से कौन सी है। चौथी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है।

(१८) आवेदिता—अर्थवेदिता।

(१९-२०) लक्षण-व्यजन—कर, रदन आदि लक्षण तथा विन्दु, स्वस्तिक आदि व्यजन (स० टी०) कैसे हैं।

- (२१-२४) बल, धर्म, वय और जब—उत्तम, मध्यम तथा अधम वल ।
 (२५) अंश—जहांदि शशों में से किस अंश वाला है ।
 (२६) गति—कैसा चलता है ।
 (२७) रूप—रूप कैसा है ।
 (२८) सत्त्व—सत्त्व कैसा है ।
 (२९) स्वर
 (३०) अनूक
 (३१) तालु
 (३२) अन्तरास्य—मुँह का भीतरी भाग
 (३३) उरोमणि—हृदय
 (३४) विन्दोभकटक—श्रोणिफलक
 (३५) कपोल
 (३६) सृक्षब
 (३७) कुम्भ—सिर
 (३८) कन्धरा—ग्रीवा
 (३९) केश
 (४०) मस्तक
 (४१) आसनावकाश—वैठने का स्थान (पीठ)
 (४२) अनुबंश—रीढ
 (४३) कुञ्जि—काँस
 (४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग
 (४५) वालभि—पूँछ
 (४६) पुष्कर—शुण्डाग्रभाग
 (४७) अपर—पुँडे
 (४८) कोश—मेद

करिकलाम नामक बन्दी ने जो चौबीस पद्म पद्मे उनमें भी गजशाल सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं ।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यशस्तिलक में तीन पौराणिक तथ्यों का उल्लेख हुआ है—

(१) जिस अण्डे से सूर्य उत्पन्न हुआ था, उसी के एक टुकडे को हाथ में लेकर ब्रह्मा ने सामवेद के पदों को गाते हुए गजों को उत्पन्न किया।^{३४}

(२) गजों को उत्पत्ति साम से हुई।^{३५}

(३) अभित वल वाले तथा विशालकाय होने पर भी गजों के शान्त रहने का कारण मुनियों का शाप तथा इन्द्र की आज्ञा है।^{३६}

उक्त वातों का समर्थन पालकाप्य के गजशाखा से पूर्णरूपेण हो जाता है। उसमें अग नरेश के पूछने पर गजोत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है—‘ब्रह्मा ने पहले जल रचा, फिर उसमें वीर्य ढाला, वह सोने का अण्डा बन गया, उससे भूत (पच भूत) उत्पन्न हुए, अण्डे का सबसे देवीप्यमान अश अदिति को दिया, उसने सूर्य को जना। आधे कपाल को दायें हाथ में लेकर सामवेद को गाते हुए गज को उत्पन्न किया।^{३७}

पालकाप्यचरित्र के प्रसग में सामग्रायन नामक महर्षि द्वारा पालकाप्य के जन्म की एक अद्भुत कथा आयी है—सामग्रायन महर्षि के आश्रम के पास एक बार एक गजयूथ पहुँच गया। रात्रि में महर्षि को स्वप्न में एक सुन्दर यक्षिणी दिखी। महर्षि ने उठकर आश्रम के बाहर जाकर पेशाव किया। एक हथिनी ने वह पी लिया। उसके गर्भ रह गया। वह हथिनी वास्तव में एक कन्या थी, जो मातग महर्षि के शाप के कारण हथिनी हो गयी थी। उसने पालकाप्य को

३४ यस्माद्भानुरभूत्तोऽण्डशकलाद्यस्ते धृतादात्मभू-
र्णीयन्सामपदानि यान्गणपतेर्वनानुरूपाङ्कतीत् ।—प० २६६, प०

३५ सामोद्भवाय शुभलक्षणलक्षिताय ।—प० ३००

३६ महान्तोऽमी सन्तोऽप्यमितवलं पत्रपुष्पो,
यदेव तिष्ठन्ति क्षितिपश्चरणे शान्तमतय ।

तदन्त्र अद्वेय गजनयद्युधै कारणमिद,
मुनीन्द्राणा शाप मुरपतिनिदेशश्च नियतम् ॥—प० ३०७

३७ अथ दक्षिणहस्तस्थात्कपालादसजन्मृगम् ।
अभिगायन्त्रचिन्त्यात्मा सप्तभिसामभिर्विधि ॥—गजशाखा, गजोत्पत्ति, १-१-

सूर्यस्यारण्डकपालमादिमुनिभि सदर्शित तेजस,

पाणिभ्या परिगृह्य सप्रणववाक् सब्ये कपाल करे ।

भृत्वा गायति सप्तधा कमलजे सामानि तैम्योऽभवन्,

मन्त्रास्तप्तमतगना प्रणवतश्चान्योऽष्टवा समव ॥—वहो, प० १८, श्लोक २

जन्म दिया ।^{३८} सोमदेव ने 'सामोद्गताथ' कहकर हसी पौराणिक अनुश्रुति की ओर ध्यान दिलाया है ।

पालकाप्यचरित्र के ही प्रसंग में मुनियों के शाप तथा इन्द्र की आज्ञा का भी उल्लेख है—'प्राचीन काल में हाथी स्वेच्छा से मनुष्य तथा देवलोक में विचरते थे । उन्हीं दिनों हिमालय की तराई में एक बटवृक्ष के नीचे दीर्घतपा महर्षि तप करते थे । एक बार गजयूथ बटवृक्ष पर उतरा । सारे हाथी एक ही आखा पर बैठ गये । आखा टूट पड़ी और हाथियों सहित नीचे आ गिरी । महर्षि ने ऋषित होकर शाप दिया—'यथेच्छ विहार से च्युत होकर मनुष्यों की सचारी होओ' ।^{३९}

उपर्युक्त कन्या के शाप के विषय में पालकाप्य में कहा गया है कि इन्द्र ने 'मरण महर्षि को तप से डिगाने के लिए गुणवती नाम की कन्या भेजी थी, जिसे महर्षि ने हस्तिनी होने का शाप दे दिया ।^{४०} इसके अतिरिक्त पालकाप्य के गज-शास्त्र में दीर्घतप, अग्नि, वरण, भूगु तथा ब्रह्मा के शाप का विस्तार के साथ विवेचन किया है ।^{४१}

सोमदेव ने 'मुनीद्वारणा शाप', 'मुरपतिनिदेवाद्व' पद में इन्हीं बातों की सूचनाएँ दी हैं ।

गज के भेद—गज के निम्नलिखित भेदों के विषय में सोमदेव ने विशेष जानकारी दी है—

भद्र—भद्र जाति के हाथी में सोमदेव ने निम्नलिखित लक्षण बताए हैं—

(१) चौड़ा सोना, (२) मस्तक में श्रेनक रत्न, (३) स्वूल या बूहलकाप, (४) निश्चल और सुडोल शरीर, (५) ललित गति, (६) अत्यर्थंवेदिता, (७) लम्बो

^{३८} त मा विद्यु भद्राराज प्रसूत सामगायनात् ।—इत्यादि,

गजशास्त्र, इलो० ६६-६७

^{३९} बलदपोच्छूया नागा भम शापपरिग्रहात्,

पिमुक्ता कामचारेण भविष्यथ न सशाप ।

नराणा वाहनत्व च तरमाद प्राप्त्यथ वारणा ।—इत्यादि,

बही, इलो० ४६ ४५

^{४०} धर्मविष्णकरी भत्ता शक्तेण प्रहिता स्वयम् ।

तत शराप सक्रुद्धस्तापसस्तु स कन्यकाम् ॥

धरण्ये विचरत्येका यस्मान्मानुषविष्ठि ।

तरमादरप्यनिचये करेणुल भविष्यति ॥—बही, इलो० ७३, ७४

^{४१} गजशास्त्र, तृतीय प्रकरण

(५) स्थूल दृष्टि, (६) अल्पकान्ति, (७) शोकालु, (८) भार ढोने में असमर्थ, (९) हीन और दुर्बल शरीर तथा (१०) मृग के समान गमन करने वाला।^{४७}

पालकाप्य ने भी इसी प्रकार के लक्षण किंचित् परिवर्तन के साथ बताये हैं।^{४८}

सकीर्ण—भद्र, मन्द और मृग जाति के गजों के कुछ-कुछ लक्षण जिसमें पाये जायें उसे सकीर्ण गज कहते हैं।^{४९} सोमदेव ने लिखा है कि यशोधर की गजशाला में शारीरिक और मानसिक गुणों से सकीर्ण अनेक प्रकार के गज थे।^{५०} पालकाप्य के गजशाला में अठारह प्रकार के सकीर्ण गज बताये गये हैं।^{५१}

यागनाग—यशोधर के राज्याभिषेक के अवसर पर यागनाग का उल्लेख है।^{५२} यागनाग उस श्रेष्ठ गज को कहते थे जिसमें निम्नलिखित चौदह गुण पाये जाय—

(१) कुल, (२) जाति, (३) अवस्था, (४) रूप, (५) गति, (६) तेज, (७) वल, (८) आङु, (९) सत्त्व, (१०) प्रचार, (११) स्थान, (१२) देश, (१३) लक्षण, (१४) वेग।^{५३}

४७ ये वारत्वयि बहलीकमनस सेवापु दुर्मेधसो,
हृष्वोमण्ड करेपु तनव धूलेक्षणा शत्रव ।

तैर्नाथाल्पतनुच्छविप्रभृतिभि शोकालुभिर्दुमरै

सहि सैरणुवशकैर्मृगसम प्राय समाचयते ॥—यशो वही, पृ० ४६४

४८ कृशागुलोवालधिवक्त्रमेदो लघूदर क्षामकपोलकण्ठ ।

वित्तीर्णकर्णस्तनुदीर्घद त रथूनेश्वाणो यस्त गजो मृगाल्य ॥

—गजशाल, इलो० ३२

४९ सकीर्णलिंगयो मत ।—गजशाल पृ० ७४, इलोक ४२

एष मिहदृत्यौण थोव थोव तु जो अगुहइ हत्यी ।

रुवेण व सीलेण च सो सकिएणोत्ति णायब्दो ॥

—ठाणाग, अ० ४, उच्छ्रे० २, स० ३४८

५०. द्वारि तव देव वद्वा मकीर्णश्चेतसा च वपुषा च ।

शत्रव इव गजते वदुभेदा कुजरारचेते ॥—यशो वही, पृ० ४६४

५१ गजशाल पृ० ७१, इलोक ४२ से ७४

५२ यागनागस्य तु रथ्य च ।—स० पृ०, पृ० २८८

५३ कुल गानिष्ये स्त्यैश्वारवर्ध्मेयलायुपाम् । सत्प्रचारस्थानदेशलक्षणरहमा ॥

पथा चनुदराना तु यो गुणाना समाध्रय । स राजो यागनाग स्याद्भूरिभूतिसमृद्धये ॥

—गजशाल, पृ० १२

(वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इभचारी से प्रयोजन सभवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गजों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकठ ने मातगलीला में एक आचार्य को 'मातगचारी' कहा है (स्नो० ५), सभवतया वहाँ भी नीलकठ का प्रयोजन पालकाप्य से ही है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद को तरह कहा है (रोमपाद इच्छ गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारकों में सोमदेव ने निम्नलिखित पांच का उल्लेख किया है—

- (१) अमृतगणाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हिं०),
- (३) अनोकस्थ (३३३ हिं०),
- (४) आधोरण (३०) तथा
- (५) हस्तपक या लेसिक (४५४ उत्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार अहा ने साम पदों का गायन करते हुये गणेश के मुँह की आकृति वाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा अहापुथ गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निश्चय ही सावंभीम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, भगत और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

^{६०} इभचारियाशब्दव्यवाद्धतिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमदामुनिप्रथीतमतगजेनिष्ठ।

—यश० ४० २६१

^{६१} दीर्घकालतपोवीर्यांमौनमास्थायसुप्रति । चरिष्टति गजै सार्धम् ।

—गजशास्त्र, प० ११, इल० ७१

^{६२} एस्त्यायुर्वेद, आनदाशम सीरिज २६, मातगलीला १०

(वाहति), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इभचारी से प्रयोजन सभवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गजों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकठ ने मातगलीला में एक आचार्य को 'मातगचारी' कहा है (इचो० ५), सभवतया वहाँ भी नीलकठ का प्रयोजन पालकाप्य से हो है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसंग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारकों में सोमदेव ने निम्नलिखित पांच का उल्लेख किया है—

- (१) अमृतगणाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हि०),
- (३) अनोकस्थ (३३३ हि०),
- (४) आधोरण (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५५ उत्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) से जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशाल के अनुसार ऋग्वा ने साम पदों का गायन करते हुये गणेश के मुँह की आकृति बाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ऋग्वपुत्र गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निश्चय ही सावंभीम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, मगल और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६० इभचारियाश्वल्यवाद्यलिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमहामुनिप्रणीतभतगजेनिष्ठ।

—यशो० ५० २६१

६१ दोर्घकालतपोदीयांन्मौनमास्थायमुव्रत। चरिष्टति गजै सार्घम् ।

—गजशाल, ५० ११, इचो० ७१

६२ हस्त्यायुर्वेद, आनादाश्रम सीरिज़ २६, मातगलीला ३०

- (७) इम (४९७, ४९९, ५०३)
- (८) मतगज (३०६)
- (९) वारण (२९९, ३०२, ३०४, ४९७)
- (१०) द्विरद (२९, ४८५, ४९५, ४९६)
- (११) द्विप (२९, ४८६)
- (१२) मृग (४९४)
- (१३) सामज (३१, ३५३, ४८४, ४८६, ४८८, ४९१)
- (१४) सिन्धुर (३०४)
- (१५) करटी (१७, ४९, ३०१, ४९९)
- (१६) वेदण्ड (२६१, ४९४)
- (१७) सकीर्ण (४९४)
- (१८) स्तम्बेरम (५०५)
- (१९) कुजर (४९१, ४८४, ५०५)
- (२०) रदनि (४९८)
- (२१) कुभी ५०३)
- (२२) भद्र (४८२)
- (२३) मन्द (४९३)
- (२४) शुण्डाल (३०५)
- (२५) सारण (३४९)
- (२६) वामन (१९६ उत्त०)
- (२७) दत्ति (१९४ उत्त०)

इनमें से निम्नलिखित पन्द्रह नाम हस्त्यायुवेद में भी आये हैं—

- (१) हस्ती, (२) दत्ति, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर,
- (७) करि, (८) इम, (९) मतगज, (१०) वारण, (११) द्विरद, (१२) द्विप,
- (१३) मृग, (१४) सामज, (१५) अनेकप।

६३ हस्ती दन्ती गजो नागो मातग कुजर करी।

इमो भतगजश्चैव वारणो द्विरदद्विप ॥

मृगोऽथ सामजश्चैव तथा चानेकप स्मृत ।

इति पचदरीतानि नामायुक्तानि पण्डितै ॥

—हस्त्यायुवेद, पृ० ४८३, श्लो० १८, १६

अश्व-विद्या

पट्टवन्ध उत्सव के उपरान्त महाराज यशोधर के समक्ष विजयवैनतेय नामक अश्व उपस्थित किया गया। इस अश्व के वर्णन में अश्वशालि विषयक पर्याप्त जानकारी दी गयी है। शालिहोत्र नामक अश्वसेना-प्रमुख इस अश्व का वर्णन निम्नप्रकार करता है—

राजन्, आश्वर्यजनक शीर्यं द्वारा समस्त शत्रुसम्भूह को जीतने वाले अश्व-विद्याविदो की परिपद् ने तत्रभवान् देव के योग्य अश्व के विषय में इस प्रकार कहा है—यह अश्व आपके ही सदृश सत्त्व से वासव, प्रकृति से सुभगालोक, सस्थान से सम, द्वितीय दशा को प्राप्त, दशो दशाओं का अनुभव करने वाला, आया से पार्थिव, बल से वरीयास, अनुक से कठीरव, स्वर से समुद्रधोप, कुल से काम्बोज, जव (वेग) में वाजिरज, आपके यश की तरह वण में द्वैत, वित्त की तरह वालधि (पूँछ) में रमणीय, कीर्तिकुलदेवता के कुतलकलाप की तरह केसर में भनोहर, प्रताप की तरह ललाट, आसन, जघन, वक्ष और त्रिक में विशाल, मयूर-कण्ठ की तरह कन्वरा में कान्त, गज-कुभार्ध की तरह शिर में पराव्य, वटवृक्ष के सिकुडे हुए छ्वापूष्ठ की तरह कानों से कमनीय, हनु (चिवुक), जानु जघा, बदन और घोणा (नासिका) में उल्लिखित की तरह, स्फटिकमणि द्वारा बने हुए की तरह श्रीखों में सुप्रकाश, सुक, श्रोण्ठ और जिहा में कमलपत्र की तरह तलिन (पतला), आपके हृदय की तरह तालु में गम्भीर अन्तरास्य (मुखमध्य) में कमलकोश की तरह शोभन, चन्द्रमा की कलाओं से बने हुए के समान दशानो (दांतो) में सुन्दर, कुचकलश की तरह स्कन्ध में पीवर, कृपीट में वौरपुरुष के जटाङ्गूट की तरह उद्वद्व, निरन्तर जवाम्यास के कारण सुविभक्त शरीर, गधे के अवलीक (रेखा रहित) खुरों की आकृति वानी टापो द्वारा गमनकाल में रजस्वला (धूल युक्त) पृथ्वी को न छूते हुए की तरह, अमृतसिन्धु में प्रतिविम्बित पूर्ण-चन्द्र की तरह निटिलपुण्ड्र (ललाटतिलक) के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल में सम्राट के एक छवि राज्य की घोषणा करते हुए के समान, उचित प्रदेश में आश्रित अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित, प्रदक्षिणा वृत्तियों के द्वारा, देवमणि, नि श्रेणी श्रीवृक्ष, रोचमान आदि आवत्तों के द्वारा तथा शुक्ति, मुकुल, अवलीढ आदि के द्वारा सम्राट की कल्याण-परम्परा को व्यक्त करते हुए के समान, इसी प्रकार यह विजयवैनतेय नामक अश्व अन्य लक्षणों के द्वारा दशों क्षेत्रों में प्रशस्त है।

इस विवरण के बाद वाजिविनोदमकरन्द नामक बन्दी ने अश्वप्रशसापरक अठारह पद्य पढ़े। सम्पूर्ण सामग्री का तुलनात्मक विश्लेषण निम्नप्रकार है—

अश्व के गुण

सोमदेव के अनुसार अश्व के निम्नलिखित गुणों की परीक्षा करनी चाहिए—

- (१) सत्त्व, (२) प्रकृति, (३) स्स्थान, (४) वय, (५) आयु, (६) दशा,
- (७) छाया, (८) बल, (९) अत्तूक, (१०) स्वर, (११) कुल, (१२) जब (वेग),
- (१३) वर्ण, (१४) ततुरुह (रोमराशि), (१५) पृष्ठ, (१६) बालधि (पूँछ),
- (१७) केसर, (१८) ललाट, (१९) आसन, (२०) जघन, (२१) वक्ष,
- (२२) त्रिक, (२३) कन्धरा, (२४) शिर, (२५) कर्ण, (२६) हनु (चिबुक),
- (२७) जानु, (२८) जघा, (२९) वदन, (३०) घोणा (नासिका), (३१) लोचन,
- (३२) सूक्ष, (३३) ओष्ठ, (३४) जिह्वा, (३५) तालु, (३६) अन्तरास्थ,
- (३७) दशन, (३८) स्कन्ध, (३९) कृपीट (पेट), (४०) गात्र, (४१) शफ (टाप या खुर), (४२) पुण्ड, (४३) आवर्त।

उत्तम अश्व में ये गुण विजयवैनतेय के उपर्युक्त विवरण के अनुसार प्रकाश्त होने चाहिए। अश्वशास्त्र में भी इन्हीं गुणों की परीक्षा आवश्यक बतायी गयी है।^{६४} आगे सोमदेव ने यह भी लिखा है कि उपर्युक्त गुणों में से अन्यत्र किंचित् दोष भी रहे तो भी यदि बाल, बालधि, ततुरुह, पृष्ठ, वक्ष, केसर, शिर, अवरण वक्त्र, नेत्र, हृदय, उदर, कण्ठ, कोश, खुर, जानु और जब (वेग) में दोष नहीं हैं तथा आवत्त, अविश्व और छाया में शुभ है, तो ऐसा अश्व भी विजयकारक होता है।^{६५}

अश्वों के अन्य गुणों के विषय में सोमदेव के विवरण की तुलनात्मक जानकारी इस प्रकार है—

जब (वेग)—वाजिविनोदमकरद कहता है कि श्रेष्ठ वेगवाला अश्व जब चौकड़ी भरता है तो पहाड़ों को गेंद-सा, नदियों को नालियों-सा और समुद्रों को

६४ ओष्ठोसुक्षिण्ठैवैत जिह्वायादशनेपु च । वक्त्रतालु निनामाया गण्डशो नेत्रयोक्तथा ॥
ललाटै मस्तकै चैव केशकर्णपुटे तथा । ओवाया कैसरे चापि स्कन्धे वक्षसिं बाहुकै ॥
जघाया जानुनीश्वाध कूर्णे पद्मे तथैव च । पार्श्वशो पृष्ठभागे व कुक्षीकृत्या च बालधौ ॥
मेहने मुश्क्यीक्षापि तथैवोहृदयेऽपि च । आवर्ते च खुरे पुच्छे गतौ वर्णे स्वरे तथा ॥
महादोष त्यजेत् प्राणश्वायाया गतिस्त्वयो । प्रथानस्यैव वाहाना लक्षण तत्प्रतिष्ठितम्॥

—अश्वशास्त्र, ४० १८, इलोक० ३७

६५ वालबालधिननुरुहपृष्ठे वशकेमरशिर श्रवणेषु ।

वक्त्रनेत्रहृदयेश्वरदेवो कण्ठकोशखुरजानुजवेषु ॥

अन्यत्र खल्यदोषाऽपि यथेतेषु न दोषवान् । शुभावर्त्तविच्छायोऽहय स्यादिजयोदय ॥

—यश० य० ३१८

तलैयो-सा लाघता जाता है। चारो दिशाएँ चार ढगो में नप कर गोपुर-आंगन सी निकट लगती हैं। घुडभवार खुद छोडे वाण को भी धरती में गिरने के पूर्व ही पकड़ सकता है। लगता है जैसे धरती और पहाड़ उसकी टापो के साथ भागे जा रहे हो।^{६६}

वर्ण—मुक्ताफल, इन्द्रीवर, काचन, किंजल्क (पराग), अजन, भूग, वालाशण, अशोक और शुक की तरह वर्ण वाले अश्व विजयप्रद होते हैं।^{६७}

हेषित—गज, सिंह, वृषभ, भेरी, मृदग, आनक और भेघ की छत्रिति के सदृश हेषित वाले अश्व उत्कर्षं योग्य माने जाते हैं।^{६८}

गन्ध—कमल, नीलकमल, मालती, धूत, मधु, दुग्ध तथा गजमद के समान जिन श्रद्धों के स्वेद, मुख और श्रोत्रों की गन्ध होती है, वे अश्व कामदुह होते हैं।^{६९}

६६ गिरयो गिरिकप्रख्या सरिता सारिणीसमा । भवन्ति लघने यस्य कासारा इव सागरा ॥
एता दिशक्षतस्योऽपि चतुर्क्षणं गोचरा । स्यदे यस्य प्रजायन्ते गोपरागणसन्निभा ॥
प्राप्नुवन्ति जवे यस्य भूमावपतिता अषि । निषादिना पुराक्षिप्ता शल्यवाला करथम् ॥
यस्य प्रवेगवेलाया सकाननधराधरा । धरणि खुरलग्नेव सर्धमध्वनि धावति ॥

—यश० प०३११,३१२

६७ मुक्ताफलेन्द्रीवरकाचनामा किंजल्कभिन्नाजनभू गशोभा ।

बालाशणाशोकशुकप्रकाशतुरङ्गमा भूमिभुजा जयेशा ॥—यश० प०३१३

६८ गजेन्द्र करण्ठीरवतानकाना भेरीमृदगानकनोरदानाम् ।

समभवरा स्वामिनि हेषितेन भवन्ति वाहा परमुत्सवेहा ॥—यश० प०३१३।३४

तुलना—गम्भीरस्तु महान्त्वर सुमधुर स्निग्धो घन सहत,

सिहव्याप्रगजेद्द्रुदुमिष्ठना क्रीचस्वराम शुभ ।

येषा ते तुरग यशोऽथसुदृढा सौभाग्यराज्यप्रदा

स्त्रामे विज्य च तै सह शुभ सैन्य च सवधते ॥—अश्व० ४८।६

६९ नीरेजनीलोत्पलमालतीना सर्पिंष्मुक्षीरमदे समान ।

स्वेदे मुखे श्रोतसि येषु गन्धास्ते वाजिन कामदुहो नृपेषु ॥—यश० प० ३१३६

तुलना—कमलकुसुमसर्पिंश्च दनक्षीरग ध, दधिमधुकुटजाना चम्पकायन्दनानाम् ।

अगुरुगजमदाना तद्वदेवार्जुनाना मधुसमयवनाना पुरिष्ठताना च गाध ॥

पुञ्चागाशोकज्ञातिसरसकुवलयो रीरपत्राग्रगच्छा,

पानीयप्रोक्षितोवीकुसुमितवकुलामोदिनो ये च वाहा ।

धन्या पुण्या मनोजा मुतमुखधनदा मतुरानन्ददारते,

मागल्या पृजनीया प्रमुदितमनसो राजवाहाग्नुरगा ॥—अश्व० ४८।३

अनूक (पुट्टे)—हस, बानर, सिंह, गज और शादूल के समान पुट्टों वाले अश्व विजयप्रद होते हैं ।^{७०}

बृत्ति या पुण्ड्र—प्रपाण या कान के नीचे जो सफेद छपके होते हैं वे बृत्ति या पुण्ड्र कहलाते हैं । अश्वों में छवज, हल, कलश, कमल कुलिश (वज्र) अर्चचन्द्र, चक्र, तोरण तथा तरबारि के सदृश बृत्तियाँ या पुण्ड्र श्रेष्ठ माने जाते हैं ।^{७१}

समुद्र में प्रतिर्बित चन्द्र के सदृश पुण्ड्र जिस अश्व के ललाट पर होता है, उस अश्व का स्वामी राजा होता है ।^{७२}

आवर्त—अश्वों के वक्ष, बाहू, ललाट, शफ (टाप), कर्णमूल तथा केशान्त (ग्रीवा के दोनों ओर) में शुक्ति की तरह के आवर्तं प्रशस्त माने जाते हैं ।^{७३}

देवमणि, नि श्रणी, श्रीवृक्ष, रोचमान, शुक्लि, मुकुल, अवलीढ आदि आवर्त होते हैं । ये अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित और प्रदक्षिणा बृत्तिवाले होते पर अश्व

७० हमन्वगचास्यद्विपशादूलसन्निमै । यिनद्रव ष्ठितीद्राणामानूकैविजयप्रदा ॥

—यश० ४० ३१४

७१. खजहलकलशकुरोशशकुलिशशशकार्धचकसमा ।

तोरणतरबारिनिभास्तुरगोड़जबृत्तय श्रेष्ठा ॥—यश० ४० ३१५

तुलना—प्रपाणे धर्वं तु कर्णाध श्वेत श्वेततर च यत् ।

तद् पुण्ड्रभिनिविशेय तस्य सस्थानत फलम् ॥

कमलदलकलशहलमुसत्पगकार्धजाकुरादर्श ॥

आवृद्धवृशशस्यस्तिक्ष्व गारवन्निमै ॥

चमरकूर्माइपदवदीषड्गोपमै ह्या ।

पुण्ड्रैकथयन्ति नय भनु विभव पुष्ट्राइच पौत्राश्च ॥—अश्व० ४३।२

७२. अमृतजननिविप्रतिविन्देत्तेन्दुसवादिना निटिलपुण्ड्रेण कथयन्तमिव

सकलायामिलायामवनियालस्यैकात्पत्रवर्यम् ।—यश० ४० ३१०

तुलना—चद्रार्धचद्रदनकरतारावद्योतते ललाट तत् ।

यस्य तुरगस्य भवेत् तस्य स्वामी भवेद् राजा ॥—अश्व० ४४।१०

७३. वचसि वाहोरलिके शफेशे कर्णमूलदेशैवै

आवर्तास्तुरागाणा शस्त्रा कैशा तथोत्तथा शुक्ति ॥—यश० ४० ३१४

तुलना—आवर्तं पूजितो नित्यं शिषोमध्ये व्यवस्थित ।

रथानमेकं तु विजेय स्थाने द्वे कर्णमूलयो ॥—अश्व० २५, १४

श्रीवृक्षो वक्षसि प्रोक्तो द्वावनै पचमिर्भवेत् । अन्ये द्वे वक्षसि स्थाने चतुर्मिक्षिभिरेव च ॥
वाहो स्थानद्वय प्राक्त तत्रावर्तद्वय विदु । द्वे चोपन्ध्रयो स्थाने द्वी रित्ती रोमजी तयो ॥

—अश्व० २५ २६, १६-१७

के स्वामी को कल्याणप्रद होते हैं।^{७४} अश्वशास्त्र में आवतों का विस्तार से अलग-अलग फल बताया है (पृ० २६-२७)।

कामकृत अश्व

जिन अश्वों का ललाट विशाल, मुँह आगे को झुका हुआ, चमड़ी पतली, आगे के पैर स्थूल, जघाएँ लम्बी, पीठ या बैठने का स्थान चौड़ा तथा पेट कुश होता है, वे अश्व इष्टफल देने वाले होते हैं।^{७५}

वाहन योग्य अश्व

मेघ के सदृश वर्ण, मेघ के घोष के समान होने पित, गज की कीड़ा की तरह गति, घृत की तरह गन्ध वाले तथा माला और विलेपनप्रिय अश्व वाहन योग्य होते हैं।^{७६}

अश्व-प्रशस्ति

युद्ध रूपी गेंद खेलने में आसक्त, शत्रुसैन्य को रोकने में परिधा के समान तथा समस्त पृथ्वीभण्डल के अवलोकन को दृष्टि वाले अश्व युद्धकाल में मनोरथ को सिद्धि करने वाले होते हैं।

अन्यूनाधिक देह (न अधिक छोटे न अधिक बड़े), सुघड शरीर, सुविकित तथा अच्छी तरह कसे हुए घोड़े वालित फन देने वाले होते हैं।

^{७४} अहीनाविच्छिन्नताविच्छिन्नप्रदक्षिणवृत्तिभिर्देवम ऐनि श्रेणिश्रीहृषीकोचमानादि नामभिरावतै शुक्तिमुकुलावलीढकादिभिश्च तद्विरैताश्रितोचितप्रदेशम् ।
—यश० पृ० ३१०

तुल ।।—आवर्तंशुक्तिसधातमुकुलान्वयलोढकम् ।

शतपादी पादुकार्धपादुका चाष्टमी स्मृता ॥

आवतोऽन्यद्वैता अष्टौ सप्तरिकोर्तिग ।—अश्वशा० २३।१-२

एते स्वस्थानस्था प्रदक्षिणा सुप्रमा शस्ता ।

एतैविनातुरग स्वत्पायु पापलक्षणस्त्वशुभ ॥—वही, ३४।८

अहीन = शस्ता, अविचिलन = स्वस्थानस्थ, अविद्यन = सुप्रमा

^{७५} विरालभाला वहिरानतास्या सूक्ष्मत्वच पीवरबाहुदेशा ।

सुदीर्घजघा पृथुषष्टमध्यास्तनूदरा कामकृगात्तुरगा ॥—यश० पृ० ३१४

^{७६} जीमूतकान्तिर्घैनघोपहेया करोद्दलीलागतिराज्यगन्ध ।

प्रिय पर माल्यविलेपनानामारोहणाहस्तुयो नृपस्य ॥—वही प० ३११

तुलना—जीमूतवर्णा धनधोपहेयो मध्याज्यगन्धो गजहमगमी ।

प्रियरच्च माल्यरय विलेपनस्य सोऽप्यश्वराजो नृपवाहन स्यात् ॥

—अश्व० १०६।३६

जिस राजा के एक भी प्रशस्त अश्व होता है, युद्ध में उसकी विजय सुनिश्चित है, उसी के राज्य में समय पर पानी बरसता है और उसी के राज्य में प्रजा के धर्म, अर्थ, काम और सोक पुरुषार्थ सघते हैं।

जिस राजा के श्रेष्ठ अश्व होते हैं उसके लिए यह धरती उस स्त्री के समान है जिसके कुलाचल कुच हैं, समुद्र नितव, नदियाँ भुजाएँ तथा राजधानी मुख है।^{७७}

अश्व के लिए यशस्तिलक में निम्नलिखित शब्द आये हैं—

- (१) गन्धवं (पृ० १२),
- (२) तुरग (पृ० २९, ३१४, ३१५),
- (३) तुरगम (पृ० ३१३, ३१४, ३१६),
- (४) अश्व (पृ० ३२),
- (५) वाहा (पृ० ७०, ३१३),
- (६) वाजि (पृ० १८६, ३१३ उत्त०)
- (७) मितद्रव (पृ० ३१४),
- (८) अर्वन्त (पृ० ३०७),
- (९) हय (पृ० ३१२, ३१५),
- (१०) जुहुराण (पृ० २१४)।

अश्वचालक या घुडसवार को अभिषादी कहते थे (पृ० ३१२)।

अश्वविद्याविद्

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है।^{७८} ऊपर लिखा जा चुका है कि रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे। इसीलिए

७७ कदनकन्दुककोलिविलाभिन परबनस्तलने परिष इया ।

मकलभूवलयेक्षणदृष्टय समरकालमनोरथसिद्धय ॥

अन्यूनाधिकदेहा समसुविभक्ताइव वर्षमनि सर्वै ।

सधतधनागवन्धा कृतविनया कामदास्तुरणा ॥

जय करे तस्य रणेषु राज काने पर वर्षति वासवश्च ।

धर्मार्थकामाभ्युदय प्रजानामेकोऽपि यस्यास्ति हय प्रशस्त ॥

कुलाचलकुचान्मोधिनितम्बा वाहिनी भुजा ।

धरा पुरानना स्त्रीव तस्य यस्य तुरगमा ॥

—यश० पृ० ३१५, ३१६

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिलक के दोनों टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्कण्डेयपुराण में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और बहवा का पुत्र कहा है (७५।२४) तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है। अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (जयदत्त—अश्व-चिकित्सा, विव० इडिका १८८६, ७, पृ० ८५-६)।

अश्वविद्या विशेषज्ञो में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०)। शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवतस्तोत्र प्राप्त होता है (तजोर ग्रन्थागार, पुस्तक सूची, पृ० २०० वी तथा कीथ का इडिया आफिस केटलाग पृ० ७५८)।^{७९}

कृषि तथा वाणिज्य आदि

यशस्तिलककालीन भारतवर्ष आर्थिक दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध था। जिस प्रकार साहित्य और कला के क्षेत्र में उस युग में प्रगति हुई, उसी प्रकार आर्थिक जीवन में भी। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्थवाह, नौसन्तरण और विदेशी व्यापार, विनियम के साधन, न्यास इत्यादि के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। सक्षेप में उसका परिचय निम्नप्रकार है—

कृषि

कृषि के लिए अच्छी और उपजाऊ जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रम और साधन आवश्यक हैं। सोमदेव ने योधेय जनपद का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ की जमीन काली थी।^१ सिंचाई के लिए केवल वर्षा के पानी पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था।^२ श्रमिक भी सहज रूप में उपलब्ध हो जाते थे। कुछ श्रमिक ऐसे होते थे जो शपने-शपने हल इत्यादि कृषि के ओजार रखते थे तथा बुलाये जाने पर दूसरों के खेत जोतने जाते थे। सोमदेव ने ऐसे श्रमिकों के लिए समाश्रित प्रकृति पद का प्रयोग किया है।^३ श्रुतसागर ने इसका अर्थ अठारह प्रकार के हलजीवी किया है। इस प्रकार के हलजीवियों की कमी नहीं थी।^४

खेती करने में विशेषज्ञ व्यक्ति क्षेत्रश कहलाता था और उसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा भी होती थी।^५ कृषि की समृद्धि का एक कारण यह भी था कि सरकारी लगान उतना ही लिया जाता था जितना कृषिकार सहज रूप में दे सके।^६ यही सब कारण थे कि कृषि की उपज पर्याप्त होती थी और वसुन्चरा पृथ्वी चिन्तामणि के

^१ कृष्णभूमय ।—पृ० १३

^२ अरेवमातुका ।—वही। सुलभजल ।—वही

^३ समाश्रितप्रकृतय ।—वही

^४ हलबुल ।—वही

^५ चत्रशभतिष्ठा ।—वही

^६ भत्तृ ऊरसदाधसदा ।—पृ० १४

समान शस्य सम्पत्ति लुटाती थी ।^७ इतनी उपज होती थी कि बोये हुए खेत की लुनाई करना, लुने धान्य की दीनी करना और दीनी किये धान्य को बटोर कर सग्रह करना मुश्किल हो जाता था ।^८

खेत में बीज डालने को वप्त कहा जाता था । पके खेत को काटने के लिए लवन कहते थे तथा काटी गयी धान्य की दीनों करने को विगाढ़ना कहा जाता था ।

पर्यास धान्य से समृद्ध प्रजा के मन में ही यह विचार सम्भव था कि हमारी यह पृथ्वी मानो स्वर्ग के कल्पद्रुमों की शोभा को लूट रही है ।^९

अनुपजाऊ जमीन ऊपर कहलाती थी । जैसे मूर्खों को तत्त्व का उपदेश देना व्यर्थ है, उसी प्रकार ऊपर जमीन को जोतना, बोना और उसमें पानी देना व्यर्थ है ।^{१०}

वाणिज्य

वाणिज्य की व्यवस्था प्राय दो प्रकार की होती थी—स्थानीय तथा जहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी जाकर घाठा करें ।

स्थानीय व्यापार के लिए हर वस्तु का प्राय अपना-अपना बाजार होता था । केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धित वस्तुएँ जिस बाजार में बिकती थीं वह सौगन्धियों का बाजार कहलाता था ।^{११} वास्तव में यह बाजार का एक भाग होता था, इसलिए इसे विपणि कहते थे । इस बाजार में केसर, चन्दन, अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं का ही लेन-देन होता था ।^{१२}

जिस बाजार में माली पुष्पहार बेचते थे, उसे सोमदेव ने स्नग्-जीवियों का

७ वपत्रचेत्रसनातसस्यसपत्तिवधुरा ।

वितामणिसमारभा सन्ति यत्र वसुधरा ॥—४० १६

८ ल७ने यत्र नोप्तस्य लूनस्य न विगाहने ।

विगाढ़स्य च धान्यस्य नाल संग्रहये प्रजा ॥—४० १६

९ प्रजाप्रकामसत्याद्या सवदा यत्र भूमय ।

मुष्णन्तोदामरावासकल्पदुमदनश्रियम् ॥—४० १६८

१० यद्मवे-मुग्धबोधानामूषरे कृषिकर्मवद् ॥—४० २८२ उत्त०

११ सौगन्धिकाना विपणिवित्तारेषु ॥—४० ३८ उत्त०

१२ परिवर्तमानकाशमीरमन्यजागुरुपरिमलोक्यारसारेषु ॥—४०

आपण कहा है ।^{१३} सगूजीबी मालाएँ हाथो में लटका-लटकाकर ग्राहकों को अपनी ओर आकृष्ट करते थे ।^{१४}

बाजार प्राय ग्राम रास्तो पर ही होते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सायकाल होते ही राजमार्ग सचालन भर जाते थे ।^{१५} भीड़ में कुछ ऐसे नागरिक होते थे, जो रात्रि के लिए सभोगोपकरणों का इन्तजाम करने उत्साह पूर्वक इधर-उधर घूम रहे होते ।^{१६} कुछ रूप का सौदा करने वाली बारविलासिनियाँ घमण्डपूर्वक अपने-हाव-भाव प्रदर्शित करती हुई कामुकों के प्रश्नों की उपक्षा करती दहल रही होती ।^{१७} कुछ ऐसी दृतियाँ जिनके हृदय अपने पतियों द्वारा सुनायी गयी किसी अन्य स्त्री के प्रेम की घटना से दुखी होते, अपनी सखियों की बातों का उत्तर दिये बिना ही चहलकदमी कर रही होती ।^{१८}

पैण्ठास्थान

व्यापार की बड़ी-बड़ी मण्डियाँ पैण्ठास्थान कहलाती थीं । पैण्ठास्थानों में व्यापारियों को सब प्रकार की सुविधाओं का प्रबन्ध रहता था । यहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी आकर अपना बन्धा करते थे । सोमदेव ने एक पैण्ठास्थान का सुन्दर वरण किया है । उस पैण्ठास्थान में अलग-अलग अनेक दुकानें बनायी गयी थीं । सामान की सुरक्षा के लिए बड़ी-बड़ी खोडियाँ या स्टोर हाउस थे । पोखरों के किनारे पशुधन की व्यवस्था थी । पानी, अन्न, ईन्धन तथा यातायात के साधन सरलता से उपलब्ध हो जाते थे । सारा पैण्ठास्थान चार भील के धेरे में फैला था । चारों ओर सुरक्षा के लिए अहाता और साईं थे । आनेजाने के लिए निश्चित दरवाजे और मुख्य द्वार थे । सैनिक सुरक्षा का समुचित प्रबन्ध था । हर गली में प्याउ, भोजनालय, सभाभवन पर्याप्त थे । जुआड़ी, चोर-चपाटो और बदमाशों पर

^{१३} सगूजीविनामापणरगभागेषु ।—पू० १८ उ०

^{१४} करविलवित्कुद्धमसरसौरभसुभगेषु ।—वही

^{१५} समाकुलेषु समन्ततो रानवीथिमण्डलेषु ।—वही

^{१६} ससभ्रमभितस्तत परिसंपत्ता स मोगोपकरणाहितादरेण पौरनिकरेण ।—वही

^{१७} निजविलासदर्शनाहकारिमनोरथाभिरवधरितविटमुधाप्रदनसकधाभि पण्डगनासमितिमि ।—पू० १९ उ०

^{१८} आत्मथतिसद्धिष्ठटनाकुलतष्टयेनावधीरितसखीजनसभापणोचरदानसमयेनसच-रिता सचारिकानिकायेन ।—वहा

खास निगाह थी कि वे भीतर न आने पायें। शुल्क भी यथोचित लिया जाता था। नाना देशों के व्यापारी वहाँ व्यापार के लिए आते थे।^{१९}

यह पैण्ठास्थान श्रीभूति नामक एक पुरोहित द्वारा सचालित था और उसको व्यक्तिगत सम्पत्ति प्रतीत होता है, किन्तु प्राचीन भाष्ट में राज्य द्वारा इस प्रकार के पैण्ठास्थानों का सचालन होना था। स्वयं सोमदेव न नीतिवाक्यामृत में लिखा है कि न्यायपूर्वक रक्षित पिण्ठा या पैण्ठास्थान राजाओं के लिए कामधेनु के समान है।^{२०} नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने पिण्ठा का अर्थ 'शुल्कस्थान' किया है तथा शुक्राचार्य का एक पद्य उद्घृत किया है कि व्यापारियों से शुल्क अर्धक नहीं लेना चाहिए और यदि पिण्ठा से किसी व्यापारी का कोई माल चोरी चला जाये तो उसे राजकीय कोप से भरना चाहिए।^{२१}

सोमदेव ने पिण्ठा को पण्यपुटभेदिनों कहा है। टीकाकार ने इसका अर्थ बणिकों की कुकुम, हिंग, वस्त्र आदि वस्तुओं को सग्रह करने का स्थान किया है।^{२२} यशस्तिलक के विवरण से ज्ञात होता है कि पैण्ठास्थान व्यापार के बहुत बड़े साधन थे और व्यापारिक समृद्धि में इनका महत्वपूर्ण योगदान था।

सार्थवाह

यशस्तिलक में सार्थवाह के लिए सार्थ (१६), सावपार्यित्र (२२५ उत्त०) तथा सार्थानीक (२९३ उत्त०) शब्द आये हैं। समान या सहयुक्त अर्थ (पूँजी) वाले व्यापारी जो वाहरी मटियों से व्यापार करने के लिए टाडा वाँधकर चलते थे,

१९ स किल श्रीभूनिविश्वासरमनिघननया परोपकारनिननया च विभक्तानेकापवरकर-
चनाशालिन। भिमद्वाभारटवाडिनीभिगशालोपरशल्याभि कुल्याभि समन्वितम्,
अनिसुलभजलयपथनपचारन्, भारटनारभेद्वद्वीरपेटपपवरवासारम्, गोरुन-
प्रमाणवप्रशाकारप्रनालिपरिदामूलित्राणं प्रपामनमभासनाथवाधिनिवेशन पयथपुट-
भेदन विदूरित फिनविटविदूपकरीटम् विस्थान पैण्ठास्थान विनिर्माण्य नाना-
दिव्देशोपमपणयुजा विणिजा प्रशान्तगुल्कभाटकभागदारव्यवहारमचीकरत्।

—४० ३४५ उत्त०

२० न्यायेनरक्षिता पण्यपुटभेदिनि पिण्ठा राशा कामग्रेनु। —नीनि० १६।२३

२१ तथा च शुक - ग्राम नैवाधिक शुल्क चौत्यचाहृत भगेत्।

पिण्ठाया तु नुजा दय विणिज न्त स्वगेशम् ॥ वृश, टीका

२२ पण्यानि विणिजनानां कुकुमद्विगुबस्त्रां भैनि क्रामकानि दध्य पुटा भानानि
भिदन्ते यत्या सा पण्यपुटभेदिनी। —वर्णा, टीका

सार्थकहलाते थे। उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थवाह कहलाता था।^{२३} इसका निकटतम अंगरेजी पर्याय 'कारवान लोडर' है। हिन्दी का सार्थ शब्द संस्कृत के सार्थ से ही निकला है, किन्तु उसका वह प्राचीन अर्थ लुप्त हो गया है। प्राचीन-काल में यात्रा करना उतना निरापद नहीं था, जितना अत्र हो गया है। डाकुओं और जगली जानवरों से घनघोर जगल भरे पड़े थे, इसलिए अकेले दुकेले यात्रा करना कठिन था। मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया, और इस तरह किसी सुदूर भूत में सार्थ की नींव पड़ी। बाद में तो यह दूर के व्यापार का एक साधन बन गया।^{२४}

सार्थवाह का कर्तव्य होता था कि वह सार्थ की सुरक्षा करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचाए। सार्थवाह कुशल व्यापारी होने के साथ माथ अच्छा पथ-प्रदर्शक भी होता था। आज भी जहाँ वैज्ञानिक साधन नहीं पहुँच सके हैं, वहाँ सार्थवाह अपने कारवा वैसे ही चलाते हैं, जैसे हजार वर्ष पहले। कुछ ही दिनों पहले शिकारपुर के साथ (सार्थके लिए सिन्धी शब्द) चीनी तुकिस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम को पार करते थे और आज दिन भी तिब्बत का व्यापार सार्थों द्वारा होता है।^{२५}

प्राचीन काल में काई एक उत्साही व्यापारी सार्थ बनाकर व्यापार के लिए उठता था। उसके सार्थ में और भी लोग सम्मिलित हो जाते थे। इसके निश्चित नियम थे। सार्थ का उठना व्यापारिक क्षेत्र की बड़ी घटना होती थी। धार्मिक यात्रा के लिए जिस प्रकार सध निकलते थे और उनका नेता सधपति (सधवई, सरवी) होता था, वैसे ही व्यापारिक क्षेत्र में सार्थवाह की स्थिति थी। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने लिखा है कि भारतीय व्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूले पुष्प चुनने वाले सार्थवाह थे। बुद्धि के घनी, सत्य में निष्ठावान्, साहस के भण्डार, व्यापारिक सूक्ष्म बूझ मणे, उदार, दानी, धर्म और सकृति में रुचि रखने-वाले, जबीं स्थिति का स्वागत करने वाले, देश-विदेश की जानकारी के कोष, यवन, शक, पत्लव, रोमक, ऋषियक, हूण आदि विदेशियों के साथ कन्धा रगड़ने वाले, उनको भाषा और रीति-नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदयि के तट पर स्थित तात्रलिप्ति से सीरिया की अन्ताखी नगरी तक यद्वीप-कटाहदीप (जावा

२३ समानथमचारित्रैषिक्षुन् । — पृ० ३४५ वत्त०

तुलना— साधीन् मध्यनान् भरती वा पाधान् वैति सार्थवाह ।

— अमरकोप अ१ ७० स० ८०

२४ अग्रवाल— सार्थवाह, प्रस्तावना, पृ० २

२५ मोतीचन्द्र— सार्थवाह, पृ० २६

और केढ़ा) से चौलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनों और पश्चिम में यवन, वर्बर देशों तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे ।^{२६}

यशस्तिलक में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पश्चिनी-खेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र वाले वणिकपुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवाचित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्देव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु शेष होने के कारण वह अकेला जिन्दा वध गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{२७}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोध्वज के लड़के सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभक्त के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रव्रय के रूप में लगे अद्भुत वैद्यर्य मणियों को ला देगा, उसे मनोभिलपित पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यवित साधु का वैप वना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{२८}

इसी कथा के अन्तर्गत जिनभद्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहित्रयात्रा कहा है। जिनभद्र बहित्रयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक दृथ वेषधारी साधु पर विश्वाम करके उसके जिम्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।^{२९}

अमृतमति का जीव एक भव में कलिंग देश में भैसा हुआ। किसी सार्थकाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया।^{३०}

सोमदेव ने लिखा है कि योधेय जनपद को कृपक वधुएं अपनी नटखट चाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी साथों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थीं।^{३१}

^{२६} अश्वाल, वही प० २

^{२७} यरा० प० ३४५ उत्त०

^{२८} वही, प० ३०२ उत्त०

^{२९} वही

^{३०} प० २२५ उत्त०

^{३१} प० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठों की रूपसी कन्या विपत्ति की भारी शख्सपुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँचो। वहाँ पुष्पक नाम के बणिकू-पति का सार्थ पड़ाव ढाले था। पुष्पक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।^{३२}

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्ठास्थान (वाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३३} ऊपर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या मिक्के के रूप में देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्कों में सोमदेव ने निष्क, कार्षपण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३४} इनके विषय में सक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है—

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।^{३५}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३६}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ बीस रत्तों के वरावर कहा है।^{३७}

^{३२} पृ० २६३ उत्त०

^{३३} पृ० ३४५ उत्त०

^{३४} वर साशयिकानिष्कादसाशयिक कार्षपण। —पृ० ६२ उत्त०
पलभ्यवहार सुवर्णदक्षिणामु। —पृ० २०२

^{३५} अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

^{३६} वदी, पृ० २५१-५२

^{३७} मनुस्मृति दा१३७

और वेदा) से चौलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनों और पश्चिम में यवन, बर्बर देशों तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे।^{२६}

यशस्तिलक में सुवर्णद्वीप और ताप्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पश्चिमो-खेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र वाले वर्णिकपुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवाचित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्देव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज फूट गया। आयु शेष होने के कारण वह अकेला जिन्दा बच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{२७}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोव्वज के लड़के सुबीर ने धीणा की कि जो कोई ताप्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभवत के सतखण्डा भहल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रश्रय के रूप में लगे अद्भुत वैद्युर्य मणियों को ला देगा, उसे मनोभिलिप्ति पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यवित साधु का वेप बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{२८}

इसी कथा के अन्तर्गत जिनभद्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहित्रयात्रा कहा है। जिनभद्र बहित्रयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक दृश्य वेपधारी साधु पर विश्वाम करके उसके जिन्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।^{२९}

अमृतमति का जौद एक भव में कलिंग देश में भैसा हुआ। किसी सार्थकाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया।^{३०}

सोमदेव ने लिखा है कि योधेर जनपद की कृपक वशुऐ अपनी नटखट चाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी सार्थों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थी।^{३१}

२६ अश्ववाल, वही प० २

२७ यरा० प० ३४५ उत्त०

२८ वही, प० ३०२ उत्त०

२९ वही

३० प० २२५ उत्त०

३१ प० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठों की रूपसी कन्या विपत्ति की मारी शख्पुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँचो। वहाँ पुष्टक नाम के बणिक-पति का सार्थ पडाव डाले था। पुष्टक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर भोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।^{३२}

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सौमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्ठास्थान (वाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३३} ऊपर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सौमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या मिक्के के रूप में देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्कों में सौमदेव ने निष्क, कार्षपण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३४} इनके विषय में सक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है —

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री पुरुष दोनों पहनते थे।^{३५}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३६}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के वरावर कहा है।^{३७}

^{३२} प० २६३ उत्त०

^{३३} प० २४५ उत्त०

^{३४} वर साशयिकाक्षिकादसाशयिक कार्षपण । —प० ६२ उत्त०

पलव्यवहार मुवर्णदक्षिणामु । —प० २०२

^{३५} अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, प० २५०

^{३६} वही, प० २५१-५२

^{३७} मनुस्मृति द१३७

कार्पण

कार्पण प्राचीन भारत का सबसे प्रसिद्ध सिवका था । यह चाँदी का बनता था । मनुस्मृति में इसे ही घरण और राजतपुराण (चाँदी का पुराण) भी कहा है ।^{३८} पाणिनि ने इन सिक्कों को आहृत कहा है ।^{३९} उसी के अनुसार ये अङ्गरेजी में पच मार्क्ड के नाम से प्रसिद्ध हैं । ये सिक्के बुद्ध-युग से भी पुराने हैं तथा भारतवर्ष में और से छोर तक पाये जाते हैं । अब तक लगभग पचास सूट्स से भी अधिक चाँदी के कार्पण मिल चुके हैं ।^{४०}

मनुस्मृति के अनुमार चाँदी के कार्पण या पुराण का वजन वत्तीम रत्ती था । सोने या तंवि के कर्प का वजन अस्सी रत्ती था ।

कार्पण की फुटकर खरोज भी होती थी । अष्टाध्यायी, जातक तथा अर्थशास्त्र में इसकी सूचियाँ आयी हैं । अष्टाध्यायी में कार्पण को केवल पण कहा है । इसके अर्ध, पाद, त्रिमाप, द्विमाप, अध्यर्ध या ढेढ माप और अर्धमाप का उल्लेख है । कात्यायन ने इन में काकणी और अर्धकाकणी नाम और जोड़े हैं । जातकों में कहापण, अड्ड, पाद या चत्तारोमासक, तयोमासक, द्वैमासक, एकमासक और अड्डमासक नाम आये हैं । अर्थशास्त्र में पण, अर्धपण, पाद, अष्टभाग, माणक, अर्वेशाणक, काकणी तथा अर्धकाकणी नाम आये हैं ।^{४१}

सुवर्ण

निष्क की तरह सुवर्ण एक सोने का मिक्का था । अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे और उसी के जब सिक्के ढाल लेते तो वे सुवर्ण कहलाते थे ।^{४२}

सुवर्ण का वजन मनुस्मृति के अनुमार अस्सी रत्ती या सोलह मापा होता था । कौटिल्य ने एक कर्प अर्थात् अस्सी गुजा (लगभग १५० ग्राम) के बराबर सुवर्ण का वजन घताया है । बहुत प्राचीन सुवर्ण उपलब्ध नहीं होते किर भी गुप्त युग के जो सुवर्ण सिक्के मिले हैं उनका वजन प्राय इतना ही है ।^{४३}

३८ द्वे कृष्णले समधृते पिहेयो रौप्यमापन ।

ते योऽरा स्याद्वरण पुराणश्चैव राजत ॥ ८।१३५-३६

३९ अष्टाध्यायी ५। २। १२०

४० उप्रवान — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, प० २५६

४१ बही

४२ भण्डारकर — प्राचीन भारतीय मुद्राशिल्प, प० ५१

४३ अश्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, प० २५३

सुवर्ण के उल्लेख प्राचीन साहित्य और शिल्प में समान रूप से पाये जाते हैं। शावस्ती के अनाथपिंडक की कथा प्रसिद्ध है। अनाथपिंडक बौद्ध संघ के लिए एक बिहार बनाना चाहता था। इसके लिए उसने जो जमीन पसन्द की वह जैत नामक एक राजकुमार की सम्पत्ति थी। अनाथपिंडक ने जब जैत से उस जमीन-का दाम पूछा तो उसने उत्तर दिया कि आप जितनी जमीन लेना चाहें उतनो जमीन पर मूल्यस्वरूप सुवर्ण विछाकर ले लें। अनाथपिंडक ने अठारह करोड़ सुवर्ण विछाकर जमीन को खरीद लिया।

भरहुत के बौद्ध स्तूप में इस कथा का अकन हुआ है। एक परिचारक छकड़े पर से सिक्के उतार रहा है, एक दूसरा उन सिक्कों को किसी चीज में रठाकर ले जा रहा है। दूसरे दो परिचारक उन सिक्कों को जमीन पर विछा रहे हैं।^{४४} बोधगया के महाबोधि मन्दिर के स्तम्भों में भी इसी तरह के चित्र हैं।^{४५}

सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दशमो शती तक सुवर्ण मुद्रा का प्रचार था। सोमदेव ने लिखा है कि पल का व्यवहार सुवर्णदक्षिणा में था।^{४६}

वस्तु-विनिमय

वस्तु विनिमय में एक वस्तु दे कर लगभग उसी मूल्य की दूसरी वस्तु ली जाती थी। भद्रमित्र सुवर्ण-द्वौप के व्यापार के लिए गया तो वहाँ से अपनी पसन्द की अनेक वस्तुओं को वस्तु-विनिमय में संगृहीत किया।^{४७}

एक अन्य प्रमाण में आया है कि एक गडरिया एक वकरा लिये था। यज्ञ करने के इच्छुक एक पण्डित ने पूछा — ‘अरे भाई, बेचना हो तो इसे इधर लाओ।’ ‘सरकार, बेचना ही तो है। आप अपनो अगूठो बदले में मुझे दे दें, तो मैं इसे दें दूँ।’ उसने उत्तर दिया। और उस पण्डित ने अँगूठी देकर वकरा ले लिया।^{४८} वस्तु विनिमय की सबसे बड़ी कठिनाई यही थी कि जो वस्तु विक्रेता के पास है उस वस्तु की आवश्यकता उस व्यक्ति को हो जिस व्यक्ति की वस्तु आप लेना चाहते हैं। इसी आवश्यकता को तोत्रता या मन्दता के आधार पर वस्तु-विनिमय का आधार बनता था।

^{४४} कनियम — रत्नर ओव भरहुत, पृ० ८४

^{४५} कनियम — महाबोधि, पृ० १३

^{४६} पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणाम् । —पृ० २०२

^{४७} अगाध्यरथव्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमात्माभिमतवस्तुस्वन्धगादाय ।—पृ० ३४५ उत्त०

^{४८} अरे मनुष्य, समानानीयतामित इताऽय व्यागरतः चेदत्ति विकेतुमिच्छा इति । पुरुष

भट्ट, विचिकीपुरेवं यदि भवानिद मे प्रसादी करोत्यगुलीयकम् ।—पृ० १३१ उत्त०

न्यास

सोमदेव ने न्यास या घरोहर रखने का उल्लेख किया है। भद्रमित्र विदेश यात्रा के लिए गया तो आचार, व्यवहार और विश्वास के लिए विथुत श्रीभूति के पास उसकी पत्नी के समक्ष सात अमूल्य रत्न न्यास रख गया।^{५१}

न्यास रखते समय यह अच्छी तरह विचार लिया जाता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा जा रहा है वह पूर्ण प्रामाणिक और विश्वासपात्र व्यक्ति है। इतना होने पर भी न्यास रखते समय साक्षी अपेक्षित समझी जाती थी।^{५२}

कभी-कभी ऐसा भी होता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा गया है, उसकी नियत खराब हो जाये और वह यह भी समझ ले कि न्यासकर्ता के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे वह कह सके कि उसने उसके पास अमुक वस्तु रखी है, तो वह न्यास को हड्डप जाता था। भद्रमित्र सब सोच-समझ कर श्रीभूति के पास अपने सात वहमूल्य रत्न रख कर विदेश-यात्रा के लिए गया था, किन्तु दुर्भाग्य से लौटने में उसका जहाज समुद्र में डूब गया। सघोग से वह बच गया और आकर श्रीभूति से अपने रत्न माँगे। श्रीभूति ने न्यास को तो नकारा ही, साथ ही भद्रमित्र को बहुत ही बुरा-भला कहा और उस्टा ले जाकर राजा के पास पेश कर दिया।^{५३}

भूति

भूति या नौकरी के प्रति साधारणतया लोगों को धारणा बच्छी नहीं थी, प्रत्युत इसे निश्च माना जाता था।^{५४} इसका मुख्य कारण यह था कि भूत्य या सेवक कार्य करने के विषय में अपने मालिक के निर्देश पर अवलम्बित रहता है और उसका अपना मन या विवेक वहाँ काम नहीं देता। अनेक प्रसग ऐसे भी आते हैं जब भूत्य को अपनी इच्छा के विपरीत भी कार्य करने पड़ते हैं। उसी समय धारणा बनती है कि नौकरी करने वाले का सत्य जाता रहता है। करुणा के साथ

५१-५० विचार्य चातिचिरमुपनिधिन्यासयेऽयमावासम् उदिताचारसेच्योऽथारितेति-
कनव्यस्तेयाखिचलोकरलाध्यविश्वासप्रसते श्रीभूतेहते ततत्त्वे समष्टमनष्टकञ्जमनुग-
ताप्तक रत्नसप्तक निधाय।—५० ३४५ उत्त०

५१ अध्याय ७, कल्प २७

५२ आ कष्टा उत्तु शर्टीरिणा सेवया बीवनचेष्टा।—५० १३६
सेवाकृच्छे परमिद पर पानक नारिति किंचित्।—वही

धर्म भी समाप्त हो जाता है, केवल नीच वृत्तियों के साथ पाप ही शाप की तरह चिपटा फिरता है ।^{५३}

सोमदेव ने लिखा है कि वास्तव में बात यह है कि नीकरी तो एक प्रकार का सोदा है। नीकर अपने सौजन्य, मैत्री और करुणा रूप मणियों को देता है तो मालिक से उसके बदले में धन पाता है। यदि न दे तो उसे धन भी न मिले क्योंकि धन ही धन करता है ।^{५४}



५३ सत्य दूरे विहरति सम साधुभावेन पुस्ता,
धर्मर्थिचरात्सद्वरुण्या याति देशान्तराणि ।

पाप रापादिव च तनुते नीचवृत्तेन साधुं,

सेवावृत्तै परमिह पर पातक नारिति किञ्चित् ॥ वही

५४ सौजन्यमैत्रीकरुणामणीना व्यय न चेत् भूत्यजन करोति ।
फल महोशादपि नैव तस्य यतोऽर्थमेवार्थनिमित्तमाहु ॥ —चही

योक्ति में उसे इतना अधिक बताया है कि - घनुप पर डोरी चढ़ाते समय जैसे भूकम्प की स्थिति आ जाती हो ।^५

घनुप की ध्वनि भी बहुत तेज होती थी । सोमदेव ने उसे आनन्द दुरुभि के समान कहा है ।^६

कुशल योद्धा जब घनुप चलाता है तो शीघ्रता के कारण यह पता नहीं लग पाता कि घनुप वायें हाथ में हैं अथवा दाहिने में या दोनों हाथों से ही वाण छोड़ रहा है । प्रयत्न-लाघव की इस क्रिया को 'सुरली' कहा जाता था ।^७ महावीर-चरित में भी दो बार (२ ३४, ५५) खुरली का उल्लेख आया है ।^८

घनुप-वाण के द्वारा अत्यन्त दूरस्थ शानु को भी मारा जा सकता है । लगातार छोड़े गये वाण वध्य क्षयक्त तथा मीर्वा (घनुप की डोरी) के बीच में ऐसे लगते हैं जैसे पृथ्वी को नापने के लिए डोरा डाला गया हो ।^९

लक्ष्य यदि इतनो दूर हो कि दिखाई भी न पड़े तो भी पुख-अनुपुख के क्रम से भैंद कर वाण गुणस्थूत (सूई के धागे) की तरह अगे निकल आता है । इसे सोमदेव ने 'सद्गुण्ययोग्याविधि' कहा है ।^{१०}

अगे, पीछे, दाहिने, बायें, कार, नीचे अत्यन्त शीघ्र निरवधि (अनवरत) घनुप चलाने की क्रिया 'कोदण्डाचनचातुरी' कहलाती थी ।^{११} इस क्रिया में घनुधर्म ऐसा लगता है जैसा उसके पूरे शरीर में हाथ और आँखें लगी हो ।^{१२}

घनुप के प्राचीन इतिहास के विषय में भी यशस्तिलक से पर्याप्त जानकारी मिलती है -

कर्ण का घनुप कालपृष्ठ, विष्णु का शाङ्क, अर्जुन का गाण्डीव तथा महादेव

५ खवन्त्युवीर्धरन्वायपि दधति वकुप्तिस धुरा साध्वमानि ।

गाधन्तेऽन्मेषयोऽपि त्रितिलविरसद्वीचयस्ते महीश,

ज्यारोपासगमीदद्वुरुटनिमरमस्यभूगोनकाले ॥—४० वहो,

६ आनन्ददुरुभिरिव चापस्य ते ध्वनि ।—४० ६००

७ शस्त्रप्रपञ्चसुरली दद्दु क करोतु ।—वहीं,

८ उद्धृत आद्ये — सरकृत इग्निश ढिकरानरी ।

९ यशा० ४० वहीं,

१० एव चापविजृन्थतानि भवत सद्गुण्ययोग्याविधौ ।—४० ६०१,

११ कोदण्डाचनचातुरी रचयत प्राक् पृष्ठपञ्चदयप्रोध्वाधोविषयेषु ।—४० ६०१,

१२ प्रत्यद्विनिमित्तेहणमुत्ता ।—वहीं

का पिनाक कहलाता था। गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहुप आदि राजा भी धनुष विद्या के पारगत योद्धा रहे हैं।^{१३}

सोमदेव ने शब्दवेदी वाण का भी उल्लेख किया है। यशोमति महाराज ने शब्दवेदित्व कोशल दिखाने के लिए कुकुट को आवाज सुनकर उन्हें तौर का निशाना बनाया।^{१४}

यशस्तिलक में धनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है -

धृष्ट

- | | |
|-----------------------|---|
| ५९९ | (१) धनुर्वैद-धनुष चलाने की विद्या का विश्लेषण करने वाला शास्त्र |
| ५९९ | (२) शराभ्यासभूमि-वह स्थान जहाँ धनुष-विद्या सिखायी जाती |
| ६०१ | (३) धन्वी-धनुष चलाने वाला |
| ३३२ | (४) धनुर्धर्त-धनुष धारण करने वाला सैनिक |
| ६०१ | (५) पिनाक-महादेव का धनुष |
| ६०१ | (६) शार्ङ्ग-विष्णु का धनुष |
| ६०१ | (७) गाण्डीव-अर्जुन का धनुष |
| ६०१ | (८) कालशृष्ट-कर्ण का धनुष |
| ६०० | (९) धनु-धनुष |
| ५७२-७३, ६०० १ | (१०) चाप-धनुष |
| ५५५, ७४, ७६, १२४, ३६६ | |
| ५५९, ५७०, ६०१, ६०२ | (११) कोदण्ड-धनुष |
| ५५५, ५७३ | (१२) खरदण्ड-धनुष |
| ४६५ | (१३) चाणासन-धनुष |
| ५७१ | (१४) शरासन-धनुष |
| ७४ | (१५) अजगव-धनुष |

१३ त्व कर्ण कालशृष्टे भवति वलिपुस्तव मुन साधु शार्ङ्ग,
गाण्डीवेऽग्रस्त्वनिन्द्र विनिरमण दृश्यत्व पिनाके च साक्षात्।
बालाल्प्रथचापान्वचनचतुरविषेषत्वस्य किं श्लाघनीयम्।
गाङ्गेष्ट्रोणरामार्जुननलनहुपदमापसाम्ये तत्र रथात्॥—२० ६०३,
१४ ८० ५६१,

५५५,५९९	(१६) ज्या-घनुप की डोरी
५९,५९९	(१७) अटनि-घनुप का साचेदार सिरा—किनारा
५७३	(१८) गुण-घनुप की डोरी
६००	(१९) मौर्वी-घनुप की डोरी
५५८	(२०) नाराच-बाण
७६,११४,५५६	(२१) काण्ड-बाण
५५८	(२२) विशिख-बाण
२५९ उत्त०	(२३) साथक-बाण
६००-६०१	(२४) बाण-बाण
५५८	(२५) नाराचपजर-तरकस
४६७	(२६) मस्ता-तरकस
६००	(२७) पुख-बाण का पिछला भाग
३३२	(२८) गोधा-घनुप की डोरी की रगड़ से रक्षा करने के लिए हाथ में लपेट गया चमड़े का खोल।
२५९ उत्त०	(२९) शरकुरकी-तरकस
६००	(३०) खुरकी-प्रयत्न-लाघवपूर्वक घनुप चलाना
५९९	(३१) रथारोन-घनुप पर डोरी चढाना
६००	(३२) पुखानुपुखक्रम-इतने जलदी बाण छोड़ना कि एक बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता जाये।
६०१	(३३) चापचिजूभित-घनुप चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाञ्जनचातुरी-घनुप खींचने की चतुराई
६००	(३५) शरव्य-जिस पर निशाना लगाया गया है।
६००	(३६) लक्ष्य-निशाना
६०२	(३७) कोदण्डविद्या-घनुप विद्या
६०२	(३८) मार्गणमल्ल-घनुषरी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोमुख पुर-लोहे के मुंह वाला बाण

२ असिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिधेनुका कहलाती थी। सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्री दो नाम दिये हैं। अमरकोपकार (२,८,९२) ने शस्त्री, असिधेनुका, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं। असिधेनुका को घार पर पानी

का पिनाक मरालाता था। गारेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहूप आदि राजा भी धनुष विद्या में पारगत मोदा रहे हैं।^{१३}

सोमदेव ने नारदरेषी वाण का भी उल्लेख किया है। यशोमति महाराज ने दान्दवेधितद योद्धाल दिताने के लिए धनुषुट को आवाज सुनहर चन्हे तीर का पिनामा पनाया।^{१४}

यशस्मितलक में धनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है—

४८

- | | |
|-----------------------|--|
| ५९९ | (१) धनुर्मेंद्र-धनुष चलाने की विद्या का विश्लेषण करने वाला शास्त्र |
| ५९९ | (२) शाराम्यासभूमि-वह स्थान जहाँ धनुष विद्या सिखायी जाती |
| ६०१ | (३) धन्वी-धनुष चलाने वाला |
| ३३२ | (४) धनुर्धर-धनुष धारण करने वाला सौनिक |
| ६०१ | (५) पिनाक-महादेव का धनुष |
| ६०१ | (६) शार्ङ्ग-विष्णु का धनुष |
| ६०१ | (७) गाण्डीव-अर्जुन का धनुष |
| ६०१ | (८) कालपृष्ठ-कर्ण का धनुष |
| ६०० | (९) धनु-धनुष |
| ५७२-७३, ६०० १ | (१०) चाप-धनुष |
| ५५५, ७४, ७६, १२४, ३६६ | |
| ५५९, ५७०, ६०१, ६०२ | (११) कोदण्ड-धनुष |
| ५५५, ५७३ | (१२) सरदण्ड-धनुष |
| ४६५ | (१३) चाणासन-धनुष |
| ५७१ | (१४) शारासन-धनुष |
| ७४ | (१५) अजगगव-धनुष |

१३ त्व कर्णं कालपृष्ठे भवति वलिरिपुरत्वं पुन साधु शाकं,
गाण्डीवेऽप्रस्त्वमिन्द्र विनिरमण इतरत्वं पिनामे च साक्षात्।
बालाख्यवाणान्वचनचतुरविषेस्तरत्य किं इताधनीयम्।
गङ्गेयदोषरामार्जुनवलनकुपचमापत्ताये तत्र रथात्॥—५० ६०३,
१४ ५० ५६१,

५५५,५९९	(१६) ज्या-घनुप की डोरी
५९,५९९	(१७) अटनि-घनुप का साचेदार सिरा—किनारा
५७३	(१८) गुण-घनुप की डोरी
६००	(१९) मौर्दी-घनुप की डोरी
५५८	(२०) नाराच-बाण
७६,११४,५५६	(२१) काण्ड-बाण
५५८	(२२) विशिख-बाण
२५९ उत्त०	(२३) सायक-बाण
६००-६०१	(२४) बाण-बाण
५५८	(२५) नारावपजर-तरकस
४६७	(२६) भस्त्रा-तरकस
६००	(२७) पुख-बाण का पिछला भाग
३३२	(२८) गोधा-घनुप की डोरी की राढ़ से रक्षा करने के लिए हाथ में लपेट गया चमड़े का खोल।
२५९ उत्त०	(२९) शरकुरझी-तरकस
६००	(३०) खुरझी-प्रथम-लाघवपूर्वक घनुप चलाना
५९९	(३१) ज्यारोग-घनुप पर डोरी चढ़ाना
६००	(३२) पुखानुपुखक्रम-इतने जलदी बाण छोड़ना कि एक बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता जाये।
६०१	(३३) चापचिन्जुमित-घनुप चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाङ्गनचातुरी-घनुप स्त्रीचने की चतुराई
६००	(३५) शरब्य-जिस पर निशाना लगाया गया है।
६००	(३६) कद्य-निशाना
६०२	(३७) कोदण्डविद्या-घनुप-विद्या
६०२	(३८) मार्गेनमल्ल-घनुष्ठरी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोमुख पुख-लोहे के मुंह बाला बाण

२ असिधेनुका

छोटी तलवार या छूटी असिधेनुका कहलाती थी। सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्री दो नाम दिये हैं। अमरकोपकार (२,८,१२) ने शस्त्री, असिधुन्त्री, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं। असिधेनुका को घार पर पानो

चढ़ाकर उमे तेज बनाया जाया था।^{१५} इसे मूठ मे हाथ ढालकर पकड़ते थे। दूत के हारा जप पाचाह नरेश री युद्धेश्वा का पता लगा तो असिधेनुका के प्रयोग मे प्रियोपज, जिस नामदर न अग्र तु नजय पता है, ने दंप्ति के साथ अपने हाथ को असिधेनुरा को मृठ म डाला।^{१६}

सोमदेव क बनुमार असिधेनुरा का प्रयोग प्राय निर रर किया जाता था तथा इसके प्रयोग से तडत शब्द भी होता था।^{१७}

असिधेनुरा कमर मे लटकायी जाती थी। यशस्तिलक मे दाक्षिणात्य सैनिक नाभिपर्यन्त असिधेनुका लटकाये हुए थे।^{१८}

हर्यचरित म अमिरेनुरा सहित पदातियो वा वणन है। उन्होने कमर मे कपडे को दोहरी पटो को गजनुन गाठ लगा कर उसी मे असिधेनुका खोस रखी थी।^{१९} अहिच्छुप्रा मे पाण्य गुप्तकालोन मिट्टी की मूर्तियो मे एक ऐस पदाति सैनिक की मूर्ति मिली है, जो कमर मे असिधेनु वाधे हुए है।^{२०}

३. कर्तरी

यशस्तिलक मे कर्तगी का उल्टेय कैची तथा युद्धास्त्र दोनो के अर्थ मे हुआ है। कैची का प्रयोग दाढी जादि बाने के लिए किया जाता था (कर्तरीमुखवृभित्ता-मूलशमथुयालम्, प० ८६१)। उत्तरपथ के सैनिक अपने हाथो मे जिन विभिन्न हथियारो को उठाये हुए थे उनमे बतरी भी थी।^{२१} अमरकोपकार ने कर्तरी और कृपाणी को पर्याय बनाया है (कृपाणीकर्तरीसमे, २, १०, ३४)। हेमचन्द्र ने कर्तरी के लिए कृपाणी, नतरी और कल्पनी नाम दिये है।^{२२} वर्णरत्नाकर मे दण्डायुधो मे इसकी गणना नही है, किन्तु हेमचन्द्र के टोकाकार ने जो छत्तीस आयुधो की सूची दी है, उसमे कर्तरी की गणना है।^{२३} सम्भवतया एक विशेष प्रकार की

१५ यस्यासिधारापय । —१० ५५४, शस्त्राभ्यव पयोलव । —१० १५२ उत्त०

१६ असिधेनुगनन्जय सेप्त्यमसिमात्मसुष्टौ पचशास विधाय । —१० ५६१

१७ नदतद्विति तत्यैषा रास्त्री त्रोट्यते शिर । —१० ५६१

१८ आनाभिदेशोत्तिभतासिधेनुवम् । —१० ४६२

१९ दिगुणपट्टिकागादपन्थग्रथितामिधेनुना । —१० २१

२० अश्ववाल — हर्यचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, फलक, २, चित्र १२

२१ करोत्तिभतकर्तरीकण्य आंतरपथ वलम् । —१० ४६४

२२ कृपाणी बतरा कल्पन्यपि । —अभिधानचिन्तामणि, ३।५७५

२३. द्व्याश्रयमहाकाव्य, सर्ग ११, श्लोक ५१, स० ३०

तलवार को वर्तरी कहते थे। पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ई०) में अस्त्रों की सूची में कर्तरी की गणना है।^{२४}

४. कटार

गुर्जर सैनिक कमर में कटार बंधे हुए थे जिसकी मूठ भैसे के सींग को बनी हुई थी।^{२५} सस्कृत टीकाकार ने इसका अर्थ छुरिका विशेष किया है (कटारकश्च छुरिकाविशेष)। कटार को यदि छुरिका मान लिया जाये तो सौमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये असिधेनुका, शस्त्रों और कटार इन तीनों शब्दों को पर्यायवाची मानना चाहिए, किन्तु स्वयं सौमदेव ने असिधेनुका और कटार का पृथक्-पृथक् उल्लेख किया है। असिधेनुका और कटार में क्या अन्तर था यह स्पष्ट नहीं होता, फिर भी इनमें कुछ न कुछ अन्तर था बत्त्वश्य। सम्भवतया दोनों ओर धारवाले छोटी तलवार को कटार कहते थे।

५. कृपाण

उत्तरायण के कुछ सैनिक हाथों में कृपाण उठाये हुए थे।^{२६} यशोघर के जूलूस में भी कृपाणधारी सैनिक थे।^{२७} सस्कृत टीकाकार ने कृपाण का अर्थ खड्ग किया है।^{२८}

६. खड्ग

तिरहूत की सेना अपने हाथों में खड्ग उठाये हुए थी, जिनसे निकलने वाली किरणों से आकाश तरगित सा हो उठा।^{२९} चण्डमारी देवी के मन्दिर में मारिदत्त खड्ग उठाये खड़ा था।^{३०}

एक स्थान पर खड्गयष्टि का उल्लेख है। सौमदेव ने लिखा है कि स्त्री पुरुष की मुट्ठी में स्थित खड्गयष्टि की तरह अपने अभिमत को सिद्ध कर लेती है।^{३१}

२४ उद्धृत, अश्वाल-मध्यकालीन शस्त्रास्त्र, कला और सस्कृति, पृ० २६१

२५ माहियविषयाणविनिमयिकटारकोत्कटकटीभागम् । गौर्जर वत्तम् । —४० ४६७

२६ करोत्तेभतकर्त्तीकण्यकृपाण श्रीत्तरपथवत्तम् । —४० ४२४

२७ कृपाणपाणिभि । —४० ३२१

२८ कृपाणपाणिभि उत्तावद्दग्गरै । —४० ३१०

२९ उत्तावद्दग्गरलानविमारिपाकारनिकरतरगितगणनभागम् । —४० ४६६

३० उत्तावद्दग्गरो नुनिगालकाभ्या व्यलोकि । —४० १५७

३१ ख। तु पुरुमुदित्थिता उद्गग्यष्टिरिव साधयत्यमिमतमध्येन् । —४० १३६ वत्तम्

७ कौक्षेयक या करवाल

सोमदेव ने कौक्षेयक और करवाल दोनों को एक माना है। करवालवीर करवाल को लपलपाता हुआ कहता है कि मेरा यह कौक्षेयक युद्ध में सीने में से झगते हुए दून के लिए राधासौ की प्रतीक्षा करता है।^{३२} इस प्रसंग से यह भी स्पष्ट है कि करवाल का प्रहार प्रायः सर्वे पर किया जाता था।

यशस्तिलक में करवाल का उल्लेख दो बार और भी हुआ है। मारिदत्त को कौलाचार्य विद्याधर लोक को जीतने वाले करवाल की प्राप्ति का उपाय बताता है।^{३३}

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग यमराज की दाढ़ के समान वक्त करवाल लिये हुए थे।^{३४}

८. तरवारि

तरवारि को सोमदेव ने यमराज की जोभ के समान तरल कहा है।^{३५} यशस्तिलक में तलवर का भी उल्लेख है जो सम्भवतया तरवारि धारण करने वाले पुरुष के लिए प्रयुक्त हुआ है। सबेरे एक चोर को साथ पकड़ कर तलवर राज दरवार में आता है।^{३६}

९. भुसुण्ड

भुसुण्ड का केवल एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भुसुण्ड भी लिये थे।^{३७} सस्कृत टीकाकार ने भुसुण्ड का पर्याय गर्जक दिया है।^{३८} भुसुण्ड सम्भवतया छोटी तलवार का ही एक प्रकार था।

१० मण्डलाश्र

मण्डलाश्र का एक बार उल्लेख है। यह एक प्रकार को अत्यन्त तीक्ष्ण

३२ करवालवीर सक्रोध करेण करवाल तरलयन्—

विपच्चपद्मनाथदक्षदीक्ष कौक्षेयको मामक एष तस्य ।

रक्षासि वच चतजै चरद्विं प्रतीक्षतेऽन्तरण्यतया रणेषु ॥—४० ५५७

३३ विद्याधरलोकविजयिन करवालस्य सिद्धिर्भवतीति ।—४० ४४

३४ कैश्चित् कृतान्तद्वाकोटिकुटिलकरवाल ।—४० १४३

३५ कीनाशरसनातरलतरवारि ।—४० १४४

३६ राजकुलाना सेवावसरेषु कृनास्थानस्य प्रविश्य तलवर ।—४० २४५ उत्त०

३७ अपरैश्च यमावासप्रवेश मुषुण्ड ।—४० १४५

३८ भुपुण्डयश्च गर्जका । ~वही, स० टी०

तलबार थी, जिसकी धार पर पानी चढ़ाया जाता था।^{३९} म० म० गणपति शास्त्री ने इसे सीधी तथा वृत्ताकार अग्रभाग वाली तलबार कहा है।^{४०}

११. असिपत्र

असिपत्र का एक बार उल्लेख है। सम्भवतया यह एक प्रकार की छोटी छुरी थी। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डु देश में चण्डरसा ने मुण्डोर नाम के राजा को कबरी (केशपाश) में छिपाये हुए असिपत्र से मार डाला था।^{४१}

१२. अशनि

अशनि के लिए सोमदेव ने अशनि और वज्र, दो शब्दों का प्रयोग किया है। एक उपमा से इसकी भयकरता का पता लगता है। सोमदेव ने हाथियों के पौरों को वज्रगत की उपमा दी है।^{४२} दूसरे प्रसंग में सिर पर उगे हुए सफेद बाल को वज्रदण्ड के गिरने के समान कहा गया है।^{४३} इससे प्रतीत होता है कि यह वज्रदण्ड या डण्डे के आकार का शस्त्र था जिसका प्रहार प्रायः सिर पर किया जाता था।

प्राचीन शिल्प और चित्रकला में वज्र का अकन दो रूपों में मिलता है—एक ढण्डे के आकार का, बीच में पतला और दोनों किनारों पर चौड़ा। दूसरा दो मुँह वाला जिसमें दोनों ओर नुकीले दाँते बने होते हैं।^{४४}

प्राचीन काल से अशनि या वज्र इन्द्र का हथियार माना जाता रहा है।^{४५} वाद के चित्र और जिल्ह में अनेक अन्य देवी देवताओं के हाथ में भी यह हथियार देखने को मिलता है। ईंटर के शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित सचिव कल्पसूत्र की साडपत्रीय प्रति के अनेक चित्रों में इन्द्र हाथ में वज्र लिये दिखाया गया है।^{४६} बुद्ध-देवी वज्रतारा की मूर्तियों में एक हाथ में वज्र का अकन मिलता है।^{४७} बुद्ध-देवता

^{३६} मण्डलाग्रथाराजलनिननिखिलारातिसतान ।—प० ५६५

^{३७} मण्डलाग्रथ चन्द्रुवृत्ताकाराथ ।—पर्याशास्त्र २१८, स० ८० टी०

^{३८} कवरनियूठेनासिपत्रेण चण्डरसा पाण्डुषु मुण्डीरम् ।—प० १५३ उत्त०

^{३९} पाण्डु सम्बादितवज्रसम्पत्तैवि ।—प० २८

^{४०} श्रपदशनिदशाङ्कम्बर केश एप ।—प० २५२

^{४१} वनजी—दी डेवलपेंट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, प० ३३०, फलक ८, चित्र ८,
फलक ६, चित्र २,६

^{४२} वही, प० ३३०

^{४३} भोतीचन्द्र—जैन मिनिएचर पेटिशन फाम वेरटन इण्डिया, चित्र ६०,६१,६२,
६३,७२

^{४४} भटशाली—आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिर खण्डक सं इन दी ढाका म्युजियम, प० ४६

वज्रहार के दाहिने हाथ में दो वज्र हैं, जिन्हें सोने से चिपकाया गया है ।^{४८} वज्रमत्त्व के हाथ में भी वज्र है, किन्तु वह एक है । गौतम युद्ध को एक मूर्ति के नीचे दस प्रकार की वस्तुओं का अवन है, उनके ठीक मध्य में वज्र है । यह ऊपर बताये गये दो प्रकार के वज्रों में दूसरे प्रकार का है ।^{४९}

साहित्य में वज्र का सर्वप्राचीन उल्लेख ऋग्वेद (३,५६,२) में आया है । यहाँ अशनि या वज्र को इन्द्र का ध्वज कहा गया है (शक्रस्य महाशनिध्वजम्) । सिद्धात्कोमुदी में एक सूता (२१११९) के उदाहरण में आया है – अनुवनमशनिर्गत – अर्थात् अशनि वन की ओर चला गया । वहाँ अशनि का अर्थ विजली गिरने से है । रामायण (सुन्दरकाण्ड ४।२१) में अशनिधारी राक्षस सैनिकों का वर्णन है । महाभारत में अशनि को अष्टचक्र घाला महाभयकर तथा इन्द्र के द्वारा बनाया गया कहा है ।^{५०} कालिदास ने रघुनाथ (८।४७) और कुमारसम्भव (४।४३) में अशनि का उल्लेख किया है । इनुमति के लिए विलाप करता हृथा वज्र कहता है कि भ्रह्मा ने इस पुष्पमाला को इनुमति के लिए अशनि बनाया ।^{५१} नागानन्द में गरुण वपनों चोच को अशनिदण्डकठोर बताता है ।^{५२}

प्राकृत ग्रन्थों में अशनि का वसणि रूप पाया जाता है । उत्तराध्ययन (२०,२१) में इन्द्र के आयुर के अर्थ में, प्रजापता (१) में आकाश से गिरनेवाली विजली के अर्थ में तथा भगवती (७,६) में बोलों की वर्षा के अर्थ में अशनि का उल्लेख हुआ है ।

शिल्प, चित्र और साहित्य के इतने उल्लेखों के बाद भी रामायण के साक्ष के अतिरिक्त यह पता नहीं लगता कि अशनि केवल कल्पित शस्त्र था या व्यवहार में इसका प्रयोग भी होता था । हनुमान जब लक्ष्य पहुँचे तो वहाँ राक्षस-सैन्य में अशनिधारी सैनिकों को भी देखा ।^{५३} इससे प्रतीत होता है कि अशनि व्यवहार में भी अवश्य था । सोमदेव ने अशनि का उल्लेख युद्ध के आयुधों के प्रसरण में नहीं किया । वर्णरत्नाकर की सूची में भी अशनि या वज्र की गणना नहीं है । द्वयाध्यय महाकाव्य के सस्कृत टीकाकार ने दण्डायुधों की सूची में वज्र को गिनाया है ।^{५४}

^{४८} वहा०, प० २३

^{४९} वही, प० ३०, फलक ८, चित्र १ ए (३)

^{५०} अष्टचक्र महाधोरामशनिं रुद्रनिर्मिनाम् । –महा० ७, १३५, ६६

^{५१} अशनि कल्पित धृष्टेष्व । –रघु० ८।४७

^{५२} अशनिदण्डचरणदत्तर्या । –नागानन्द, ४।२७

^{५३} शक्तिरघ्नायुधाश्चैव पद्मिराशनिधारिण । –सुन्दरकाण्ड ४।२१

^{५४} द्वयाध्यय महाकाव्य सूत ११, श्लोक ५१, सूट०

किन्तु इससे यह मानना कठिन है कि अशनि का हथियार के रूप में व्यवहार उस समय (१३वीं शती) तक होता था । लगता है, इस बायुध का प्रयोग व्यवहार से बहुत पुराने समय में ही उठ गया था तथा इन्द्र देवता और कतिपय अन्य देवी-देवताओं के साथ सम्बद्ध होकर कला और शिल्प में शेष रह गया ।

१३. अकुश

यशस्तिलक में अकुश के लिए अकुश^{५५} और वेणु शब्द आये हैं । सस्कृत टीकाकार ने वेणु का अर्थ वशयज्जित किया है, जो कि गलत है ।^{५६} अकुश सम्पूर्ण लोहे का बना करीब एक हाथ लम्बा होता है, जिसके एक किनारे एक सीधा तथा दूसरा मुड़ा हुआ नुकोला फन होता है ।

अकुश का प्रयोग प्रारम्भ से हाथियों को वश में करने के लिए किया जाता रहा है । सोमदेव ने हाथियों को 'अकुशमर्याद' (पृ० २१४) कहा है । यशस्तिलक का नायक अकुश लेकर स्वयं ही हाथियों को शिक्षित किया करता था ।^{५७} सोमदेव ने सफेद बालों को इन्द्रियरूप हाथियों के निश्रह के लिए अकुश के समान बताया है ।^{५८}

अकुश की गणना सोमदेव ने युद्धास्त्रों के साथ नहीं की, किन्तु वर्णरत्नाकर में इसे छत्तीस दण्डायुधी में गिनाया गया है ।^{५९}

शिल्प और चित्रों में अकुश देवी-देवताओं के हाथों में उनके चिह्न के रूप में देखा जाता है ।^{६०} ढाका के समीप मिली महिपर्मदिनी की दस हाथ वाली मनोज्ञ मूर्ति एक हाथ में अकुश भी लिये है ।^{६१} छानी (बड़ी स्टेट) के एक शास्त्र-भण्डार के ओघनिर्युक्त नाभक सचिव ताडपत्रीय ग्रन्थ में अकुश लिये अनेक देवियों के चित्र हैं । चतुर्भुज वज्राकुशो देवी अपने ऊपर के दोनों हाथों में, काली देवी ऊपर के दायें हाथ में, महाकाली ऊपर के दायें हाथ में, गान्धारी ऊपर के बायें हाथ में, महाज्वाला ऊपर के दायें हाथ में तथा मानसी ऊपर के दायें हाथ में

^{५५}. यदा० पृ० २१४

^{५६}. वडी, पृ० २५३, ४६१

^{५७}. स्वयमेवगृहीततेखुचाँत्यान्विनिष्ठे । —पृ० ४६१

^{५८}. करणकरिणा दपोट्कप्रदारणवेणव । —पृ० २५३

^{५९}. वर्णरत्नाकर, पृ० ६१

^{६०}. बननी — डेवलपमेंट आफ दिन्दू आइकोनोग्राफी, फलक ८, चित्र २, ६

^{६१}. भटराली — ब्राष्टोनिकल स्कल्पचर्स इन द डाका न्युजियम, फलक १६

अकुश लिये हैं ।^{६२} ईंदर के भण्डार में स्थित फल्पमूत्र की सचिन्त ताडपत्रीय प्रति में चतुर्भुज इन्द्र भी ऊर के बायें हाथ में अकुश लिये चिन्तित किया गया है ।^{६३}

अकुश का प्रयोग इतने प्राचीन काल से चले आने के बाद भी इसके स्वरूप और उपयोगिता में कोई अंतर नहीं आया । महावत हाथियों के लिए अभी भी अकुश का प्रयोग करते हैं ।

१४ कण्य

कण्य का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है । उत्तरपथ के सैनिक अन्य हथियारों के साथ कण्य भी उठाये हुए थे ।^{६४} सोमदेव ने कण्य चलाने वाले योद्धाओं के प्रधान को कण्यकोणप अर्थात् कण्य चलाने में राक्षस के समान बहा है ।^{६५}

सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कण्य का अर्थ लोहे का बाण विशेष^{६६} तथा दूसरे स्थान पर भूपणनिवन्धन आयुध विशेष किया है ।^{६७} प्रो० हन्तिकी ने कण्य का अर्थ वरछो किया है ।^{६८} म० म० गणपति शास्त्री ने अर्यशास्त्र की व्याख्या में कण्य के सम्बन्ध में विशेष जानकारी दी है – कण्य सम्पूर्ण लोहे का बनता था । दोनों ओर तीन-तीन कारूरे तथा बीच में मुट्ठो से पकड़ने का स्थान होता था । २० अगुलों का कनिष्ठ, २२ का मव्यम तथा २४ का उत्तम, इस तरह तीन प्रकार के कण्य बनते थे ।^{६९}

कण्य का प्रहार शान्तु पर फेंककर किया जाता था (व्यत्यासन) । यदि कण्य का प्रहार करने वाला कुशल हो तो युद्ध से हायी, घोड़े, रथ, पदाति, सभी सैनिक ऐसे भागते हैं कि उनकी भगदड से उत्पन्न हवा से पृथ्वी धूमने सी लगती है ।^{७०}

६३ मातीच द्र – जैन मिनिएचर पेटिंगज फ्राम वेस्टन इण्डिया, चित्र २०, २३, २४, २६, २७, ३१

६४ वदी, चित्र ६०

६५ करोत्तम्भितकतरीकण्य औत्तरपथग्रन् । –पृ० ४६४

६५ कण्यकोणप सामर्प विदरय । –पृ० ५६०

६६ कण्य लोदिवाण्यविशेष । –पृ० ४६४, स० ८०

६७ कण्य भूपणनिवन्धनायुधविशेष । –पृ० ५६०, स० ८०

६८ हन्तिकी – यशस्तिलक परण इण्डियन बल्चर, पृ० ६०

६९ कण्य मबलोहमय उभयतरिग्रस्तकाकारमुखो मध्यमुष्टि ।

कनिष्ठो विशेषि स्यात् तदइगुलानं प्रमाणत ।

द्वाविशतिमध्यम स्याच्चतुविशतिरुत्तम ॥–अथराष्ट्र अधि० २, अध्याय १८

७० द्रत्यश्वरथरदानिष्यत्यासनवात्पूर्णितज्ञोषि । –पृ० ५६०

१५. परशु या कुठार

परशु का उल्लेख एक बार हुआ है। सोमदेव ने परशु के प्रयोग में कुशल सैनिक को परशुपराक्रम कहा है^{७१}। सम्भवतया इस नाम का प्रयोग परशुराम की कथा को स्मृति में रखकर किया गया है।

सोमदेव परशु और कुठार को एक मानते हैं। गणपति शास्त्री ने लिखा है कि परशु पूरा लोहे का बना चौबीस अगुल का होता था।^{७३} परशु और कुठार को यदि एक मान लिया जाये तो वर्तमान में जिसे कुल्हाड़ी कहते हैं उसे ही अथवा उसके समान ही किसी हथियार को परशु कहते थे। अमरावती के चिन्नो में भी इसका अकन हुआ है।^{७४}

सोमदेव ने कुठार का भी चार बार उल्लेख किया है।^{७५} सस्कृन टोकाकार ने सभी स्थानों पर उसका पर्याप्त परशु दिया है। परशु या कुठार का प्रहार गर्दन पर किया जाता था (कुठार कण्ठपीठी छिनति, पृ० ५५६)।

शिल्प में परशु भगवान् शकर के अस्त्र के रूप में अकित किया गया है।^{७६} प्रारम्भिक शिल्प में शूल और परशु का संयुक्त अकन मिलता है।

१६. प्रास

प्रास का उल्लेख तीन बार हुआ है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग प्रास लिये थे। उत्तरापथ को सेना में भी कुछ सैनिक प्रास लिये थे।^{७७} पाचाल नरेश के दूत के सामने प्रासवीर प्रास को उछालते हुए कहता है कि सूत्कार के शब्द से दिग्गजों को भयभीत करता हुआ मेरा यह प्रास युद्ध में कवच सहित योद्धा को तथा उसके घोड़े को भेदकर दूत की तरह नागलोक में चला जायेगा।^{७८}

७१ परशुपराक्रम सावरथ पाणिना परश्वध निर्नेनिजान ।—पृ० ५५६

७२ जयजरठितमूर्तिर्मामकस्तस्य तृष्णम् । रणशिरसि कुठार वरण्ठीर्णी छिनति ।—वही

७३ परशु सर्वलोहमवश्चतुर्विशत्यद्युग्म ।—अर्थशास्त्र २१८, स० दी०

७४ शिवराममूर्ति— अमरावती० फ्लक १०, चित्र ३

७५ यश० पृष्ठ ४३३, ४६६, ५५६, ५६७

७६ वनजी— वही, प० ३२०, फ्लक १, चित्र १६ १६, २१

७७ यश० प० १४५, ६६८

७८ प्रामप्रमर मसीष्ठव प्रास परिदर्नयन्,

सृक्कारविनासि दिक्करीन्द्र प्रामो मर्दाय ममराद्येषु ।

सप्तकट त्वा च इय च भित्वा यास्पत्यथ दूत इवाहिलाके ॥—पृ० ५६१

म०म० गणपति शास्त्री ने लिखा है कि प्रास बीबीस अगुल व दो पीठ का बनता था। यह सम्पूर्ण लोहे का होता था तथा बीच में काठ भरा रहता था।^{५१}

१७. कुन्त

कुन्त का उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसग में हुआ है। कुन्त-विशेषज्ञ को सोमदेव ने कुन्तप्रताप कहा है।^{५०}

कुन्त सोवे और अच्छे बास को लकड़ी लगाकर बनाया जाता था। इसे कपा कर दूर से वक्षस्यल पर प्रहार करते थे।^{५१}

सस्कृत टीकाकार ने कुन्त का पर्याय प्रास दिया है।^{५२} किन्तु सोमदेव इन दोनों को भिन्न-भिन्न मानते हैं, यद्योकि उन्होंने एक ही प्रसग में दोनों का अलग-अलग उल्लेख किया है।^{५३} कोटित्य ने भी दोनों को भिन्न माना है।^{५४} सात हाथ लम्बा कुन्त उत्तम, छह हाथ लम्बा मध्यम तथा पाँच हाथ लम्बा कनिष्ठ, इस तरह तीन प्रकार के कुन्त बनाये जाते थे—

हस्ता सप्तोत्तम कुन्त पङ्कस्तैश्चैव मध्यम ।

कनिष्ठः पचहस्तंस्तु कुन्तमान प्रकीर्तिम् ॥

— अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

१८. भिन्दिपाल

भिन्दिपाल का एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मदिर में कुछ सैनिक भिन्दिपाल लिये मेरे^{५५} म०म० गणपति शास्त्री के अनुसार बड़े फनवाले कुन्त को ही भिन्दिपाल कहते थे।^{५६} मत्स्यपुराण (१६०, १०) के अनुसार भिन्दिपाल लोहे का (अयोमय) होता था तथा फेंककर इसका प्रहार किया जाता था। वैजयन्ती (पृ० ११७, १, ३३१) में इसे लम्बे सिरे वाली लम्बी वर्ढी कहा है।^{५७}

७६ प्रासश्चतुर्विशत्पद्मुलो द्विपीठ सर्वलोहमय काष्ठगर्भश्च ।

— अर्थशास्त्र २। १८ स० टी०

८० कुन्तप्रताप सकोप कुन्तमुत्तालयन् । —प० ५५६

८१ क्षु चुवशोऽपि मदीय एष कुन्त शकुन्तान्तकर्तपर्णणाय ।

निर्भिद्य वक्ष पिठरप्रतिष्ठा तस्यासूजाज यमुव विभर्ति ॥ —वही

८२ कुन्त प्रास । —वही, स० टी०

८३ प० ५६१

८४ अथशास्त्र, २। १८

८५ अपरैश्च भुयुद्विभिन्दिपाल । —प० १४५

८६ भिन्दिपाल कुन्त एव पुयुफल । —अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

८७ चक्रवर्ती प०० सी० — दी आर्ट आफ वार इन ऐशियट इण्डिया, प० १६०

१६. करपत्र

करपत्र दांते बनी हुई लोहे की लम्बी पत्ती होती है, जिसे आजकल करीत कहा जाता है। करपत्र या करीत छोटो-बड़ो अनेक प्रकार की होती हैं और लकड़ी चीरने के काम में आती है। सोमदेव ने दन्तपत्रित को करपत्र की उपमा दी है^{१८}—

२०. गदा

गदा का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने गदा चलाने में कुशल योद्धा को गदाविद्याधर कहा है^{१९}। गदाविद्याधर गदा को धुमाता हुआ कहता है कि हे दूत, जाकर अपने स्वामी से कह दे कि हमारे समाट से दो तीन दिन में ही आकर मिल ले, अन्यथा गदा से सिर फोड़ दूँगा।^{२०}

गदा एक प्रकार का मोटा और भारी डण्डानुमा हथियार होता था। शिल्प और कला में इसके अनेक प्रकार मिलते हैं।^{२१} भारतीय साहित्य में बलराम, भीम और दुर्योधन गदा के उत्कृष्ट चलाने वाले भाने जाते हैं। विष्णु के भी शब्द, चक्र और कमल के अतिरिक्त एक हाथ में गदा का अकन मिलता है।^{२२} गदा का निशाना प्रथम सिर की बनाया जाता था जिससे सिर चूर-चूर हो जाये।^{२३}

सोमदेव के वर्णन से स्पष्ट है कि गदा को ज्ञार से धुमाकर फेंका जाता था। गदा को बार-बार धुमाने से हवा का जो तीव्र विग होता, उससे हाथी भी भागने लगते।

२१. दुस्फोट

दुस्फोट का उल्लेख चण्डमारी देवी के मन्दिर के प्रसाग में हुआ है^{२४}। सस्कृत

२८ सा दन्तपत्रि करपत्रवक्त्रश्यामच्छवि ।—१० १२३

२९ गदाविद्याधर सगर्वं गदामुत्तमयन् ।—१० ५६२

३० दूतैव विनिवेदयात्यविभवे द्वित्रैदिनैमप्रभु,

पश्यागत्य यदि वियस्तव मना नो चेदिय दात्यति ।

आन्त्यादृत्तिविलृभित्तानिलवलोत्तालीकृताशागजा ,

मूर्धन्त मृदिति रुदृच्छलवल त्वत्क मदीय गदा ॥—१० ५६२

३१ शिवराममूर्ति—अमराकौं स्कलचर्चसं, १० १२६

३२ चढ़ी, १० १२६

३३ देतो, चुट्टोट चल्या १०

३४ यमावासप्रवैश्यापराप्रासपट्टिसदु रक्षोट ।—१० १४५

टीकाकार ने इसका अर्थ मूमल किया है ।^{१३} मूसल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पैना उपररण होता था । यह प्राय खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था । कौटिल्य ने इसकी गणना चन्द्र यन्त्रो में की है ।^{१४}

मूसल का अर्थन शिल्प में सक्षयन वलराम के एक हाथ में किया जाता है ।^{१५} वर्तमान में मूसल एक घरेलू उपकरण बन गया है । धान आदि को ओसली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है ।

२२ मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है । सम्राट् यशोघर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे ।^{१६} चण्डमारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खडे थे ।^{१७} सस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का अर्थ लेहे का धन किया है ।^{१८} अमरावती की कला में इसका अवन मिलता है ।^{१९}

२३ परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है । घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है ।^{२०१} यह डण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था । महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है ।^{२०२} यह भी गदा की जाति का हथियार था ।

२४ दण्ड

सोमदेव ने दण्डगारी योद्धाओं का उल्लेख किया है ।^{२०३} सभवतया दण्ड

६५ दुर्फोटाश्च मुपलानि ।—वही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २१६, स० टी०

६७ बनजी—वही प० ३३०

६८ मुद्गरप्रटर—सपदि मम रणात्रे मुद्गरस्याग्रत रया ।—प० ५५७

६९ अपरैश्च यमावासप्रेश मुद्गर—। स० प० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहधनस्य ।—वही, म० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, अमरावती रक्तपचर्स, फलक २०, चिन १२

१०२ परवलस्तुतने परिघा इया ।—प० ३२५

१०३ चक्रवर्णी—ठ आर्ट आफ बार इन ऐशियेन्ट इशिड्या, फुटनोट, ३

१०४ उदात्तदीर्घदण्डविड्वितदोदण्डमण्डलै प्रशारतृभि ।—प० ३३१

दण्डपारिषकमठानादिदेश ।—प० ५०

गदा के समान ही हयियार होना था। भारतीय मिथकों में गदा और दण्ड का ह्रतना साम्य है कि उन्होंने पृथक् पृथक् करना कठिन है।^{१०१}

२५. पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है। उनगणव की नेना में^{१०२} तथा दण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०३} कुछ योद्धा पट्टिस लिये हुए थे। गणपति धाम्प्री ने पट्टिस को उभयान्त त्रिशूल कहा है।^{१०४} सभवतया पट्टिस लोहे का पान नीता था, जिसके दोनों ओर त्रिशूल की तरह तीन तीन नुकीले दाने बनाये जाने थे।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है।^{१०५} चक्र पहिए की तरह गोन आवार वा लोहे का अस्त्र था। सोमदेव के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से धुमा कर इस प्रकार फौका जाता था कि सीधा शत्रु के मिश्र पर गिरे। कुशलतापूर्वक फौके गये चक्र से हायियों तक के सिर फट जाते थे।^{१०६}

चक्र की कई जातियाँ होती थीं। सृदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अकित मिलते हैं। कहो कही चक्र का अङ्गन पूर्ण विघ्नित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पशुओं आरो का कार्य करती है।^{१०७}

२७ भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को भयभीत कर रहे थे।^{१०८} सस्तुत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है।^{१०९}

१०५ बनजी—वही, पृ० ३०६

१०६. करोत्तमित—प्रासपट्टिस—औत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६७

१०७ अपर्दक्य यामावासप्रयेशप्रशमपट्टिस ।—पृ० १४५

१०८ पट्टिस उभयान्तविश्वल ।—अथगात्र २।१८ स० टी०

१०९ पृ० ५५८, ३६०

११०, निषाजीव इव स्वामिनिश्वरीहृतनिजासन ।

चक्र भ्रमय दिव्यालपुरभाजनस्तिथे ॥—पृ० ३६०

चक्रविक्रम मानेप चक्र परिक्षमयन्,

नो चेद्विरिकरी—द्वकुम्भदलनव्यामक्तरवत् मुद्,

मुक्त चक्रमकालचक्रमिव ते गूर्ध्नं प्रपानि ध्रुवम् ॥—पृ० ५५८

१११ बनजी—वही पृ० ३२८, फलक ७, चिन ४,७। फलक ६ चिन १

११२ भ्रमिल भ्रमिमापित—पृ० १४४

११३ भ्रगिल चक्रम् ।—वही, प० ३० टी०,

टीकाकार ने इसका अर्थ मूल रिया है ।^{१५} मूसल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पेना उपकरण होता था । यह प्राय खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था । कौटिल्य ने इमड़ी गणना चल यन्त्रो में की है ।^{१६}

मूसल का अक्षन शिल्प में सर्वप्रथम वलराम के एक हाय में किया जाता है ।^{१७} वर्तमान में मूसल एक घरेलू उपकरण बन गया है । धान आदि को ओखली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है ।

२२. मुदगर

मुदगर का उल्लेख दो बार हुआ है । सम्राट यशोधर के यहाँ मुदगरघारी सैनिक भी थे ।^{१८} चण्डमारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुदगर लिये खडे थे ।^{१९} उसकृत टीकाकार ने मुदगर का अर्थ लेहे का धन किया है ।^{२०} अमरावती की कला में इसका अक्षन मिलता है ।^{२१}

२३. परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है । घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है ।^{२२} यह डण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था । महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है ।^{२३} यह भी गदा की जाति का हथियार था ।

२४. दण्ड

सोमदेव ने दण्डगारी योद्धाओं का उल्लेख किया है ।^{२४} सभवतया दण्ड

६५ दुर्गोदाश मुपलानि ।—वही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर शूल ।—अर्धशास्त्र २१८, स० टी०

६७ बनर्जी—वर्णी प० ३३०

६८ मुदगरप्रहार —सपदि भम रणाये मुदगरस्यायत रथा ।—प० ५५७

६९ अपरक्ष यमावासप्रेश मुदगर—। स० प० १४५

१०० मुदगरस्य लोहवनस्य ।—वही, स० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, अमरावती रक्तलच्छर्स, फलक २०, चित्र १२

१०२ परवलस्तुलने परिघा हया ।—प० ३२५

१०३ चक्रवर्ती—ट आर्ट आफ बार इन ऐशियेट इण्डिया, फुटनोट, ३

१०४ उदात्तदीर्घदण्डविटदोदरटमरट्टै प्रशासनृभि ।—प० ३३९

दण्डपाशिकमठानादिदेश ।—प० ५०

गदा के समान हो हथियार होता था। भारतीय मिक्रो में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक् पृथक् करना कठिन है।^{१०१}

२५. पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है। उत्तरापथ की सेना में^{१०२} तथा चण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०३} कुठ योद्धा पट्टिस लिये हुए थे। गणपति शास्त्रों ने पट्टिस को उभयान्त्र त्रिशूल कहा है।^{१०४} सनबत्या पट्टिस लोहे का बाल होता था, जिसके दोनों ओर त्रिशूल को तरह तीन तीन नुकीले दाते बनाये जाते थे।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है।^{१०५} चक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहे का अस्त्र था। सोमदेव के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सीधा शत्रु के सिर पर गिरे। कुगलनापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियों तक के सिर फट जाते थे।^{१०६}

चक्र की कई जातियाँ होती थीं। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अकिंत मिलते हैं। कहो-दहो चक्र का अकन पूर्ण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पंचुडियाँ आरो का कार्य करती हैं।^{१०७}

२७. भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को मध्यमोत कर रहे थे।^{१०८} सकृदंष्ट्र टोकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है।^{१०९}

१०५ बनजी—वही, पृ० ३२६

१०६ करोत्तमिन—प्रात्पट्टिस—औत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६५

१०७ अपैरश्च योमावासप्रवेशप्रप्राप्तिस ।—पृ० ३४५

१०८ पट्टिस उभयान्त्रिशूल ।—अथराव्या २।१८ स० ३००

१०९ पृ० ५५८, ३६०

११०, निपालीव इव स्वामिनिधरीकृतनिजासन ।

चक्र अमय दिक्षालपुरभाजनसिद्धये ॥—पृ० ३६०

चक्रविकम साचेष चक्र परिकमयन्,

नो चेदैरिकरी नद्युम्भदलतनव्यासकरक्त मुट्,

मुक्त चक्रमकालचक्रमिव ते मूर्ख्यं प्रपाति भ्रुवम् ॥—पृ० ५५८

१११ बनजी—वही १० ३२८, फलक ७, चित्र ४, ७। फलक ६ चित्र १

११२ भ्रमिलभ्रमिषित—। पृ० १४४

११३ भ्रगिल चक्रस् ।—वही, पृ० ३००,

२८. यष्टि

सोमदेव ने याष्टीक संनिको का उल्लेख किया है ।^{११४} सस्कृत टीकाकार ने याष्टीक का पर्याय प्रतिहारी दिया है ।^{११५} यष्टि धारण करने वाले प्रतिहारी याष्टीक कहलाते थे । म० म० गणपति शास्त्री ने यष्टि को मूसल की तरह तुकीली तथा खदिर को लकड़ी से बनने वाली बताया है ।^{११६} सोमदेव ने भी एक स्थान पर हाथों की सूड़ को यष्टि से उपमा दी है, इससे भी यष्टि के स्वरूप की पहचान हो जाती है ।^{११७}

शिवभारत (२५, २२) तथा भट्टोकाव्य (५, २४) में भी याष्टीक संनिको के उल्लेख आये हैं ।^{११८}

२९ लागल

पाचाल नरेश के दूत के प्रसग में लागलघारी संनिक का उल्लेख है ।^{११९} लागल सभवतथा सम्पूर्ण लोहे का बनता था । सोमदेव के वर्णन से ज्ञात होता है कि लागल का आकार ठीक बैसा ही होता था जैसा वर्तमान में खेत जोतने के काम में लिया जाने वाला हल । सोमदेव ने लिखा है कि लागल का प्रयोक्ता यदि कुशल हो तो अबैला ही सम्पूर्ण युद्धरूपी खेत को जोत डालता है । विपक्षियों के शरीर की नसें चरमरा जाती हैं, चमड़ा फटकर अलग हो जाता है, खून सहस्रधार होकर बहने लगता है और शरीर की हड्डिया धनुष की कोटि की तरह चटपट शब्द करती हुई सो टूक हो जाती है ।^{१२०}

हूल सकर्ण बलराम का आयुष माना जाता है ।^{१२१}

११४ इतस्ततष्टीकमानैर्याष्टीकैविनीयमानानुकसेवकम् ।—प० ३७२

११५ याष्टीकै प्रतिहारे ।—वही, स० टी०

११६ मुसलयष्टि खदिर शूल ।—अर्थशास्त्र २१८, स० टी०

११७ यष्टिरद ।—प० ३०१

११८ उद्धृत, आन्ते— सस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, प० १३१२

११९ स० प०, प० ५५६

१२० लागलगरल सोल्लुएठालाप लागलमुदानयमान — हे धीरा, कृत भवती समरमरम्भण, यस्मादिदमेकमेव—

त्रुटदत्तनुशिराना कोणक्षतिप्रताना,

क्षरदविरलरलस्फारथरासहसा ।

स्फुटदटनिकठोरष्टाकुनारथी समीके

भम रिपुहृदयालीलागल लेलिदीति ॥ —प० ५५६

१२१ बनजों— वही, प० ३२८

३०. शक्ति

शक्ति के प्रयोग में कुशल सैनिक को सोमदेव ने शक्तिकार्तिकेय कहा है।^{१२२} शक्ति सम्पूर्ण रूप से लोहे का बना भाले के समान अत्यन्त तीक्ष्ण आयुष था।^{१२३} यह स्कन्दकार्तिकेय तथा दुर्गा का अस्त्र माना जाता है। कार्तिकेय को मूर्ति के बायें हाथ में शक्ति का अकन देखा जाता है।^{१२४} सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये शक्तिकार्तिकेय पद में भी यही ध्वनि है।

३१. त्रिशूल

त्रिशूल का भी उल्लेख पाचाल नरेश के द्रूत के प्रमग में हुआ है।^{१२५} स्वयं सोमदेव के वर्णन से त्रिशूल के विषय में पर्याप्त ज्ञानकारी प्राप्त हो जाती है। त्रिशूल की तीन शिखाएँ होती हैं। इसका प्रहार वक्षस्थल पर किया जाता है। त्रिशूल भैरव का अस्त्र माना जाता है।^{१२६}

शिल्प में भी त्रिशूल महादेव का अस्त्र माना गया है। कहो-कहों परशु के साथ तथा कही कहों केवल त्रिशूल का अकन मिलता है।^{१२७}

३२. शकु

शकुधारी सैनिक को सोमदेव ने शकुशार्दूल कहा है।^{१२८} शकु लोहे या खदिर की लकड़ी का बना एक प्रकार का भाला या बच्चों जैसा शस्त्र होता था। इसका प्रयोग फेंक कर करते थे।^{१२९}

१२२ पृ० ५६३

१२३ सर्वलौहमयीशक्तिराशुथविशेष ।—वदी, स० टी०

तुलना — शक्तिश्च विविधास्तीक्ष्ण ।—महाभारत, आदि पंच, ३०, ४६

१२४ भट्टशाली — द आश्कोनोआफी आफ मुद्रिस्ट घरड आझोनिकल त्वत्पञ्चर्त, पृष्ठ १५७, फलक ५७, चित्र ३ (ए)

१२५ पृ० ५६०

१२६ त्रिशूलभैरव सातश्य त्रिशूल बलग्यन्—

इद त्रिशूल तिसुभि शिखाभिर्भगव्य वृषसि ते विशाय—पृ० ५६०

१२७ बनज्जी — बदी पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६, १८, २१ (केवल त्रिशूल) फलक १, चित्र १५, फलक ८, चित्र १,३, फलक ६ चित्र १,२

१२८ पृ० ५६३

१२९ अय शकुचित्वा रक्षा रत्ननीमथ शब्दने (शक्तिपत्र) ।—रघुवरा, १२५४

३३. पाश

पाश का उल्लेख भी एक बार हुआ है। लक्ष्मी-प्राप्ति को इच्छा को आशा-पाश कहा गया है। सोमदेव के वर्णन से लगता है कि पाश का प्रयोग पैरों में रुकावट डाल कर गत्यवरोध के लिए किया जाता था।^{१३०}

पाश के सम्बन्ध में डाक्टर पी० सी० चक्रवर्ती ने निम्नप्रकार से विशेष जानकारी दी है—

ऋग्वेद (९,८३,४ — १०,७३ ११) में पाश वरण तथा सोम का अस्त दत्ताया गया है। कर्णपव (५३,२३) में इसे शत्रु के पैरों को बाँधने वाला, अतएव पादबन्ध कहा है। अग्निपुराण (२५१,२) के अनुसार पाश दस हाथ लम्बा तथा किनारों पर फन्दे युक्त होना चाहिए। इसका सामना हाथ की ओर रहना चाहिए। पाश सन (जूट), मूज, भाग, तात, चमड़ा अथवा किसी अन्य मजदूत धारे से वनी रस्खी का बनाना चाहिए, इत्यादि।

नोतिप्रकाशिका (४,४५,६) के अनुसार पाश पीतल की बनी छोटी पत्तियों से बनाया जाता था। शुक्लनीति (४।७) के अनुसार पाश तीन हाथ लम्बा ढण्डे के आकार का बनाया जाता था, जिसमें तीन नुकीले दाँते तथा लोहे की रस्सी (तार या साकल) लगे होती थीं। सम्भवतया प्राचीन पाश का विकास इस रूप में हुआ हो।^{१३१}

३४. वागुरा

श्वेत केशों को सोमदेव ने मनरूपी मृग की चेष्टा नष्ट करने के लिए वागुराके समान कहा है।^{१३२} स० टीकाकार ने वागुरा का अर्थ वधनपाश किया है।^{१३३}

वागुरा भी एक प्रकार का पाश हो था। पाश और वागुरा में अन्तर यह था कि पाश द्वारा शत्रु के चलते-फिरते कूट घन्न फँसाए जाते थे तथा वागुरा से गज या हाथी पर सवार सैनिकों को खींच लिया जाना था।^{१३४}

१३० लक्ष्मीलवलाभाशापाशस्त्वलितमतिमृगीप्रचारस्य।—प० ४३३

१३१ चक्रवर्ती—द आर्ट आफ वार इन ऐश्वर्येट इंडिया, प० १७२

१३२ हृदयदरिण्यरथेहाद्वसप्रसाधनवागुरा।—प० २५३

१३३ वागुरा वधनपाश।—स० टी०, वही

१३४ अप्रवाल—हथचरित, प० ४०, फलक ४, चित्र २०

३५. क्षेपणिहस्त

क्षेपणिहस्त का एक बार उल्लेख है। यह एक लम्ही रसी में बीच में चमड़ा या रसी का हो विना हुआ चौड़ा पट्टा-मा लगाकर बनाया जाता है। इस पट्टे में पत्थर के टुकडे रख कर जोर से घुमाकर छोड़ते हैं। वर्तमान में इसे 'गुयनिया' कहते हैं। इसके द्वारा फैका गया पत्थर का टुकड़ा बन्दूक भी गोली की तरह छोट करता है। पक्षियों से खेत की रखदाली करने के लिए रखदाला एक ऊंचे मचान पर से क्षेपणिहस्त द्वारा चारों ओर दूर-दूर तक पत्थर फेंकता है। जोर से क्षेपणिहस्त छोड़ने से सभी न-न की बावजूद होती है। सोमदेव ने भी इसी भाव को व्यब्त किया है। वे कहते हैं कि हे राजन्, राजधानीहपी खेत में स्थित होकर दूरस्थ भी शत्रुहपी पक्षियों को सेनाहपी पत्थरों के द्वारा महान् शब्द करते हुए क्षेपणिहस्त की तरह भगाओ (या मारो)।^{१३४}

३६. गोलधर

गोलधर का एक बार यशोधर के जुलूस के प्रसंग में उल्लेख है।^{१३५} सस्कृत दीक्षाकार ने इसका पर्याय गोफणहस्त किया है।^{१३६} आप्टे साहव ने गोलासन का एक अर्थ एक प्रकार की बन्दूक भी किया है।^{१३८}



१३५ दूरथानपि भूपाल क्षेत्रेऽस्मिन्नरिपक्षिण ।

बलोपलमदाधोपै विप क्षेपणिहस्तवत् ॥—४० ३६

१३६ गोलधरनुधरवाधाधिष्ठिष्ठत्तिभि ।—४० ३३२

१३७ गोलधराद्य गोकणहस्ता ।—वही, स० ८०

१३८ ए काइड आप गन, आप्टे — सस्कृत इग्निश डिक्षानरो, ४० ६७५

अध्याय तीन
ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

गीत, वाद्य और नृत्य

गीत, वाद्य और नृत्य के लिए प्राचीन शब्द तौरेंगिक था । अमरकोपगार ने लिखा है कि तौरेंगिक शब्द से गीत, वाद्य और नृत्य का ग्रहण होता है । (अमरकोप, १६११) : सोमदेव ने लिखा है कि मारिदत्त राजा ने तौरेंगिक में गन्धवंलोक को जीत लिया था (तौरेंगिकातिशयविशेषपविजितगन्धवंलोक, १९१६, हिन्दी) । सोमदेव के युग में गीत, वाद्य और नृत्य का खूब प्रचार था । सग्राम-यशोधर को गीतगन्धवंलोकवर्ती, वाद्यविद्यावृहस्पति तथा नृत्यवृत्तात्तभात् (३७६-३७७ हिन्दी) कहा गया है । गन्धवं जाति सगीत में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है । वृहस्पति द्वारा वाद्यविद्या पर लिखित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता । वे विद्या के देवता अवश्य माने जाते हैं । भरतमुनि का नाट्यशास्त्र प्रसिद्ध है । सोमदेव ने भरतमुनि का अनेक बार स्मरण किया है । सहस्रकूट चैत्यालय को भरतपदवो के समान विधि, लय और नाट्य से युक्त बताया है (भरतपदवो इव विधिलयनाट्याङ्गवर २४६।२३, उत्त०) । नृत्, नाट्य, ताण्डव, अभिनय आदि के विशेषज्ञ भरत-युग्रों का भी सोमदेव ने स्मरण किया है (३२०। २-३, हिन्दी) ।

दशबोधी शनावदी में सगीत, वाद्य और नृत्य का विशेष प्रचार था । यशोधर का हस्तिपक इतना अच्छा गाता था कि महाराजी भी पाशाङ्कुष की तरह उसकी और लिंग गयीं । छठे आश्वास को दशबोधी क्या में धन्वन्तरी नगर-नायक के घर रात्रि में नृत्य देखते रहने के कारण देर से घर लौटता है । महाराज यशोधर स्वयं नाट्यशाला में जाकर रगपूजा करते हैं तथा नृत्य आदि के विशेषज्ञों के साथ नाट्यशाला में अभिनय आदि देखते हैं (३२०, हिन्दी) ।

गीत

यशस्तिलक में गीत के विषय में पर्याप्त जानकारी आयी है । यशोधर कहता है—'उसका गला इतना मधुर है कि उसके गाने से सूखे वृक्ष भी पललवित और पुष्पित हो जाते हैं । ललित कलाओं में गीत का विशेष महत्त्व है । गाने में चस्ताद भनुष्य यदि स्वभाव से क्रूर भी हो तो भी स्त्रियाँ उसकी ओर आकर्षित होती हैं । गायक यदि कुरुप भी हो तो भी वह स्त्रियों के लिए कामदेव के समान

सुन्दर और प्रियदर्शन होता है। जिन स्त्रियों का दर्शन भी दुर्लभ हो वे भी गीत-से आकर्षित होकर ऐसी चलो आती हैं जैसे पाश से खिंचो चली आती हो। कुशल गीतकार के द्वारा गाया गया गीत मनस्तिवनी स्त्रियों के मन में भी एक विचित्र-सी स्थिति पैदा कर देता है।^१

गीत बीर स्वर का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सप्त स्वरोंका उल्लेख किया है (सप्तस्वरै, पृ० ३१९)। अमरकोपकार ने बीणा के सात स्वर बताए हैं—(१) निपाद, (२) ऋषभ, (३) गान्धार, (४) पह्ज, (५) मध्यम, (६) धैवत, (७) पचम (११३१)। हस्ति के वृहित-जैसे स्वर को निपाद, बैल जैसे स्वर को ऋषभ, धनुष्टकार-जैसे स्वर को गान्धार, मयूर-जैसे स्वर को पह्ज, कींवज्जैसे स्वर को मध्यम, घोड़े के हङ्गित जैसे स्वर को धैवत तथा कोयल के कूकने-जैसे स्वर को पचम स्वर कहते हैं।^२

वाद्य

यशस्तिलक में वाद्यविपयक बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री के उल्लेख हैं। सत्र का सक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है

आतोद्य

यशस्तिलक में वादों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य आया है। सोमदेव ने लिखा है कि नन्दिगण आतोद्य के द्वारा सरस्वती का पूजन करते थे।^३ नाट्यशास्त्र तथा अमरकोप में भी चार प्रकार के वादों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य ही दिया है।^४

^१ एप हि किल निसर्गकलकरठनया शुष्कानपि तरुन् पल्लवयतीत्यनेकशा वथित कुमारेण। गृणन्ति च बलामु गीतस्य व पर महिमानमुपाध्याया। सुप्रयुक्त दि गीत स्वभावदुर्भगमपि नर वरोति युवतीना नयनमनोविश्रामस्थानम्। भवति कुरुयोऽपि गायत्र कामदेवादपि कामिनीना प्रियदर्शन। गानेन हि दुर्दर्शा अपि योपिन पाशेनाकृष्टा इव सुतरा सगच्छन्ते। कुराले कृतप्रयोग हि गेयमपनाय मानयद्यमपर तेव कच्चिदनन्यज्ञनसाध्यमाधिमुत्तादयति मनस्तिवनीनाम्।—पृ० ५५ उत्त०

^२ अमरकोप, स० टी० ११३१

^३ आतोद्येन च नदिभि। पृ० ३१६

^४ नाट्यशास्त्र २८१, अमरकोप १। १। ६

घन, सुपिर, तत और अवनद, ये चार प्रकार के वाद्य हैं।^५ जो वाद्य ठोकर लगा कर बजाये जाते हैं, वे घन कहलाते हैं। जैसे घटा आदि। जो वाद्य वायु के दबाव से बजाये जाते हैं, वे सुपिर कहलाते हैं। जैसे बेणु आदि। जो वाद्य तन्तु, तार या तीत लगाकर बनाये जाते हैं, वे तत कहलाते हैं। जैसे बोणा आदि। और जो वाद्य चमड़े से मढ़े होते हैं, वे अवनद कहलाते हैं। जैसे मृदग आदि।

यशस्तिलक में विभिन्न प्रसगों में तेईष प्रकार के उल्लेख हैं-

१ शख,	२ काहला,	३ दुदुभि,	४ पुज्कर,
५ छक्षा,	६ आनक,	७ भस्मा,	८ ताल,
९ करटा,	१० त्रिविला,	११ ढमरक,	१२ रुजा,
१३ घटा,	१४ बेणु,	१५ बोणा,	१६ छल्लरी,
१७ बल्लकी,	१८ पणव,	१९ मृदग,	२० भेरी,
२१ तूर,	२२ पटह,	२३ डिण्डम।	

इनमें से प्रथम सोलह का उल्लेख युद्ध के प्रसग में एक साथ भी हुआ है। इनके विषय में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है-

१. शख

यशस्तिलक में शख का उल्लेख कई बार हुआ है। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि शख बजे तो दशो दिशाएँ सुखरित हो जठो।^६ एक प्रसग में सन्ध्याकाल में मृदग और आनक के साथ शख के कोलाहल की चर्चा है।^७ एक स्थान पर पूजा के अवसर पर अन्य वाद्यों के साथ शख का भी उल्लेख है (पृष्ठ ३८४ उत्त०)।

शख की सर्वव्येष्ठ जाति पाञ्चजन्य मानी जाती है। भगवद्गीता के अनुसार श्रोकृष्ण के हाथ में पाञ्चजन्य शख रहता था। सोमदेव ने इन दोनों तथ्यों का उल्लेख किया है।^८

सगीतशास्त्र में शख की गणना सुधिर वाद्यों में की जाती है। यह शख नामक जलकीट का आवरण है और जलस्थानों - विशेषकर समुद्रों में उपलब्ध

५ घनसुपिरतनावनदवादनाद।—४० ३८४ उत्त०

६ ४० ५८० दृ

७ तारतर स्वनत्सु मुदरिनिखिलाशामुखेयु शखेयु।—४० ५८०

८ मृदगानकरादकोलाहले।—४० ११ उत्त०

९ कन्तुकुलभान्ये च पाञ्चजन्ये कृष्णकरपरिग्रहनिरवधीनि व्यथादद्यनि।—४० ७६

होता है। वाद्यो में शख ही ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने भौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। सगीत-पारिजात में लिखा है कि वाद्योपयोगी शख का पेट बारह अगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बराबर। वादन-सुविधा के लिए मुखविवर पर धातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मगल कार्यों के अवसर पर शख फूकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राजपरायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरीली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागनियाँ निकाल कर सुनायी थीं। इस शख के पेट का परिमाण बारह अगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर मोम से स्वर्ण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकड़ी के जाले की छिल्ली लगी थी।^{१०}

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएं बजने लगीं तो उनके नाद को प्रतिघटनि से दिशाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दाययान हो उठीं।^{११} सस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ घृतरे के फूल की तरह मुँहवाली भेरी किया है।^{१२}

सगोत्रतनाकार में भी काहला को घृतरे के फूल की तरह मुँहवाला वाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना उपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद्ध वाद्य है और काहला सुपिर वाद्य। जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद्ध वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा, छिद्र युक्त तथा घृतरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

^{१०} चुन्नीलाल शेष- अष्टव्याप के वाद्य यार, ब्रजमाधुरी, वप १३, अक ४

^{११} ध्यायमानामु भ्रतशब्दनादितदिग्न्तरगिरिगुहामण्डलामु ।—१० ५८०

^{१२} काहलामु खूरपुष्पाकारमुखमेरिपु ।—बदी, स० २०

^{१३} खूरकुतमाकारवदनेन विरामिता ।—६।७६४

बजाने से हानू शब्द होते हैं।^{१४} उडीसा में अभी भी इस वाच्य का प्रचलन है।

३० दुदुभि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि जब दुदुभि बजाने लगे तो उनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुदुभि बजाने के उल्लेख हैं।^{१६}

४० दुदुभि अवनद्व वाच्य है। यह एक मैन्हवाला तथा मैंह पर चमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और डडे से पीट पीटकर बजाया जाता है।^{१७} विशेषकर मग्न और विजय के अवसर पर दुदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है। वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था।

४१. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। युद्ध के समय सुर-सुदरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर वजे।^{१८} अनुसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है।^{१९}

अवनद्व वाच्य के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है। कभी-कभी अवनद्व वाच्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है। सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्दुर को पुष्करत्रय कहा गया है।^{२०} सगीतरत्नाकरकार ने भी उसी का सन्दर्भ दिया है।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है।^{२२} कालिदास ने

१४ ताम्रजा राजती यदा काचनी सुविरान्तरा ।

पत्र॒क्षुसुमाकारवदनेन विराजिता ॥

हरतत्रयमिता दैर्घ्यं काहला वाचते जनै ।

दाहूवर्णवती वीरविशदोच्चारकारिणी ॥

—सगीतरत्नाकर ६।७६४-६५

१५ ध्वनत्सु क्षोभिताम्भोनिधिनामिषु दुन्दुभिषु ।-४० ५८०

१६ दुदुभिध्वनिस्तस्ये ।-२० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, ६।११४५-१७

१८ रावदायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारुषेषु पुष्करेषु ।-४० ५८१

१९ पुष्करेषु मदलेषु ।-वही, स० दी०

पुष्करवद् मृदगमुखवद् ।-४० २२६ उत्त०, स० दी०

२० नाट्यशास्त्र ३।३४, २५

२१ प्रोक्त मृदगरावदेन मुनिना पुष्करत्रयम् ।-स० २० ६।१०२७

२२ अवादयन् दुदुभीश्च शतशश्चैव पुष्करान् ।-महा० ६।३।१०३

होता है। वाद्यो में शख ही ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने मौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। सगीत-पारिजात में लिखा है कि वाद्योपयोगी शख का पेट बारह अगुल का होता है तथा मुखविवर वेर के बराबर। वादन सुविधा के लिए मुखविवर पर धातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मगल कार्यों के अवसर पर शख फूकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरीली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागनियाँ निकाल कर सुनायी थीं। इस शख के पेट का परिमाण बारह अगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर भोम से स्वर्ण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच भकड़ी के जाले की क्षिल्ली लगी थी।^{१०}

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजने लगीं तो उनके नाद को प्रतिघटनि से दिशाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो चठी।^{११} साक्षत् टोकाकार ने काहला का अर्थ घृतरे के फूल की तरह मुँहवाली भेरी किया है।^{१२}

सगीतरत्नाकार में भी काहला को घृतरे के फूल की तरह मुँहवाला वाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टोकाकार का काहला को भेरी कहना उपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद वाद्य है और काहला सुपिर वाद्य। जातक साहित्य तथा जैन व्यष्टिसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा, छिद्र युक्त तथा घृतरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

^{१०} चुन्नीलाल शेष—अष्टश्लाप के वाद्य-यन्त्र, ब्रजमाधुरी, वप १३, अक ४

^{११} ध्यायमानासु प्रतिशब्दनादितदिग्न्तरगिरिशुहामण्डलासु।—१० ५८०

^{१२} काहलासु धत्तुतुप्पाकारमुखमेरियु।—बही, स० टी०

^{१३} धत्तुरुम्माकारबद्नेन विराजिता।—६।७६४

बजाने से हानूँ शब्द होते हैं।^{१४} उडीसा में अभी भी इस वाय का प्रचलन है।

३. दुदुभि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि जब दुदुभि बजाने लगे तो उनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुदुभि बजाने के उल्लेख हैं।^{१६}

४ दुदुभि अवनद्व वाय है। यह एक भौहवाला तथा मुंह पर चमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और डडे से पीट पीटकर बजाया जाता है।^{१७} विशेषकर मगल और विजय के अवसर पर दुदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है। वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। युद्ध के समय सूर-सुंदरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर वजे।^{१८} श्रुनसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर भर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है।^{१९}

अवनद्व वायों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है। कभी-कभी अवनद्व वाय विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है। सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्दुर को पुष्करत्रय कहा गया है।^{२०} सगीतरत्नाकरकार ने भी उसों का सन्दर्भ दिया है।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है।^{२२} कालिदास ने

१४ तात्रजा राजती यदा काचनी सुविरान्तरा।

धत्तूर्कुसुमाकारवदेन विराजिता॥

हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये काहला वायते जने।

हाहूवर्णवती वीरविरुदोच्चारकारिणी॥

—सगीतरत्नाकर दा७६४-६५

१५ ध्वनसु लोभिताभोनिविनाभिषु दुन्दुभिषु।—४० ५८०

१६ दुन्दुभिध्वनिरस्तस्ये।—४० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, दा१४५-१५७

१८ शब्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्वरणारुष्टरेषु पुष्करेषु।—४० ५८१

१९ पुष्करेषु मदलेषु।—वही, स० दी०

पुष्करवत् मृदगसुखवत्।—४० २२६ उत्त०, स० दी०

२० नाट्यशास्त्र दश।२४, २५

२१ प्रोक्त मृदगवदेन मुनिना पुष्करत्रयम्।—स० ८० दा।१०२७

२२ अवाद्यन् दुदुभीश्च रातशश्चैव पुष्करान्।—महा० दा।१३।१०३

भी रघुवश और मेघदूत में पुष्कर का उल्लेख किया है।^{२३}

५. ढका

यशस्तिलक में ढका का उल्लेख युद्ध के प्रसग में हुआ है। ढका एं पीटी जाने लगी तो सेना के हाथियों के बच्चे डर गये।^{२४} श्रुतसागर ने ढका का अर्थ ढोल किया है।^{२५}

ढका या ढोल एक अवनद्व वाद्य है। काशिकाकार ने भी अवनद्व वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{२६} यह लकड़ी का बना वर्तुलाकार वाद्य है, जिसके दोनों मुँह पर चमड़ा मढ़ा रहता है।^{२७} आजकल भी ढका या ढोल का प्रचलन है। बड़े ढोल छण्डे से पीटकर बजाये जाते हैं, छोटे ढोल हाथ से भी बजाये जाते हैं। छोटे ढोल को ढोलकी या ढुलकिया कहा जाता है।

६. आनक

आनक का यशस्तिलक में कई बार उल्लेख है। श्रुतसागर ने आनक का अर्थ पटह किया है।^{२८}

आनक एक भूंहवाला अवनद्व वाद्य है, जिसके बजाने से मेघ या समुद्र के गर्जन के समान भयानक आवाज होती है। सोमदेव ने लिखा है कि प्रलयकाल के कारण क्षुभित सप्तार्णव के शब्द की तरह धोर शब्द करनेवाले आनक बजे।^{२९} सस्कृत में आनक की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—आनयति उत्साहवत करोति, अनु-णिच्छ-णवुल। प्राचीन साहित्य में आनक के अनेक उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में आनक का कई बार उल्लेख है।^{३०} आजकल के नौवत या नगारा से इसकी पहचान करना चाहिए।

२३ तूयेराहरपुष्करै ।—रघुवश १७।११

पुष्करैवाहतेषु ।—मेघदूत ६८

२४ प्रहितासु विरासितैन्यसामजविकासु ढकासु ४-३० ५८०
(चिक्का करिशिशन , अदिव)

२५ ढकासु ढोलवादित्रेषु ।—वही, स० टी०

२६ काशिका ४।२।३५

२७ स० २० ६।१०६० ६४

२८ महानकेषु महापटहेषु ।—प० ३८४ ६०

२९ प्रलयकालक्षुभितमस्ताणवरोरानकस्वानविभाविनमुवनान्तरालम् ।—२० ४४

३० महाभारत ३।५।३, १। २४। २५

७. भम्भा

यशस्तिलक में भम्भा का दो बार उल्लेख है। एक प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि जमाती भुजग-भामिनियों में खलबली मवानेवाली भम्भा एँ बजों।^{३१} श्रुतसागर ने भम्भा का अर्थ वराग या सुपिर वादित्र विशेष किया है।^{३२}

यशस्तिलक में भम्भा का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है। सगीत-लाकर या सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं मिलते। प्राचीन साहित्य में भी इसके अत्यधिक उल्लेख है। रायपसेणियसुत्त में अवनद्व वादों के साथ भम्भा का उल्लेख मिलता है।^{३३} श्रुतसागर ने स्पष्ट शब्दों में इसे सुपिर वादा कहा है। वास्तव में सपों की जगाने-रिक्षाने म अभी तक सुपिर वादों का ही प्रयोग देखा जाता है। इसलिए सोमदेव के उल्लेख और श्रुतसागर की व्याख्या से भम्भा को सुपिर वादा मानना चाहिए, किन्तु रायपसेणियसुत्त के उल्लेखों के आधार पर विचार करने से ज्ञात होता है कि यह एक अवनद्व वादा ही था। सोमदेव के उल्लेख के विषय में कहा जा सकता है कि सोमदेव ने भम्भा को सपों को जगाने या रिक्षानेवाला वाद नहीं कहा, प्रत्युत उनमें खलबली पैदा करनेवाला कहा है। यद्यपि यह ठीक है कि सपों को रिक्षाने आदि में अवनद्व वादों का प्रयोग नहीं देखा जाता, कि तु यह तो सम्भव है कि उनके द्वारा खलबली पैदा की जा सकती है। इस दृष्टि से सोमदेव के उल्लेख से भी भम्भा को अवनद्व वाद प्राप्त जा सकता है, पर उस स्थिति में श्रुतसागर की व्याख्या गलत होगी।

८. ताल

ताल का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि डरे हुए हाथियों ने कान फड़काये तो तालों की आवाज दुगुनी हो गयी।^{३४}

धन वादों में ताल का सर्वप्रथम उल्लेख किया जाता है।^{३५} ताल का जोड़ा होता है। ये छ हबगुल व्यास के, गोल कांसे के बने हुए बीच में से दो अगुल गहरे होते हैं। यद्यमें छेद होता है, जिसमें एक छोरी द्वारा वे जुड़े रहते हैं और दोनों हाथों से पकड़कर बजाये जाते हैं। ताल की छ्वनि बहुत देर तक गूँजती है, सोमदेव ने इसीलिए इसका प्रशुणित विशेषण दिया है।

^{३१} सजितासु विजृ मितमुजगभामिनीसरम्भासु भम्भासु।—४० ५८।

^{३२} भम्भासु वर्तगाङ्गु सुपिरवादित्रविदोपेषु।—चौही, स० ई०

^{३३} रायपसेणियसुत्त, प० ६२, ६८

^{३४} प्रशुणितेषु भयोत्तमिताभरकरिक्यांतालेषु।—४० ५८।

^{३५} सगीतराज, शा३४६-४६

६. करटा

यशस्तिलक में करटा का उल्लेख युद्ध के प्रसग में है। सोमदेव ने लिखा है कि रणवीरों को उत्साहित करने वाली करटाएँ बड़ी।^{३४} करटा का अर्थ शूतसागर ने वादित्र विशेष किया है।

करटा एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। इसका खोल असन वृक्ष की लकड़ी का दो मुँह का बनता है। दोनों ओर चौदह अगुन वर्तुलाकार चमड़े से मढ़ा जाता है। यह कमर में बौध कर अथवा कन्धे पर लटका कर दोनों हाथों से बजाया जाता है।^{३५}

७०. त्रिविला

यशस्तिलक में त्रिविला का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि समरदेवता की छाँ ती फुलाने वाली त्रिविलाएँ विलबित लय में बज रही थीं।^{३६}

त्रिविलों को सगीतरत्नाकर में अवनद्ध वाद्यों में गिनाया है। त्रिविला और त्रिविलों एक ही वाद्य ज्ञात होता है। यह दोनों ओर चमड़े से मढ़ा तथा मध्य में मुष्टिग्राह्य होता है। सूत की ढोरियों से कपाव लाया जाता है। इसके मुँह सात अगुल के होते हैं और दोनों ओर हाथों से बजाया जाता है।^{३७} यह डमरुक से मिलता-जुलता प्रकार है।

११. डमरुक

डमरुक का यशस्तिलक में युद्ध के प्रसग में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि निरन्तर बज रहे डमरुगों की छवि सुनते सुनते युद्ध में राजसिर्या जमूहाई लेने लगे।^{३८}

डमरुक का प्रचलन आज भी है और इसे डमरु कहा जाता है। डमरु दोनों ओर चमड़े से मढ़ा हुआ काठ का वाद्य है जो बीचमें पकड़ने के लिए पतला रहता है। बजाने के लिए दोनों ओर इसमें में छोटी छोटी लकडियाँ बधी रहती हैं। डमरु बीच में पकड़कर हिला हिलाकर बजाते हैं।

३५ प्रोत्तालितासु रणरमोत्त्वाहितसुभट्टवदासु करटातु ।-१० ५८।

३६ सगीतरत्नाकर ।।१०७-८८

३७ विलसन्तीसु विलम्बनयप्रमोदितक्षनदेवतावदरथलासु त्रिविलासु ।-१० १८।

३८ सगीतरत्नाकर ।।१४०-१४८

४० प्रवतितेषु निरन्तरध्वनिप्रवतितावचरराज्ञीरेषु डमरुरेषु ।-१० ५८।

१२. रुजा

रुजा का यशस्तिलक में केवल एक बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि रुजाओं को बहुत देर तक को गूज से बीरलक्ष्मी के गृह निकुञ्ज जर्जरित हो गये।^{४१}

रुजा की गणना अवनद्व वाद्यों में की जाती है। यह काठ अथवा धातु का अठारह अगुल लम्बा तथा ग्यारह अगुल के दो मुह बाला वाद्य है। मुह पर कोमल चमड़ा मढ़ा जाता है तथा दोनों ओर के मुखों का चमड़ा ढोरी से कसा हुआ होता है, जिसमें छल्ले या कड़े पड़े रहते हैं। इसके दाहिने मुख को एक टेढ़े बास से घिस कर तथा वायें को एक लकड़ी से पीट कर बजाया जाता है।^{४२}

१३. घटा

घटे का उल्लेख भी युद्ध के प्रसग में है। सोमदेव ने लिखा है कि शशु-कटकों की चेष्टाओं को लूटने वाले जयघटे घजे।^{४३}

घटा एक प्रकार का धन वाद्य कहलाता है।^{४४} इसका प्रचलन अब भी है। विजय या युद्ध के अन्तर्मुख पर जो घटा बजाया जाता था, उसे जयघटा कहते थे। घटे छोटे-बड़े अनेक प्रकार के बनते हैं।

१४. वेणु

यशस्तिलक में वेणु का उल्लेख दो बार हुआ है।^{४५} यह एक सुपिर वाद्य है जो बास में छिद्र करके बनाया जाता है। बास का बनने के कारण ही इसे वेणु कहा गया। वेणु के उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलते हैं। आज भी इसका प्रचलन है और इसे बासुरो कहा जाता है।

१५. बीणा

यशस्तिलक में बीणा का एक बार उल्लेख है।^{४६} सगीत शास्त्र में तत

४१ स्कारितासु प्रदीर्घकूजितबजरितबीरलक्ष्मीनिकेननिकुञ्जासु रजासु।—पृ० ५८१

४२ सगीतरत्नाकर द११०२-८

सगीतराज ३, ४, ४, ६-७४

सगीतवारिजात २, १०७-१०९

४३ जयनीपु विद्विकटकचेष्टिलु ठासु जयघटा सु।—पृ० ५८२

४४ सगीतरत्नाकर द११५

४५ प० ५८२, प० ३८४ दत्त०

४६ प० ५८१

वादो के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६. झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{४७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{४८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्व वादो में गिनाया गया है। यह एक और चमड़े से मढ़ा वाद्य है, जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{४९} इसके बहुत छोटे आकार को भाण कहते हैं।

अहोबल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नीलाल शेष ने झालर और झल्लरी को एक माना है।^{५०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद्व वाद्य।

१७. वल्लकी

यशस्तिलक में वल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{५१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{५२}

वल्लकी लौकी शब्द का अपभ्रंश रूप प्रतीत होता है। गोल लौकी या तूबी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष को वल्लकी कहा जाता था।

१८. पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{५३} यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्व वादो में इसका उल्लेख किया है।^{५४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं हैं।

^{४७} प० ५८३, प० ३८४ उत्त०

^{४८} नाट्यशास्त्र ३३।१३, १६

^{४९} सगीतरत्नाकर ३।११३

^{५०} ब्रह्मामुटी, वर्ष १३ अक ४, प० ४७

^{५१} प० ५८१

^{५२} सगीतरत्नाकर ३।२१३

^{५३} प० ३८४ उत्त०

^{५४} नाट्यशास्त्र ३।१०, १२, १६, ५८

१६. मृदग

सोमदेव ने मृदग का दो बार उल्लेख किया है ।^{५५} भरत ने इसे पुष्करनय में गिनाया है ।^{५६} इसका खोल मिट्टी का बनता है इसीलिए इसका नाम मृदग पड़ा । इसके दोनों मुँह चमड़े से मढ़े जाते हैं । मृदग खड़े होकर गले में ढालकर तथा बैठकर सामने रखकर हाथों से बजाते हैं । सगीतरत्नाकर में मर्दल का वर्णन करते हुए कहा है कि मर्दल के ही प्रकार विशेष को मृदग कहते हैं ।^{५७} बगाल में अभी जिसे खोल कहा जाता है, उसी से मृदग की पहचान करना चाहिए ।

२०. भेरी

सोमदेव ने भेरी का एक बार उल्लेख किया है ।^{५८} यह मृदग जाति का वाद्य है जो तीन हाथ लम्बा दो मुँह वाला, धातु का बनता है । मुख का व्यास एक हाथ का होता है । दोनों मुँह चमड़े से मढ़े होकर डोरियों से कंसे रहते हैं और उनमें बासे के कड़े पड़े रहते हैं । सगीतरत्नाकर में लिखा है कि यह तांबे की बनी तीन वालिस्त लम्बी होती है । यह दाहिनी ओर लकड़ी तथा वार्यों ओर हाथ से बजायी जाती है ।^{५९}

२१. तूर्य या तूर

यशस्तिलक में तूर्य के लिए तूर्य^{६०} और तूर^{६१} दो शब्द आये हैं । यशोधर के राज्याभिषेक के समय तूर्य बजाये गये ।

तूर एक प्रकार का सुधिर वाद्य है । आजकल इसे तुरही कहा जाता है । तुरही के अनेक रूप देखने में आते हैं । दो हाथ से चार हाथ तक की तुरही बनती है । इसका रूप भी कलात्मक होता है ।

५५ पृ० ४८६, पृ० ३८४ उत्त०

५६ नाट्यशास्त्र ६३। १४-१५

५७ सगीतरत्नाकर ६। १०२७

५८ पृ० ३८४ उत्त०

५९ सगीतरत्नाकर ६। ११४८-५७

६० सत्यूर्यनिनदम् ।-पृ० १८४ हिं०

६१ तुरस्त्र एव ।-पृ० ६३ हिं०

शब्दतूरम् ।-पृ० बही

वाद्यो के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६ झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{४७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{४८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्व वाद्यो में गिनाया गया है। यह एक ओर चमड़े से मढ़ा वाद्य है, जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{४९} इसके बहुत छोटे आकार को भाण कहते हैं।

अहोबल ने ज्ञालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नीलाल शेष ने ज्ञालर और झल्लरी को एक माना है।^{५०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। ज्ञालर एक प्रकार का धन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद्व वाद्य।

१७ वल्लकी

यशस्तिलक में वल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{५१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{५२}

वल्लकी लौकी शब्द का अपने श रूप प्रतीत होता है। गोल लौकी या तूबी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष को वल्लकी कहा जाता था।

१८. पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{५३} यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्व वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{५४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं है।

४७ पृ० ५८२, प० ३८४ उत्त०

४८ नाट्यशास्त्र ३३।१३, १६

४९ सगीतरत्नाकर ६।११३८

५० ब्रजमाधुरी, चर्प १३ अक ४, प० ४७

५१ प० ५८१

५२ सगीतरत्नाकर ३।२।१३

५३ प० ३८४ उत्त०

५४ नाट्यशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५८

ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अबर प्रेक्षा-गृह की रखना होनी चाहिए।^{६५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठ्य और गेय अधिक सरलना से सुने जा सकते हैं। दूसरिएँ अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{६६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उत्तेजन यशस्विलक (३२०।३) में आया है। यशोघर ने प्रयोगभरा तथा अनेक ग्रकार के विविध आगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक अभिनय करने में सिद्धहस्त (प्रयोगभरीविविधा-मिनपतनन्वैररत्नवृत्त , ३२०।३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रंगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व सर्वप्रथम रंगपूजा की जाती थी। रंगपूजा न करने वाले को तिथंयोनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गंश्राप्ति और शुभ अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है।^{६७} यशस्विलक में रंगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सन्नाट् यशोघर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रंगपूजा प्रारम्भ होती है (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके बाठ पद्म निवद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरागपूजाप्रकमप्रवृत्त सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि)।

‘सफेद कपल पर आसन, अपर पर मन्द स्मित, केतकी के पराग से पिंजरित सुभग अगयष्टि, घबल दुकूल, चार्लोचन, सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमलों का हार, एक हाथ में ध्यान मुद्रा, दूसरे में अक्षमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में।’^{६८}—यह है सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रंगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं को जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किंवित मिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{६९} विद्या

६५ नाट्यशास्त्र, २१७, ८, ११

६६ वही, २१३।

६७ नाट्यशास्त्र, ११२२-१२६

६८ यशो ४० ३१८, श्लो० २६२-६३, हि०

६९ भद्रशाली-द आइकोनोग्राफी ऑर्च बुद्धिस्ट एण्ड ग्राफोनिकल स्कल्पचर्च इन द ढाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

२२. पटह

यशस्तिलक में पटह का एक बार उल्लेख है।^{६३} यह एक प्रकार का अवनद्व वाद्य है। सगीतपारिजात में इसे दोलक कहा है। सगीतरत्नाकर में इसके म.ग्न पटह और देशी पटह दो भेद आये हैं और दोनों का ही विस्तृत विवेचन किया गया है।^{६४}

२३. डिण्डम

डिण्डम का यशस्तिलक में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने इसको घनि को व्यालों को जगानेवालों कहा है।^{६५}

डिण्डम डमरु की तरह का वाद्य है। इसका भाड़ मिट्टी का बना होता है और दोनों मुँहों पर पतली क्षिल्ली मढ़ी जाती है। क्षिल्ली को किसी ढोर से नहीं बाँधा जाता किंतु वह मुख पर सरेस जैसी किसी चिपकनेवाली वस्तु से चिपकी रहती है। बजाने के लिए बीच में डोरा बैंगा रहता है जिसके अन्त में दो छोटी गाठें होती हैं। आजकल इसे डिमड़मी कहते हैं।

नृत्य

यशस्तिलक में नृत्य या नाट्यशास्त्र से सबभित सामग्री भी पर्याप्त मात्रा में है। सबका विवेचन निम्नप्रकार है-

नाट्यशाला

दरबार से उठकर सभ्राद् नाट्यशाला में पहुँचे (कदाचित् नाट्यशालासु, २१७।३, हि०)। नाट्यशाला का कश कामिनियों के चरणालक्तक से राग-रजित हो रहा था (कामिनीजनचरणालक्तकरसरागरजितरगतलासु, ३१६।३, हि०)।

भरतमूर्ति ने नाटक खेलने के लिए नाट्यशाला, नाट्यमण्डप या प्रेक्षागृह का विवाह किया है। ये नाट्यमण्डप तीन प्रकार के बनाये जाते थे — (१) विकृष्ट, (२) चतुरष्र और (३) त्रयश्र। इन तीनों का प्रमाण क्रम से उत्तम, मध्यम और अवर (जघन्य) होता था। भरत ने लिखा है कि देवों के लिए

६२. पृ० ५८

६३ सगीतरत्नाकर दा० ८०५

६४ डिण्डमव्यालनिरिख व्यसन-व्यालप्रबोधनकर। —४० ६७ उत्त०

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अबर प्रेक्षागृह की रचना होनी चाहिए।^{६५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठ्य और गेय अधिक सरलता से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{६६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्तिलक (३२०१३) में आया है। यशोधर ने प्रयोगभग तथा अनेक प्रकार के विचित्र आगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक अभिनय करने में तिढ़हस्त (प्रयोगभगीविचित्राभिनयनन्दैर्भरतस्त्रै , ३२०१३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व सबैप्रथम रगपूजा की जाती थी। रगपूजा न करने वाले को तिर्यग्योनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और शुभ अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है।^{६७} यशस्तिलक में रगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सभाट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रगपूजा प्रारम्भ होती है (प० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्म निवृद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरगपूजाप्रकमप्रदृष्ट सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, प० ३२२, हि)।

'सफेद कपल पर आसन, अधर पर भन्द स्मित, केतकी के पराग से पिंजरित सुभग अगथष्टि, घबल दुकूल, चार्लोचन, सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतास, इवेतकमलों का हार, एक हाथ में ज्यान मुद्रा, दूसरे में अक्षमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में।'^{६८}—यह ही सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किंवित भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{६९} विद्या-

६५ नाट्यशास्त्र, २४, ८, ११

६६ वही, २४१

६७ नाट्यशास्त्र, ११२२-१२६

६८ यश० प० ३१८, श्लो० २६२-६३, दि०

६९ भद्राली-द आश्कोनोग्रामी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कॉल्पचर्स इन द ढाका न्युजियम, प० १८१-१८४

और सस्कृति की अधिष्ठात्री यह देवी वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों धर्मों में समान रूप से पूज्य रही है (स्मिथ-जैन स्तूप आफ मथुरा, पृ० ३६)। कृष्णवेद से लेकर बाद के अधिकाश साहित्य में सरस्वती का वर्णन मिलता है (मेरुदानल-वैदिक माइथोलोजी, पृ० ८७)।

नृत्य के भेद

यशस्तिलक में नृत्य के लिए कई शब्द आये हैं। जैसे नृत्य (६२०), नृत्त (३७७।१), नाट्य (३२०), लास्य (३५५), ताण्डव (३२०) और विधि (२४६।८०)। कठिपय अन्य शब्दों और वर्णनों से भी नृत्य-विधान का परिचय मिलता है।

नृत्य, नृत्त और नाट्य शब्द देखने में समानार्थक से लगते हैं, किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। धनञ्जय ने इन तीनों के भेद को स्पष्ट किया है,^{७०} जैसे आगे दिखाएँगे। लास्य और ताण्डव नृत्य के भेद हैं। विधि का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने नृत्य किया है। यह नाट्यशास्त्र का कोई प्राचीन पारिभाषिक शब्द प्रतीत होता है, जिसका अब ठीक अर्थ नहीं लगता। सहस्रकूट-चत्यालय को भरत पदवी की तरह विधि, लय और नाट्य से युक्त कहा गया है (भरतपदवीव विधिलयनाट्याद्याद्यर, २४६।२३ उत्त०)।

नाट्य

काव्यों में वर्णित धीरोदात्त, धीरोद्वत्, धीरललित और धीरप्रशान्त प्रकृति के नायकों तथा उस उस प्रकृति की नायिकाओं एवं अन्य पात्रों का आगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण करना नाट्य कहलाता है।^{७१} अवस्थानुकरण से तात्पर्य है — चाल-ढाल, वेश-भूपा, आलाप-प्रलाप, आदि के द्वारा पात्रों की प्रत्येक अवस्था का अनुकरण इस ढंग से किया जाये कि नटों में पात्रों की तादात्म्यापत्ति हो जाये। जैसे नट दुष्यन्त की प्रत्येक प्रवृत्ति की ऐसी अनुकृति करे कि सामाजिक उसे दुष्यन्त ही समझें।

नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी कहते हैं। इसके नाटक आदि दस भेद होते हैं।^{७२}

^{७०} दशरूपक १।७, ६, १०

^{७१} दशरूपक १।७

^{७२} वही, १।७-८

नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित रहता है। सामाजिक को रसानुभूति कराना ही नाट्य का चरम स्थ्य है। शुगार, बीर या करण रस की परिपुष्टि नायक को प्रकृति के अनुसार, नाटक में की जाती है।

नृत्य

भावो पर आश्रित अनुकृति को नृत्य कहते हैं (अन्यद्भावाश्रय नृत्यम्, दश० ११८)। नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित होता है, किन्तु नृत्य प्रधान रूप से भावाश्रित होता है। घनजय के टीकाकार घनिक ने इन दोनों के भेद को और भी अधिक स्पष्ट किया है जो इस प्रकार है^{७३} —

१ नाट्य रसाश्रित है, नृत्य भावाश्रित, इसलिए इन दोनों में विषय भेद है।

२. नाट्य में आगिक आदि चारों प्रकार का अभिनय रहता है, जबकि नृत्य में केवल आगिक अभिनय की प्रधानता है।

३ नाट्य दृश्य और श्रव्य दोनों होता है, जबकि नृत्य में श्रव्य कुछ भी नहीं होता। इसमें कथनोपकथन का अभाव रहता है।

४ नाट्य-कर्ता नट कहलाता है, नृत्य कर्ता नर्तक।

५ नाट्य 'नट अवस्पन्दने' धातु से बना है और नृत्य 'नृत् गात्रविक्षेपे' धातु से बना है।

एक ग्रन्थक पद्म में सोमदेव ने नृत्य की मुद्रा का पूरा चित्र खोंचा है।^{७४} तीनों अर्थ इस प्रकार हैं—

१ नृत्य के पक्ष में।

२ प्रमदारति वर्थात् स्त्रीसम्मोग के पक्ष में।

३ सभाभण्डप या दरबार के पक्ष में।

नृत्य के पक्ष में

जिसमें कुन्तल चैवर कमित हो रहे हैं, कावो का कल-कल शब्द हो रहा है, कटाक्ष पात द्वारा भाव निवेदन किया गया है, ऊर और चरणों के यथावसर

^{७३} वही, ११६

^{७४} च चकुन्तलचामर कलरण्णलांचीलयाढम्बरम्,

अूभार्पितभावसूक्ष्मचरण्ण्यासासनान्दितम्।

खेलत्पाणिपताकमीचणपथानीर्तगद्वारोत्सवम्,

नृत्य च प्रमदारत च नृपतिस्थान च ते स्तान् सुदे॥ ~शा० १, श्लोक १७४

न्यास से सामाजिकों को आनन्दित किया गया है, जिसमें हस्तपताकाएँ सचालिन हो रही हैं तथा आगिक अभिनय द्वारा नृत्य का आनन्द दृष्टिपथ में अवतरित हो रहा है, ऐसा नृत्य तुम्हारी प्रसन्नता के लिए हो ।

उस अर्थ में कुन्तल पर चंद्र का आरोप तथा पाणि पर पताका का आरोप विशिष्ट है, अन्य अर्थ श्लेष से निकल जाते हैं ।

प्रमदारति के पक्ष में

जिसमें केश कम्पित हो रहे हैं, बाची का शब्द हो रहा है, कटाक्षपात द्वारा रति का भाव प्रकट किया गया है, ऊरु और चरण न्यास के विशेष आसन द्वारा रति का आनन्द प्रकट किया गया है, हाथ हिल रहे हैं, अगहार पर जिसमें दृष्टि गड़ी है, ऐसी प्रमदारति आपको आनन्द प्रदान करे ।

इस पक्ष में 'ऊरुचरणन्यासासनानन्दितम्' तथा 'ईक्षणन्यानोत्तरागहारोत्सवम्' पदों के अर्थ विशेष बदले हैं ।

सभामण्डप के पक्ष में

जिसमें चबल वेशों के चंद्र ढोरे जा रहे हैं, सचरणशोल वारविलासिनी अथवा दासियों की काची का कलकल शब्द हो रहा है, जिसमें भ्रूक्षेप मात्र से आज्ञा या काय निर्देश किया गया है, आसन पर ऊरु और चरणों का न्यास किया गया है, हाथों में लोहुई पताकाएँ उड़ रही हैं, तथा जिसमें मन्त्री, पुरोहित, सेनापति आदि राज्याग का समूह आनन्दित किया गया है, ऐसा सभामण्डप आपको प्रसन्नता के लिए हो ।

इस पक्ष में 'अभूमगायितमाव' तथा 'अगहार' पद का अर्थ विशेष बदला है ।

एक अन्य स्थित पर (पृ० १९६।११, हिन्दी) पेरो में घुंघुर बाँधकर नृत्य करने का उल्लेख है । यशोधर के राज्यभवन में नृत्य हो रहा था जिसमें पवन को तरह चबल हस्त-सवालन और बोच बोच में घुंघुरओं को मधुर छवि हो रही थी ।^{७५}

नृत्त

ताल और लय के आधार पर किये जाने वाले नर्तन वो नृत्त कहते हैं (नृत्त ताललयाश्रयम्) ।^{७६}

७५. नृत्यइस्तैरेव पवमानन्च चन्चलनसगतागसुभगवृत्तिभिविधवणविनिमाणमनोदरा-
द्वन्द्वरन्तरान्तरमुक्तव्यलवण्यन्मणिकिणिणिजालमालाभि ।—१६५।११, हिन्दी

नृत्त में अभिनय का सर्वथा अभाव होता है। वेदल ताल और लय के आधार पर द्रुत, मन्द या मध्यम पादविक्षेप किया जाता है। ताल समीक्षा में स्वेर की मात्रा का तथा नृत्त में पादविक्षेप की मात्रा का नियामक होता है। लय नृत्त की गति को तीव्र, मन्द या मध्यम करने को सूचना देता है। इस प्रकार नृत्य और नृत्त के भेदक तत्त्व ये हैं—

१ नृत्य में आगिक अभिनय रहता है, नृत्त अभिनय शून्य है।

२ नृत्य भावाश्रित है, जबकि नृत्त ताल और लय के आधित।

३ नृत्य शास्त्रीय पद्धति के अनुसार चलता है, जबकि नृत्त ताल और लय के आधित होकर भी शास्त्रीय नहीं। इसीलिए नृत्य मार्ग (शास्त्रीय) कहलाता है तथा नृत्त देशी।

४ नृत्य के उदाहरण 'भरतनाट्यम्,' 'कर्त्यक' या उदयशकर के भावनृत्य हैं। नृत्त के उदाहरण लोकनृत्य हो सकते हैं।

नृत्त के भेद

नृत्त के दो भेद हैं—(१) मधुर, (२) उद्धत। मधुर नृत्त को लास्य तथा उद्धत नृत्त को ताण्डव कहते हैं। नृत्य के भी यही भेद है। नृत्य और नृत्त के ये दोनों प्रकार लास्य और ताण्डव नाट्य के उपस्कारक होते हैं।^{७७} नाट्य में पदार्थाभिनय के रूप में नृत्य का तथा शोभाजनक होने के कारण नृत्त का प्रयोग किया जाता है। वस्तु, नेता और रस इनके भेदक तत्त्व हैं। (वस्तुनेतारसस्तेपा भेदक , दश० १११) ।

लास्य

नृत्य तथा नृत्त में सुकुमार तथा मधुर भावों की व्यजना के लिए भिन्न सरणी का बाश्य लिया जाता है। भावों की सुकुमार व्यजना को लास्य कहते हैं। सावन आदि के अवसर पर किये जाने वाले कामिनियों के मधुर तथा सुकुमार नृत्य लास्य कहे जा सकते हैं। मधुर का कोमल नर्तन लास्य के अन्तर्गत आता है। यशस्तिलङ्घ में यन्त्रधारा गृह का वर्णन करते हुए भवन-मधुर के लास्य का उल्लेख है। यन्त्र के बने हुए अनेक हाथी, तिह, सर्प आदि के मुँह से धर्घर शब्द करता हुआ पानी निकलता था जिससे क्रोडा-मधुरों को मेघगर्जन का भ्रम होता और वे आनन्दविभोर होकर नाचने लगते।^{७८}

७७ दश० ११०

७८ विश्विष्वालवदनविनिर्गञ्जलधाराध्वनितलयलास्यमानभवनागणविद्येम्।

—३५५७, हिन्दी

दशरूपकार ने लिखा है कि नाट्यशास्त्र में सुकुमार नृत्यका सनिवेश मण-
वती पार्वती ने किया था।^{७१}

ताण्डव

उद्धत नृत्य को ताण्डव कहते हैं। नृत्य और नृत्त दोनों ही लास्य और
ताण्डव के भेद से दो दो प्रकार के होते हैं।^{७०} सोमदेव ने ताण्डव का उत्ताल
विशेषण दिया है (उत्तालताण्डव, ३५६।१, हिन्दी)। ताण्डव नृत्य में सिद्धहस्त
अभिनेताओं को 'ताण्डवचण्डीश' कहा गया है (३२०।२, हिन्दी)। महादेव का
ताण्डव नृत्य प्रसिद्ध है। घनजय के अनुसार नाट्य में ताण्डव का सनिवेश महा-
देव ने किया था।^{७२} महादेव की नटराज मुद्रा की अनेक मनोज्ञ मूर्तियाँ
मिलती हैं।^{७३}



७६ दरा० १।४

८० वही १।१०

८१ दरा० १।४

८२ भटशाली—इ आइकोनोग्राफी ऑवु सुद्धिरेट एण्ट माइनिकल इक्स्प्रेस इन ८
दाका ग्युजियम

परिच्छेद दो

चित्र-कला

यशस्विलक में चित्रकला के उल्लेख भी कम नहीं हैं और जितने हैं वे कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

भित्ति-चित्र

पांचवें उच्छ्वास में एक जैन मन्दिर का अतीव रोचक वर्णन है। उसी प्रसग में सोमदेव ने अनेक भित्ति-चित्रों का उल्लेख किया है।'

कला की दृष्टि से भित्ति चित्रों को अपनी विशेषता है। भित्ति चित्र बनाने के लिए भीतर का उपलेप (प्लास्टर) कैंडा होना चाहिए और उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए, इत्यादि बातों का सविस्तर वर्णन अभिलिपितार्थचिन्तामणि तथा मानसोल्लास में आया है। जमीन तथा रगों में पकड़ के लिए सरेस दिया जाता था, जिसे वज्रलेप कहते थे। उपलेप पर जमीन तैयार करके भावुक एवं सूक्ष्म रेखा-विशारद चित्रकार चित्तन द्वारा अर्थात् अन्तर्दृष्टि से देखकर उस पर अनेक भाव तथा रस वाले चित्र अच्छी रैखाओं और समुचित रगों से बनाता था। आलेखन के लिए वह कलम के अति-रिक्त पेंसिल की-सी किसी अन्य चीज का भी प्रयोग करता था जिसका नाम चाँचिका था। पहले इसी से आकार टीपता था फिर गेरु से सच्ची टिपाई करता था, तब समुचित रग भरता था। ऊँचाई दिखाने के लिए उजाला (लाइट) तथा निचाई के लिए छाया (शेड) देता था। तैयार चित्र के हाथिए को पट्टी काले रग से करता था और वस्त्र, आमरण, चेहरे आदि की लिखाई अल्पतक से करता था।

सोमदेव ने जिन भित्ति चित्रों का उल्लेख किया है वे दो प्रकार के हैं—
१—प्रकृति-चित्र, २—प्रतीक चित्र। व्यक्ति चित्रों में बहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्वर, अशोकरोहणी तथा यक्षमिथुन का उल्लेख है। प्रतीक-चित्रों में तोथंकरों की माता के द्वारा देखे जाने वाले सोलह स्वर्णों का विवरण है।

व्यक्ति-चित्र

१ बाहुबलि (विजयसेनैव बाहुबलिविदिता, २४६।२० उत्त०)

जैन परम्परा में बाहुबलि एक महान् तपस्वी और मोक्षगमी महापुरुष माने गये हैं। ये आदि तीर्थंकर ऋष्यमदेव के पुत्र तथा चक्रवर्ती भरत के भाई थे। भरत के चक्रवर्तित्व प्राप्ति के बाद ये सन्यस्त हो गये और लगातार बारह वर्ष तक तप करते रहे। सुडील, सौम्य और विशाल शरीर के धारक इस तपस्वी ने ऐसी समाधि लगाई कि वर्षा, जाडा और गर्मी किसी से भी विचलित नहीं हुआ। चारों ओर पेड़ पौधे और लताएँ उग आयीं और शरीर का सहारा पाकर कठो तक चढ़ गयी। बाहुबलि का यही चित्र शिल्प और ललित कला में कलाकार ने उकोरा है। दक्षिण भारत में अनेक मनोज्ञ मूर्तियाँ बाहुबलि के उक्त स्वरूप की अभी भी विद्यमान हैं। ससार को आश्चर्यचकित करने वाली श्वरणबेलगोल (मैसूर) की मूर्ति इसी महापुरुष की है जो उन्मुक्त आकाश में निरालम्ब खड़ी चराचर विश्व को शान्ति का अमर सन्देश दे रही है।

२ प्रद्युम्न (प्रकटरतिजीवितेशा, २४६।२२ उत्त०)

प्रद्युम्न सौन्दर्य और कान्ति के सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माने जाते हैं। इसीलिए इन्हें रति जीवितेश अर्थात् कामदेव कहा गया है। प्रद्युम्न का पूरा चित्र दीवार पर उकोरा गया था।

३ सुपाश्वर्द (रूपगुणनिका इव सुपाश्वर्गता, २४६।२० उत्त०)

सोमदेव ने लिखा है कि यह मन्दिर रूपगुणनिका की तरह सुपाश्वर्गत था। रूपगुणनिका और पाश्वर्गत दोनों ही वित्तकला के पारिभाषिक शब्द हैं। चित्र उकोरने के लिए व्यक्ति का अध्ययन रूपगुणनिका कहलाता है। इसी तरह पाश्वर्गत चित्र के नव अगों में से एक है। विष्णुधर्मोत्तर (३९, १ भाग ३) में इन नव अगों का विवरण आया है (नव स्थानानि रूपाणाम्, वही)।

सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें सम्मवतया सुपाश्वर्नाथ की मूर्ति थी जिसे कलाकार की दृष्टि से देखने पर केवल पाश्वर्गत वग ही दिखाई देता था। सुपाश्वर्नाथ जैन परम्परा में सातवें तीर्थंकर माने गये हैं।

४ अशोक तथा रोहणी (अशोकरोहणीपेशला, २४६।२१ उत्त०)

जैन परम्परा में अशोक राजा तथा रोहणी रानी की कथा और चित्रों की परम्परा पुरानी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों तक में इनके चित्र मिलते हैं (ढाँ० मोतीचन्द्र ~ जैन मिनिएचर पेटिंग्ज, चित्र १७)।

५ यक्षमिथुन (यक्षमिथुनसनाथा, २४६।२१ उत्त०)

तीर्थकरों की पूजा-अर्चा के लिए यक्षमिथुनों के आने का शास्त्रों में बहुत जगह उल्लेख है। सम्भवतया ऐसे ही किसी प्रसग में यक्षमिथुन चित्रित किये गये थे।

प्रतीक-चित्र

जैन साहित्य में ऐसे उल्लेख आते हैं कि तीर्थकरों के गर्भ में आने के पहले उनकी माता सोलह स्वप्न देखती हैं। इवेताम्बर परम्परा में चौदह स्वप्नों का वर्णन आता है। सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें ये सोलह स्वप्न भित्ति पर चित्रित किये गये थे —

१ ऐरावत हाथो (सनिहितैरावता, २४६।२४ उत्त०)

२. वृषभ (आसनसौरभेया, २४६।२४ उत्त०)

३ सिंह (निलीनोपकण्ठोरव , २४६।२५ उत्त०)

४ लक्ष्मी (रमोपशोभिता, २४६।२५ उत्त०)

५ लटकती पुष्पमालाएं (प्रलभ्ितकुसुमशरा, २४६।२६ उत्त०)

६ ७ चन्द्र, सूर्य (सविधिवृद्धवृत्तमण्डला, २४७।१ उत्त०)

८ मत्स्ययुगल (शकुलोयुगलाकिता, २४७।१ उत्त०)

९ पूर्णकुम्भ (पूर्णकुम्भाभिरामा, २४७।२ उत्त०)

१० पद्मसूरोवर (कमलाकरसेविता, २४७।२ उत्त०)

११ सिंहासन (प्रसाधितसिंहासना, २४७।३ उत्त०)

१२. समुद्र (जलनिघिमति, २४७।३ उत्त०)

१३ फणयुक्तसर्प (उन्मीलिताहिलोका, २४७।३ उत्त०)

१४ प्रज्वलित अर्णि (प्रत्यक्षहृताशना, २४७।४ उत्त०)

१५ रत्नों का ढेर (समणिनिचया, २४७।५ उत्त०)

१६ देवविमान (प्रदर्शितदेवालया, २४७।५ उत्त०)

रंगावलि या धूलि-चित्र

रंगावलि या धूलि-चित्रों का यशस्तिलक में छह बार उल्लेख हुआ है। राज्याभिपेक के बाद महाराज यशोधर राजभवन को लौट रहे थे। उस समय अनेक लोग मगल सामग्री जुटाने में लगे थे। किसी कुलवृद्धा ने किसी सेविका कन्या को डपटते हुए कहा — तत्काल रंगावलि बनाने में जुट जाओ।^१ आस्थान-

^१ अकालनेप द्वास्त रंगावलिप्रदानेपु। —४० ३५०

मडप में कर्पूर को सफेद धूलि से रगावलि बनाई गयी थी।^३ राजमहिपी के महल में एक स्थान पर मणि लगाकर स्थायी रूप से रगावलि अकित की गयी थी।^४ अन्यत्र कुमुम रंगे भरकत पराग से फर्श पर तह देकर अधिखिले मालती के फूलों से रगावलि बनाई गयी थी। एक अन्य प्रसंग में भी पुष्पो द्वारा रचित रगावलि का उल्लेख है।^५

रगावलि बनाने के लिए पहले जमीन को पतले गोबर से लौपकर अच्छी तरह साफ कर लिया जाता था। इसे परभागकल्पन कहते थे।^६ इस तरह साफ की गयी जमीन पर सफेद या रगीन चूर्ण से रगावलि बनाई जाती थी। आज-कल इसे रगोली या अल्पना कहा जाता है। प्रायः प्रत्येक मागलिक अवसर पर रगावलि बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अब भी है।

चित्रकला में रगावलि को क्षणिक-चित्र कहते हैं। क्षणिक-चित्र के दो प्रकार होते हैं — धूलि चित्र और रस-चित्र।^७

चित्रकर्म

सोमदेव ने एक विशेष सदर्भ में प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का उल्लेख किया है।^८ इसका एक पद्म भी उद्घृत किया है—

अमण तेजलिप्ताग नवभिर्भवितभिर्युतम् ।

यो लिखेत् स लिखेत्सर्वा पृथ्वीमपि ससागराम् ॥९॥

श्रुतसागर ने यहाँ श्रमण का अर्थ तीर्थंकर और तेजलिप्ताग का अर्थ करोड़ों सूर्यों को प्रभा के समान तेजयुक्त किया है तथा मधुमाघी के अनुसार नव-भवितयों को इस प्रकार गिनाया है—

३ अनल्पकपूरपरागपरिकल्पितरगावलिविषानम् । —४० ३६६

४ चरणनस्फुटितेन रगवल्लीमणीन् इव असहमानया । —४० २४ उत्त०

५ षुष्टुरसारुणिन्मरक्तपरागपरिकल्पितभूमितलभगे मनारमोदमानमालनीमुकुल-विरचितरगवलिनि । —४० २८ उत्त०

६ पर्यन्तादपै सपादितकुमुमोपदार प्रदत्तरगावलि । —४० १३३

७ रगवल्लीषु परभागकल्पनम् । —४० २४७ उत्त०

८ वी० राघवन्-संग्रह टेक्स्ट आन पेटिंग, इंडियन डिस्ट्रॉरिकल क्वार्टर्ली, जिल्द ६ ।

९० ६०५-६

१० प्रजापतिप्रोक्ते च चित्रकमणि । —४० १'२ उत्त०

११ ४० वही। मुद्रित प्रति का 'तेलिप्ताग' और 'भिर्युत' पाठ गलत है।

शालोऽथ वेदिरथ वेदिरथोऽपि शाल-
वेदीव शाल इह वेदिरथोऽपि शाल ।
वेदी च भाति सदसि क्रमत यदोये,
तस्मै नमस्त्रभुवनविभवे जिनाय ॥

स्पष्ट ही यह सन्दर्भ तीर्थंकर के समवशरण को व्यक्त करता है। जैन शास्त्रों के अनुसार तीर्थंकर को केवलज्ञान होने के उपरान्त इन्द्र कुवेर को आज्ञा देकर एक विराट सभामण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थंकर का उपदेश होता है। इसी सभामण्डप को समवशरण कहा जाता है। जैसा कि श्रुत-सागर ने लिखा है इसकी रचना गोलाकार होती है और शाल और वेदी, शाल और वेदी के क्रम से विन्यास किया जाता है। प्राचीन जैन चित्रों में समवशरण का सुन्दर अकन भिलता है।

सोमदेव द्वारा उल्लिखित प्रजापति-प्रोक्त चित्रकर्म उपलब्ध नहीं होता। सभवतया यह ब्राह्मीय चित्रकर्म शिल्पशास्त्र था, जिसका सार तजोर ग्रन्थागार की १५४३१ सख्या वाली पाण्डुलिपि में उपलब्ध है।

अन्य उल्लेख

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में सोमदेव ने एक स्थान पर खम्भों पर बने चित्रों का उल्लेख किया है (केतुकाण्डचित्रे, १८४ स० प०)। एक अन्य स्थान पर भित्तियों पर बने हुए सिंहों का उल्लेख किया है (चित्रापितादिपैरिव, ९०१६ स० प०)। झरोखो से झाँकती हुई कामिनियों का वर्णन भी एक स्थान पर आया है (गवाक्षमार्गेषु विलासिनीना विलोचनैर्मौकितकर्विवकान्ते ३४२।३-६ स० प०)। सस्कृत साहित्य तथा कला एव शिल्प में अन्यत्र भी ऐसे उल्लेख आये हैं।



वास्तु-शिल्प

यशस्तिलक में वास्तु-शिल्प सम्बन्धी विविध प्रकार की सामग्री के उल्लेख मिलते हैं। विभिन्न प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालय (देवमन्दिर), गगनचुबी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिव्वलय-विलोकनविलास नामक क्रीड़ाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक प्रधाव-धरणिप्रासाद, मनसिङ्गविलासहसनिवासतामरस नामक वासभवन, गृहदोषिका, प्रमदवन, यन्त्रधारागृह आदि का विस्तृत वर्णन विभिन्न प्रसगों में आया है। सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन इस प्रकार है—

चैत्यालय

देवमन्दिर के लिए यशस्तिलक में चैत्यालय शब्द का प्रयोग हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुरनगर विविध प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालयों से सुशोभित था।^१ शिखर क्या थे मानो निर्माणकला के प्रतीक थे।^२ शिखरों से विशेष कान्ति निकलती थी। सोमदेव ने इसे देवकुमारों को निरवलस्व आकाश से उत्तरने के लिए अवतरण मार्ग कहा है। शिखर ऐसे लगते थे मानो शिशिर-गिरि कैलाश का उपहास कर रहे हो।^३ शिखर को अटनि पर सिंह निर्माण किया गया था। सोमदेव ने लिखा है कि अटनि पर बने सिंहों को देख कर घन्दमृग चकित रह जाते थे।^४ शिखरों की ऊँचाई की कल्पना सोमदेव के इस कथन से को जा सकती है कि सूर्य के रथ का घोड़ा थक कर मानो क्षण भर विश्राम के लिए शिखरों पर ठिक रहता था।^५ देवयानों को चक्कर काट कर ले जाना पड़ता था।^६ निरन्तर विहार करते हुए विद्याधरों की कामिनियों के

^१ विचित्रकोटिभि कूटैरुशोभितन्। — ४० २१ प०

^२ अटनाथिया श्रियसुद्वहस्ति। — वही

^३ देवकुमारकाण्डमनालम्बे नमस्यवनण्डमागविहोवितरुचिभि। — ४० १७

^४ उपहसितशिरशिरगिरिहराचलशिखरै। — वही

^५ अटनिरटनिविष्टविवटमटोत्कटकरटिरिपुमीपसचारचकितचादमृग। — वही

^६ अरुणरथतुरगचरणाचुरुणचणमात्रदिशमे। — वही

^७ अवरचरचमूविमानगतिविकमविधायिभि। — वही

कपोलो का स्वेदजल चैत्यालयों के शिखरों पर लगी पताकाओं को हवा से सुख जाता था ।^१

छब्ज दण्डो में चित्र बनाये जाते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सटकर चलती सुर-मुन्दरियों के चबल हाथों से छब्ज-दण्डों के चित्र मिट जाते थे।^२ छब्जस्तम्भ की स्तम्भिकाओं में भणिमुकुर लगे थे^३। शिखरों पर रत्नजटित काचनकलश लगाये गये थे, जिनसे निकलनेवाली कान्ति से आकाश लक्ष्मी का चढ़ोवा-सा वन रहा था ।^४ पानी निकलने के लिए चन्द्रकान्ति के प्रणाल बनाये गये थे ।^५ किमिरि (कगूरे) सूर्यकान्ति के बने थे, जो सूर्य की रोशनी में दीपकों की तरह चमकते थे ।^६ उज्ज्वल आमलासार पर कलहम थ्रेणी बनायी गयी थी ।^७ उपरितल पर धूमते हुए मधूर-बालक दिखाये गये थे ।^८ सामने ही स्तूप बनाया गया था ।^९ विटको पर शुक्र-शावक बैठे हरित अरुणमणि का भ्रम पैदा कर रहे थे ।^{१०} चाप पक्षियों के पखों से मैचक रचना ढक गयी थी ।^{११} पालिछ्वजाओं में क्षुद्र घटिकाएँ लगायी गयी थी ।^{१२} चूने से ऐसी सफेदी की गयी थी मानो आकाशगगा का प्रवाह उमड आया हो ।^{१३} चैत्यालय ऐसे लगते थे मानो आकाशवृक्ष के फूलों के गुच्छे हों, श्वेतद्वीपसृष्टि हो, आकाशदेवता के शिखण्डभण्डन का पुण्डरीक समूह हो, तीमों लोकों के भव्य जनों के पुण्योपर्जन क्षेत्र हो, आकाश-समुद्र की फेनराशि हो, शकर का अदृहास हो, स्फटिक के क्रीडाशैल हों, ऐरावत के कलभ हो । चारों ओर से पड़ रही माणिक्यी की कान्ति द्वारा मानो भवतों के स्वर्गरीहण के लिए सोपान परम्परा रच रहे हो, सासार-सागर से तिरने के लिए जहाज हों (पृ० २०, २१) ।

८ वही पृ० १८

९ अतिसविष्टसचरसुरसुन्दरीकरचापलविलुप्तकेतुकाराहविचै । — वही

१० अनेकघनस्तम्भस्तम्भिकोरभितमणिमुकुर । — वही

११ अप्रत्नरत्नचयनिचितकाचनकलश । — वही

१२ चन्द्रकान्तिमध्यप्रणाल । — वही

१३ दिनकृतकान्तिकिपिरि । — वही

१४ अमलकामलासारविलसन्कलहसश्रेणी । — पृ० १६

१५ उपरितनतलचलत्पचलाक्षिवालक । — वही

१६ उपान्नरूप । — वही

१७ १८ पृ० २०

१८ किंकिणीजलवाचालपालिष्वज । — वही

२० अनविष्टधाप्रधाचद्वामतदिग्बस्वधु नीभवाहै । — वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पार्श्व भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे — अटनि, केतुकाण्डचिन, घजन्तम्भस्तम्भिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे झम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् घजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। घजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अग था। ठक्कुर फेने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर घजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार घजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में पौन अगुल भोटा घजादण्ड और उसके आगे क्रमशः आधा-आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३।३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुख भाग में दो अद्विद्व का आकार बनाने तथा दो तरफ धटी लगाने का विवान बताया गया है।^{११} घजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाओं वनायी जाती थीं। उनमें भणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थी।^{१२} चैत्यालय में देवमूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में हो तदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृष्ठा में इसका व्योरेवार वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनों आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊंचाई, ऊंचाई का चार भाग करके पौन भाग का गला, सबा भाग का आमलासार, एक भाग को चन्द्रिका और एक भाग की आमलासारिका बनाना चाहिए (४।३२, ३३)। आमलासार के ऊपर काचन करना स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना मार्गलिक मानो जाती थी (प्रासादमण्डन ४।३६)। मठन ने ज्येष्ठ, कनोय और अम्बुदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम-देव ने चैत्यालयों के मुडेर को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य को दोशनों में भणिदोषों की तरह चमकते थे। चैत्यालय के सभीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक को थुतसागर ने द्वाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है।^{१३} वास्तु-

११ अपराजितपृष्ठा, द्यूम १४४, प्रासादमण्डन ४।३६।

१२ घण्टोदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कात्येय।—वही

१३ वर्हिनिंगड़नि काष्ठानि।—२० ०

शिल्प में अन्यथा इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्मिलित छज्जे के नीचे लगी काठ की घरन विटक कहलाती थी।

चैत्यालयों के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानों के गगनचुम्बी (अभ्रनिहं) प्रासाद थे। मणिजड़ित उत्तुगतोरण लगाये गये थे १४ तोरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीले हो रहे थे १५

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिंग्रा के तट पर राज्याभिपेक के बाद यशोधर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या सगमर्म (सुधोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। शिखरों पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेदी की गयी थी १६ रत्नमय खम्भों द्वाले ऊँचे-ऊँचे तोरणों के कारण राजभवन कुवेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४) ।

यहीं सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतश्चतोरण' कहा है। तोरणों के रत्नमय खम्भों (रत्नमयस्तम, ३४४ प०) पर मुख्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं १७ बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिव्य दुकूल भी अकित थे। कपर लगी छवजामों में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी १८ एक और महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में आये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था १९ दूसरी ओर उपहार में प्राप्त उत्तम धोड़े मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से बंधे थे २० दूरों के द्वारा लाये गये उपहार एक और रखे थे (वही ३४४) । राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्वासा (मलिनवस्वधारो) रहित था। इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शश्रुसमूहरहित) था। अग्निगृह सदृश होने पर भी अधूमशयामल (मणिमाणिकयों की प्रभायुक्त) था। घर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

१४ उत्तु गतोरणमणि । -पृ० २१

१५ पिंजरितामरभवनै । -वही

१६ सुधादीधितिप्रवृद्धै धवलिताहिलदिग्वलयम् । -३४४

१७ आवलवितमुक्ताप्रलब्ध । -३४४ प०

१८ उपरितनदेशोत्त भित्तध्वंप्रान्तप्रोत्तमरकतमणि । -वही

१९ महामण्डलेश्वरैरनवरतमुशयानीकृतकरीन्द्रमदलक्ष्मीजनितसमार्जनम् । -वही

२० उपाहूतानानेय हयाननोद्गीर्णदियडोरपिण्डपुण्डरीकविहितोपहारम् । -वही

चेत्यालयों के दूसरे वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारिं भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटनि, देतुकाण्डचित्र, घज-स्तम्भस्तम्भिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे ज्ञाप्तार्थिह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् घजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। घजा देवमन्दिर का एक आवश्यक भाग था। ठक्कुर फेरने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर घजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार घजा-न्दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में पौन अगुल भोटा घजादण्ड और उसके आगे क्रमशः आधा-आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३।३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुख भाग में दो अर्द्धचन्द्र का आकार बनाने तथा दो तरफ घटी लगाने का विधान बताया गया है।^{२१} घजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाओं बनायी जाती थीं। उनमें मणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थी।^{२२} चेत्यालय में देवमूर्ति के प्रकालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में ही सदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा में इसका व्योरेवार बण्न किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके पौन भाग का गला, सबा भाग का आमलासार, एक भाग को चन्द्रिका और एक भाग को आमलासारिका बनाना चाहिए (४।३२,३३)। आमलासार के ऊपर काचन कलश स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना मागलिक मानी जाती थी (प्रासादमण्डन ४।३६)। मण्डन ने ज्येष्ठ, कनोय और अम्बुदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम-देव ने चेत्यालयों के मुड़ेर को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपों की तरह चमकते थे। चेत्यालय के सभीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक को श्रुतसागर ने बाहर निकला हुआ काष कहा है।^{२३} वास्तु-

२१ अपराजितपृच्छा, सूत्र १५४, प्रासादमण्डन ४।४५

२२ घण्टोदयप्रभारेन स्तम्भिकोदय कारयेत्। -वही

२३ चहिनिंगतानि काषानि। -४० २०

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्मवतया छज्जे के नीचे लगी काठ की घरन चिटक कहलाती थी।

चैत्यालयों के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानों के गगनचुम्बी (अभ्रजिहै) प्रासाद थे। मणिजडित उत्तुगतोरण लगाये गये थे।^{२४} तोरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीले हो रहे थे।^{२५}

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यशोघर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या सगमर्म (सुधोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। शिखरों पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेदी की गयी थी।^{२६} रत्नमय खम्भों वाले ऊँचे-ऊँचे तोरणों के कारण राजभवन कुवेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४)।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरंगतोरण' कहा है। तोरणों के रत्नमय खम्भों (रत्नमयस्तम, ३४४ पृ०) पर मुवताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं।^{२७} बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिव्य द्रुकूल भी अकित थे। कपर लगी छवजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी।^{२८} एक और महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में आये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था।^{२९} द्वासरी और उपहार में प्राप्त उत्तम धोड़े मूँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से देखे थे।^{३०} दूरों के द्वारा लाये गये उपहार एक और रखे थे (वही ३४४)। राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्बासा (मलिनवस्त्रधारी) रहित था। इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शत्रुसमूहरहित) था। अग्निगृह सदृश होने पर भी अधूमश्यामल (मणिमाणिकयों की प्रभायुक्त) था। धर्मघाम (यमराज का धर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतरणमणि । -पृ० २१

२५ पिनरितामरभवनै । -वही

२६ सुधादीधितिप्रदन्धै धवलिताखिलद्विग्वलयम् । -३४४

२७ आवलवितमुक्ताप्रलर । -३४४ पृ०

२८ उपरितनदेशोत्त भित्त्वजप्रान्तप्रोत्तमरकतमणि । -वही

२९ महामण्डलेश्वरैनवरत्सुषाथनीकृतकरीन्द्रमदलक्ष्मीजनितसमार्जनम् । -वही

३० उपाहूतानानेय हयाननोद्गीर्णद्विपदोरपिण्डपुण्डरीकविहितोपहारम् । -वही

शून्य था । पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था । प्रचेत पस्त्य (वरुणगृह) होकर भी अजडाशय था । वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अचपलनायक (स्थिरस्वामी) था । धनदधिण्य (कुबेरगृह) होकर भी अव्याणुपरिणत (ठूठरहित) था । शम्भूशरण होकर भी अव्यालावलोढ़ था । ब्रह्मसौध होकर भी अनेकरथ था । चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृतप्रताप था । हरिगेह होकर भी अहिरण्यकथिपुनाश था । नागेशनिवास होकर भी अद्विजित्परिजन (दोगला-रहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकुरण था ।

कहीं धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्वदेत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे । कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजन्मा (ब्राह्मण) लोग निगमार्थ (नीति शास्त्र) को विवेचना कर रहे थे । कहीं पर तण्डुभवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे । कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेश कर रहे थे । कहीं सूर्य के रथ की तरह घोड़ों को सिखाने के लिए धसीटा जा रहा था । कहीं आगराज भवन की तरह सारग (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे । कुलवृद्धाएं दासियों तथा नीकर चाकरों को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थीं । ऊँचे तमगों के झरोखो से स्त्रियां झांक रही थीं । कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का बर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रघजा-अणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरों वाली गगा की तरह लगता है, तो कहीं स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेष की छाया की तरह । कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र की शोभा धारण करता है तो कहीं गगनचुम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है । यह भवन-लक्ष्मी का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, सितिवधू का विश्रामधाम, लक्ष्मी का विलासदर्पण, राज्य की अविद्यात्री देवी का कुलगृह तथा वादेवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५२ ५३) ।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के बर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी हैं, उनमें पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मघास, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डु भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्व की है । सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि दृष्टान्तों को परम्परा प्राचीन काल से थी । इनके भग्नावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं ।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मन्दिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, घाम, आदास, पस्य, उद्धसित, धिष्णध, शरण, सौघ, मन्दिर, गेह और नियास शब्द भी महत्वपूर्ण हैं। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनतित्तक या इसी प्रकार के नामों की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने घोदह प्रकार के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतित्तक भी है।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मीविलास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के बड़ोदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखते थे।^{३१} इसे मुगलकाल में दरबारे आम कहा जाता था।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक् होता था। प्रात कालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बड़े-बड़े दिग्गज हाथी गोलाकार बैंधे थे। उनके अरुण माणिकयों से मढे गजदन्तों में पड़ रही परछाई से उनके कुभस्थलों की सिन्हार शोभा द्विगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलों से झरते मद के सौरभ से भ्रमरियों के क्षुण्ड के क्षुण्ड खिंचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (प० ३६७)।

गजशाला के बाद यशोधर ने अशवशाला या घुडसार देखो। घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पवित्रयों में घोड़े बैंधे थे। उनको नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्निलका आदि वस्त्रों को जीनें पहनायी गयी थीं। घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने चूम रहे थे। अपने

शून्य था। पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पस्त्य (वस्त्रगृह) होकर भी अजडाशय था। वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अचपलनापक (स्थिरस्वामी) था। घनदधिष्णय (कुबेरगृह) होकर भी अस्थाणुपरिणत (ठूठरहित) था। शम्भूशरण होकर भी अव्यालावलीढ़ था। ब्रह्मसौध होकर भी अनेकरथ था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृदुप्रनाप था। हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था। नागेशनिवास होकर भी अद्विजिह्वपरिजन (दोगलारहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकुरग था।

कहीं धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतस्ववेत्ता विद्वान् समूर्ज ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजन्मा (ब्राह्मण) लोग निगमाय (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे। कहीं पर तण्डुमवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेश कर रहे थे। कहीं सूर्य के रथ की तरह घोड़ों को सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कहीं आगराज भवन की तरह सारण (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे। कुलबृद्धाएँ दासियों तथा नौकर चाकरों को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थीं। केंचे तमगों के क्षरोलों से स्त्रिया झांक रही थीं। कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रब्रजा-श्रेणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरो वाली गगा की तरह लगता है, तो कहीं स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेश की छाया की तरह। कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र की शोभा धारण करता है तो कहीं गगनचुम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है। यह भवन-लक्ष्मी का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, क्षितिवधू का विश्वामिथाम, लक्ष्मी का विलासदर्पण, राज्य की अधिष्ठात्री देवी का कुलगृह तथा वाग्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५२ ५३) ।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी हैं, उनमें पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मघाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, घनदधिष्णय, ब्रह्मसौध, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डुभवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्व की है। सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके भगवावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मंदिर निर्माण की परम्परा रही होगी ।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, घाम, आदास, पस्य, उद्विस्त, धिष्णच, शरण, सौध, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्वपूर्ण हैं । भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यथा एक साथ नहीं मिलता ।

त्रिभुवनतिलक या इसी प्रकार के नामों को परम्परा भी प्राचीन है । भौज ने चौदह प्रकार के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतिलक भी है ।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है । भौज ने भी (ब० ३०) लक्ष्मीविलास नामक भवन का उल्लेख किया है । गुजरात के बड़ोदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा भी तक प्रचलित है ।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखते थे ।^{३१} इसे मुगलकाल में दरवारे आम कहा जाता था ।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक् होता था । ग्रात कालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप को ओर प्रयाण किया । सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला । उसमें बड़े-बड़े दिग्गज हाथी गोलाकार बैधे थे । उनके अरण माणिकयों से मढ़े गजदंतों में पड़ रही परछाई से उनके कुमस्तलों को सिन्धूर शोभा दिगुणित हो रही थी । और गण्डस्थलों से झरते भद्र के सौरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के खिचे आते थे जिनसे बाकाश नीला-नीला हो रहा था (प० ३६७) ।

गजशाला के बाद यशोधर ने अश्वशाला या घुडसार देखी । घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पक्षियों में घोड़े बैधे थे । उनको नेत्र, चौन, चित्रपटी, पटोल, रेलिका आदि वस्त्रों की जीनें पहनायी गयी थीं । घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने चूम रहे थे । अपने

दायें पेरो की टाप से वे बार-बार धरती खोद रहे थे मानो अपनी विजय पर-म्पराओं का प्रतिपादन कर रहे हों। उनकी हिनहिनाहट से समीपवर्ती सौधों के उत्सग गूँज रहे थे (पृ० ३६८) ।

राजभवन के निकट ही गज तथा अश्वशाला बनाने की परम्परा प्राचीन थी। इसका मुख्य कारण यह था कि प्रात काल गज व अश्वदर्शन राजा के लिए मागलिक माना जाता था। गजवर्णन के प्रसंग में स्वयं सोमदेव ने लिखा है कि जो राजा प्रात काल गजपूजन-दर्शन करता है वह रण में कीर्तिशाली तो होता ही है, नि सन्देह सावंभीम भी होता है। प्रसंभवदन गज का उपाकाल में दर्शन करने से दु स्वप्न, दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है (पृ० ३००) ।

राजभवन के निकट गज और अश्वशाला फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में आज भी देखी जाती है।

आस्थानभण्डप कालागुरु की सुगन्धित धूप से महक रहा था। फडफडाती ढेरों पताकाएं आकाश-सागर में हसमाला-सी लगती थीं। उच्च प्रासाद शिखर पर माणिक्य जटित कलशों से कान्ति निकल रही थी। फल, फूल और पल्लव युक्त वन्दनवारों के बीच-बीच में कीर कामिनियाँ बैठी थीं। बीच-बीच में तार हार लटकाये गये थे। स्फटिक के कुट्टिमतल पर गाढ़ी केशर का छिड़काव किया गया था। कर्पूरधूलि से रगोली बनायी गयी थी। मरकतमणि की बनी विरदिका पर कमल, मालती, वकुल, तिलक, मलिका, अशोक आदि के अघछिले फूलों के उपहार चढ़ाये गये थे। उदोर्ण मणिस्तम्भिका पर सिंहासन सजाया गया था जो कल्पवृक्ष से बेस्ति सुमेरुशिखर सा लगता था। दोनों पाश्वरों में उज्ज्वल चमर ढोरे जा रहे थे। कपर सफेद दुकूल का वितान था। दीवारों में नीचे से कपर तक रत्नफलक जड़े थे, जिनमें उपासना के लिए आये सामन्तों के प्रतिविम्ब पड़ रहे थे।

विविध प्रकार के मणियों से बनी विभिन्न प्रकार की बाकृतियों को देख कर डेरे हुए भूपालबालक (राजकुमार) कचुकियों को परेशान कर रहे थे। लगता था जैसे हन्द्र को सभा हो। यादीक सैनिक निकटवर्ती सेवकों को डॉट-डपट कर निर्देश दे रहे थे अपनी पीशाक ठोक करो, घन और जवानी के जोश में बको मत, बिना अनुमति किसी को धुसने न दो, अपनी-अपनी जगह सैमल कर रहो, भोड़ मत लगाओ, आपस में फिजूल को बकवास मत करो, मन को न हुलाझो, इन्द्रियों को कावू में रखो, एकटक महाराज की ओर देखो कि महाराज क्या पूछते हैं, क्या कहते हैं, क्या आदेश देते हैं, क्या नयी बात कहते हैं (३७१-७२) ।

कपिलिका रखी थी ।^{४८} तुहिनतरु के बने वलीकों पर उपकरण टाँगे गये थे ।^{४९} मणि के पिंजडे में शुक-सारिका बैठी कामकथा में लीन थी ।^{५०}

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा वलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं। कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है। सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है। इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से चलो आ रही थी और बाद तक चलती रही। वलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है। यह अर्थ पर्याप्त नहीं है। वृक्षों पर उपकरण टाँगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। जब शकुन्तला पतिगृह को जाने लगे तब वृक्षों ने उसे समस्त आभूषण दिये (शकुन्तल, अ० ४)। सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है। कपूरवृक्ष के वलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टैंगी थीं और उपकरण टैंगे थे ।^{५१}

दीर्घिका

दीर्घिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है। दो स्थानों पर विशेष वर्णन भी हैं जलक्रीडा के प्रसग में प्रथम आश्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आश्वास में।

दीर्घिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था। यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दोडती हुई अन्त में प्रमदवन या गृहोदायन को सोचती थी। बीच बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गन्धोदक्षूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे। कहीं जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पश्चु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीर्घिका पड़ा। सोमदेव ने यशोधर के महल की दीर्घिका का विस्तृत वर्णन किया है। इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यका सोचसितमुखवासता-वृत्तकपिलिके।—वही

४९. तुहिनतरुविनिर्मितवलीकान्तरसुक्त।—वही

५०. मणिपिंजरोपविष्टशुकसारिका।—वही

५१. तुहिनतरुविनिर्मितवलीकान्तरसुचकसुमन्नक्षूरभाधिवास्यमानसुरतावमानिकोप-करणवस्तुनि।—पृ० २६ उत्त०

नाम दिया है। यह वासभवन सतखण्डा महल का सबसे ऊपरी भाग था।^{३६} यशोधर अधिरोहिणी (सीढ़ियों) से चढ़ कर वहाँ गया। सोमदेव का यह उल्लेख विशेष महत्व का है। इससे ज्ञात होता है कि दशमी शताब्दी में इतने ऊँचे-ऊँचे प्रासादों को रचना होने लगी थी। ग्वालियर ज़िले के च देरी नामक स्थान के खण्डित कुपक महल की पहचान सात खण्ड के प्रासाद से की जाती है। मालवा के मुहम्मद शाह ने १४४५ में इसके बनाने की आज्ञा दी थी। वर्तमान में इसके केवल चार खण्ड शेष रहे हैं।^{३७} सोमदेव ने एक स्थान पर और भी सप्ततल प्रासाद का उल्लेख किया है।^{३८} यशोधर सभा विसर्जित करके चल कर (चरणमार्गेणैव, २३) महादेवी के वासभवन में गया था। प्रतिहार-पालिका ने द्वार पर क्षण भर के लिए यह कह कर रोक लिया कि अन्य स्त्री-जनासंक्षित जान कर महादेवी कुपित है। सम्राट् ने अपना प्रणयकोप जाहिर किया तब कहीं उसने रास्ता दिया। हँस कर देहली छोड़ दी^{३९} और कक्षान्तरों को पार कराती भवन में ले गयी।

इम वासभवन की सुनहरी दीवारों पर यक्षकर्दम का लेप किया गया था और कर्पूर से दन्तुरित किया गया था।^{४०} रजत वातायनों पर कस्तूरी का लेप किया गया था, जिससे झरोखे से आने वाली हवा सुगन्धित होकर आ रही थी।^{४१} स्फटिक की देहली को गाढ़े स्थान्दरस से साफ़ किया था।^{४२} कुकुम रंग मरकत-पराग से फश (तलभाग) पर तह देकर बाधविले मालती के फूलों से रगोली बनायी गयी थी।^{४३} कालागुरु चदन की धूप निरन्तर जल रही थी, जिसके धूर्ण से वितान पर्यन्त लटकती मुक्तामालाएँ धूसरित हो गयी थी।^{४४} कूचस्थान पर फूलों के गुलदस्ते रखे थे।^{४५} सचरणशील हेमकन्थका के कन्धे पर ताम्बूल-

३६ सप्ततलप्रासादोपरितनभागवर्तिनि । —४० २६ उत्त०

३७ इवियन आचिंटेक्चर, भाग २, पृ० ६५

४० सप्ततलागारायिमभूमिभागिनि जिनसद्भानि । —४० ३०२, उत्त०

४१ सपरिहास समुत्सुटग्रहावग्रहणी । —४० २७, वही

४२ यचकदमखचित्कपूर्दलदन्तुरितजातस्त्रमित्तिनि । —४० २८

४३ मृगमदशकलोपलिप्तरजतवातायनविवरविहरमाणसभीसुरभिते । —वही

४४ सान्द्रस्य दसमार्जितामलकदेहलोशिरसि । —वही

४५ बुसुण्ठरसारुणितमरकतपरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनाद्मोदभानमालतीमुकुल विरचितरगवलिनि । —वही

४६ अनवरतदश्मानकालगुरुधूमधूसरितवितानपयन्तमुक्ताफलमाले । —वही

४७ कूचस्थानविनिवेशिवग्रहजसमूह । —४० २६

कपिलिका रखी थी ।^{४८} तुहिनतरु के बने बलीकों पर उपकरण टांगे गये थे ।^{४९} मणि के पिंजडे में शुक-सारिका बैठी कामकथा में लीन थी ।^{५०}

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा बलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं । कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है । सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है । इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से बली आ रही थी और बाद तक चलती रही । बलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है । यह अर्थ पर्याप्त नहीं है । वृक्षों पर उपकरण टांगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है । जब शकुन्तला पतिगृह को जाने लगो तब वृक्षों ने उसे समस्त आमूषण दिये (शकुन्तला, अ० ४) । सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है । कपूरवृक्ष के बलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टैंगी थीं और उपकरण टैंगे थे ।^{५१}

दीघिका

दीघिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है । दो स्थानों पर विशेष वर्णन भी हैं जलक्रीडा के प्रसंग में प्रथम आश्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आश्वास में ।

दीघिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था । यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दोडतो हुई अन्त में प्रमदवन या गृहोदयान को सौंचती थी । बीच बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गन्धोदफकूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे । कहीं जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पश्चियों के मुँह से पानी छारता हुआ दिखाते थे । लम्बी होने के कारण इसका नाम दीघिका पड़ा । सोमदेव ने यशोधर के महल की दीघिका का विस्तृत वर्णन किया है । इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यका सोचसितमुखवासताभूलकपिलिके ।—वही

४९. तुहिनतरुविनिमितवलीकान्तरमुक्त ।—वही

५०. मणिपिंजरोपविष्टशुकसारिका ।—वही

५१. तुहिनतरुविनिमितवलीकान्तरमुक्तमुमक्षकूसौरभाधिवास्यमानसुरतावमानिकोप-करणवस्तुनि ।—प० २६ उत्त०

मरकत मणि का बना था।^{५२} भित्तियाँ स्फटिक की थीं।^{५३} सीढ़ियाँ स्वर्ण की बनायी गयी थीं।^{५४} तटप्रदेश मुच्चाफल के बने थे।^{५५} जल को कहीं हाथी, मकर इत्यादि के मुंह से झरता हुआ दिखाया गया था।^{५६} जल तरणों पर कर्पूर का छिड़काव किया गया था।^{५७} किनारों पर व्यवहार का लेप किया गया था, जिससे लगता था मानो क्षीर सागर का केन उसके किनारे पर जम गया है।^{५८} आगे जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी बनायी गयी थी, जिसमें कमल खिले थे।^{५९} उसके आगे गधोदक कूप बनाया गया था जिसमें कस्तूरी और केसर से सुवासित शीतल जल भरा था।^{६०} कुछ आगे जल को मृणाल की तरह एकदम पतली धारा के रूप में बहता दिखाया गया था।^{६१}

आगे यान्त्रिक शिल्प के विविध उपादान—यन्त्रवृक्ष, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रपुतलिका आदि बने थे जिनसे तरह तरह से पानों झरता हुआ दिखाया गया था।^{६२} यन्त्रशिल्प प्रकरण में इनका विशेष विवरण दिया गया है।

अन्त में दीर्घिका प्रमदवन में पहुँची थी जहाँ विविध प्रकार के कोमल पत्तों और पुष्पों से पल्लव और प्रसूनशब्दया बनायी गयी थी।^{६३}

सोमदेव के इस वर्णन को तुलना प्राचीन साहित्य और पुरातत्त्व की सामग्री से करने पर ज्ञात होता है कि दीर्घिका निर्माण को परम्परा भारतवर्ष में प्राचीन काल से लेकर मुगलकाल तक चली आयी। प्राचीन साहित्य में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। कालिदास ने रघुवश में (१६।१३) दीर्घिका का वर्णन किया है। वाणभट्ट ने हर्ष के राजमहल के वर्णन में हर्षचरित में और कादम्बरी में

५२ मरकतमणिविनिमित्तमूलासु। -५० इ८ प०

५३ कफेलकोपलसम्पादितभित्तिभगिकासु। -वही

५४ काचनोपचितहीपोपानपरम्परासु। -वही

५५ मुक्काफलपुलिनपेशलपर्यन्तासु। -वही

५६ करिमकामुख्यमानवारिभरिताभोगासु। -वही ३६

५७ नपूरपारीद तुरितरगसगमासु। -वही

५८ दुर्घोदधिवेलास्त्रिव च दनधवलासु। -वही

५९ वनधलीविव सकमलासु। -वही

६० मृगमद्दामोद्देहुरमध्यासु सकेनरासु। -वही

६१ विरहिणीशीरयष्टिविव मृणालवलयनीपु। -वही

६२ विविधननशलाधनीपु। -वही

६३ विविधपह्ववप्रसूनफलरक्षार्चिकासु। -वही।

दोषिका का विस्तृत वर्णन किया है। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है।^{६४}

मुगलकालीन राजप्रासादों में जो दोषिका बनायी जाती थी, उसका उद्दृ नाम नहरे विहित था। हारू रशीद के महल में इस प्रकार की नहर का उल्लेख आता है। देहली के लाल किले के मुगल महलों की नहरे विहित प्रसिद्ध हैं।

वस्तुत प्राचीन राजकुलों के गृह-वास्तु की यह विशेषता मध्यकाल में भी जारी रही। विद्यापति ने कीर्तिलता में प्रासाद का वर्णन करते हुए क्रोडाशैल, धारागृह, प्रमदवन तथा पुष्पवाटिका के साथ कृतिमनदी का भी उल्लेख किया है। यह भवन दोषिका का ही एक रूप था।^{६५}

दोषिका का निर्माण केवल भारतवर्ष में ही नहीं पाया जाता, प्रत्युत प्राचीन राजप्रासादों की वास्तुकला की यह ऐसी विशेषता थी जो अन्यत्र भी पायी जाती है। ईरान में खुसरू परवेज के महल में भी इस प्रकार की नहर थी। कोहे विहस्तून से कसरे शीरों नामक नहर लाकर उसमें पानी के लिए मिलायी गयी थी। ट्यूट्रर राजा हेनरी अष्टम के हेम्टन कोट राज प्रासाद में इसे लाग बाटर कहा गया है। यह दोषिका के अति निकट है।

बन

यशस्तिलक में प्रमदवन का दो प्रसरणों में वर्णन है — मारिदत्त युवतियों के साथ प्रमदवन में रमण करता था (३७-३८)। सग्राट् यशोधर ग्रीष्म ऋतु में मध्याह्नका समय मदनमद्विनोद नामक प्रमदवन में बिताता था (५२२-३८)।

प्रमदवन राजप्रासाद का महत्वपूर्ण अग होता था। यह प्रासाद से सटा हुआ बनता था। इसमें क्रोडाविनोद के पर्याप्त साधन रहते थे। अवकाश के क्षणों में राज्य-परिवार के सदस्य इसमें मनोविनोद करते थे। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

प्रमदवन के अनेक महत्वपूर्ण अग थे — उद्यान-तोरण, क्रोडाकुत्कील, खात-बलय, जलकेलिवापिका, कुल्योपकण्ठ, मकरचत्वजाराघनवेदिका, बनदेवताभवन, कदलीकानन, विहारघरा, सरित्सारणो, छायामण्डप तथा यन्त्रधारागृह। यन्त्र-धारागृह के विन्यास का विस्तृत वर्णन है।



६४ इर्यचरित • एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६

कादम्बरी एक सास्कृतिक अन्ययन, पृ० ३७१

६५ कीर्तिलता, पृ० १३६

यन्त्रशिल्प

यशस्तिलक में उनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख है। उनमें से अधिकांश यन्त्रधारागृह के प्रसग में आये हैं तथा कुछ अन्य प्रसगों पर। य त्रधारागृह के प्रसग में यन्त्रमेघ, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रव्याल, यन्त्रपृत्तिलिका, यन्त्रवृक्ष, यन्त्रमानव तथा यन्त्रस्त्री का उल्लेख है। अन्य प्रसगों में यन्त्रपर्यंक तथा यन्त्रपुत्रिकाओं का उल्लेख है। विशेष वर्णन इस प्रकार है—

यन्त्रजलधर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रजलधर या यान्त्रिकमेघ की रचना की गयी थी। उससे क्षरक्षर पानी बरस रहा था और स्थलकमलिनी को क्यारी सिंच रही थी।^१

यन्त्रधारागृह में मायामेघ या यन्त्रजलधर का निर्माण प्राचीन वास्तुकला का एक अभिन्न अंग था। भौज ने शाही घरानों के लिए पाँच प्रकार के वारि-गृहों का विवान किया है, जिनमें प्रवर्यण नाम के एक स्वतन्त्र गृह का उल्लेख है। इस गृह में आठ प्रकार के मेघों की रचना की जाती थी तथा उन मेघों में से हजार हजार धाराओं के रूप में जल बरसता दिखाया जाता था।^२

सीमदेव के पूर्व बाणमट्ट ने भी यन्त्रमेघ या मायामेघ का एक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत किया है— मायामेघ के पीछे से ज्ञाकता हुआ रग-विरगा चित्रलिखित इन्द्रधनुष, सामने से उडती हुई बलाकाओं की पक्षितयां और उनके मुखों से निकलती हुई सहस्रों धाराएं, इन सबकी सम्मिलित छटा ऐसी प्रतीत होती थी मानो आकाश में मेघों की बदलचल हो रही ही।^३

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में चारों ओर से उठते हुए जलोप का वर्णन किया

१ पर्यन्तयन्त्रजलधरवयभियिच्यमानस्थलकमलिनकेदारम्।—स० प० ५३०

२ धारागृहमेघ न्यातप्रवर्षणास्य ततो दिनीय च।

प्राणाल जलमग्न नवावर्त तथान्यदपि ॥

जलदकुनाएकयुन रूववदन्यदगृह समाचरयेत् ।

वर्षद्वारानिकर प्रवर्षणास्य तथाप्नोति ॥—समरांगणनधार ३१।११७, १४२

३ स्फटिकवलाकावलीवान्वारिधारालिखितेन्द्रायुधा सचार्यमाणा मायामेघमाला ।

उद्धृत— डॉ० अग्रवाल— कादम्बरी पक सारकृतिक अध्ययन १० ३७२

है। सम्माट् जब यन्त्रधारागृह में पढ़ूँचे तो उन्होंने देखा कि चारों ओर से निकल रहे दोषे जलप्रवाह से सारा वन-प्रान्त जलमय हो रहा है।^४

यन्त्रधारागृह

यन्त्रधारागृह में यन्त्र जलधार की तरह विविध प्रकार के यन्त्र-व्यालों की भी रचना की गयी थी। इन हिस्सों के मुंह से बमन होते हुए जल की घरघराहट से मवनमयूर नाचते लगते थे।^५ विविध व्याल का अर्थ श्रुतेव ने कृत्रिम गज, सर्प, मिह, व्याघ्र, चौता आदि किया है। कादम्बरी में चन्द्रकान्त के प्रणाल से निकलते बाले निकार के शब्द से प्रमुदित होकर शब्द करते हुए मयूरों का वर्णन आया है।^६ भोज ने भी लिखा है कि यन्त्रधारागृह में नृत्य करते हुए मयूरों से महित प्रदेश हीना चाहिए।^७

यन्त्रहंस

यन्त्रधारागृह में चन्द्रकान्तमणियों के प्रणालों की रचना की गयी थी। उनसे झरकर पानी निकल रहा था जिससे क्रीड़ा हस सतुष्ट हो रहे थे।^८ बाण ने ठीक यही दृश्य कादम्बरी में प्रस्तुत किया है — यन्त्रधारागृह में एक ओर चन्द्रकान्तमणि की दोटी से झरना झरता था और दोबां में पुछार मोरों की मिली हुई ग्रीवाओं से निर्मित फब्बारे की जलधाराएँ छूट कर फुहार उत्पन्न करती थीं। शिशिरोपचारों के वर्णन में यन्त्रमय कलहसों की पवित्र से जलधार छूटने का भी उल्लेख है (उत्कीलितयन्त्रमयकलहमपवित्रमुक्ताम्बुधारेण)^९।

यन्त्रगज

यन्त्रधारागृह में यन्त्रगज की रचना की गयी थी। उसको सूड से जलसीकर बरस कर स्त्रियों के अलकजाल पर मुक्ताफल की शोभा उत्पन्न कर रहे

^४ रेलना वस्त्रभागा तश्चोपलोट्ट जवा जलाणोपा ।

वामाद दविणाशो समुद्रती पञ्च्चमाहिन्तो ॥ —कुमारपालचरित ४।२६

^५ विविधव्यालवरदविनिर्गतजलधाराध्वनितलयनास्यमानमवनागणविहणम् । वही, ५३०

^६ विविधा नानाप्रकारा ये व्याला कृत्रिमगजस्पर्तिं व्याघ्रचित्रकादय । —स० टी०

^७ शशिमणिष्यालनिभरप्रमोदमुखरमयूरवरस्ये ।

उद्धृत, ३०० अग्रवाल — कादम्बरी एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

^८ नृत्यद्वि परमउण्ये शिसरिद्विर्मणिहोदेशम् । —समरागणस्यवधार ३।१।२७

^९ चन्द्रकान्तमयप्रणालवितत्त्वत्सोत संतर्प्यमाणविनोदवारलम् । —वरदा हमिनी, स० पू० ४०५।३०

^{१०} ढौ० अग्रवाल — कादम्बरी एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७६

ये ।^{११} वाणभट्ट ने भी कादम्बरी के हिमगृह में स्वर्णकमलिनियों से खेलते हुए करि-कलभो का वर्णन किया है ।^{१२}

समरागणसूत्रधार में भोज ने भी यान्त्रिक गजों की रचना का विधान किया है । भोज ने लिखा है कि जलक्रीडा करते हुए ऐसे करि-मिथुन की रचना करना चाहिए जो सूँड से परस्पर जल के सीकर उछाल रहे हो तथा सीकरों के आनन्द के कारण जिनके नेत्र मुद्रित हो गये हों ।^{१३}

यन्त्रमकर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रमकरों की रचना की गयी थी । इनके मुँह से निकलने वाले ज्ञानों के फुहार उड़कर कामिनियों के स्तन-कलशों पर पड़ते थे जिससे उनका चन्दनलेप आद्रे बना हुआ था ।^{१४}

भोज ने लिखा है कि कृत्रिम शफरी, मकरी तथा अन्य जलपक्षियों से युक्त कमलवापो बनाना चाहिए ।^{१५}

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में वेदों पर बने हुए मकरमुखों से पानी निकलने का वर्णन किया है ।^{१६} स्वयं सोमदेव ने एक अन्य प्रसाग में मकरमुखी प्रणालों का उल्लेख किया है (करिमकरमुखमुच्यमानवारिभरितामोगासु, स० प० ३९) । प्राचीन वास्तुशिल्प में मकरमुखी प्रणालों का खूब चलन था । वाण ने प्रदोष के वर्णन में मकरमुखी प्रणाल का उल्लेख किया है ।^{१७} सारनाथ के सग्रहालय में इस तरह का एक मकरमुखी प्रणाल सुरक्षित है ।^{१८}

११. करटिकरविकीर्यमाणसीकरासारसूत्रितागनालकमुक्ताफलाभरणम् ।

— स० प० ४० ५३०

१२. क्रीडितकृत्रिमकरिकलभूयकाकुलीन्वियमाणा वाचनकमलिनिका ।

—कादम्बरी ११६, उद्धृत—डॉ० अग्रवाल—कादम्बरी एक सारकृतिक अध्ययन, प० ३७३

१३. कार्यारथस्मिन् करिणा मिथुनान्यमितोऽनुकेलियुक्तानि ।

अन्योन्यपुष्करोजिकनसीकरमयपिहितनयनानि ॥—समरागणसूत्रधार ३१।१३४

१४. मकरमुखमुक्तनिर्भरनीहारोलतारथमानकामिनीकुचकुमचन्दनरथासवम् ।

—स० प० ४० ५३०

१५. कृत्रिमराफरीमकरीपचिमिरपि चाम्बुसम्भवैर्युक्ताम् ।

कुपादम्बोजवर्तीं वापीमाहार्ययोगेन ॥—ममरांगणसूत्रधार ३१।१६३

१६. वेदश्च मयै-मुहादिद्वा आ मूल सिर च फलिह थम्भाओ ।

वारोत्तरगयाओं नीहरिया वारि धाराओ ॥—कुमारपालचरित ४।२७

१७. अग्रवाल—द्यंवरित, प० १७

१८. वही, प० १७, फलक १, चित्र ६

यन्त्रधारणा

यन्त्रधारागृह में एक ओर लतागृह में यन्त्रधारणरो को रचना की गयी थी। उनके मुंह से पानी निकल रहा था, जिससे अभिमानिनो स्त्रियों के कपोलों की तिलकपत्र रचना धुली जा रही थी।^{१३} भोज ने भी हिमगृह में वानरमिथुन की रचना करने का विधान बताया है।^{१०}

यन्त्रदेवता

यन्त्रधारागृह में विविध प्रकार के यान्त्रिक जलदेवताओं की रचना की गयी थी। उनका विन्यास इस तरह किया गया था, जिससे वे जलकेलि में परस्पर झगड़ते हुए से प्रतीत होते थे। वही पास में कलहप्रिय नारद को हर्षोन्मत्त अवस्था का यन्त्र था। निकट ही मरोचि आदि सप्तर्णियों की यान्त्रिक पुत्तलिकाएँ थीं। उनके मुंह से निविड़ नीरप्रवाह निकल रहा था और विलासिनी स्त्रियों की जघाओं से टकरा रहा था। सोमदेव ने इस समूचे दृश्य को कल्पना के निम्नलिखित घारों में पिरोया है—

‘जलकेलि करते करते जलदेवता आपस में झगड़ने लगे। कलह देख कर आनन्दित होने के स्वभाव के कारण नारद उस झगड़े को देख कर हर्षोन्मत्त हो नाचने लगे और उस नृत्य को देख कर सप्तर्णियों को मण्डली इतनी खुश हुई कि हसी में मुंह से फेन के फञ्चारे फूट पड़े और कामिनियों की जांधों से आकर लगे।’^{११}

यन्त्रवृक्ष

यन्त्रधारागृह में यन्त्रवृक्ष की रचना की गयी थी। उसके स्कन्ध पर बनी हुई देवियाँ हाथों से जल उछाल रही थीं। यह जल वल्लभामों के अवतास किसलयों से आकर टकराता था, जिससे उनमें ताजगी बनी हुई थी।^{१२} भोज ने भी यन्त्रवृक्षों का विधान बताया है।^{१३}

१६ विलासवल्लभीवनदानराजनोद्योगीश्चापनीयमानमानिनोक्तोलतालितिलक्ष्मम् ।

—स० प० ५३०

२० मिथुनैश्च वानराणा जम्बकनिवैश्चानेकविधि । —समरागणसूत्रधार ३१।१४६

२१ तुमुलजलकेलिकलहावलोकनोन्मदनारदोत्तालताएडवाड्बरितशिखिणिमरहलोनिष्ठूनिविडनीरप्रवाहविविडन्यमानविलापिनीजघनम् । —स० प० ५३०

२२ कृतकानाकानोकहस्तन्यासीनसुरसुन्दरीदस्तोदकापायमानवल्लभावनसकित्सलयाश्वासम् । —स० प० ५३१

२३ कल्पतरुभिर्विचित्रै । —समरागणसूत्रधार, ३१।१२८

यन्त्रपुत्तलिकाएँ

यन्त्रधारागृह में यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विन्यास किया गया था। ये पुत्तलिकाएँ दो प्रकार की थीं – (१) पवनकन्यकाएँ, (२) मेघपुरन्धियाँ।

पवनकन्यकाएँ चमर ढोर रही थीं, जिससे उत्पन्न हुए मन्द मन्द पवन द्वारा सभोगकीड़ा से थकी हुई सीमन्तिनियों का मन आनन्दित हो रहा था।^{२५}

मेघपुत्तलिकाओं का विन्यास यन्त्रधारागृह में यहाँ वहाँ कई स्थानों पर किया गया था। उनके स्तनरूप कलशों से पानी झरता था, जिसमें स्नान किया जा सकता था।^{२६}

यन्त्रधारागृह के अतिरिक्त अन्य प्रसगों पर भी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के उल्लेख आये हैं। महादेवी अमृतमती के पलग के समीप व्यजनपुत्रिकाएँ वनी थीं। ये पुत्रिकाएँ पखा झलती रहती थीं।^{२७} उज्जयिनी के वर्णन के प्रसग में भी व्यजनपुत्रिकाओं का उल्लेख है। शिप्रा का शीतल पवन पखा झलने वाली पुत्तलिकाओं को व्यर्थ बना देता था।^{२८} ताम्बूलवाहिनी पुत्रिका का भी एक प्रसग में उल्लेख आया है।^{२९}

मोजदेव ने अनेक प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विधान बताया है। ये पुत्तलिकाएँ हस्तावलम्बन, ताम्बूलप्रदान, जलसेचन, प्रणाम, दर्पण दिवाना, बोणा बजाना आदि कार्य करती थीं।^{३०}

यन्त्रखी

यन्त्रधारागृह का सबसे बड़ा आकर्षण वहाँ की यन्त्रस्त्री थी, जिसके दोनों हाथ छूने पर नखांप्री से, स्तन छूने पर दोनों चूचुकों से, कपोल छूने पर दोनों नेत्रों से, सिर छूने पर दोनों कण्वितसों से, कटि छूने पर करधनों की ढोरियों से तथा त्रिवली छूने पर नाभि से चन्दनचर्चित जल की शीतल धाराएँ फूट पड़ती थीं –

२४ पवनकन्यकोद्भवत्तामरानिलविनोद्यमानमुरतथान्तसीमनिनीमानसम्।

—स० प० ५३८

२५ पयोधरपुरभिकास्तनकलशविधीयमानमज्जनावसरम्। —वही ५३१

२६ उपान्यन्त्रपुत्रिकोत्तिष्ठमानव्यजनपवनापनीयमानमुरतथम्। —२० ३७ उर्द०

२७ वृथा रतिपु पोराणा यन्त्रव्यजनपुत्रिका। —२० २०५

२८ सचारिमहेमकन्यकासोचमितमुहुवासठाम्बूलकपिलिके। —२६ उर्द०

२९ करवृष्टिताम्बूलप्रदानब्रलसेचनप्रणामादि।

आदरानतिलोकनवीणावादादि च करोति॥ — समर्पणस्तथार ३११०४

हस्ते स्पृष्टा नखान्तं कुचकलशतटे चूचुकप्रक्रमेण,
वक्ते नेत्रान्तराभ्या शिरसि कुवलयेनावतसापितेन ।
श्रोण्या काचीगुणाग्रैस्त्रिवलिपु च पुनर्नाभिरन्द्रेण धोरा,
यन्त्रस्त्री यत्र विव्रति शिशिराश्चन्दनस्यन्दधारा ॥

—स० प० ५३१, ५३२

भोज ने भी इस वर्णन के बिलकुल तदूप ही यन्त्रस्त्री के निर्माण किये जाने का वर्णन किया है ।^{३०}

भोज के करोब एक सी वर्ष बाद हेमचन्द्र ने भी ठीक इसी तरह के यथो का वर्णन किया है । कुमारपाल के यन्त्रधारागृह में शालभजिकाओं के विभिन्न अगों से झरता हुआ पानी दिखाया गया था । सोमदेव के वर्णन के समान इन शाल-भजिकाओं के भी दोनों कानों से, मुँह से, दोनों हाथों से, दोनों चरणों से, दोनों कुर्चों से तथा उदर से, इस तरह दस अगों से पानी निकलता था ।^{३१} सोमदेव ने दस स्थानों में पैरों की गणना नहीं की उसके बदले दोनों आँखों की गणना की है । हेमचन्द्र ने आँखों की गणना नहीं की, बल्कि पैरों की गणना की है ।

एक ही यन्त्र के दस स्थानों से झरता हुआ पानी अत्यन्त भनोज दृश्य प्रस्तुत करता होगा । सोमदेव ने तो उसकी यान्त्रिकता की विशेषता बता कर उस शिल्पी की ओर भी ध्यान खोंचा है जिसने इस उत्कृष्ट शिल्प की रचना की थी ।

यन्त्रपर्यंक

अमृतमति महादेवी के भवन में आकर यशोधर जिस पलग पर सोया उसका यान्त्रिक विधान इतना सुन्दर था कि मन्दाकिनी प्रवाह की तरह उद्धवास मात्र से तरलित हो उठता था ।^{३२} भोजदेव ने ऐसी शय्या का विधान बताया है जो नि श्वास के साथ ऊपर उठ जाये और आश्वास के साथ नीचे आ जाये ।^{३३}

३० सनयोशुर्गेन सूजती जलधारे तत्र कापि कार्या रूपी ।

आनन्दाशुलवानिव सुलिलवणान् पद्ममि काचित् ॥

नामिहदनदिकाभिव विनिर्गता कापि विन्ती धाराम् ।

काप्यगुलोनखाशुभिरिव योषित् सिचती कार्या ॥

—समरागणस्त्रधार, ३१।१३६, १३७

३१ पचालिङ्गाहि मुक्क कन्नेसुन्तो जल मुहासुन्तो ।

हृत्येहितो चरणाहितो बद्धाहि उअरेरहि ॥ —कुमारपालचरित ४।२८

३२ मन्दाकिनिप्रवाहमुच्छ्रवसितमात्रेणापि तरलतरान्तरालविहितसुखसवेशम् यन्त्र सुन्दरम् । —उत्तरार्थ, ३१

३३ नि श्वासेन वियथाति श्वासेनायाति मेदिनीम् । —समरागणस्त्रधार ३१।६८

इस प्रकार यशस्तिलक में वर्णित यन्त्रशिल्प के उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से प्राचीन वास्तुशिल्प का रमणीय दृश्य प्रस्तूत हो जाता है। बाण की साक्षी से यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय वास्तुशिल्प में इस तरह का यान्त्रिक विधान छठों-सातवीं शती से प्रारम्भ हो गया था। हेमचन्द्र के विवरण से बारहवीं शती तक इसके स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते हैं।

वारियन्त्रों के विषय में भोज ने कहा है कि इनके निर्माण करने के दो उद्देश्य होते हैं—एक तो क्रीड़ा निर्मित, दूसरे कार्य सिद्धधर्म।^{३४} अन्य यन्त्रों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

यन्त्रधारागृह में वारियन्त्रों से विभिन्न रूपों में जल झरते हुए दिखाकर मनो-रजन के विविध उपादान उपस्थित किये जाते थे। इन वारियन्त्रों में जल पहुँचाने का एक विशेष प्रकार था। प्राचीन राजप्रासादों में वहते हुए जल की एक कृत्रिम नदी होती थी, जिसे सस्कृत साहित्य में दीधिका कहा गया है। दीधिका में या तो किसी पर्वतीय नदी आदि से जल का प्रबन्ध किया जाता था अथवा प्राय राजभवन के ही एक भाग में जल को ऊपर किसी स्थान में संगृहीत कर लिया जाता था।^{३५} यही जल जब वारियन्त्रों में छोड़ा जाता था तो ऊपरी दवाव के कारण तेजी से निकलता था।



३४ क्रीडार्थ कार्यसिद्धधर्म— समरांगणस्यभार ३१।१०६

३५ अग्रवाल-कादन्वरी एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

अध्याय चार

यशस्तिलककालीन मूगोल

परिच्छेद एक

जनपद

यशस्तिलक में सैतालिस जनपदों का उल्लेख है। विशेष जानकारी इस प्रकार है—

१. अवन्ति

यशस्तिलक में अवन्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है।^१ अवन्ति मालव का प्राचीन नाम था, इसकी राजधानी उज्जैन थी। सौमदेव ने अवन्ति को स्वर्ग का उपहास करनेवाली^२ तथा समस्त लोगों की अभिलिखित वस्तुओं का भाण्डार होने से सुर-पादपों (कल्पवृक्षों) के अहकार का तिरस्कार करनेवाली कहा है।^३

अवन्ति जनपद में स्थान स्थान पर दान-शालाएँ,^४ प्रणा और तालाब,^५ बगीचे तथा धर्मशालाएँ^६ बनी थीं। वहाँ के लोग विशेष अतिथि-प्रिय थे।^७

२. अग्न

यशस्तिलक में अग मण्डल का दो बार उल्लेख हुआ है। एक विभिन्न देशों से आये हुए द्रूतों के प्रसग में,^८ दूसरा छठे उच्छ्वास की आठवीं कथा में।^९ इनके अनुसार अग देश की राजधानी चम्पा थी। वहाँ वसुवर्धन नामक राजा राज्य करता था।^{१०} उसकी लक्ष्मीमति राजी थी।^{११} प्राचीन भारत में, वर्तमान चिहार प्रान्त के भागलपुर, मुगेर आदि जिलों का प्रदेश अग कहलाता था।

१ पृ० १६६ से २०४

२ ग्रहस्तिवसुवस्तिकान्त्य ।—वही

३ निखिललोकाभिलापविलासिवरतुसपत्निररतसुरपादपमदो जनपद । —वही

४ सपादितसत्रमैत्रीमनोभि । — पृ० १६६

५ प्रणानिवेश सर ग्रदेश । — पृ० २००

६ वस्तिसतानेलताप्रतानै । — पृ० २०१

७ कृतकृतार्थातिथय । — पृ० २०१, नित्य कृतातिथेयेन ऐनुकेन सुधारते । —पृ० १६८

८ अन्यैश्चांगकलिग । — पृ० ४६६ स० पू०

९ अगमण्डलेषु—चम्पाया मुरि । — पृ० २६१ उच्च०

१० वसुवर्धनाभिधानो वसुधापते । — वही

११ लक्ष्मीमतिमहादेवी । — वही

३. अश्मक

यशस्तिलक में अश्मक का दो जगह उल्लेख है।^{१२} एक स्थान पर अश्मक को अद्यमतक कहा गया है। अश्मक और अश्मन्तक एक ही शब्द है।

यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने अश्मन्तक को सपादलक्षपर्वत वतलाया है।^{१३} एक अग्र प्रणाली में वर्वर नरेश का उल्लेख है।^{१४} सस्कृत टीकाकार ने वर्वर को सपादलक्ष के पहाड़ी प्रदेश का शासक कहा है।^{१५} इस तरह अश्मक, अद्यमन्तक और वर्वर प्रदेश एक ही होना चाहिए। अश्मक की राजधानी पोदनपुर थी। पोदनपुर की पहचान हैदराबाद के निजामाबाद जिले में स्थित बोधन ग्राम से की जाती है। यह गोदावरी नदी की एक सहायक नदी के निकट वसा है।^{१६}

पोदनपुर का उल्लेख यशस्तिलक में भी आया है।^{१७} इसके अनुसार यह रम्यक देश में था।^{१८} पर्वनी शिलालेख के अनुसार चालुवय सामन्त युद्धमल्ल प्रथम सपादलक्ष देश का शासक था और उसके हाथी पोदन में तेल भरे तालाब में नहाते थे।^{१९}

पालि साहित्य में अश्मक को अस्सक कहा है।^{२०} अस्सक की राजधानी पोटन वतायी गयी है। सुत्तनिपात (गा० ९७७) के अनुसार अस्सक गोदावरी के तट पर स्थित था।

इस विवरण से ज्ञात होता है कि हैदराबाद का निजामाबाद जिला तथा उसमें सम्बद्ध प्रदेश अश्मक कहलाता था। बहुत सम्भव है कि बरार का सबसे

१२ अश्मन्तक वेशविदाय याहि । — पृ० ६८। २ दि०

अश्मकचरावैश्वानर । — पृ० ३७। २ दि०

१३ अश्मन्तक सपादलक्षपर्वतनिवासिन् । — पृ० १८८ स० ३० दी०

१४ पृ० २५। ५ दि०

१५ पृ० ३६६ स० ३० दी०

१६ सालेटोर—दी सदन अश्मक, जैन एन्टीक्वरी, भा० ६, पृ० ६०

१७ आ० ७, क० २८

१८ रम्यकदेशाभिवेशोपेतपोदनपुरनिवेशिन । — आ० ७, क० २८

१९ अस्त्यादित्यभवो वशश्चालुक्य शति विश्रुत ।

तत्राभूद्युद्धमल्लारयो नृत्यविकमार्णव ॥

सपादलक्षभूर्मता तैलवाप्या च पोदने ।

अवगाहोत्सव चक्रे शक्तश्रीमंददन्तनाम् ॥

२० श्रीघनिकाय, महागोविन्द सुत्तन्त

दक्षिण प्रदेश तथा हैदराबाद का उत्तर भाग भी इसमें शामिल रहा है। डॉ० सरकार तथा डॉ० मिराशी ने इसके विषय में विशेष विवरण दिया है।^{२१}

४. अन्ध्र

यशस्तिलक में अन्ध्र का दो बार उल्लेख है। मारिदत्त को अन्ध्र प्रदेश की स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करने वाला बताया है।^{२२} सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि अन्ध्र की स्त्रियाँ प्राचीन काल से ही पुष्प प्रसाधन की बहुत शौकीन रही हैं। मारिदत्त को अन्ध्र स्त्रियों के अल्को में लगी वल्लरी की बढाने के लिए मेघ के समान कहा है।^{२३} सोमदेव के कथन से उस समय के अन्ध्र की सोमाजो का पता नहीं चलता।

५. इन्द्रकच्छ

सोमदेव ने लिखा है कि इन्द्रकच्छ देश में रोहकपुर नाम का नगर था जिसे मायापुरी भी कहते थे।^{२४} मुद्रित प्रति में रोहकपुर नाम छूट गया है।

रोहकपुर वीढ़ ग्रन्थों का रोहक जान पड़ता है। दीर्घनिकाय, महायोगिन्द्र सुत (प० १७५) के अनुसार रोहक सौवीर देश की राजधानी थी। कच्छ की खाड़ी में यह व्यापार का एक प्रभुख केन्द्र था।^{२५} सोमदेव ने रोहकपुर के औदायन नामक एक अत्यन्त सेवाभावी सम्राट् का वर्णन किया है। उसकी अतिथि-सत्कार को चर्चा इन्द्रपुरी तक में पहुँच गयी थी और दुनिया में उसका कोई भी सानी नहीं माना जाता था (आ० ६, क० ९)।

६. कम्बोज

यशस्तिलक में कम्बोज का तीन बार उल्लेख है। सस्कृत टीकामार ने एक स्थान पर कम्बोज को वाल्हीक बताया है।^{२६} एक स्थान पर लिखा है कि कम्बोज

२१ सरकार-दी वाकाटकाज एठ दो अरमक कन्टरी, इटियन हिस्टोरिकल नवार्टरली, भा० २२, प० २३३

मिराशी-हिस्टोरीकल डाटाज इन दिनाज दशकुमारचरित, यनाह्स आ॒॑ भदारकर ओरियटल रिसर्च इस्टोट्यूट, भाग २६, प० २०

२२ अन्ध्रीकुचकुद्मलकृतविलास। -२० १८०। अन्ध्रीणा तिलगदेशस्त्रीण। -बही, स० टी०

२३ आन्ध्रीणा भलकवलरीविजृ भणजलधर। -२० २३

२४ इन्द्रकच्छदेशो रोहकदेशो, मायापुरीत्यपरनाम। -भा० ६, क० ६

२५ रै० देविड -दुर्दिस्ट इटिया, प० ३८

२६ कम्बोज वाल्हीकदेशोद्भवम्। -२० ३०८ स० टी०

की स्थायों के गिर बड़े-बड़े होते हैं।^{१७} यहाँ कम्बोज को टीकाकार ने कम्बोर आदि देश कहा है।^{१८} पर टीकाकार का यह कथन ठीक नहीं है। कम्बोज की पहचान गन्धार के एवं दम उत्तर पश्चिम में की जाती है।^{१९} वास्तव में कम्बोज के विषय में भारतीय इतिहासकारों के दो मत हैं।

कम्बोज के घोडे अच्छी बिस्म ने माने जाते थे।^{२०} सोमदेव की सूचनानुसार यशोधर के अन्त पुर में कम्बोज की भी कमनीय कामिनियाँ थीं।^{२१}

७ कण्ठि

यशस्तिलक में कण्ठि का उल्लेख तीन बार हुआ है। स्वस्त्रृत टीकाकार ने एक स्थान पर कण्ठि का अर्थ बनवाया,^{२२} एक स्थान पर दक्षिणापथ^{२३} तथा एक अन्य स्थान पर विदर आदि देश किया है।^{२४} हैदराबाद जनपद का बीदर नामक स्थान प्राचीन विदर है।

गोदावरी और कावेरी के बीच का प्रदेश जो पश्चिम में अरब सागर तट के समीप है तथा पूर्व में ७८ अक्षांश तक फैला है, कण्ठि कहलाता था।^{२५}

८. करहाट

यशस्तिलक के अनुसार करहाट विन्ध्याचल से दक्षिण की ओर एक अत्यन्त समुद्रिशाली जनपद था। सोमदेव ने इसे स्वग की लद्मी के निकट कहा है।^{२६} यहाँ की एक विशाल गोशाला का सोमदेव ने विस्तार से वर्णन किया है।

बत्तमान में करहाट की पहचान बर्मई प्रदेश के सतारा जिले में कोहना और कृष्णा नदी के सागम पर स्थित करहाट प्रदेश से की जाती है।

२७ कम्बोजपुरभीणां वृह-मुण्डानाम्।—२० १८६, स० टी०

२८ कम्बोजपुरभीणा करमीरादिदेशस्तीणाम्।—वही

२९ रे० डेविट, वही, पृ० २८

३० कुलैन काम्बोजम्।—पृ० ३०८

३१ कम्बोजीर्ना नाभिवलभिगमसभोगमुजग।—पृ० ३४।

कम्बोजपुर धीतिलकपत्र।—पृ० १८८

३२ कण्ठादाना बनवासयोपितानाम्।—पृ० ३४ स० टी०

३३ कण्ठाद्युवतीना दक्षिणपथस्त्रीणाम्।—२० १८०

३४ कण्ठाद्युवतीना विदरादिदेशस्तीणाम्।—पृ० १८६

३५ सोसं भ्रौ॒कण्ठाकृष्णिक दिस्त्री भाग १, पृ० ७

३६ विदशदेशाश्रयभीनिकट।—२० १८२

६. कर्लिंग

यशस्तिलक में कर्लिंग का उल्लेख कई बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने इसे उत्कल देश और दक्षिण समुद्र तथा सह्य और विन्ध्य पर्वत के भव्य का भाग बताया है।^{३७}

कर्लिंग अच्छे किस्म के हाथियों के लिए प्रसिद्ध था। यशोधर के लिए कर्लिंगाधिपति ने उपहार में हाथी भेंट किये।^{३८}

सोमदेव ने सुदत को कर्लिंग के महेन्द्र पर्वत का अधिपति बताया है तथा महेन्द्र पर्वत को हाथियों की भूमि कहा है।^{३९}

समुद्रगृन्थ की प्रयाग प्रशस्ति में महेन्द्र पर्वत का उल्लेख है। दक्षिण के पाहाड़ी राज्यों में उसने कर्लिंग को भी विजय की थी। यह वर्तमान गजम जिले में है।^{४०}

७०. क्रथकैशिक

क्रथकैशिक को सस्कृत टीकाकार ने विराट देश बताया है।^{४१} विराट वर्तमान जयपुर और अलवर के आसपास का क्षेत्र कहलाता था। प्राचीन विदर्भ क्रथकैशिक कहलाता था।

११. काची

काची को यशस्तिलक के टीकाकार ने दक्षिण समुद्र के तट का देश कहा है।^{४२}

प्राचीन पल्लव को काची या काचीवरम् कहते थे।

१२. काशी

काशी का उल्लेख सोमदेव ने जनपद के रूप में किया है। जनपद का नाम काशी या और वाराणसी उसको राजधानी थी।^{४३} यशस्तिलक से काशी की

^{३७} उत्कलानां च देशस्य दक्षिणस्याण्वरय च।

सदास्य चैव विन्ध्यस्य मध्ये कर्लिंग वनम्॥ ~५० २६१ स० टी०

^{३८} अवलगति कर्लिंगाधीश्वरस्त्वा करीन्दै। ~५० ४६६

३९ ~५० २३५-३६, उत्त०

४० सरकार - सेलेसेट इक्किप्प्रान, ~५० २५६

४१ क्रथकैशिको विराटदेश। ~५० ३७७ स० टी०

४२ काचीनाम दक्षिणसमुद्रतटदेश। ~५० ५६८

४३ काशिदेशेषु वाराणस्याम्। ~५० ३६० उत्त०

सीमाओं की जानकारों नहीं मिलती। सोमदेव ने काशी के घर्षण नामक राजा, उसके उपरेक्षण नामक सचिव तथा पुण्य नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है।^{४४}

१३. कोर

यशस्तिलक के सस्कृत टोकाकार ने कोर का अर्थ कश्मीर किया है।^{४५} कोर देश का स्वामी उग्रहार में कश्मीर अर्थात् केसर मेजता है।^{४६} वर्तमान में कोर की पहचान पजाय की कुल्लू खेलों से को जाती है।

१४. कुरुजागल

यह कुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरुजागल (१८०७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जागल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

सस्कृत टोकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है।^{४७} उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बों के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, वेलगांव और धारवाड़ के भाग सम्मिलित थे।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

अन्यथा कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्ब्राद् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मल्लिकामोद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्ण नदी बहती थी।

यिख्यातकृष्णवर्णं तैलस्नेहोपलब्धसरलत्वे ।

कुन्तलविषये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

^{४४} वही

४५ कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप । -४० ४७०

४६ काश्मीरै कीरनाथ । -वही

४७ कु तलकात्तार्ना पूर्वदेशस्तीणाम् । -४० १८८

४८ सरकार - इण्डियन हिस्टोर व्हा०, जिल्द २२, प० २३३

राष्ट्रकूटों और उत्तरकालोन कदमों को सधकालीन शिलालेखों में तथा सस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्यखेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा ज़िले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालोन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अतः कुन्तल के अन्तर्गत केवल वर्मवई प्रदेश का उत्तरकनारा जिला तथा मैसूर, बेलगांव और धारवाड़ के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुत आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी इसमें सम्मिलित था।^{४९}

१६. केरल

यशस्तिलक में केरन का उल्लेख छह बार हुआ है।^{५०} सस्कृत टीकाकार ने पांच स्थानों पर केरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयावल के निकट कहा है।^{५१} यशस्तिलक से केरल की प्राचीन सौमाओं का पता नहीं चलता।

१७. कौंग

कौंग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० प०)। मैसूर का दक्षिणी प्रदेश तन्दिदुर्ग पर्यन्त तथा कोयम्बटूर और मालेम का प्रदेश कौंग कहलाता था।^{५२}

१८. कौशल

यशस्तिलक में कौशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यशोघर के दरवार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश भी था।

४६ इंडियन हिस्टॉरी क्वार्टर्न ज़िल्ड २२, प० ३१० पर प्रो० मिरारी का लेख

५०, केरलीना नयनदीविंकानेलिकलहस। -प० ३४

केरलमहिलामुख्यमन्त्री। -प० १८८

केलि केरल सहर। -प० ३६६

केरलेपु कराल। -प० ४३१

दूता केरलबोलसिंलाशक। -प० ४६६

केरलकुलुलिशपात। -प० ५६७

५१ केरलमलयाचलनिकटवर्ति। -प० ३६६

५२ ऐप्सन-इंडियन कौशल्स, प० ३६

सीमाओं की जानकारी नहीं मिलती। सोमदेव ने काशी के घर्षण नामक राजा, उसके उपर्युक्त नामक सचिव तथा पुण्य नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है।^{४४}

१३. कीर

यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है।^{४५} कीर देश का स्वामी उपहार में कश्मीर वर्यात् के सर भेजता है।^{४६} वर्तमान में कीर की पहचान पजाव की कुल्लू वेली से की जाती है।

१४. कुरुजागल

यह कुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरुजागल (१८१७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जागल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

सस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है।^{४७} उत्तर कनारा ज़िले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बों के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, वेलगांव और घारवाड के भाग सम्मिलित थे।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

अन्यत्र कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अकिंत नीचे लिखे इलोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मल्लिकामोद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्ण नदी बहती थी।

विख्यातकृष्णवर्णे तैलस्नेहोपलब्धसरलत्वे ।

कुन्तलविपये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

^{४४} वही

^{४५} कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप । -५० ४७०

^{४६} काश्मीर कीरनाथ । -वही

^{४७} कुन्तलकानाना पूर्वदेशस्त्रीणाम् । -५० १८८

^{४८} सरकार - इण्डियन हिस्टोरी क्वार्टर्स, जिल्ड २२, पृ० २३३

राष्ट्रकूटों और उत्तरकालीन कदमों को समकालीन शिलारेखों में तथा सस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्य-खेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालीन चालुव्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अब कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकालीन जिला तथा मैसूर, बेलगांव और धारवाड के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुत आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण भारत प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलित था।^{४१}

१६. केरल

यशस्तिलक में केरन का उल्लेख छह बार हुआ है।^{४२} सस्कृत टीकाकार ने पांच स्थानों पर केरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयाष्ठल के निकट कहा है।^{४३} यशस्तिलक से केरल को प्राचीन सीमाओं का पता नहीं चलता।

१७. कोंग

कोंग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० प०)। मैसूर का दक्षिण प्रदेश नन्दिदुर्ग पर्यन्त तथा कोथम्बटूर और मारेम का प्रदेश कोंग कहलाता था।^{४४}

१८. कौशल

यशस्तिलक में कौशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यशोघर के दबावार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश भी था।

४५ इडियन हिस्टॉरी क्वारियन्ट जिल्ड २२, प० ३१० पर प्रो० भिराशी का लेख ५०, केरलीना नयनदीविंकाकेलिकलहस। —प० ३४

केरलमहिलामुख्यकमलहस। —प० १८८

केलिं केरल सहर। —प० ३१६

केरलेपु कराल। —प० ४३१

दूता केरलचोलसिलशक। —प० ४६४

केरलकुलकुलिशपात। —प० ४६७

४६ केरलमलयाचलनिकटवर्त्तन। —प० ३४६

४७ ऐसन-इडियन कोइन्स, प० १६

वह कौशेय के उस्त्र उपहार में लाया था।^{५३} कौशल बुद्धकालीन पोडश महाजनपदों में गिना जाता था। सोमदेव ने इस तरह की कोई विशेष जानकारी नहीं दी है।

१६. गिरिकूट पत्तन

गिरिकूट पत्तन का उल्लेख एक कथा के प्रसग में हुआ है। वहाँ विश्व नाम का राजा था। उसके पुरोहित का नाम विश्वदेव था। विश्वदेव के नारद नामक पुत्र हुआ। नारद और डहाल के पुरोहित क्षीरकदम्ब के पुत्र पर्वत की विकाशदोक्षा एक साथ हुई थी। सोमदेव की सूचनानुसार पुराणों के नारद मुनि और पर्वत यही हैं। इस प्रसग से लगता है गिरिकूट पत्तन डहाल के आसपास रहा होगा।^{५४}

२०. चेदि

यशस्तिलक में चेदि जनपद का उल्लेख दो बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर चेदि को कुण्डिनपुर^{५५} तथा दूसरे स्थान पर डहाल^{५६} देश कहा है।

चेदि मध्यदेश का एक महत्त्वपूर्ण जनपद था।

२१. चेरम

चेरम का उल्लेख दो बार हुआ है।^{५७} केरल और चेरम एक ही जनपद के नाम थे।

२२. चोल

यशस्तिलक में चोल का उल्लेख चार बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने चोल को एक प्रसग में मनिषादेश^{५८} कहा है तथा एक अन्य स्थान पर सभग

५३ कौशेय कौशलेन्द्र।—प० ४७०, अ० ६, क० १५

५४ गिरिकूटपत्तनवस्तेविश्वनाम्नो विश्वभरापते।—प० ३५३, उत्त०

५५ हैं चेशीरा कुण्डिनपुरपते।—प० १८८, स० ८०

५६ चैयो नाम डाहालदेश।—प० ५६८, स० ८०

५७ चेरम पर्यट मलयोपवर्ण।—प० १८७

पल्लवपाइय चोलचेरमहम्यविनिर्माण।—प० ५६५

५८ दूता केरलचोलमिहलशक।—प० ४६६, चोलश्व मनिषादेशभूप।—स० ८०

देश ।^{५३} मजिष्ठा और सभग दोनों एक ही हैं ।

एक स्थान पर टोकाकार ने चोल को गगापुर कहा है^{५०} जो गगकोण्डा कोलापुरम् का स्थृत रूप लगता है । ११ और १२वीं शती में यह चोल की राजधानी रही है । इस प्रकार वर्तमान त्रिचनापल्ली और तजीर के जिले तथा पुट्टुकोट्टा राज्य का भाग पहले चोल कहलाता था ।

२३. जनपद

जनपद का उल्लेख मात्र एक बार हुआ है । इसकी राजधानी भूमितिलकपुर थी । जनपद की पहचान अभी नहीं हो पायी है, फिर भी यशस्तिलक के आधार पर लगता है कि यह कुहक्षेत्र के आसपास का भाग रहा होगा । दो मित्र भूमितिलकपुर से चल कर कुरुजगाल के हस्तिनापुर में पहुँचते हैं ।^{५१}

२४ डहाल

यशस्तिलक में डहाल का उल्लेख एक बार हुआ है । डाहाल या डहाल को चेदी राजाओं की राजधानी बताया जाता है । सोमदेव के अनुसार यहाँ अच्छी किस्म के गन्ने की खेती होती थी ।^{५२} डहाल की स्वस्तिमती नाम की नगरी में अभिचन्द्र, द्वितीय नाम त्रिवावसु, नामक राजा राज करता था ।^{५३}

२५. दशार्ण

सोमदेव ने दशार्ण का दो बार उल्लेख किया है ।^{५४} एक स्थान पर स्थृत टोकाकार ने दशार्ण को गोपाचल (ग्वालियर) से चालीस गव्यूति (८० कोस) दूर लिखा है ।^{५५} पूर्वी मालवा और उससे सम्बद्ध प्रदेश दशार्ण कहलाता है ।

५४ चोलीनयनोत्पलवनविकास । — पृ० १८०

चोलीना सभगदेशस्तीष्णाम् । — वही, स० टी०

चोलीषु भूलदानतनमलयानिल । — पृ० ३३

६० चोलेश जलथिमुलत्थ तिष्ठ । — पृ० १८७,

चोलदेशो दक्षिणापथे वर्तते । सगापुर (गगापुरपते) — स० टी०

६१ जनपदभिधानासदे जनपदे भूमितिलकपुरपरमेश्वरस्य । — पृ० २८३ उत्त०

६२ इषुवणावत्तारौविंशिनमरणदलाया डहालायाम् । — पृ० ३५३ उत्त०

६३ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी, तस्याभिजिचन्द्रपरनामवस्तुविश्वाचमुर्नाम-
नृपति । वही

६४ पृ० ५६८ स० प०, १५३ उत्त०

६५ दशार्णं नाम नगर गोपाचलाद् गव्यूतिचत्वारिंशति वर्तते । — पृ० ५६८

दशार्ण को राजधानी विदिशा थी। विदिशा और उदयगिरि पहाड़ों के मध्य में प्राचीन राजधानी के भग्नावशेष पाये जाते हैं। धसान और वेत्रवती इसकी प्रसिद्ध नदियाँ हैं। कालिदास के मेघ ने दशार्ण में पहुँच कर विदिशा का आतिथ्य स्वीकार किया था और वेत्रवती के निर्मल जल का पान किया था (मेघदूत १६७) ।

२६. प्रयाग

सोमदेव ने प्रयाग का जनपद के रूप में उल्लेख किया है (प्रयागदेशेषु, पृ० ३४५ उत्त०) । प्रयाग के सिंहपुर नगर में मिहसेन नामक राजा राज करता था ।^{६६}

२७. पल्लव

यशस्तिलक में पल्लव का उल्लेख तीन बार हुआ है ।^{६७} प्राचीन समय में काची (काचीवरम्) प्रदेश को पल्लव कहते थे। इस पर पल्लवों का राज्य था। नवमी शताब्दी के अन्त में उन्हें चौलों ने हरा दिया। जब सोमदेव ने अपना यशस्तिलक लिखा तब तक इस घटना को घटे अर्ध शताब्दी से अंगिक बीत चुकी थी, किन्तु पल्लव राज्य को स्मृतियाँ फिर भी शेष थीं। चौलों के आधिपत्य में पल्लव सामन्त यश तत्र राज्य कर रहे थे ।

२८ पाचाल

उत्तरप्रदेश का रुहेलखण्ड प्राचीन पचाल देश कहलाता था। यशस्तिलक में इसके दो स्थानों पर उल्लेख आये हैं ।^{६८}

२९ पाण्डु या पाण्डच

पाण्डु या पाण्डच का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डच नरेश सुन्दर मध्यमणिवाला मोतियों का हार उपहार में लेकर यशोघर

^{६६} प्रयागदेशेषु सिंहपुरे नाम नृपति । — पृ० ३४५ उत्त०

^{६७} पल्लवीपु नितम्बस्थलीखेलनकुरग । — पृ० ३४

पल्लव लघुकेलीरमपेहि । — पृ० १८७

पल्लवरमणीकृत विरहखेद । — पृ० १८८

^{६८} पृ० ३६६, ४६६

के दरवार में उपस्थित हुआ ।^{६९} एक स्थान पर आया है कि चण्डरसा नामक स्त्री ने कब्री में छिपाये हुए असिपत्र से मुण्डीर नामक राजा को मार डाला था ।^{७०}

३०. भोज

भोज या भोजावनी का एक बार उल्लेख है ।^{७१} विदर्भ या वरार भोजावनी कहा जाता था । भोजावनी कहने का प्रयोजन यही है कि यहाँ बहुत काल तक भोज राजाओं का साम्राज्य था । रघुवश में भी इस बात का उल्लेख है ।^{७२}

३१. बर्वर

बर्वर का एक बार उल्लेख है ।^{७३} इसकी व्याख्या अश्मक के प्रसंग में की गयी है ।

३२. मद्र

मद्र का भी एक बार उल्लेख है ।^{७४} इसकी पहचान पजाव प्रान्त में रावों और चेनाव के बीच में स्थित स्यालकोट से की जाती है ।

३३. मलय

यशस्तिलक में मलय का दो बार उल्लेख है । दोनों स्थानों पर मलय की अगनाओं का वर्णन किया गया है ।^{७५} मलय पर्वत के आसपास का प्रदेश मलय नाम से प्रसिद्ध था ।

३४. मगध

सौमदेव ने यशोधर को मगध को द्वियों के लिए विलासदर्पण की तरह कहा है ।^{७६} स्सकृत टोकाकार ने मगध को राजगृह (वतमान राजगृही) कहा है ।^{७७}

६६ अयमिति च समास्ते पाण्डवदेशाधिनाथस्तरलगुलिकहारप्राभृतव्यग्रहस्त ।—४०४६६

७० कवर्णनिगूढेनाभिष्ठेण चण्डरसा मुण्डीरम् । —४० १५३ उत्त०

७१ गजीं जहींहि भोजावनीश । —४० १८५

७२ रघुवश ५१३६

७३ गर्व बर्वर मुच । —४० ३६६

७४ प्रिणा रै मद्रेश देशान्तरम् । —४० ३६६

७५ मलयन्दी रनिभरकैलिमुख । —४० ३८०

मलयांगनागनखदाननिरत । —४० ३८८

७६ मागथवधूविलासदप्य । —४० ४६८

७७ मागथवधूना राजगृहस्त्रोणाम् । — वशी, स० टी०

३५ यौधेय

सोमदेव ने यौधेय का विस्तार से वर्णन किया है।^{७०} यह एक समुद्रिशाली जनपद था जिसे देख कर देवताओं का भी मन चल जाता था। यहाँ सभी प्रकार का गोधन — गाय, भैस, घोड़े, ऊंट, बकरी, भेड़ — पर्याप्त था। स्वर्ण की कमी न थी। पानी के लिए मात्र वर्षा पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था। यहाँ की जमीन काली थी। हल जोतने वाले बहुत थे। पानी सुलभ था। खेती के विशेषज्ञ पर्याप्त थे। खूब बाग बगीचे थे। पेड़-नींवों की कमी न थी। सड़कें साफ़ सुथरी थीं। गाँव इतने पास पास बसे हुए थे कि एक गाँव के मुर्गे उड़कर दूसरे गाँव में पहुँच जाते थे (कुकुटसपात्याग्रामा)। सब परस्पर सोहार्द से रहते थे।

३६ लम्पाक

यशस्तिलक में लम्पाक का मात्र एक बार उल्लेख हुआ है।^{७१} इसकी पहचान वर्तमान लाघमन से की जाती है। युवानच्चाग ने इसे लानपो लिखा है।^{७२}

३७. लाट

लाट का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने भूमुकच्छ किया है।^{७३} पालि में भूमुकच्छ नाम आता है। वर्तमान भर्डोच से इसकी पहचान की जाती है। नर्मदा के मुहाने पर यह एक अच्छा नगर तथा ज़िला है। प्राचीन समय में पूर्वी गुजरात को लाट कहते थे।

३८. बनवासी

बुहलर ने विक्रमाकदेव चरित के प्राकृत्यन में लिखा है कि तुगमद्वा और वरदा के मध्य में एक कोने में बनवासी स्थित था। यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने बनवासी का अर्थ गिरिसोपानगरादि किया है।^{७४} अर्थात् बनवासी में गिरिसोपा (उत्तर कनारा ज़िले में स्थित गेरसोपा) तथा अन्य नगर थे। महावश (१२०३१) में भी बनवास का नाम आया है। ये गर ने लिखा है कि उत्तर कनारा ज़िले में बनवासी नाम का एक कस्ता आज भी वर्तमान है।^{७५}

७० पृ० १२ से २५

७१ लम्पाकपुरपुरधिकाधरमाधुयंपश्चतो हरे। -- पृ० ५७४

७० बाटरस् आन युवानच्चाग, भाग १ पृ० २८१

७१ लाटीना भूगुच्छदेशोद्भवाना स्त्रीणाम्। -- पृ० १८०, स० ८०

७२ गिरिसोपानगरादिस्त्रीणाम्। -- पृ० १६६

७३. इन्हीरियल ग्रन्ट ऑफ इंडिया

३६ वग या बंगाल

यशस्तिलक में दो बार वग^{५४} तथा एक बार बगाल का उल्लेख हुआ है। प्र०० हन्दिको ने दोनों को एक बताया है किन्तु सोमदेव ने स्पष्ट ही एवं ही स्थान पर दोनों का अलग अलग उल्लेख किया है। कलचुरी विजय (११५७-६७ई०) के अल्लूर शिलालेख में भी वग और बगाल का अलग-अलग उल्लेख है।^{५५} प्राचीन वग का दक्षिणी प्रदेश ही बाद में बगाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। चन्द्रघीष अर्थात् बाकरगज और उससे सम्बद्ध प्रदेश बगाल कहलाता था।^{५६} ग्यारहवें शताब्दी में ढाका ज़िला बगाल में था। चौदहवें शताब्दी में सोनारगाँव बगाल की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था और बगाल ढाका से चटगाँव तक फैला हुआ था।^{५७}

४० बगी

बगी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है।^{५८} बगी और बैंगी एक ही प्रतीत होते हैं। गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्य में स्थित ज़िले, जहाँ पूर्वीय चालुक्यों का राज्य था, बैंगी कहलाता था। किन्तु यशस्तिलक की टीका में बगी को रत्नपुर कहा है।^{५९} रत्नपुर आजकल मध्यप्रदेश के विलासपुर के उत्तर में स्थित है। यह दक्षिण कौशल की राजधानी थी और वहाँ त्रिपुरी के चेदी वश की एक शाखा राज्य करती थी। टीकाकार का बगी को रत्नपुर बताना उचित नहीं है।

४१ श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्र का केवल एक बार उल्लेख है।^{६०} सस्कृत टीकाकार ने श्रीचन्द्र को कैलाश पर्वन का स्वामी बताया है। यह सप्तराषि यशोधर के निए चन्द्रकान्त के उपहार लेकर उपस्थित हुआ था।^{६१}

^{५४} अन्यैश्चागकलिंगवगपतिभिः । — प० ४६६

वगेषु स्फुरिंग । — प० ४३१

^{५५} वगालेषु मण्डल । — वही

^{५६} इडियन हिस्टॉरीकल क्वार्टर्ली, भाग २२, प० २८०

^{५७} सरकार—दी सिटी ऑॅव् बगाल भारतीय विद्या, जिल्द ५, प० ३६

^{५८} वही

^{५९} वगीवनिताश्वणावतस । — प० ६८ हि० । वगीमण्डले । — प० ६५ उत्त०

^{६०} वही, स० टी०

^{६१} प० ३१४ हि०

^{६२} श्रीचन्द्रचन्द्रकान्ते । — प० ३१४ हि०

४२ श्रीमाल

श्रीमाल का भी एक बार उल्लेख है।^{६३} जोधपुर राज्य के भिन्नमाल नामक स्थान से इसकी पहचान की जाती है। कुवलयमाला कहा (८वी शती) में मिलमाल का उल्लेख है। यह जैनों का एक गढ़ था। यहाँ से निकलने वाले जैन वर्तमान में राजस्थान, पश्चिम भारत तथा उत्तरप्रदेश में पाये जाते हैं। इनको श्रीमाल कहा जाता है, वे भी स्वयं अपने को श्रीमाल मानते हैं।^{६४}

४३ सिन्धु

सिन्धु देश का उल्लेख सोमदेव ने वहाँ के घोड़ों के साथ किया है। सिन्धु देश के राजा ने अच्छी किस्म के वहूत से घोड़े लेकर अपने दूत को सम्राट् यशोधर के पास भेजा।^{६५}

वहाँ से आने वाले घोड़ों का कालिदास ने भी उल्लेख किया है।^{६६}

सिन्धु देश सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर इसके मुहाने तक विस्तृत था। कालिदास के अनुसार इसमें गन्धर्व निवास करते थे जिन्हें भरत ने पराजित किया।^{६७} इस देश में तक्षशिला और पुष्कलावती अवस्थित थे। इनका नाम भरत ने अपने दोनों पुत्रों तक और पुष्कल के नाम पर रखा था और उहाँ वहाँ का राज्य सौंप दिया था।^{६८}

सिन्धु हमेशा घोड़ों के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकोपकार ने इसी कारण सैन्धव और गन्धर्व घोड़ों के पर्याय दिये हैं।^{६९} सोमदेव ने सिन्धु के घोड़ों का उल्लेख किया है।

४४ सूरसेन

सूरसेन का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि सूरसेन जन-पद में वसन्तमति ने अपने अधरों में विपमिला अलक्षक लगाकर सुरतविलास

६३ प० ३१४ दि०

६४ भारतीय विद्या जिल्द दो, भाग १-२ में थी जिनविजय जी

६५ तुरगनिवह एवं प्रेपित सैधवैस्ते। — प० ३१४ दि०

६६ रबु० १५।८७

६७ वही १५।८८

६८ वही १५।८९

६९ अमरकोप २।८।४५

नामक राजा को मार डाला था ।^{१००} मधुरा का पुराना नाम सूरसेन था ।

४५ सौराष्ट्र

सौराष्ट्र का दो बार उल्लेख हुआ है ।^{१०१} सस्कृत टीकाकार ने सौराष्ट्र के गिरिनार का भी उल्लेख किया है ।^{१०२}

४६ यवन

सोमदेव ने यशोधर को यवनकुल के लिए वज्जागिनि के समान कहा है ।^{१०३} सोमदेव ने लिखा है कि यवनदेश में मणिकुण्डला नामक महारानी ने अपने पुत्र को राज्य दिलाने के लिए शराब में चिप मिलाकर अजराज नामक राजा को मार डाला था ।^{१०४} एक अन्य प्रसग में यवनी स्त्रियों का उल्लेख है ।^{१०५} श्रुतदेव ने यवन का अर्थ खुराशान देश किया है,^{१०६} जो उचित नहीं है । अजराज तक्षशिला में राज्य करता था ।

४७. हिमालय

हिमालय का जनपद तथा पर्वत दोनों रूपों में उल्लेख है । इसके लिए हिमाचल (पृ० २१३) के अतिरिक्त शिशिरगिरि (पृ० ४७०), तुपारगिरि (पृ० ५७४), तथा प्रालियशील (पृ० ३२२) नाम भी आये हैं ।

हिमाचल प्रदेश का अधिपति सम्राट् यशोधर के दरबार में ग्रन्थिपर्ण की भेंट ले कर उपस्थित हुआ ।^{१०७}



^{१००} सरसेनेपु सुरतविलासम् ।—पृ० १५२

^{१०१} पृ० ३४ स० पू० तथा पृ० ३०२ उत्त०

^{१०२} सौराष्ट्रीपु गिरिनारिसौराष्ट्रीयोपित्सु ।—पृ० ३४ स० टी०

^{१०३} यवनकुलवज्जानिल ।—पृ० ५६८ म० पू०

^{१०४} चिपद्वितमधगणहूषेण मणिकुण्डला महादेवी यवनेपु निजतनुजराज्यार्थमजराज जघान ।—पृ० १५२ उत्त०

^{१०५} यवनी नितभवनखपदविमुग्ध ।—पृ० १८०

^{१०६} यवनी नाम खुराशानदेश ।—वही, स० टी०

^{१०७} शिशिरगिरिपतिर्घन्धिपर्णरूदीयै ।—पृ० ४७७

परिच्छेद दो

नगर और ग्राम

सोमदेव ने यशस्तिलक में चालीस ग्राम और नगरों का उल्लेख किया है। इनके विषय में विशेष जानकारी इस प्रकार है —

१ अहिच्छत्र

अहिच्छत्र की पहचान उत्तरप्रदेश के बरेली जिले में स्थित रामनगर नामक ग्राम से की जाती है। जैन अनुश्रुति के अनुसार इस ग्राम में तैईसवें तीर्थंकर पाश्वर्नाथ ने कठोर तपस्या की थी। कमठ नामक व्यन्तर ने उनके ऊपर घोर उपसर्ग किया, फिर भी वे अपनी तपस्या में अडिग रहे। उनकी इस कठोर साधना का यश चारों ओर फैल गया। सोमदेव ने इसी भाव का सर्वेत किया है।^१ यशस्तिलक के उल्लेख के अनुसार अहिच्छत्र पाचाल देश में था। पाचाल उत्तरप्रदेश के रुहेलखण्ड प्रदेश को माना जाता है। अन्यत्र इसकी विशेष चर्चा की गयी है। यशोधर महाराज को अहिच्छत्र के क्षत्रियों में शिरोमणि कहा गया है।^२

२. अयोध्या

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार अयोध्या कोशल में थी। कोशल देश का यशस्तिलक में अन्यत्र भी उल्लेख आया है। अयोध्या कोशल की राजधानी थी। रघु और उनके उत्तराधिकारियों ने बहुत समय तक अयोध्या को अपनी राजधानी बनाये रखा। रघुवंश में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।

३ उज्जयिनी

उज्जयिनी का यशस्तिलक में एक अत्यन्त सुदर एव पूर्ण विश्र प्रस्तुत किया गया है। उज्जयिनी अवन्ति जनपद में थी।^३ यह नगरी पृथुवश में उत्पन्न होनेवाले

१ श्रीमत्पाश्वर्नाथपरमेश्वरयश प्रकाशनामत्रे अहिच्छत्रे — अ० ६, क० १५

२ अहिच्छत्रक्षत्रियशिरोमणि । — प० ३७७।२ हिन्दी

३ कोशलदेशमध्यायामयोध्याया पुरि । — आ० ६, क० ८

४ प० ३१।३ हिन्दी

५ अवन्तिपु विरपाता । — प० २०४

राजाओं की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध रही है।^६ वहाँ के प्रासादों पर व्याघाएँ लगायी गयी थीं।^७ सफेद पताकाओं के कारण सब ऐसे लगते थे जैसे हिमालय की चौटियाँ हों।^८ वहाँ पर नवीन पल्लव तथा मालाबो वाले तोरण बनाये गये थे।^९ वहाँ के लोग मयूर पालने के शौकीन थे जो कि मकानों पर खेजने रहते थे।^{१०} भवनों के साथ ही गृहोदान थे, जिनमें सभी वृत्तुओं के फल-फूल लगे थे।^{११}

उज्जयिनी के पास ही सिप्रा नदी बहती थी जिसकी ठड्डी-ठड्डी हवा का नागरिक रात्रि में घर बैठे आनन्द लेते थे।^{१२} भवनों में गृहदीर्घकाएँ बनायी गयी थीं।^{१३} नगरी में देवालय, बगीचे, सत्र, धर्मशालाएँ, चापी, बसति, सार्वजनिक स्थान बनाये गये थे।^{१४} उज्जयिनी घन धान्य से इतनी समृद्ध थी कि भानों वहाँ समुद्रों के सभी रस्ते, राजाओं की सभी बस्तुएँ तथा सभी द्वीपों की सारभूत सामग्री इकट्ठी हो गयी हो।^{१५}

वहाँ की कामिनीयाँ अतिशय रूपवती थीं। लोग चरित्रवान् थे, त्यागी थे, दानी थे, धर्मतिषा थे।^{१६}

४. एकचक्रपुर

इसका एक बार उल्लेख है। सभवतया एकचक्रपुर विन्ध्याचल के समीप था। एकपाद नामक परिवारजक गगा (जाह्नवी) में स्वान करने के लिए एकचक्रपुर से चला और उसे रास्ते में विन्ध्याटवी मिली।^{१७}

६. पृथुवरोदभवात्मनाम् विश्वभैरानाम् ।—वही

७. सौधनद्वयज्ञाप्राप्न ।—वही

८. सितकेतुसमुच्छ्वय इराद्विशिखराणीव ।—वही

९. नवपल्लवमालाका यत्र तोरणपत्रय ।—वही

१०. क्रोडत्कलापिरम्याणि हर्म्याणि । पृ० २०५

११. सर्वंतुश्रीश्रितच्छायानिष्कुटोदानपादपरा ।—वही

१२. नक्त दिप्रानिलैर्गत्र जालमार्गानुगी ।—वही

१३. गृहदीर्घिका ।—पृ० २०६

१४. पृ० २०८

१५. सरवरत्नानि वार्धना सर्वंस्तुनि भूत्वाम् ।

द्वीपाना सर्वसाराणि यत्र सज्जिमो मिथ ।—पृ० २०६

१६. पृ० २०६

१७. एकचक्रकात्पुरादेवतान्नामपरिमाजको जाह्नवीजलेषु मञ्जनाय ब्रजन् विन्ध्याटवी-विषये ।—पृ० ३२७ उत्त०

५. एकानसी

एकानसी का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने उज्जयिनी किया है।^{१८} अन्यत्र^{१९} एकानसी को अवन्ति जनपद में बताया है। इससे टीकाकार के अर्थ की पुष्टि होती है।

६. कनकगिरि

यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार के अनुसार उज्जयिनी के समीप सुवर्णगिरि पर स्थित नगर का नाम कनकगिरि था।^{२०} उज्जयिनी से इसकी दूरी के बल चार कोस (गव्यूतिद्वय) थी। यशोघर को कनकगिरि का स्वामी बताया गया है।^{२१}

७ कंकाहि

यह उज्जयिनी के निकट एक छोटा-सा गाँव था। इसके निवासी नमदे तथा चमड़े के जीन बनाते थे।^{२२}

८ काकन्दी

यशस्तिलक में काकन्दी का उल्लेख तीन बार हुआ है। इन साद्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि काकन्दी काम्पिल्य के आस-पास था। काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्शखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक में कृपण सागरदत्त अपने भानजे की मृत्यु का समाचार पाकर काम्पिल्य से काकन्दी जाता है और जल्दी लौट आता है। इससे ये दोनों पास-पास प्रतीत होते हैं। बाद के अनुसन्धान और उत्खनन से काकन्दी की स्थिति उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में मानी जाने लगी है। नोनखार स्टेशन से लगभग तीन मील दक्षिण खुखुन्दू नामक ग्राम से इसकी पहचान की जाती है। यहाँ प्राचीन जैन मन्दिर भी हैं तथा उत्खनन में प्राचीन वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं।

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार काकन्दी व्यापार का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। सोमदेव ने इसे सम्पूर्ण ससार के व्यापार या व्यवहार का केन्द्र कहा है।^{२३}

^{१८} पृ० २२६ उत्त०

^{१९} आ० ७, क० २५

^{२०} पृ० ५६६

^{२१} पृ० ३७६ दि०

^{२२} उज्जयिनीनिक्षणा नमशाजिनजेणाजीवनोट्ज-कुले व्यादिनामके। -प० २१८, उत्त०

^{२३} सकलजगद् व्यवहारावतारत्रिवेद्या वाक्यान्। - आ० ७, क० ३३

जैन अनुधुति के अनुसार काकन्दो बारहवें जैन तीर्थकर पुण्यदन्त की जन्मभूमि थी। सोमदेव ने इस तथ्य का समर्थन किया है।^{२४}

६. काम्पिल्य

काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्खाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से को जाती है। यशस्तिलक के अनुसार काम्पिल्य पावाल देश में थी।^{२५}

१०. कुशाग्रपुर

कुशाग्रपुर मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी थी।^{२६} युवानच्याग ने भी कुशाग्रपुर का उल्लेख किया है और उसे मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी बताया है। वहाँ एक प्रकार को सुगन्धित घास बहुतायत से होती थी, उसी के कारण उसका नाम कुशाग्रपुर पड़ा। हेमचन्द्र के त्रिपट्टिशलाकापुष्पचरित्र में सुरक्षित परपरा के अनुसार प्रसेनजित कुशाग्रपुर का राजा था। कुशाग्रपुर में लगातार आग लगने के कारण प्रसेनजित ने यह आज्ञा दी थी कि जिसके घर में आग पायी जायेगी वह नगर से निकाल दिया जायेगा। इसके बाद राजमहल में आग पायी जाने के कारण प्रसेनजित ने नगर छोड़ दिया क्योंकि वह स्वयं राजधोदणा से बचा था। इसके बाद उसने राजगृह नगर बसाया।^{२७} राजगृह बिहार प्रान्त में पटना के दक्षिण में स्थित आज का राजगिरि है। राजगिरि को पचौलपुर भी कहते हैं। वह पाच पहाड़ियों से घिरा है। सोमदेव ने भी इसका दूसरा नाम पचौलपुर लिखा है।^{२८}

११. किश्चरगीत

किश्चरगीत को सोमदेव ने दक्षिण श्रेणी का नगर बताया है।^{२९}

२४ श्रीमत्युष्मदन्तभदन्तावतारावनीर्णविद्वतिसपादितो धावेन्द्रिरासत्या काकन्दा पुरि। — आ० ७, क० २४

२५ पां वालदेवोपु चिदरानिवैशानुकूलोपशत्ये काम्पिल्ये। — आ० ७, क० ३२

२६ मगधदेवोपु कुशाग्रनगरोपान्तापातिलि। — आ० ६, क० ६

२७ जान्मन—इडियन डिस्ट्रॉक्वा० जिल्द २२, पृ० २२८

२८ राजगृहापत्नामावस्त्रे पचौलपुरे। — पृ० ३०४, उत्त०

२९ दक्षिणक्षेत्रा विश्वरीतनामनगरनरेन्द्रेण। — आ० ६, क० ८

१२. कुमुमपुर

पाटलिपुत्र का दूसरा नाम कुमुमपुर था (आ०४) ।

१३. कौशाम्बी

कौशाम्बी का दो बार उल्लेख है ।^{३०} इसकी पहचान इलाहाबाद के पश्चिम में करीब बीस मील दूर जमुना के किनारे स्थित कोसम नामक स्थान से की जाती है । स० टीकाकार ने लिखा है कि कौशाम्बी नगरी वत्स देश में गोपाचल (ग्वालियर) से (४४ गव्यूति) ८८ कोस दूर है ।^{३१}

बौद्ध ग्रन्थों में (महामुद्दस्सनसुत्तन्त) कौशाम्बी को एक बहुत बड़ी नगरी बताया गया है ।

१४. चम्पा

सोमदेव के अनुसार चम्पा प्राचीन अगदेश की राजधानी थी ।^{३२} विहार प्रान्त के भागलपुर और मुगेर जिले के आस पास का भाग अग कहलाता था । चम्पा वर्तमान भागलपुर के पास माना जाता है ।

१५. चुकार

यशस्तिलक में वृहस्पति की कथा के प्रसंग में चुकार का उल्लेख आया है ।^{३३} लोचनाजनहर नामक एक बदमाश ने साधुचरित वृहस्पति को बदनामी उड़ा दी । फल यह हुआ कि मिथ्यावाद के कारण वे इन्द्रसभा में प्रवेश न पा सके ।

१६. ताम्रलिपि

यशस्तिलक के अनुसार ताम्रलिप्ति पूर्वदेश के गोडमण्डल में था ।^{३४} वर्तमान तामलुक जो कि बागल के मिदनापुर जिले में है, से इसकी पहचान की जाती है ।

^{३०} पू० ३७७।४, दिं०, ३२६।६ उत्त०

^{३१} पू० ५६८, स० टी०

^{३२} अगमएडलेपु चम्पाया पुरि । — आ० ६, क० ८

^{३३} पू० १३८ उत्त०

^{३४} आ० ६, क० १२

१७. पद्मावतीपुर

पद्मावतीपुर को यशस्तिलक के टीकाकार ने उज्जयिनी बताया है ।^{३५} एक हस्तलिखित प्रति में भी किनारे पर यही नाम लिखा है । पर यह ठोक नहीं । पद्मावतीपुर वर्तमान पवाया है, जो बालियर ज़िले में है ।

१८. पद्मिनीखेट

पद्मिनीखेट का एक बार उल्लेख है ।^{३६} यहाँ के एक चणिकपुत्र की कथा आयी है । यशस्तिलक से इसके विषय में और अधिक जानकारी प्राप्त नहीं होती ।

१९. पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र वर्तमान का पटना है । यहाँ की वारविलासिनियों के उल्लेख आये हैं ।^{३७}

एक अन्य पाटलिपुत्र का उल्लेख है ।^{३८} यह सौराष्ट्र (काठियावाड) का पालोताना है ।

२०. पोदनपुर

अश्मक के प्रसंग में पोदनपुर के विषय में लिखा जा चुका है । यह गोदावरी नदी के किनारे अश्मक को राजधानी थी ।^{३९}

२१. पौरव

पौरवपुर को सकृत टीकाकार ने अयोध्या कहा है ।^{४०}

२२. हनपुर

एक कथा के प्रसंग में बलवाहनपुर का उल्लेख है ।^{४१}

३५ पृ० ५६६

३६. आ० ७, क० २७

३७. पाटलिपुत्रपर्यागनामुजग । — पृ० ३७७।४४ हि०

३८ आ० ६, क० १२

३९ रम्यकदेशशनेशोपेतरोदनपुरनिवेशिनो ।—३५० च०

४० पृ० ६८,

४१ आ० ६, क० १५

२३. भावपुर

भावपुर का उल्लेख भी एक कथा के प्रसग में आया है।^{४२}

२४. भूमितिलकपुर

यशस्तिलक के अनुमार भूमितिलकपुर जनपद नामक प्रदेश की राजधानी थी।^{४३} जनपद की अभी ठीक पहचान नहीं हो पायी है। यशस्तिलक की कथा से यह कुरुक्षेत्र के आस पास का प्रदेश ज्ञात होता है। भूमितिलकपुर से निष्कायित दो मित्र कुरुजागल के हस्तिनापुर में आकर छहरते हैं।^{४४}

२५. मथुरा

यशस्तिलक में उत्तर मथुरा (वर्तमान मथुरा) तथा दक्षिण मथुरा (वर्तमान मटुरा) दोनों के उल्लेख हैं।^{४५}

२६. मायापुरी

मायापुरी इन्द्रकच्छ की राजधानी थी। इसका दूसरा नाम रोल्कपुर भी था।^{४६}

२७. मिथिलापुर

मिथिलापुर का भी एक कथा के प्रसग में उल्लेख हुआ है।^{४७}

२८. माहिष्मती

माहिष्मती का दो बार उल्लेख है। सकृत टीकाकार ने इसे यमुनपुर दिशा में बताया है।^{४८} इन्दौर के पास नर्मदा के किनारे स्थित महेश्वर अथवा मध्य प्रान्त के निमाड ज़िले में स्थित मान्धाता से इसकी पहचान करनी चाहिए।

४२ आ० ६, क० १५

४३ आ० ६, क० ५

४४ आ० ६, क० ५

४५ आ० ६, क० १०

४६ इन्द्रकच्छदेशपु (रोल्कपुर) मायापुरीत्यपरनामावमरण्य पुरस्य प्रभो ।

— प० २४४ उ०

४७ आ० ६, क० २०

४८ हिमालयमलयमगधमध्यदेशमाहिष्मतीपतिपश्चौनामवनिष्ठनादमाति । — प० ४६८

माहिष्मतीयुवतिरनिकुमुमचाप । — प० ५६८

माहिष्मतीनाम नगरी यमुनपुरदिशि पत्तनम् । — स० ३०

माहिष्मती पूर्व कहवुरी नरेशों की राजधानी थी। कहवुरी ने महाराष्ट्र पर आन्ध्रभृत्य के पतन और चालुक्यों के उत्थान काल में शासन किया।^{५१}

कहवुरी साम्राज्य के स्वशापक कृष्णराज छठी शताब्दी के मध्य में माहिष्मती में रहे। बाद में राजधानी जबलपुर के पास त्रिपुरी में चली गयी।^{५२}

२६. राजपुर

राजपुर योधेय की राजधानी थी।^{५३} योधेय को पहिचान भावलपुर के वर्तमान जोहियों से को जाती है। प्राचीन काल में यह एक बहुत बड़ा प्रदेश था।^{५४} मुत्तान के दक्षिण में बहावलपुर स्टेट (पश्चिमी पाकिस्तान) का राजनपुर ही प्राचीन राजपुर प्रतीत होता है।

३० राजगृह

बिहार प्रान्त का वर्तमान राजगृही। यहाँ को पाँच पहाड़ियों के कारण यह पचशैलपुर भी कहलाता था।^{५५}

३१ वलभी

वलभी का दो बार उल्लेख है।^{५६} यह सोराष्ट्र के मैतूकों की राजधानी थी। भावनगर के उत्तर-पश्चिम में लगभग २० मील पर वला नाम से आज उसके भगवान्योप पाये जाते हैं।

३२ वाराणसी

वर्तमान वाराणसी। सोमदेव ने वाराणसी को काशी जनपद में बदाया है।^{५७}

३३ विजयपुर

यशस्तिलक के अनुसार विजयपुर मध्यप्रदेश में था।^{५८}

५४ मराठारक्त—अरली द्विस्त्री आॅव् डेक्कन, द० स०, नोट्स प० २५१

५० इण्ड० हिस्ट० वा०, वाल्य० २१, प० ८४

५१ प० १३, हि०

५२ रैप्सन—इण्ड० वा०, प० १४

५३ मगधदेशोपुर राजगृहापरनामावसरे पचशैलपुरे।—प० ३०४ उक्त०

५४ आ० ७, क० २३, इ७४।५ हि०

५५ आ० ७, क० २१

५६ आ० ६, क० ७

३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था।^{५७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है।^{५८} यशोधर के अन्त पुरमें कुरुजागल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५ हेमपुर

एक कथा के प्रसग में हेमपुर का उल्लेख है।^{६०}

३६ स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति डहाल प्रदेश में थो।' डहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गन्नों की अच्छी खेती होती थी।^{६१} वहाँ पर अभिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६२} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६३} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७ सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था।^{६४}

३८ श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुयार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६५}

५७ कुरुजागलमण्टले हस्तिनागपुरे। — आ० ६, क० २०

५८ आ० ७, क० २८

५९ कुरुजागललनाकुचतनुथ। — प० ६३७ दि०

६० आ० ६, क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमतो नाम पुरो। — प० ३१३ उत०

६२ कामकोदण्डकारणकान्तारिवेद्युवयावनार्पिताजिनमटनायान्।—प० ३५३ ड०

६३ तस्यामभिचन्द्रापरनाभवसुविश्वावसुनाम नृपति। — प० ३५३ उत०

६४ वसुमतिनामाग्रमधिष्ठि। — वर्दी

६५ मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधार्मिन नाभिगिरिनि ३६४८। — आ० ६, क० १५

६६ आ० ७, क० २६

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था ।^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है ।

४० शखपुर

शखपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था । यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वणिक् उसे अयोध्या ले आया ।^{६८}



३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था।^{५७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है।^{५८} यशोधर के अन्त पुर में कुरुजागल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५. हेमपुर

एक कथा के प्रसग में हेमपुर का उल्लेख है।^{६०}

३६. स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति इहाल प्रदेश में थी।^{६१} इहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ ग़ज़ों की अच्छी खेती होती थी।^{६२} वहाँ पर अभिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६३} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६४} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७. सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था।^{६५}

३८. श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुसार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६६}

५७ कुरुजागलमण्डले हस्तिनागपुरे। — आ० ६, क० २०

५८ आ० ७, क० २८

५९ कुरुजागलललनाकुचतनुन। — पृ० ६८। ७ हिं०

६० आ० ६, क० १५

६१ इहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी। — पृ० ३५३ उत्त०

६२ कामकोदण्डकारणकान्तारैरिनेजुवणावतारैविराजितमण्डलायाम्। — पृ० ३५३ उत्त०

६३ तस्यामभिचन्द्रापरनामवसुविश्वावसुनीम नृपति। — पृ० ३५३ उत्त०

६४ वसुमतिनामाघमधिधि। — वही

६५. मगधविषये सोपारपुरयन्त्यधान्मि नाभिगिरिनाम्नि ३ हीधरे। — आ० ६, क० १५

६६. आ० ७, क० २८

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था।^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४० शखपुर

शखपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था। यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वणिक उसे अयोध्या ले आया।^{६८}



६७ आ० ७, क० २७

६८ आ० ६, क० ८

परिच्छेद तीन

बृहत्तर भारत

१. नेपाल

नेपाल का दो बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि नेपाल नरेश कस्तूरी को प्राभृत लेकर यशोघर के दरवार में उपस्थित हुआ।^१ एक अन्य प्रसंग में नेपाल शैल का उल्लेख है तथा उसी के साथ वहाँ पर कस्तूरी प्राप्त होने के तथ्य का भी उल्लेख है।^२

२. सिंहल

सिंहल का तीन बार उल्लेख है। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भारत और सिंहल के अटूट सम्बन्ध थे।^३

३. सुवर्णद्वीप

सुवर्णद्वीप की पहचान सुमात्रा से की जाती है। यशस्तिलक में दो मित्र सुवर्णद्वीप जाते हैं और वहाँ से अपार घन कमाकर लौटते हैं।^४ यहाँ की राजधानी शैलेन्द्र थी। एक ताम्रपत्र भी मिला है।^५

४. विजयार्ध

विजयार्ध का एक बार उल्लेख है।^६ यशस्तिलक से इसके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१ वितिप, मृगमदैरेष नेपालपाल । — पृ० ४७० स० ४०

२ पृ० ५७४, वही

३ सिंहलीषु मुखकमलमकरन्दपानमधुकर । — पृ० ३४, वही

दूता केरलाचोलसिंहल । — पृ० ४६६, वही

सिंहलमहिलाननतिलकवही । — पृ० १८१, वही

४ आ० ७, क० २७

५ डॉ० अश्वाल— नागरीप्रचारिणी पत्रिका (विक्रमाक)

६ विजयार्धविनीधरस्य विद्याधरविनोदपादपोत्पादक्षीण्या दक्षिणश्रेष्ठयाम् ।

— पृ० २६२ च८०

५. कुलूत

ध्रुतदेव ने कुलूत को मरवादेश कहा है।^७ यशस्तिलक के उल्लेख से प्रतीत होता है कि कुलूत देश की कामिनियाँ विशेष सुन्दर होती थीं, उनके कपोलों पर लावण्य झलकता था।^८



^७ कुलूतो मरवादेश। — पृ० ५७४

^८ उलूतकुलकामिनोकपोललावण्यधामनि। — वही

परिच्छेद चार

वन और पर्वत

१. कालिदासकानन

पाचाल देश में अहिंच्छत्र के निकट जलवाहिनी नदी के किनारे आमो का एक बहुत बड़ा बगीचा था, जिसे कालिदासकानन कहते थे ।^१

सोमदेव ने यशस्तिलक में कालिदास का आम के अर्थ में एक अन्य स्थल पर भी प्रयोग किया है ।

२. कैलास

यशस्तिलक में यशोधर को कैलासलाल्हन कहा गया है ।^२ हिमालय की एक चोटी का नाम अब भी कैलास है ।

३. गन्धमादन

गन्धमादन को श्रुतदेव ने हिमाचल के पास में बताया है । यशस्तिलक के उल्लेखानुसार गन्धमादन में भूजपत्र बहुतायत से होते थे ।^३

४. नाभिगिरि

मगध में सोपारपुर नगर के किनारे नाभिगिरि नाम का पर्वत था ।^४

५. नेपालशैल

यशस्तिलक में नेपाल पर्वत की तराई में वस्तुरी मृग पाये जाने का उल्लेख है ।^५

१ जलवाहिनीनामनदीतटनिकटनिविष्टप्रतनने महति कालिदासकानने ।

— आ० ६, क० १

२ कैलासलाल्हन । — प० ५६६

३ गन्धमादन नाम वन हिमाचलोपकठे वर्तते । — प० ५७४, स० ८०

४ भूजवल्कलोन्माथमन्धरे । — वही

५. मगधविषये सोपारपुरपर्यन्ताधाम्नि नाभिगिरिनाम्नि महीधरे । — आ० ६, क० १५

६ नेपालशैलमेखलामृगनामिसौरभनिभरे । — प० ५७४

एक अन्य स्थल पर नेपालदेश का भी उल्लेख है ।^७

६. प्रागद्वि

प्रागद्वि या उदयाचल का भी एक बार उल्लेख है ।^८

७. भीमवन

शत्रुघ्नि के समीप में भीमवन था ।^९ उस प्रदेश में किरातों का राज्य था । भीमनामक किरातराज भीमवन में शिकार खेलने आया ।^{१०}

८. मन्दर

मन्दर का अर्थ टीकाकार ने अस्ताचल किया है ।^{११}

९. मलय

मलय पर्वत का एक बार उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि मलयपर्वत को तलहटी में लताएं अधिक थीं ।^{१२}

१० मुनिमनोहरमेखला

राजपुर के समीप ही एक छोटी-सी पहाड़ी थी जिसे मुनिमनोहरमेखला कहते थे ।^{१३}

११. विन्ध्या

विन्ध्याचल का दो बार उल्लेख है । विन्ध्या में मातगों की वस्तियाँ थीं ।^{१४} विन्ध्या के दक्षिण में श्रीसमृद्ध करहाट नाम का जनपद था ।^{१५}

७ पृ० ४७०

८ पृ० २१३

९ शत्रुघ्निराभ्यर्थंभागिनि भीमवननाभ्निन कानने । — पृ० २०३ उत्त०

१० मृगयाप्रशमनमागतेन भीमनाभ्ना किरातराजेन । — वद्वी

११ मन्द्रश्चालपर्वत । — पृ० २१८, स० टी०

१२ मलयमेखलालनान तनकुत्तहलिन । — पृ० ५७६

१३. राजपुरस्याविदूरवर्तिन मुनिमनोहरमेहल नाम खर्त्तर पर्वतम् ।— पृ० १३२

१४ पृ० ३२७ उत्त०

१५ विन्ध्याद्विष्णस्या दिग्भि कर्वायो नाम जनपद । — १८७, वद्वी

१२. शिखण्डिताण्डवमण्डन

सुवेला पर्वत से पश्चिम की ओर शिखण्डिताण्डवमण्डन नाम का वन था।^{१६} सोमदेव ने इस वन का विस्तृत एवं आलकारिक वर्णन किया है, किन्तु उस सम्पूर्ण वर्णन से भी इस वन की पहचान करने में कोई मदद नहीं मिलती।

१३. सुवेला

हिमालय के दक्षिण की ओर सुवेला नामक पर्वत था।^{१७} सोमदेव ने सुवेला पर्वत का विस्तार के साथ आलकारिक वर्णन किया है।

हिमालय के दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणिया हैं। सुवेला की पहचान इसी से करना चाहिए। गडक, घाघरा, गगा, यमुना, गोमती, कोशी आदि नदियाँ यहाँ से होकर निकलती हैं।

१४ सेतुबन्ध

स० टीकाकार ने सेतुबन्ध का अर्थ दक्षिण पर्वत दिया है।^{१८}

१५. हिमालय

यशस्तिलक में हिमालय का कई बार उल्लेख है। हिमालय के शिखरों पर तपस्त्रियों के आश्रम थे।^{१९} इसकी चोटिया वर्फ से ढकी रहती थीं, इसलिए इसका प्रालेयशील तथा तुपारगिर नाम पड़ा। तुपारगिर के झरने हेमन्त ऋतु की ठड़ी हवा में जमकर निष्पन्द हो जाते थे।^{२०}



१६ सुवेलशैलादपरदिग् शिखण्डिताण्डवमण्डनम्। — प० १०३ उत्त०

१७ हिमालयाददक्षिणदिक्कपोल शैल सुवेलोऽस्ति लताविलोल। — प० १६७ उत्त०

१८ सेतुबन्धश्चार्बक्षपर्वत। — प० २१३, स० प०

१९ प्रालेयशैलशिखराश्रमतापसानाम्। — प० ३२२

२० तुपारगिरिनिभरनीहारनिष्पन्दिनि। — प० ५७४

परिच्छेद पाँच

सरोवर और नदियाँ

१. मानस

यशस्तिलक में मानस या मानसरोवर तथा उसमें हसो के निवास का उल्लेख है।^१ विश्वनाथ कविराज ने लिखा है कि कवि-समय में ऐसी प्रसिद्धि है कि वर्ष के आते ही हस मानसरोवर के लिए चले जाते हैं।^२ कालिदास ने इस तथ्य का उल्लेख किया है।^३

मानसरोवर क्षोल हिमालय पर नेपाल के उत्तर ओर तिब्बत के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र के उद्गम स्थान के समीप कैलास चोटी के निकट दक्षिण में है।

२. गंगा

गंगा के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त जानकारी आयी है।^४ गंगा हिमालय से निकलती है। इसमें एक बार भी स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं।^५ हिमालय के शिखरों पर आश्रम बनाकर रहने वाले तापस लोग गंगा के जल का उपयोग करते थे।^६ गंगा के किनारे-किनारे भी तपस्वियों के आश्रम थे।^७

गंगा का दूसरा नाम भागीरथी था। उस समय भी भागीरथी के विषय में यह प्रसिद्ध था कि महादेव उसे सिर से धारण करते हैं।^८

गंगा का एक नाम जाह्नवी भी था। जाह्नवी में स्नान करने के लिए दूर-दूर से लोग जाते थे।^९ ठड़ के दिनों में भी लोग जाह्नवी में स्नान करने से नहीं चूकते थे, भले ही ठड़ से अकड़ जायें।^{१०}

१ मानसहस्रिलक्षणि । - पृ० ५७४

२ प्राचीषि, मानस यान्ति हसा । - साहित्यदर्पण ७।२३

३ श्राव्यैलादाद् विष्णिसलयाच्चेदपाथेयवन्त । - मेघदूत पूर्व० १४

४ पृ० ३२२-२७

५ या नाकलोकमुनिमानसकल्पाणा कार्यं करोति सकृदेव कृताभिपेक्ष । - वही

६ प्रालेपौलशिखराश्रमापसना, सेव्य च यरतव तदभ्यु सुदेऽस्तु गागम् । - वही

७ यास्तीराश्रमवासितापसकुलै । - वही

८ लक्ष्मने शशिमौलिना च शिरसा भागीरथीसम्भवा । - वही

९ जाह्नवीजलेपु मञ्जनाय मञ्जन् । - पृ० ३२७ उच्च०

१० जाह्नवीजलमञ्जनजातजडभावे । - वही

३. जलवाहिनी

पाचाल देश के वर्णन प्रसग में जलवाहिनी नामक नदी का उल्लेख है ।^{११} इस नदी के किनारे आमो का एक विशाल वन था ।^{१२} पाचाल तरेश के पुरोहित की पत्नी को एक बार असमय में आम खाने का दोहद हुआ । पुरोहित आम को तलाश में घूमता हुआ जलवाहिनी के किनारे विशाल आम्रवन से पहुँचा तथा वहाँ एक वृक्ष में आम पाकर आम तोड़ा और एक विद्यार्थी के हाथ घर भेज दिया ।^{१३}

यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, सिंधु और शोण नदी का एक साय उल्लेख है ।^{१४}

४. यमुना

यमुना के लिए दूसरा नाम तरणितीरणी आया है ।^{१५} यह नदी हिमालय के यमुनोन्नी नामक स्थान से निकल कर प्रयाग में आ कर गगा में मिली है ।

५. नर्मदा

वर्तमान नर्मदा जो विन्ध्याचल की अमरकटक नामक पर्वतश्रेणी से निकल कर पश्चिम में वहती हुई अरबसागर की खाड़ी में गिरती है ।

६. गोदावरी

वर्तमान गोदावरी नदी जो पश्चिमीधाट पर्वत की चन्द्रीर पहाड़ी से निकल कर पूर्व की ओर वहती हुई बगाल समुद्र की बगाल खाड़ी में गिरी है ।

७. चन्द्रभागा

चन्द्रभागा का उल्लेख मिलिन्दपञ्चो (११४) तथा ठाणा^{१६} शन (५१४७०) में भी आता है । यह नदी हिमालय से निकलकर किस्थवार के ऊपर दो पहाड़ी झरनों के साथ वहती है । किस्थवार से आगे रिस्थवार तक यह दक्षिण की ओर

^{११} जलवाहिनीनाम नदी । — पृ० ३०६ उत्ता०

^{१२} महति कालिदासकानने । — वदी

^{१३} अध्याय ६, क० १५

^{१४} यमुनानर्मदागोदाच्चन्द्रभागासरस्वती ।

सरयूसिंहुरोणोत्थैजलैदेवोऽभिपिञ्चताम् ॥ — १

^{१५} पृ० ५७५

जाती है। यह जम्मू के निकट वहतो है। उससे आगे चित्तस्ता (झेलम) के साथ दबाव बनाती हुई दक्षिण पश्चिम की ओर जाती है।^{१६}

८. सरस्वती

सरस्वती नदी का दो बार उल्लेख है। इसके किनारे उदवास करने वाले तापस रहते थे।^{१७}

सरस्वती हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर यमुना और शतद्रु (शतलज) के बीच दक्षिण की ओर वहती हुई मनु के अनुसार विनाशन में पहुंचकर अदृश्य हो जाती है।^{१८}

९. सरयू

सरयू हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर गंगा में मिलती है।

१०. शोणि

यह मैकाल को पहाड़ियों से निकल कर उत्तर-पूर्व की ओर वहती हुई पटना के पूर्व गंगा में मिल जाती है।

११. सिन्धु

हिमालय के कैलासगिरि से निकल कर वर्तमान में पश्चिमी पाकिस्तान में वहती हुई अरबसागर में गिरी है।

१२. सिंध्रा

सिंध्रा उज्जयिनी नगरी के समीप में वहती थी। रात्रि में सिंध्रा की ठही-ठही हवा उज्जयिनी के नागरिकों के भवनों में गवालों (जालमार्ग) से प्रवेश करके उन्हें आनन्दित करती थी।^{१९} पाचवें आश्वास में सिंध्रा का अतिविस्तृत आलकारिक बर्णन किया गया है। वर्तमान सिंध्रा ही प्राचीन बाल में भी सिंध्रा कहलाती थी।



१६ वी० सी० ला० - हिस्टोरिकन ज्योग्राफी ऑव् ऐन्सियट इरिह्या, पृ० ७३
१७ सरस्वतीसत्तिलोदासरापसे। - प० ५७५

१८ वही, प० १२१

१९ नक्त सिंध्रानिलैयन। प० २०५

अध्याय पाँच

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक स्स्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रथत्तपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में समग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्राय समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश-ग्रन्थों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण-ग्रन्थोंमें सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का समग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी अनेक शब्द हैं, जिनका स्स्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। बहुत से शब्दों का तो अर्थ और छवनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक्-पृथक् सूचियाँ बना ली थीं और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट ढाला उनका मैं उद्घार कर रहा हूँ। शास्त्र समुद्र के तल में फूंके हुए शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे।^१

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है— १. कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्भ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी

^१ अटालकालव्यालेन ये लीढा सान्प्रत तु ते ।

शब्दा श्वसोमदेवेन प्रोत्थाव्यन्ते किमद्भुतम् ॥

बद्धृत्य शास्त्रज्ञलघेर्नितले निमग्ने पर्यागतंरिव चिरादभिधानरत्ने ।

या सोमदेवविदुपा विहिता विभूषा वाग्देवता वद्यु सम्प्रति तामनव्यर्तम् ॥

दी गयी है। २ सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सन्दर्भ दे दिये हैं। ३ जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सन्दर्भ-संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेवकृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण सस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्दकोश तथा भौतिक विलियम्स और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। शिलष्ट, बिलष्ट, अप्रच-लित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुरुह अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही आगे पीछे के सन्दर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुजी यशस्तिलक मे ही निहित है। सोमदेव की बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य मे कोश प्रन्थों में किया जाना चाहिए।

अकम् (अकविलोकगणनमपि, १९६११ उत्त०) कष्ट	अग्रभहिपी (१२३११) पटरानी
अकल्पः (परिपाकगुणकारिणो क्रिया-मकल्पस्य, ४३१२) रोगी	अध्यक्षम् (४०६१९) प्रत्यक्ष
अर्क (४०५१२) आक का वृक्ष	अजिनजेण (२१८१९ उत्त०) चमडे
अर्कनन्दनः (भूयादगन्धवै सार्धमनु-लोमोक्लनन्दन, ३३४११) कोआ	की जीन
अखिलद्वीपदीपः (विद्वरितरजोभि-रखिलद्वीपदीपदिरिव, ९११३) सूर्य	अजगव (अजगवैरिन्द्रायुधस्पविभि, ५७९१८) घनुप
सोमदेव ने तात्पर्य के आधार पर यह शब्द स्वयं गढ़ा है। सूर्य सारे सासार को दीपक की तरह प्रकाशित करता है, इसलिए उसे अखिलद्वीपदीप कहा है।	अर्जुन (१९४१५ उत्त०) मयूर,
अगमः (अगमविटपान्तरितवपुपाम्, ९५११, अगमाग्रपल्लवभरम्, १९९१२ उत्त०) वृक्ष	अर्जुन वृक्ष
अगस्ति (४०५१३) अगस्त वृक्ष	अर्जुनज्योतिः (सदाचारकैरवार्जुन-ज्योतिपम्, ३०४१४ उत्त०) सूर्य
अग्निजन्मन् (२०३१८ उत्त०) कुत्ता	अतसी (कुथिरातस्यतैलधारावपात-प्रायम्, ४०४१५) अलसी
	अदितिसुत. (अदितिसुतनिकेतनपता-कामोगाभि, ४५१४) सूर्य
	अध्वनय (३६१२) पवित्र
	अधोक्षज (अधोक्षजमिव कामवन्तम्, २९८१४) नारायण
	अन्तर्वैशिक् (२३१९ उत्त०) अन्त पुररक्षक सैनिक

अन्तर्वाणिन् (नर्तकशिरोमणिभिरन्तवाणिभि, ४७७।८) शास्त्रदेता, विद्वान्

अन्ध (विषकलुषितमन्ध कस्य भोज्याय जातम्, ४१६।१) भोजन

अनन्ता (मूलमिवानन्तालनाया, २०४।५ उत्त०) पृथ्वी

अनग (ऐरावतकुलकलभैरिवानगवनस्य, २।१३, ९।१२) आकाश

अनायतनम् (१४३।७) अनुचित स्थान

अनाश्वान् (५।०।६) अनशनशोल अशन् शब्द से सोमदेव ने अनाश्वान् कर्ताकारक का रूप बनाया है।

अनीकस्थः (अनीकस्थेन विनिवेदितद्विरदावस्था, ४९५।४) अनीकस्थ नामक गजसेना का अधिकारी

अनुप्रेक्षा (ससारसागरोत्तरणपोतपात्रदशा द्वादशाप्यनुप्रेक्षा, २५६।३) अनुप्रेक्षा जैन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द है। ससार से विराग

उत्पन्न करनेवाली भावनाओं का बारबार विन्तन करना अनुप्रेक्षा कहलाता है। ये बारह मानी गयी है— अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, पृथक्त्व, अशुचि, आवृद्ध, सवर, निर्बारा, लोक, धर्म और वोधिदुर्लभ। सोमदेव ने इनका विस्तार से वर्णन किया है।

अनुपदीना (अनवानुपदीनापटलसमश्वसम्, ४२।८ उत्त०) जूती

अनुरुसारथिः (अनुरुसारयिरथोन्माथ, २।७।४) सूर्य (शिशु० १।२)

अण्डज (उण्डीन मुहुरण्डजे, ६।१५।९) पक्षी

अणकेहित (अणकेहितचिन्तामणि, ४।५।०।११) दुराचारी

अप्रत्नम् (अप्रत्नरत्नवयनिचितकाचनकलश, १।८।५) नवीन

अध्रपुष्पम् (आमोदसद्भिताप्रपुष्पि, २।०।०।२) जल

अध्रिय (अध्रियमदभिनिर्भर नभ इव, ४।६।४) वज्राञ्जन

अभीरु (सुभटानीकमिवाभीहप्रतिष्ठितम्, १।९।१।१ उत्त०) भय रहित, इन्द्रीवरी

अम्बरिपम् (अनम्बरिपमप्यरिभेदस्फारकम्, १।९।५।४ उत्त०) युद्ध

अमरधेनु (२।२।०।५) कामवेनु अमृता (चन्द्रमिवामृतास्पदम्, १।९।४।३ उत्त०) गुरुचि नामक वनीपघि

अमृतमरीचि (२।०।७ उत्त०) चन्द्र

अमृतरुचिः (१।७।१।३) चन्द्र

अमृतरोचिप् (१।७।२।५) चन्द्र

अरिभेद (१।९।५।४) खदिर वृक्ष

अलगर्द (निर्मोदालगर्दगलगुहास्फुटु, ४।५।३) सर्प

अलावृफलम् (४।०।४।७) तूंमा

अलिक (१।५।९।९) ललाट

अवहार (अन्वृष्टकुहरविहरदवहार, २।०।८।६ उत्त०) जलध्याल, मगर

अवक्षेप (१००१५ उत्त०) तिरस्कार अवधि. (अवधिवोषप्रदीपेन, १३६।२)

अवधिज्ञान। जैन दर्शन में ज्ञान के पांच भेद माने गये हैं—मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान, वेवलज्ञान। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा सीमित भूत, अविष्ट तथा वर्तमान काल के पदार्थों को जानने वाला ज्ञान अवधिज्ञान बहलाता है।

अवतोका (१८६।२ उत्त०) • श्रुत-सागर ने इसका अर्थ सींग रहित या मुण्डी गाय किया है, मो० विं० में इसका अर्थ जिसका गर्भ गिर गया है, किया गया है।

अवन्तिसोमम् (अनल्पराजिकावजि-तावन्तिसोम, ४०६।१) काजी

अवग्रहणी. (समृत्यूट्यग्रहावग्रहणी-देशपा, २७ ६, प्रतीक्षयमाणगृह्णावग्रह-हणी, १८५।४ उत्त०) देहली

अवसान (भारतकथेव धूतराष्ट्राव साना, २०६।१ उत्त०) मृत्यु, सोमा, तट

अवि (१२।६) भेड़

अवहेलः (पुरोहितस्यावहेलेन, ४३।१।७) तिरस्कार, उपेक्षा। हिन्दी में अवहेलना शब्द अभी भी इसी अर्थ में प्रबलित है।

अवासस् (१०१।१० उत्त०) निश्चय
अपदक्षोण (२१५।५ उत्त०) मत्स्य

अष्टापद (स्वर्वुनीप्रवाहमिव कृताष्टा-पदावतारम्, १९४।२ उत्त०) कैलास पर्वत। हिमालय की कैलास चोटी से गगा का उदगम मानते हुए, यह प्रयोग किया गया है। अष्टापद का दूसरा द्विष्ट अर्थ शरम भी यहाँ लेना है। अष्टापद का कैलास अर्थ में प्रयोग महत्वपूर्ण है।

अष्टोलम् (कठोराष्टोलपृष्ठकमठ, ६७।५) कछु। के पृष्ठ का मध्यभाग अशिशिवदान. (१४१।८) निर्मल चरित्र

असतापम् (अमृतकान्तिमिवासतापम् २९।१।१) असतापम् का सामान्य अर्थ सताप न देनेवाला है। गजशास्त्र में गज के गुणों में असताप की गणना की जाती है। अस्त्र इथादि को सहन करना, विचलित न होना असताप है (अस्त्रादीना च सहनादमताप विदुर्द्विधा, — स० टी०)।

असहतव्यूह (दण्डासहतभीगमण्डल विवीन्यूहान्, ३०४।५) युद्ध में व्यूह रचना के जो अनेक प्रकार थे, उनमें एक असहतव्यूह भी था। इसमें सेना को यहाँ-वहाँ छिट-पुट विखेर दिया जाता था।

असराला (प्रसारितासरालरसना, ४६।३) लम्बी, दीर्घी

असितर्ति (असितर्तिमिव तेजस्त्वनम्, २१।३ उत्त०) अरिन

अहिमधाम (अहिमग्रामवृष्णि, ११।३) सूर्य

अहिपति (१६७।११) सर्पों का स्वामी अर्थात् शेषनाग

अहिवलयित (४१५।१०) सर्पवेष्टित

अहीश्वर (३४४।१) सर्पों का ईश्वर अर्थात् शेषनाग

अगजः (सत्त्व तिरोभवति भीतमित्राग-जाने, २८२।३) काम

आकर्प. (आकर्पण शोपदेशे दृढदत्त प्रहारकल, १९७।४ उत्त०) फलक, क्रोडापद्म

आच्छोदना (जलञ्चाल इवाच्छोदनाभिरत्तोऽपि, ४१।४) स्वच्छ जल, शिकार, शिकार या मृगया के अर्थ में आच्छोदना शब्द का प्रयोग साहित्य में कम देखा जाता है।

आचारान्ध (बुधसगविदाभोऽपि कथ त्वमद्याचारान्ध इवावभासे, ८८।२ उत्त०) मूर्ख, व्यवहार में अघा अर्थात् मूर्ख। अर्थ को अपेक्षा सोमदेव ने यह शब्द स्वयं बना लिया है।

आज्यम् (आज्यावीक्षणमेतदस्तु, २५।१८, नासिकाग्निपेयपरिमले प्राज्येराज्ये, ४०।१३) धूत

आज्ञवकम् (३६।२) : धनुष

आतपनयोग (आतपनयोगयुतोऽपि, १३७।४, उत्त०) ग्रीष्मकाल में खुले मैदान में पर्वत आदि पर तपस्या करना आतपनयोग कहलाता है।

आधोरण (३०।५) आधोरण नामक गजपरिचारक

आनक (२१४।१) आनक नामक अवनद्व वाद्य

आनर्त (१७९।४) नाचते हुए

आनायः (तन्यानायनिक्षेपात्, ३८। १०, युवजनमृगाणा बन्धनायानाय इव, ५८।५ उत्त०) जाल

आमलाकम् (आमलकशिळातलमिव स्वच्छकलम्, २०९।७ उत्त०) स्फटिक आलमकम् (सर्पि सितामलकमुद्ग-कषाययुक्तम्, ५१।८।१) • अंवला

आम्रातकम् (अगस्तिचूताम्रातक-पिचुमन्द, ४०।५।३) अंमडा

आमिक्षा (आमिक्षया च समेधित-महसम्, ३२४।२) श्रूतसागर ने लिखा है कि उबाले हुए दूध में दही मिलाने से आमिक्षा बनती है (श्रृते क्षोरे दधिक्षिप्तमामिक्षा कथ्यते बुधै, स० टी०)।

आय शूलिक (१४।१।३) कठोर कर्म करनेवाला

आवसथ (पुत्रार्थ्यनमनोरथावसथस्य, २२४।२) गृह, पृष्ठ ७८।६ पर भी इसका प्रयोग हुआ है।

आधाल (बिमत्यावालभूमिसु, ९७।६) व्यारी। वृक्ष के चारों ओर पानी रोकने के लिए बनायी गयी मिट्टी की मैंड। साहित्य में आधाल का प्रयोग मिलता है (रघु १५।, शिशु १३।५०)।

आपीड (पिष्टापीडविडम्ब्यमानजरती, २२७।५) समूह

- आरेय** (वालेयकारेयजातिभि', १८६१३ उत्त०) भेड
आर. (९५१६) मगल गृह
आरामा. (न्नह्यावादा इव प्रपचितारामा, १३।४) अविद्या
आवान (तापसावानवितानित, ५।१ उत्त०) तपस्त्वयों के गैरिक वस्त्रों के लिए यहाँ आवान शब्द का प्रयोग किया है।
आस्तरक (४०।३।५) शथ्या परिचारक
आसुतीवलः (पर्युपास्यासुतीवलद्वितीय, ३२४।१) यज्वा—यज्ञ करने वाला
आसेचनकः (१७६।३) जिसके देखने से जो न भरे। अमरकोप में लिखा है कि जिसके देखने से तृप्ति न हो उसे आसेचनक कहते हैं (३।१।५।३)।
आश्चर्यित (१८४।४) चकित
आशाकरटिन् (२८।१) दिग्गज
इत्वर (३३।१।४) शीघ्र गमनशील, आवारा
इन्दिरानुज (रत्नाकर इवेन्दिरानुजेन, २४।२।४) चन्द्रमा। इन्दिरा लक्ष्मी का नाम है। लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों को उत्पत्ति समुद्र से मानी जाती है। इस नामे चन्द्रमा लक्ष्मी का लघुभ्राता हुआ। इस अर्थ साधर्म्य के आधार पर सोमदेव ने इस शब्द का गठन किया है।
- इन्दिन्दिरः** (१२।१।३) • अमर
इन्द्रामन्दिरम् (१८।१।४)
 लक्ष्मीनिवास, विष्णु का एक नाम।
इन्दुमणि. (२०।५।५ उत्त०) चन्द्रकान्त
इरमद्. (इरमददाहद्वपितविटप पादप इव, २२।७।२ उत्त०) मेघ
इरमददाहः (२२।७।२ उत्त०)
 बिजली
ईषा (रविरथेषादम्बरम्, ३।०।३)
 लम्बी लकड़ी जो हल या रथ में लगायी जाती है। हल की लकड़ी हलीपा कहलाती है। दुदेलखण्ड में अभी भी हल की लकड़ी को हरीस कहते हैं। लागलीपा, हलीपा इत्यादि प्रयोग व्याकरण ग्रन्थों में मिलते हैं। साहित्य में इसका प्रयोग कम देखा जाता है।
उच्चिलिंगम् (लपनचापलच्युतोच्चिलिग, १९।८।१ उत्त०) अनार
उटजम् (२।८।१।९ उत्त०) घर
उडुप (तरगवेडिकोडुपसपन्नपरिकरा, २।१।७।१ उत्त०) डोंगी
उत्तस (२४।६।२) कर्णपूर, मुकुट
उत्तायक' (उत्तायकस्य हि पुरपत्य हस्तायातमणि काय निधानमिव त सुखेन जीयति, १४।३।५ उत्त०)
उतावला
उत्तायकत्वम् (केवलमत्रोत्तायकत्व परिहतव्यम्, १४।३।५ उत्त०)
उतायलापन, जल्दीवाजी

उत्तारः (६१६१६) उल्कुष्ट

उत्तानशय (२३२१६) ऊपर को मुँह करके सोना

उद्भेदः (२२१६ उत्त०) अकुर

उद्धानम् (२२७१४ उत्त०) आगार

उद्कट्टिप (उद्मोदकद्विपदशनदश्यमान, २०१।३ उत्त०) जलगज

उद्कू और द्विप शब्दों को मिलाकर जलहस्ती के अर्थ में सोमदेव ने यह एक नया शब्द बना दिया है।

उद्क्या (३३२११) रजस्वला स्त्री मनु० ४५७।५, भाग० ६।१८।४९ में भी यह शब्द आया है।

उद्न्या (अनन्यसामान्योदन्यानुदृत, २००।२ उत्त०) प्यास

उद्नत (मिथ सभापणकथा प्रावर्ततायमुद्नत, २२४।४) वार्ता

उदारम् (२१२) अति मनोहर

उदुम्बर (६६।१ उत्त०) श्रुतसागर-ने इसका अर्थ जन्मुफल किया है। जैन साहित्यमें बड़, पोपल, कमर, कठूमर और पाकर इन पाँच फलों को उदुम्बर कहा जाता है। इनमें सूक्ष्म जोव पाये जाते हैं, इसलिए जैन गृहस्थ्य को इनका खाना त्याज्य है।

उन्माथः (४७।६) हिंसक

उन्दुरः (उन्दुरमूत्रमितकुपितातस्य तंल, ४३।२ उत्त०) मूरक, चूहा

उत्तम् (लवने यत्र नोपत्त्य, १६।७) वोयी हुई फसल

उपकण्ठम् (१८०।३) ग्राम या नगर-के बाहर का निकट प्रदेश।

उपकार्या (२२१।६) तम्बू

उपदंश (ऐर्हकोपदशनिकायम्, ४०।४।७) चबैना, किसी भी चोंज को अवकाश के क्षणों में रुचि के लिए चबाना (मो० विं०)।

उपन्यासः (तथोपन्यासहीनस्य दृष्टा शास्त्रपरिग्रह, ४८।१४) कथन, प्रयोग (मालवि० १।३।८)।

उपलम्बा (उपलम्बाप्रलम्बस्तम्बविलम्बमान, १९।८।३ उत्त०) लता

उपस्पर्शन (आचरितोपस्पर्शन, ३२३।६) आचमन, मो० विं० में उपस्पर्शनम् का अर्थ स्नान दिया हुआ है।

उमा (अविषमलोचनोऽपि सम्पन्नोमासमागम, ५३।३) कोति, पार्वती

उपसञ्चानम् (८२।७ उत्त०) : अघोवस्त्र

उरणः (२१।१२ उत्त०) भेड़

उल्लोच (११।१, ५९।५।९) चन्द्राः तप या चबोवा

औशीरम् (लयनशिलाश्लाघ्यमेखल परिकल्पितीशोर इव, १३।४।२) विस्तर

एकानसी (एकानसीमनुप्राप्य, २२६।१ उत्त०) उज्जयिनी

एकायन (३७।२।२) : एकायन

एकशृगमृग (विपाणविकटमेकशृग-
मृगमण्डलमिव, ४६१।७) गेडा हाथी
एडः (जड़ एवं एडो वा, १३९।४
उत्त०) वधिर, वहरा (देशी)
एणायित (१२८।५) मृग के समान
आचरण

ऐकागारिक (परिमुपितनगरनापित-
प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागारि कम्,
२४५।१७) चौर

ऐलक (छगलाविकैलकसनाथस्य,
२२।।७ उत्त०) भेड़। (प्राकृत
एलग दस० ५ १।२२, पन्न० १)
(महा० ३।।४२।३७)

ऐर्वारुकम् (असमस्तसिद्धैरुक्षोपदश-
निकायै, ४०४।७) कडबी ककडी।
कडबी कचरिया (अम० २।।४।१५६)
औधस्यम् (स्मरसमर्द्धदितोधस्यै,
२४९।३) दुरन

औदनम् (जोर्णयावनालौदनादि,
४०४।५) भात

कवथ्यमान (कवथ्यमानामु जलदेवता-
नामाव॑षथपरस्पु, ६६।५) उवलना
सभवतया आयुर्वेद का क्वाथ (काढा)
शब्द भी इसी से बना है। इस तरह
कवथ्यमान का अर्थ होगा, काढे की तरह
उबल कर छनकना—कम पड़ जाना।
सक्षत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता। वास्तव में मूलत यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है।
अयत्र भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सशुप्त्यत्मरिति वृथत्तनु-
मिति, ५३।४।१)।

कृक. (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेश्या (कृष्णलेश्यापट्टरैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेश्या जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है। जीव के क्रज्जु और वक्र आदि
भाव लेश्या कहलाते हैं। इसके छह
भेद हैं—पीत, पद्म, शुब्ल, कृष्ण,
नील, कापोत। सबसे क्रज्जु परिणाम
बाले जीव की शुब्ल लेश्या मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
बाले की कृष्ण लेश्या।

क. (१००।५) वायु

ककुभ (कुभीरभप्राघ्यत्ककुभकुहत्कार
मुखरम्, २०।।५ उत्त०) बाल कुर्कुट
कजम् (कज्ञिकजल्कक्लुपकालिन्दी,
४६।।२, कज्ञिकजल्कपुज, २०।।४
उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी
कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है।

कच्छप (२०।।३ उत्त०) बछुआ

कटक (४५।।६) सेना

कटिन् (१६।।३ उत्त०) जगली
सूअर

कदर्य (कदर्यणा धुरि वर्णनीय,
४०४।।) मलिन वस्त्रघारी। थ्रुत-
सागर ने एक पद्म दिया है—कदर्य-
हीनकीनाशकिश्वानमितपचा। गृष्ण
क्षुलक लुद्र कलोद्या एकार्यवाचक है।
अर्थात् ये शब्द एकार्यवाचक है।

कदलम् (दग्धितकाम्भा कदलम्,
५१।।२।।) बैला

कदलिका (कदलिकाग्रलग्नभुजगाशनं वर्हं, ४६५।६) घजा

कदली (कदलीप्रवालात्तरगम्, २००।२ उत्त०) : मृग

कन्दू (विषकिसल्यकन्दा, ५१६।६) : सूरण

कन्दूल (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४) मनोहर

कन्था (भयेत कि मन्दविसर्णीना कन्था त्यजन्कोऽपि निरीक्षितोऽस्ति, ८९।९ उत्त०) दुर्विष्फुटम्बेषु जरत्क-ध्यापटच्चराणि, ५७।५) कपडो को सिलकर बनाया गया गदा। देशो भाषा में इसे कथरी कहते हैं। श्रुत-सागर ने कन्था को कथण्डिका कहा है।

कपिलिका (तूर्ण सञ्जसे ताम्बूलकपि-लिकायाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूल कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिव्वा या डिविया। इम तरह ताम्बूल-कपिलिका का अर्थ हुआ पान का डिव्वा या पानदान।

कमल (वनस्थलौष्ठिव सकमलासु, ३।१।२) मृग। साहित्य में कमल का मृग अर्थ में प्रयोग कम भिलता है। सोमदेव के पूर्व वाण ने इसका प्रयोग किया है।

कमली (कमलीव दोपागमरुचिरपि, ४।१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ कोश में आता है। वाण ने मृग अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ में तो कमल का प्रयोग किया ही है, “कमलो यस्यास्तीति कमलो” बना-कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक बनना है, उसी तरह कमल से कमली बना है।

कमलानन्दून् (१४८।१) : सूर्य

कमलवन्धु (५७०।५) सूर्य

कर्फरम् (शिखण्डित तटिनिकटकर्म्, २०९।४ उत्त०) शिशा, नदी के किनारे की पाषाण शिला। श्रुत-सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्कारु (ईपतिखनकर्कहितर्कश, ४०५।१) कलिंग फज, कुम्हडा (अम०)। छोटा कुम्हडा कर्कारु कहलाता है (माव० मिथ ६।१०।५६)।

कर्मन्दिन् (कर्मन्दीव न तृप्तिविष-विषमोल्लेखेषु, ४०८।२) तपस्त्री करक (मेघोद्गीर्णपतस्त्कठोरकरका-सारत्रसत् ७।४।६) ओला

करल (सारिकाशावसकुलकुलायकर-लोपकण्ठ, १०२।३) वृक्ष। श्रीदेव ने एक अर्थ मच्कुन्द भी दिया है।

अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी प्रयुक्त होता है तथा मच्कुन्द नामक वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करझाखा (१४२।३) अजुलि

करटी (चन्द्राधर्विशतिनख करटी जयाय, ३।०।१।८) : हस्ती। महा-भारत (१।२।१०।२०) में हस्ती के लिए करट शब्द आया है।

एकशृगमृग (विपाणविकटमेकशृग-
मृगमण्डलमिव, ४६१७) गेडा हाथी
एड़ः (जड़ एवं एड़ो वा, १३१४
उत्त०) वधिर, वहरा (देशो)
एणायित (१२८५) मृग के समान
बाचण
ऐकागारिक (परिमुचितनगरतापित-
प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागारि कम्,
२४५।१७) और
ऐत्तक (छगलाविकैलकसनाथस्य,
२२१।७ उत्त०) भेड़। (प्राकृत
एलग दस० ५।१२२, पन्न० १)
(महा० ३।१४२।३७)
ऐर्वारुकम् (असमस्तसिद्धैर्वारुकोपदशा-
निकायै, ४०४।७) कडवी ककडी।
कडवी कवरिया (अम० २।४।१५६)
औधस्थम् (स्मरसमर्दछदितीधस्यै,
२२९।३) दुर्घ
औद्दनम् (जीर्णयावनालौदनादि,
४०४।५) मात
कवथ्यमान (कवथ्यमानासु जलदेवता-
नामावपथपरसेपु, ६६।५) उवलना
सभवतया आयुर्वेद का व्याप (काढा)
शब्द भी इसी से बना है। इस तरह
व्यथमान का अर्थ होगा, काढे की तरह
उवल कर छनकना—कम पड़ जाना।
सस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता। वास्तव में मूलत यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है।
अन्यथा भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सशुष्पृत्सरिति कवथत्तनु-
मिति, ५३४।१)।

कृक (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेश्या (कृष्णलेश्यापठलैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेश्या जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है। जीव के ऋजु और बक आदि
भाव लेश्या कहलाते हैं। इसके छह
भेद हैं—पीत, पद्म, शुक्ल, कृष्ण,
नील, कापोत। सबसे ऋजु परिणाम
वाले जीव की शुक्ल लेश्या मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
वाले की कृष्ण लेश्या।

क' (१००।५) वायु

ककुभ (कुमीरभयओम्पत्रककुभकुहृत्कार
मुखरम्, २०८।५ उत्त०) बाल कुर्कुट
कजम् (कज्ञिकजलकवलुपकालिन्दी
४६४।२, कज्ञिकजलकपुज, २०७।४
उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी
कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है।

कच्छुप (२०९।३ उत्त०) कछुआ

कटक (४५।१६) सेना

कटिन् (१६९।३ उत्त०) . जगली
सूबर

कदर्य (कदर्यणा धूरि वर्णनीय,
४०४।१) मलिन वस्त्रधारी। श्रुत-
सागर ने एक पद्म दिया है—कदर्य-
हीनकोनाशकिपचानमितपचा। कृष्ण
कृलक लुद्र बलोवा एकार्थवाचक।
अर्थात् ये शब्द एकार्थवाचक हैं।

कदलम् (दग्धितकाम्या कदलम्,
५।१।२।९) केला

कदलिका (कदलिकाप्रलग्नभुजगाशन-वर्ह, ४६५।६) घ्वजा

कदली (कदलीप्रवालात्तरगम्, २००।२ उत्त०) : मृग

कन्द (विषकिस्त्यकन्दा, ५१६।६) : सूरण

कन्दल (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४) पनोहर

कन्था (भयेन कि मन्दविसरिणीता कन्था त्यजन्कोऽपि निरोक्षितोऽस्ति, ८१।९ उत्त०) दुर्विघट्कुट्टम्बेषु जरत्कन्यापटच्चराणि, ५७।५) कपडों को तिलकर बनाया गया गदा। देशी भाषा में इसे कथरी कहते हैं। श्रुतसागर ने कन्था को कथण्डिका कहा है।

कपिलिका (दूर्ज सज्जसे ताम्बूलकपिलिकापाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूलकपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिङ्डा या डिविया। इस तरह ताम्बूल-कपिलिका का अर्थ हुआ पान का डिङ्डा या पानदान।

कमल (वनस्थलोघिव सकमनासु, ३१।२) मृग। साहित्य में कमल का मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है। सोमदेव के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग किया है।

कमली (कमलीव दोषागमरुचिरपि, ४१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ कोश में आता है। बाण ने मृग अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ में तो कमल का प्रयोग किया ही है, “कमलो यस्यास्तोति कमली” बनाकर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक बनता है, उसी तरह कमल से कमली बनता है।

कमलानन्दन (५४८।१) : सूर्य

कमलवन्धु (५७०।५) सूर्य

कर्करम् (शिखण्डित तटिनिकटकर्म, २०१।४ उत्त०) शिखा, नदी के किनारे की पाषाण शिला। श्रुतसागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्करु (ईषत्खिनककहित्कर्षा, ४०५।१) कर्लिंग फल, कुम्हडा (अम०)। छोटा कुम्हडा कर्करु कहलाता है (भाव० मिष्ठ ६।१०।५६)।

कर्मस्त्विन् (कर्मस्त्वीव न तृप्यति विषविषमोल्लेखेषु, ४०८।२) तपस्त्री

करक (मेषोदगोर्णपतक्त्वोकरकासारत्रसत् ७४।६) ओला

करल (सारिकाशावसकुलकुलायकरलोपकण्ठ, १०२।३) वृक्ष। श्रीदेव ने एक अर्थ मवकुल्द भी दिया है। अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी प्रयुक्त होता है तथा मचकुल नामक वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करशाखा (१४२।३) अुलि

करटी (चन्द्राधर्विश्वतिनख करटी जयाय, ३०१।८) : हस्ती। भारत (१।२।१०।२०) में हस्ती के लिए करट शब्द आया है।

- करटिरिपु (५६।३) सिंह**
करपत्रम् (१२३।८) करोत, आरा
करिवैरिन् (२०।।६ उत्त०) सिंह
करक (चूर्णमानकरकप्राकारम्, ४८।५) ककाल, मरे हुए पशु के शरीर का ढाचा।
कलशी (निरवधिप्रधावप्रारभैर्मथ्यमान पयस्या कलशीभिव, २१५।७ उत्त०) मथानी
- कलहित (६।९।८) क्रोधित**
कलम् (आमलकशिलातलभिव स्वच्छ-कलम्, २०।।७ उत्त०) काय, शरीर
कलिः (युगत्रयावसानभिव कलिग्रि-गृहीतम्, १९५।४ उत्त०) हरड़ का पेड़, कलिकाल
- कलाची (मृणालवलयालङ्कृतकलाची-देशाभि ५३।२।५) कलाई**
कवचम् (शसमनोकरसमपि दक्षवचम्, १९७ ३ उत्त०) पर्णद वृक्ष
ककेतक (ककेलकोपलसपादितभिति-भगिकासु, ३।८।५) स्फटिक मणि
कचुलिका (देव्या कचुलिका मदन मजरिकानामाग्राहि २१६।४ उत्त०) दासी, अत पुरकी वृद्ध दासी। जिस प्रकार अन्त पुर का वृद्ध परिचारक कचुकी कहलाता है उसी प्रकार वृद्ध परिचारिका के लिए सोमदेव ने कचुकि शब्द का प्रयोग किया है।
- कपपट्टिका (३७६।१२) कस्टी। यह शब्द थ्रुतसागर ने निकपाश के पर्याय मे दिया है।**
- कशा (समर्पितकशावशेषकदनकन्दुक-विनोदविनीताजानेयजुहराणनिवह, २१४।४) कोढा। घोडे को हाकते वाला चमड़े का कोढा जिसे आजकल चामकोढा भी कहते हैं।**
- कशिपु (३४६।३) भोजन और वस्त्र**
कस (३५१।६) जाओ
कक्ष (२५०।२) लता
क्रव्याद्' (क्रव्यादसमाजसङ्ग्यव्यसनः ११८।७) राक्षस
काकतालीयन्याय (२४९।३) अस-भावित सयोग काकतालीयन्याय कहलाता है। कीआ ताल पर आकर बैठा और ताल का फल गिरा। यद्यपि ताल का फल गिरना ही था, किन्तु कीआ का आना एक सयोग हुआ। कीआ का आना और ताल का गिरना यह काकतालीयन्याय है।
- काकभाची (गुडपिप्पलिमधुमरिचै सार्ध सेव्या न काकभाची, ५१२।१०)**
मकोय वायसो (अम० २।४।१५२) आयुर्वेद मे यह महत्वपूर्ण औषधि मानो जाती है (भाव० मिश्र, ६। ४।२४६-४७)।
- काकनन्तिका (काकनन्तिकाफल-मालोपरचित, ३९८।४) गुजाफल, गुमची**
- काकोल (उलूकवालकालोकनाकुल-काकोलकुल १०२।१) कीआ(महा० उ० ५।१२, याज० स्म० १।१७४, महा० १।१।६।७)।**
- काचनार (१०६।१) कचनार पुष्प**

कातरेक्षण (कातरेक्षणविपाणकवाण-
विनिवेदित, ३९९१) महिष
काद्रवेय (अक्रमगति काद्रवेयेपु, २०२।
४) सर्प (शिशुपाल० २०१४३)
काण्ड (केतुकाण्डचित्रै, १८१४) दण्ड,
छवजा का डडा या बाँस
कामवत् (अधोक्षजमिव कामवन्तम्,
२९८१४) यह गजशास्त्र का एक
पारिभाषिक शब्द है। समस्त प्राणियों
को मारने की इच्छा रखने वाले गज
को कामवत् कहा जाता है। मौ०
वि० मेरे इसका केवल तीव्र इच्छावान्
(दिज्ञायरस) अर्थ दिया है।
कारण्डः (उत्तरलतरतरत्कारण्डोच्च-
ष्टुपुण्ड-२०८११ उत्त०) चक्रवाक
कारवेलम् (कोहल कारवेलम्, ५१६।
७) करैला
कालशेयम् (कट्वलकालशेयविशिष्टै,
४०६।४) तक, मट्ठा, छाँच
कालागुरु (३६८।५) कृष्ण अगर
चन्दन
कालिदासः (अक्विलोकिगणनमपि
सकालिदासम्, १९६।१ उत्त०)
आग्रहवृक्ष
कालेय (२४३।४) केसर
कालेयकलक (कालेयकलकपकिला-
चार १६३।३) लोकापवाद
काश्यपी (काश्यपीश्वरेण, १४५।३)
पृथ्वी (महा० १३।६२।६२, भासिनो
वि० १६८)
कासर (सा मृत्वा कमनीयवालशिरभू-

च्छागी पुन कासर, २२५।२ उत्त०)
भैसा। एक अन्य प्रस्ता में (४८।५) भी
सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है।
काहल. (मिथुनचरपतगप्रलापकाहले,
२४७।६) गम्भीर। सोमदेव ने काहल
नामक वादित्र का भी उल्लेख किया
है।
कादिशीक (कादिशीक इवानवस्थित-
क्रियोऽपि, ४।।२) भय से भागा हुआ
किपाक (किपाककलमिवापातमधुर,
९७।७ उत्त०) कच्चा अयवा दोष-
पूर्ण पका। रामायण में (२।६६।६)
किपाक का उल्लेख आया है।
किपिरि (किपिरिपर्यन्तस्फुरत्कृशानु-
११।३) उपरितल, छत
किर्मीर (किर्मीरमणिविनिमितत्रिशर-
कण्ठिकम्, ४६।२।१) चितकवरा
कीकट. (कीकटानामुदाहरणभूमि,
४०३।६) निर्घन
कीकस (११६।२) हड्डी
कीर्तिशेष (११२।२ उत्त०) मृत
कुज (भूर्जकुजवल्कलदुकूले, २४६।२)
वृक्ष। पृथ्वी का एक नाम कोश ग्रन्थों
में 'कु' भी व.ता है। उसी से बना-
कर कुज का वृक्ष अर्थ में प्रयोग
किया है।
कुट (पलिताकुरितकुटहारिकाकुन्तल-
कलपि, ५६।२) घट। पानी भरने
वाली नौकरानियों के लिए सोमदेव
ने कुटहारिका शब्द का प्रयोग
किया है।

कुट्टिमभूमि (यत्र द्वलदृगतैर्वलै
कान्ता कुट्टिमभूमय, १९७१५)
आगन

कुठ (२०९१) वृक्ष। श्रुतसागर ने
कुठार को व्युत्पत्ति देते हुए लिखा
है— कुठान् वृक्षान् इयर्ति गच्छतीति
कुठार।

कुड्या (स्तवकरचित्कुड्या, ५३४१४)
भित्ति, दीवाल

कुण्ठ (१८०१३) मन्द

कुत्कील (स्फटकोत्कीर्णकीडाकुत्कीलै-
रिच, २११२) पर्वत। कीडाकुत्कील
अर्थात् कीडापर्वत। कुत्कील का
उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है (सज्जिनि
विजयिपु कुत्कीलकुजेपु, ५४३।४)।
मो० विं० में कुकील शब्द पर्वत के
लिए आया है।

कुतपिन् (नृताय वृत्त कुतपीव भाति
२२१२ उत्त०) नगाढा चजाने
वाला। कुतप को मो० विं० में एक
प्रकार का वादित्र कहा है। सोमदेव
ने कुतप से ही कुतपिन् बनाया है।

कुतपाकुर (अम्बुजासनशयमिव कुत-
पाकुरालकुतमध्यम्, ३२०।२) दर्भं
या ताजा कुथा। घास

कुन्द (हेमन्त इव पल्लविताभितकुन्द-
कन्दल, २०९।७) श्रुतसागर ने
इसका अर्थ अवभूय (यज्ञोपरान्त
स्नान) किया है, जो ठीक नहीं
लगता। कुन्द का अर्थ कोशों में
कमल भाता है।

कुथितम् (उन्दुरमूत्रमितकुथितातस्य तैल-
घारावपातप्रायम्, ४०४।६) दुर्गन्ध-
युक्त। कुथितम् कुथ् घातु से बना है।
सोमदेव ने इसका अन्यत्र भी प्रयोग
किया है (कुथत्कलैवरकरकहत-
प्रचार, ११७।६, कुथ्यत् स्नसाजाल
कम्, १२९।१२)। व्याकरण ग्रन्थों
में ही इसका प्रयोग देखा जाता है।

किपच (किपचाना प्रथमण्ड,
४०३।७) कृपण

कुफणि (गाकुफणिकृतकालायसवलय,
४६२।२) घुटना

कुम्भिन् (२२१।६) हाथी

कुम्भिनी (मितद्रवद्वारकोमितकुम्भिनी-
भागम्, ४६५।१) दृष्टी, सोमदेव ने
इसका एकाधिक बार प्रयोग किया है
(३०७।६)।

कुम्भीनस (३७।२) सर्प

कुम्भीर (कुम्भीरमयाम्ब्यत, २०८।५
उत्त०) नक्क, मगर, (महा०
१३।३।५९)

कुम्पल (पत्तसतानकुम्पल— ९७।१)
कौपल

कुमुदचक्षुप् (१५।७ उत्त०) चन्द्र

कुरर (कुर्कूजितवहलम्, २०९।६
उत्त०) कुरर पदों (रामा० ३।६०।
२१)

कुरल (५६९।३, कुरलालिकुलाव-
लिह्नानभूलता, ५२५।२) अलक,
घुथराले बाल

कुरगिका (२०४।५) हरिणी

कुरगाक (४५।६ उत्त०) : चन्द्र
कुवलीफलम् (कुवलीफलस्थूलत्रापुषप-
भणि, १९।८।३) बदरी फल
कुवलयित (४६।५।५) कुवलय सदृश
कूर्चस्थानम् (कूर्चस्थानविनिवेशितप्रसून
समूह, २८।६, उत्त०) श्रुतसागर ने
इसका अर्थ सभोगोपकरण रखने का
स्थान किया है।

कूटपाकल (करिणा कूटपाकल
इव, १०।१।७ उत्त०) हस्ति
वातज्वर।

कूर्पर (४४।१०त्त०) कछुए का खोल
केवलम् (यस्योन्मेलति वेवले, २।१)
केवलज्ञान। यह जैन सिद्धान्त का एक
पारिभाषिक शब्द है। जैन धर्म में
ज्ञान के पाव भेद माने गये हैं—मति,
श्रुत, अवधि, मन पर्यय और वेवल-
ज्ञान। जो ज्ञान तीन काल के तीनों
लोकों के पदार्थों को एक साथ हस्ता-
मलकवत् स्पष्ट जानता है, उसे केवल-
ज्ञान कहा गया है।

केसर (३।१३) वेसर

केसर (कान्तावचत्रमधूनि वाऽच्छति
पुनर्यस्मिन्नय केसर, ५९।०।१०)

बकुल वृक्ष

कैवर्त (ते च कैवर्तस्तिदादेशात्,
(२।६।७) मछुआ

कोकुन्द (करालवकोकुन्दोहमरम्,
४०।६।१) श्रुतसागर ने कोकुन्द का
अर्थ अण्डराणि किया है।

कोण (कोणकोटिकलकन्दुकान्तर,

३२।१) • किनारे पर मुड़ी हुई लाठी,
जैसी आजकल हाकी बनती है।

कोणप (कोणपकरालकरविकीर्यमाण,
४८।६) राक्षस

कोथ (कोथप्रदीर्णतनुतुम्बफलोपमेयाम्,
१२।२) कुष्टरोग

कोत्तिक (१२।६।४) जुलाहा। देशी
माषा में जुलाहा को अभी भी कोरी
कहा जाता है।

कोशारोपणम् (करिणा कोशारोपणम-
करवम्, ५०।६।३) दात मढना।

यह गजशास्त्र का एक पारिभाषिक
शब्द है। गज के दातों के किनारों पर
लोहे, चाँदी या स्वर्ण से मढना कोशा-
रोपण कहलाता है।

कोहलिनीफलम् (कोहलिनीफलपुष्प-
योरिव सह भावे, ३।७।३) कूज्माण्ड,
कुम्हडा का फल और पुष्प
एक साथ ही बेल में लगते हैं। आगे
पुष्प और उसी से लगा हुआ फल
होता है। जिस पुष्प में फल नहीं रहता,
वह बिना फल के ही झड़ जाता है
अथवा उसमें बाद में फल नहीं आता।

कौलेयक (१८।६ उत्त०) कुत्ता

क्षपा (४६।४।२) हरदी

क्षिपस्ति (४३।५ उत्त०) बाहू

क्षुप (७०।१ हि०) पोधा

क्षुद्र (१४।७।९ उत्त०) हुष्ट जानवर।
मो० वि�० में क्षुद्र का अर्थ वेवल दुष्ट
दिया है।

क्षेत्रज्ञ (१३।३) कृषि विशेषज्ञ या
कृपक

क्षेपणि (३९०।६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशी भाषा में इसे गुथनिया कहते हैं।

खट्ट्वाकः (४५।२) कौल सम्प्रदाय के सावुओं का एक उपकरण। सौमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।

खदरिका (२६।८ उत्त०) धूत् स्त्री खरकर (खरकरानुवजनपराम्बर, ४।१ उत्त०) सूर्य

खरमयूख (७।।१२) सूर्य

खारपटिकः (आ पापाचार खार-पटिक, ४२।७।।६) मू० प्रति का काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खार-पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया है।

खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दमादै. खाण्डव, ४०।।४) खाङ (देशी), खाण्डव नामक मिष्ठान

खुरली (शस्त्रप्रयोगखुरलीं खलु क करोतु, ६०।।८) सैनिक व्यायाम खेट (खेचरखेट २३।।१ उत्त०) नीच

खेयम् (३७।।४) खाई

गृष्टि (गणतिविभिर्गृष्टिभि, १८।।१ उत्त०). एक बार व्याई गया। कालिदास ने भी प्रयोग किया है (२४० २।।८)।

गृष्टुता (२४।।२ उत्त०) लालच कालिदास ने रघु को लिखा है कि वह अगृष्ट होकर अर्थ का उपर्जन करता था।

गजायित (१२२।।८) गज के समान आचरण

गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वः, १२।।६) अश्व

गन्धवाहा (१२।।१२) नाक

गणिका (१५।।४ उत्त०) हथिनी गणेश (प्रचण्डगणेशकवदनविदार्यमाण, २०।।३ उत्त०) गोडा

गर्वर (खर्वति गर्वरेषु गवे, ६।।२) भैपा

गल (यमदध्याकोटिकुटिल पपात गलनाले गल, २।।७।।८) मछली पकड़ने का लोहे का ढाटा।

गवल (गवलवलयावहण्डन, ३।।८।।४). महिपशुग

गायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९।।५ उत्त०) खदिर वृक्ष

गिरिक (३।।१) गेद

गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महशिला, ३।।१) काढ़ुकक्षीढा

गुड (गुडपिपलिमधुमत्रिचै, ५।।२।।१०) गुड,

गुलुच्च (२४।।२) फूंगों का गुच्छा

गुवाक (गुवाकफलकपापितवदवृत्ति-मि, ४६।।३) सुपारी का पेंड

गुह्या (गुह्यापिहितमेहनः, ३।।८।।६) लगोट

गोमिनो (गोमिनोपतिश्चालवपुषि, ७।।७।।६) लक्ष्मी

गोसव (१।।७।।४ उत्त०) गोयज

गोप्त्रम् (१८।।४ उत्त०) गोप्ताला

गौरखुर (गौरखुराकुलितहस्ती, १४५।
१) श्रुतसागर ने इसका अर्थ गर्दभ
के समान पशु किया है। कोशों में
गौर को मृग विशेष कहा है।

गौरधामन् (२३१।३) चन्द्रमा। मो०
वि० में गौर शब्द चन्द्र के लिए दिया
है।

घर्षरमालिका (मुक्त्वा घर्षरमालिका
कटिटात्, २३४।५) काची, कर-
धनी

घडघा (महाघडघाघातचित्स्य,
४४६।९) तृष्णा। निर्णयसागरवाली
प्रति का जंडा पाठ गलत है।

घन (१९।४ उत्त०) समूह, घनीभूत
घटदासी (४३४।१) नौकरानी

घोटिका (५।३।३ उत्त०) घोड़ो

घोरघृणि (६।।।३) सूर्य

चक्रकम् (अवालमालूरमूलकचक्रकोप-
कमम् ४०५।।) खट्टे पत्तोवाला
साग। खट्टुआ देशी भाषा में प्रचलित
है।

चक्रिन् (४।।।५) कुम्हार

चण्डभाव (२६।।।९) गुस्सा
मो० वि० में चण्ड शब्द आया है।
अत्यन्त क्रोधी स्त्री को चण्डी कहते
हैं (चण्डो त्वत्यन्तकोपना)।

चण्डातकम् (१५०।६) जाविधा,
घघरो

चन्द्र (१५।३।६) स्वर्ण, कर्पूर

चन्द्रकापोड (कृतकार्धं चन्द्रचुम्बितचन्द्र-
कापोड, ३।७।।) मयूर की पूँछ
का बना मुकुट

चन्द्रलेखा (धूर्जटिजटाजूटमिव चन्द्र-
लेखाध्यासितम्, १९।।।३) वाकुची।
वायुवेदिक ग्रन्थों में इसका उल्लेख
मिलता है।

चमूर (१४।।।५) व्याघ्र

चलन (३।।।४) पैर

चार्वी (चार्वीं चिनोति परिमुचति
चण्डभावम्, २६।।।९) बुद्धि

चाष (चापच्छदमूर्छत्, २।।।२) भास
पक्षी, जलकाक

चिकुर (३।।।२) केश

चित्रक (नाटेरमित्र सचित्रकम्,
१९।।।२) चीता

चित्रशिखण्ड (चित्रशिखण्डमण्डली,
९।।।४) सप्तर्षि। मरीचि, अगिरस,
पीलस्त्य, अत्रि, पुलह, क्रतु तथा
वशिष्ठ ये सप्तर्षि माने जाते हैं
(महा० १३।।।३५, २९)।

चिपिट (अनवरतचिपिटचर्वणदीर्ण-
दशनाश्रदेश, ४६।।।३) चिरडा,
चावल का चिरडा

चिर्भटिका (अभूष्टचिर्भटिकाभक्षण,
४०५।।) कचरी, छोटा फूट

चिल्ली (तरगरेखादिचिल्लीपु १९।।।४)
भोंह। चिल्लो एक प्रकार का साग
भी होता है, जिसका सोमदेव ने
अन्यत्र उल्लेख किया है (५।।।६।।)।

चिलीचिम (चिलीचिमनिरोक्षण,
२।।।३।।) मत्स्य

चुरी (१९।।।६ उत्त०) कच्चा कुआँ

चुलुकी (२।।।२ उत्त०) मगरी या
मगरनी

क्षेपणि (३९०।६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशो भाषा में इसे गुणनिया कहते हैं।

खट्काकः (४५।२) कील सम्प्रदाय के साधुओं का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।

खदरिका (२६।८ उत्त०) धूर्त स्त्री खरकर (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ उत्त०) सूर्य

खरमयूख (७१।१२) सूर्य

खारपटिकः (आ पापाचार खारपटिक, ४२।७।६) मु० प्रति का काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खारपटिक का अर्थ ठक अथति ठग दिया है।

खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दभावै खाण्डवै, ४०।१।४) खाड (देशो), खाण्डव नामक मिष्ठान

खुरली (शस्त्रप्रयोगखुरली खलु करोतु, ६०।०।८) सैनिक व्यायाम

खेट (खेचरखेट २३।३।१ उत्त०) नीच

खेयम् (३७।८।४) खाई

गृष्टि (गणतिथिमिर्गृष्टिभि, १८।६।१ उत्त०) : एक बार व्याई गाय। कालिदास ने भी प्रयोग किया है (२४०। २।१।८)।

गृद्धुता (२४।३।२ उत्त०) लालच कालिदास ने रघु को लिखा है कि वह अगृब्ल होकर अर्य का उपार्जन करता था।

गजायित (१२२।८) गज के समान आचरण

गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वाः, १२।६) अश्व

गन्धवाहा (१२८।२) नाक

गणिका (१५९।४ उत्त०) हथिनी गणिक (प्रचण्डगणिकवदनविदार्यमाण, २००।३ उत्त०) गेंडा

गर्वर (खर्वति गर्वरेपु गर्वै, ६।८।२) भैमा

गल (यमदब्दाकोटिकुटिल पपात गलनाले गल, २।७।८) मछली पकड़ने का लोहे का काटा।

गवल (गवलवलयावरुण्डन, ३।९।४) महिपश्चृग

गायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९५।५ उत्त०) खदिर वृक्ष

गिरिक (३।०।१) गेंद

गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महाशिला, ३।०।१) कट्टुकक्रोडा

गुड (गुडपिप्पलिमधुमरिचै, ५।१। १०) गुड,

गुलुंच (२।४।२) फूजों का गुच्छा

गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति-मि, ४।६।३) सुपारी का पेड़

गुह्या (गुह्यापिहितमेहनः, ३।९।८) लगोट

गोमिनो (गोमिनोपतिशगलवपुष्पि, ७।७।६) लक्ष्मी

गोसव (१।१।७।४ उत्त०) गोयज्ञ

गोष्ठम् (१।८।४ उत्त०) गोधाला

आधार पर लोक भाषा से स्वयं निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिक. (डामरिकनिकायसायक-विद्वन्द्वराह, १९८० उत्त०) वहे लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से वहेलिया अर्थ अधिक उपयुक्त लगता है।

तण्डुलीय. (वास्तुलस्टण्डुलीय, ५१६।७) श्रुतसागर ने इसे अल्प-मरिचशाक कहा है। इसे आजकल चौलाई कहते हैं।

तपस्विनी (समर्थस्थानमिव तपस्विनी-प्रखुरम् १९५।२ उत्त०) मुण्डीकह्नार तमग (१८१।८) तमग, कगूरा तमोपह (३७२।८) सूर्य तमोरातिमडल (७।६ उत्त०) सूर्य तर्कुक (विभवाभिवृद्धस्तर्कुकलोकसत-र्णाय २६६।३ उत्त०) याचक तर्ण (तरीतर्णतुवरतरग २१७।१ उत्त०) नदी में तैरने के लिए बनाया गया धास का घोड़ा।

तर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेल्तर्णक-मण्डलं, १९७।३, वर्णर्णतर्णनस्व-नाकर्णनोदीपेन, ११।७ उत्त०) वर्ष वछड़ा।

तरण्ड (तरीतर्णतुवरतरगत-ण्ड, २१७।१ उत्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ-का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तरक्षु (तरक्षुचक्षुदुर्लक्ष्य, १९८।६ उत्त०) जगली कुत्ते

तरसम् (तरसरसिकराक्षस, ६।५ उत्त०) कच्चा मास

तरी (तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१ उत्त०) नोका

तल्ल (५२३ ६) ताल

तलचर (२४५।१७ उत्त०) अगरक्षक, कोतवाल

तलिका (८३।३) कडाही

तलिनम् (३०९।५) सूधम, छोटा

तार (२०९।६) तारा, नक्षत्र

तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुर्हदधिमध्य-वर्तिन, २०९।६) चन्द्रमा। तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेश्वर।

तुवरतरग (तरीतर्णतुवरतरग, २१७।१ उत्त०) पानी पर तैरने वाला काठ का पटिया। श्रुतसागर ने इसका अर्थ 'दीधिकफलतरणोपाय' किया है।

तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुडमलाकृति, ३९७।७) सेमल का फेड

त्रपु (१८५।७) राष्ट्रा

त्रिनेत्रम् (१९७।२ उत्त०) नारियल त्रोटी (२४९।२) चूंच

दधिमुख (१६२।५ उत्त०) गधा

दर्प (२५३।१) कामदेव, मो० चि० में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया है।

दशबलः (२०२।२) बुद्ध

दंश- (५८७।२) दात

चुलुकीसूनु (तेन चुलिकीसूनुना, २१६।२ उत्त०) मगर

चूण्डी (चोण्ड्य घनाना पुन., ५२०।२)

चूरी विना वधा छोटा कुआं। हेम-
नाममाला में चूरी और चूण्डी दोनों
शब्द आये हैं, अन्य कोशों में ऐसे वल
चूरी शब्द मिलता है। सोमदेव ने
दोनों शब्दों का प्रयोग किया है
(विलातवैलिकोचुलिचितचुरीवारि-
१९८।६ उत्त०)।

चेटक (४२३।६) परस्त्रो-लम्पट

चेतक (१७।१२ उत्त०) हरड़ का
पेड़

चेतोभव (५३।१।१) कामदेव

चोलकम् (४३।१७, ४६।१४) चोला,
चागा अर्थात् एक प्रकार का लम्बा
कोट।

छागलधेनु (२२।२५ उत्त०) बकरी
छेक (९०।२) चनुर, होशियार
जगत्स्खष्टा (३८।१।८) महादेव

जरण्ड (१२६।८) पुराना, जीर्ण

जनुपान्धन्वम् (६७।१ उत्त०)
जन्मान्त्रत्व

जनापवाद (१४८।९ उत्त०)
लोकापवाद

जम्बूक (जलनिधिमिव जम्बूकाद्युपि-
तम्, ११४।४ उत्त०) शृंगाल, वहण

जस्त्यम् (पिथुरावितजहथमन्थर-

कपालशक्तम्, ४७।६) गोला मास
जातवेदस् (३६।३ हिं०) अरिन
जातिस्मरणम् (तदाकर्णनाच्च सजात-
जातिस्मरणो, २६४।२० उत्त०)

यह जैन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक
शब्द है। कर्मों के विशेष क्षयोपशमके
कारण पूर्व जन्म या पूर्व जन्मों के वृत्त
का स्मरण जातिस्मरण कहलाता है।

जानक (जानकोत्रासितहरिण, १९८।३
उत्त०) श्रुतसागरने जानक का अर्थ
आरण्यवृप्तम् या बानर किया है।
सोमदेव के सन्दर्भ से बानर अर्थ ही
अधिक उपयुक्त लगता है।

जीवन्ती (चिल्ली जीवन्ती, ५।६।७)
राजडोड़ी

जुहराण. (विनीताजानेयजुहराणनि
वहा, २।१।४) अश्व

जेमनम् (जेमनावसरेपु स्वहस्तवर्तित
कायै, १८।२।२ उत्त०) जीमनवार
(देशी), भोज

जैवात्रिकमन्त्रम् (यायजूकलोकैजनित
जैवात्रिकमन्त्रै, ३।२४।३) आयुवधक
मन्त्र

झिल्लीका (झिल्लीकाझल्लरीस्वर-
सूचित, २।४।५) झिल्ली नामक
कोडा। अभी भी इसे झिल्ली कहते
हैं। यह प्राय बरसात में अधिक पैदा
होते हैं और सन्ध्या होते ही बोलने
लगते हैं।

टिरिटिलितम् (विजहीत धनयोवन-
मदोल्लासितानि टिरिटिलितानि,
३।७।१।४, मिथ्या वप्टिरिटिलित न
सहते, ३।९।६।५) वर्यर्थ बकवास,
देशो भाषा में जिसे टैंटे मन्त्राना कहते
हैं। सोमदेव ने यह शब्द ध्वनि के

आधार पर लोक भाषा से स्वयं निमित्त किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिक. (हामरिकनिकायसायक-विद्वद्वराह, १९८१७ उत्त०) बहे लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उप-युक्त लगता है।

तण्डुलीय (वास्तुलस्तण्डुलीय, ५१६।७) श्रुतसागर ने इसे अत्य-सर्विशाक कहा है। इसे आजकल चौलाई कहते हैं।

तपस्त्वनी (समर्थस्थानमिव तपस्त्वनी-प्रद्वुरम् १९५।२ उत्त०) मुण्डीकह्नार तमग (१८१।८) • तमग, कगूरा

तमोपह (३७२।८) सूर्य

तमोरातिमडल (७।६ उत्त०) सूर्य तर्कुक (विभवाभिवृद्धस्तर्कुकलोकसत-र्पणाय २६६।३ उत्त०) याचक

तर्ण(तरीतर्णतुवरतरग २१७।१ उत्त०) नदी में तैरने के लिए बनाया गया धास का घोड़ा।

तर्णक (राजन्ते यथ गेहानि खेत्तर्णक-मण्डल, १९७।३, अभ्यर्णतर्ण तस्व-नाकर्णनोद्विषेन, १११७ उत्त०) वस्य बछड़ा

तरण्ड(तरीतर्णतुवरतरगत-ण्ड, २१७।१ उत्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ-का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तरक्षु (तरक्षुचक्षुदुर्लक्ष्य, १९८।६ उत्त०) जगली कुत्ते

तरसम् (तरसरसिकराक्षस, ६।५ उत्त०) कच्चा मास

तरी (तरीतर्णतुवरतरगत-ण्ड, २१७।१ उत्त०) नीका

तल्ल (५२३ ६) ताल

तल्वर (२४५।१७ उत्त०) अगरक्षक, कोतवाल

तलिका (८३।३) कडाही

तलिनम् (३०९।५) सूक्ष्म, छोटा

तार (२०९।६) तारा, नक्षत्र

तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुर्हदधिमध्य-वर्तिन, २०९।६) चन्द्रमा। तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेश्वर।

तुवरतरग (तरीतर्णतुवरतरग, २१७।१ उत्त०) पानी पर तैरने वाला काठ का पटिया। श्रुतसागर ने इसका अर्थ 'दोधिकफलतरणोपाय' किया है।

तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुड्मलाङ्कति, ३९७।७) सेमल का पेढ त्रपु (१८५।७) रागा

त्रिनेत्रम् (१९७।२ उत्त०) नारियल

त्रोटी (२४९।२) चूंच

दधिमुख (१६२।५ उत्त०) • गधा

दर्प (२५३।१) कामदेव, मो० वि० में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया है।

दशबलः (२०२।२) बुद्ध
दश. (५८७।२). दांत

द्रविणोदशम् (समेवितमहस द्रविणो-
दशम्, ३२४।२) अग्नि

द्वयातिग (परिकल्पितोशीर इव द्वया-
तिगानाम्, १३४।२) रागद्वेपरहित
दून्दशूक (कुपितेनोर्ध्वचलितदृशा दन्द-
शूकेश्वरेण, ६६।४) सर्प। दन्दशूके-
श्वर = शेषनाश

दन्ति (१९४।१ उत्त०) हाथी, पर्वत
दृभ्यमान (क्वचिद्दृभ्यमानसागरगण
२४९।२) खेदित। दभ् धातु से
दृभ्यमान बना है।

दूर्दरोकम् (१०३।२) अनार

दूरद (दरदद्रवापाटलफलकान्ति,
४६४।४) हिंगु या होंग

दृशलोचन (दशम दशलोचनदध्या-
कुरात्, ४४२।२) यम

दृष्टान्त (२२३।५ उत्त०) मृत्यु

दृति (चर्मकारदृतिद्युतिम्, १२५।२)
चमड़े को मसक

दाक्षायणीदेश (कवुरितसर्वदाक्षाय-
णीदेशम्, ४६६।६) आकाश, हलायुध
कोश में यह शब्द आया है।

दार्वार्घाट (अखर्वंगर्वदार्वार्घाटपेटक,
२०७।५ उत्त०) सारस

दारू (नादते दारव पादपरित्राणम्,
४०८।१) काष्ठ। देवदारु में दारु शब्द
अब भी सुरक्षित है। बुदेलखण्ड में
कही-कहीं लकड़ी को अभी भी दारु
कहा जाता है।

दासरेक (दलितदामरासेरार्भक,
१८५।१) कंठ

द्वापर (३७२।८) सदेह

दिव्यचक्षुस् (१२८।१) अन्धा

द्विजाति (वसन्त इव समानन्दित
द्विजाति, २१०।२) कोकिल

द्विजिङ्ग (३४६।४) दोगला, चुगल-
खोर, सर्प, दुर्जन

द्विप (१९९।२ उत्त०) हाथी

द्विरदन (द्विरदनकुलेपु, ११४ उत्त०)
. हाथी। सभवतया यहाँ द्विरद और
नकुल दो पद हैं। श्रुतसागर ने एक
पद माना है और हाथी अर्थ किया
है।

दिनाधिप (१९७।३ उत्त०) सूर्य

दिवाकीर्ति (दिवाकीर्ते नप्ता,
४०३।४) नाई

दीदिवि (अतिदीर्घविशदच्छविभि-
र्दीदिभी, ४०१) : भारत

दीविन् (उदीर्णदर्पदीवितुमुलकोला-
हल, २०८।७ उत्त०) जल सर्प

दुमल (बलवद्वलालोन्मीलितदुमला-
कुलकलभप्रचारम्, १९९।७ उत्त०)

वृक्ष

दुर्वर्णम् (द्रुतदुर्वर्णरसरेखारुचिभिरिच-
महमरीचिकीचिभि, ६६।२) चादी।

सोमदेव ने इसका प्रयोग एकाधिक
बार किया है। (१०८)

दुर्स्फोट (१४५।१) मूसल

दुहिणद्विज (दुहिणद्विजकुलकोलाहले,
२४८।६) हस। ब्रह्मा का एक नाम
दुहिण भी है। हस उनका बाहन है।
इसी आधार पर सोमदेव ने हस के

लिए द्रुहिणदिज शब्द का प्रयोग किया है। अन्यत्र ऐसा प्रयोग नहीं मिलता। सोमदेव ने हस के लिए एक स्थान पर द्रुहिणवाहन भी कहा है (द्रुहिण-वाहनस्थितिप्रभेदिपु, ७२।२)।

देवखात (महस्थलेष्विव देवखातेषु, ६८।५) अगाध सरोवर
दैधिकेयम् (परिम्लायत्सु दैधिकेय-
 कान्तारेसु, ६७।३) कमल, दीर्घिका
 में उत्पन्न होने वाला। अर्थ के आधार
 पर सोमदेव ने यह शब्द स्वयं रच
 लिया है। कोश ग्रन्थों में इसका
 प्रयोग नहीं मिलता।

दौलेय (पकिलगर्तगर्वरमिलदौलेय-
 वाले २१७।५ उत्त०) कच्छप,
 कछुआ

द्युसद (१९।८।६) देव
ध्वजिन् (ध्वजकुलजातस्तात, ४३।०।
 १) तेली
ध्यामलम् (निध्यमिध्यमध्यामलेषु, ६६।
 १) मलिन

धगदूधगिति (२२।७।३ उत्त०)
 धगधग होता हुआ, व्यवहार में धघक-
 धघक कर जलना का प्रयोग होता है।
धनजय (प्रवर्धमानध्यानधैर्यधनजय-
 ६२।३) अग्नि

धृतराष्ट्र (२०।६।५ उत्त०) धृत-
 राष्ट्र, हस

धृष्णि (अहिमधामधृष्णिसधृष्णित,
 १९।३) सूर्य किरण
धान्वन्वरा (धान्वन्वरारथ्येष्विव
 प्रधिपु, ९८।५) मरुभूमि

धिष्यम् (धनदधिष्यमिवाप्यस्याणु-
 परिगतम्, २४।६।१) मन्दिर, कुवेर
 के मन्दिर को धनदधिष्य कहते थे।
धूमकेतु (२५।४।८) अग्नि
धेनु (१८।४।६ उत्त०) धूध देनेवाली
 गाय

धेनुप्रिया (४९।७।६) हथिनी
धेनुष्या (११।७ उत्त०) : उत्तम गाय
नखायुध (६८।१) शेर
नन्द्यावर्त (स्वस्तिकनन्द्यावर्तविन्या-
 साभि, २९।७।५) एक मागलिक
 उपकरण
नन्दिनी (नन्दिनीनरेन्द्रस्य, १३।५।१)

नमतम् (नमताजिनजेणाजोवनोटजा-
 कुले, २१।८।९ उत्त०) ऊनी नमदे,
 ऊन को कूटकर जमाया गया मोटा
 वस्त्र। आज भी कश्मीर में नमदे बनते
 हैं। निर्णयसामार ऊली प्रति का तमत
 पाठ गलत है।

नरकारि (२९।३।७ हिं०) विष्णु
नाकु (अनेकनाकुनिर्गलनिर्मोक्ष, १९।८।
 ४ उत्त०) वल्मीक, सांप का विल
 जिसे देशी भाषा में 'बाँबो' कहा
 जाता है।

नागरग (९५।५) नारगी
नाटेर (१९।४।२ उत्त०) अभिनेता
 मो० चिं० में नाटेर का अर्थ अभिनेत्री
 का लड़का किया है।

नाडीजघ (१२।४।१० उत्त०) बन्दर
नाथहरि (उन्माथनाथहरियूद्ध-
 वाघ्यमान, १८।५।३) वृद्धम

नालीकिनी (आकुलभवन्नालीकिनी-
काननम्, २१७।३) कमलिनी
नासीर (तब नासीरोद्धतरेणुराग,
१८५।६) सेना
निगल (४४०।९) लोहे की साकल
निगद्यागमम् (निगद्यागममिव गहनाव-
सानम्, १९३।५ उत्त०) गणित शास्त्र
निचिकी (निचिकीनिटलनिक्षिप्यमाण,
१८४।८ उत्त०) गाय। कलोर या
उत्तम नई गाय
निचुल (निचुलमूलविलनिलीन,
१०१।६) वृक्ष
नित्यजागरूकसुत (१८७।३ उत्त०)
कुत्ता
निप (४९।२) घडा
निपाजीव (निपाजीव इव स्वामि-
न्त्यरोक्तनिजासन, ३९०।७)
कुमकार
निलोठनम् (सोपानमार्गेण निलोठित,
१९०।८ उत्त०) लुढ़काना। लुढ़ धातु
से नि उपसर्गपूर्वक निलोठिन् शब्द
बनाया गया है।
नित्यिम्पकः (१८।२) देव। मो० वि०
में निलिम्प शब्द आया है।
निवर्तनम् (त्रिचतुराणि निवर्तनान्यति-
क्रान्तम् १३९।२) श्रुतसागर ने इसे
क्षेत्रमयमान कहा है। व्यवहार की
भाषा में दो तीन फलांग, इसी तरह
दो-तीन खेत या निवर्तन कहा
गया है।
निशादर्शी (८५।३) चन्द्र
नशीथिनी (३५७।४) रात्रि

निश्रेणीकम् (असौघतलमपि सनि
श्रेणीकम् १९७।१ उत्त०). खजूर वृक्ष
निपद्या (२२५।१ हि०) शाला, भवन
निष्कुटोद्यानम् (निष्कुटोद्यानपादप,
२०५।३) गृहवाटिका
नीक (असमनीकरसिकमपि सकवचम्
१९७।३ उत्त०) छोटी नदी, नहर
नेत्र (१६९।५ उत्त०) एक प्रकार-
का मृग
नेत्रम् (३६८।२) एक प्रकार का
महीन वस्त्र
नैकपेय (गोमायुनैकपेयजुष्यमाण,
४९।२) राक्षस
पत्सलम् (भवेत्पत्सलवत्सल, ५०।८।८)
भोजन
पत्रिन् (२५९।८) पक्षी
पट्टिश (प्रासपट्टिशवाणासनम् ४६५।
१) पट्टिश नामक अस्त्र
पटोलम् (नेत्रचीनचित्रपटोलरत्ति-
का, ३६८।२) गुजरात की पटोल
नामक साड़ी या पटोल वस्त्र।
पर्षट् (सद्यः सभृष्टा पर्षटा, ५१६।८)
पापड
परमान्न (शर्करासपकंसमासन्ते, पर-
मान्नी, ४०।२।४) खीर
परिणय (८१।६ उत्त०) विवाह
परिधानम् (परिधानेन वृत्तमौलि
पुमानिव, ३८५।८) धोती, 'परदनिया'
देशी भाषा में आज भी प्रचलित है।
परुपरश्मि (५९७।१ उत्त०) सूर्य
परेष्टुका (पूर्णतिथिभि परेष्टुकाभि,
१८६।१ उत्त०) बहुत बार व्याई हुई

- गाय (प्रचुरप्रसूता)।**
पल्लवकं (मुनिद्वुमदलेष्विवसकोचनो-
 चितेषु पल्लवकलोकसृपाटीपटेसु, ११२
 उत्त०) विद्वान्
- पलाण्डु** (पलाण्डुमुण्डिकाढम्बरम्,
 ४०५१५) प्याज
- पलाशः** (४८१३) राक्षस
- पत्तिकन्नी** (स्व्यातीताभि पलिकन्नीभि ,
 १८६१२ उत्त०) गामिन गाय
- पत्तिश** (पलिशदेशाश्रयिणा तेन,
 १८०१२ उत्त०) जहाँ बैठकर मृग
 का शिकार किया जाता है उसे पलिश
 कहते हैं ।
- पवनाशन** (१९१६) सांप
- पवनकन्यका** (५३११४) चमर ढोरने
 वाली कृत्रिम पुतलियाँ
- पश्यतोहर** (२५८१८) देखते-देखते
 चुरा लेने वाला चोर, सुनार
- पस्त्यम्** (पस्त्यभित्तिमणिषोत्तै , २०६।
 १) गृह, सोमदेव ने पस्त्य का एक
 से अधिक बार प्रयोग किया है (प्रत्येत
 पस्त्यमिवाप्यजडाशयम्, ३४५।५) ।
- पृष्ठतः** (पृष्ठत्वरखण्ड्यमान, २००।२
 उत्त०) मृग, सेहुल
- पृष्ठदाज्य** (पृष्ठदाज्येनाभिक्षया च समे-
 धित महसम्, ३२४।२) ताजा धी
- पृष्ठदश्वः** (चापलविलास पृष्ठदश्वेषु,
 २०२।२) वायु
- पक्जातम्** (२८१।९) कमल
- पकिल** (१६३।४). पापी
- पकेज** (४१६।६) कमल
- पच्जना** (नगनगरग्रामारण्यजन्मसम-
- वाये पच्जनै , १४५।४):** मनुष्य,
 पच लोग
- प्रजापति** (२०६।२ उत्त०) राजा
- प्रचलाकिन्** (उपरितनतलचलत्प्रचा-
 लाकिवालक, १९।५) . मयूर । भव-
 भूति ने भी प्रचलाकि का प्रयोग किया
 है (उत्त० २।२९) ।
- प्रत्यगम्** (असत्यता नीतोज्य प्रत्यगफल-
 निदेश , १९।१।२) सामुद्रिक शास्त्र
- प्रत्यवसानम्** (१५०।८) भोजन
- प्रतारणम्** (७२।२ उत्त०) ठगना
- प्रधावधरणि** (प्रधावधरणिष्विव स्रोत-
 स्त्वनीषु, ६८।५) गजशिक्षा प्रदेश,
 नगर के बाहर का वह प्रदेश जहाँ
 गजों को शिक्षित किया जाता था या
 घुडदोड आदि होती थी । इसका कई
 बार प्रयोग हुआ है (प्रधावधरणिषु
 करिविनोदविलोकनदोहदम्, ४९५।८)।
 इसे करिविनयभूमि भी कहते थे
 (४८२।५) ।
- प्रधि** (धान्वन्धरारन्धेष्विव प्रधिषु,
 ६८।५) कुआँ
- प्रणधि** (अवधीरिताधोरणप्रणिधिभि ,
 ३०।५) अकृश
- प्रणालम्** (चन्द्रोपलप्रणालाप्रै , २०५।
 ७) नाली, परनाला देशी भाषा में
 प्रचलित है ।
- प्रायोपवेशनम्** (प्रायोपवेशनवासिन्यपि
 कुट्टिनी, ४२९।३) सन्धास
- प्रवहणम्** (मदीये निलये प्रवहण
 कर्तव्यम्, १५०।२ उत्त०) पवित्र-
 भोज

- प्रष्ठौही** (वाष्यमानप्रष्ठोहीपक्षम् १८५। ३ उत्त०) . कुछ दिन के गर्भ वाली गाय
- प्रसवम्** (अनवधिप्रधारप्रसवस्तवक, ४६५।२) पुष्प
- प्रसर्ख्यानम्** (पारिरक्षक इव प्रसर्ख्यानोपदेशोपु, २३६।२) गणितशास्त्र
- प्रस्फोटन** (प्रस्फोटनस्फारमारुत-२२६।५ उत्त०) सूर्य
- पाकः** (शुकपाक, सोत्कण्ठमुक्तण्ठस्व, ३५१।५) महामत्स्य, श्रुतसागर ने सहस्रदग्ध अर्थ किया है ।
- पाण्डुरपृष्ठा** (५६।५ उत्त०) कुलटा
- पाथोनिधि** (२५०।४) . समुद्र
- पामर.** (पामरपुत्री च यस्य जनयित्री, ४३०।१) . नीच
- पारणा** (उपकल्पितपारणास्त्रिव, २१६।१) उपवास के बाद का भोजन
- पारदरसः** (पारदरस इव द्वन्दपरिगत ११२।१) पारा
- पारिपुंख** (पारिपुख इवानात्मीनवृत्तिरपि, ४१।१) बोढ़
- पालिन्दृ.** (पालिन्दमन्दिरोदरतारतरोच्चार्थमाण, २४७।४) नरेन्द्र, राजा
- पालिन्दी** (प्रबलानलान्दोलितपालिन्दी-सततिभि, १९१।६) तरग, लहर
- पिचण्ड** (कथ नामाय पिचण्ड स्फायताम्, ४०२।९) पेट, तोद
- पिचुमन्द** (पिचुमन्दकन्दलसदनम्, ४०५।३) नीम । पू० ७।६ पर भी प्रयोग किया है ।
- पिण्डी** (पिण्डीभाण्डशालिनाम् ४२९।८) खली । तैल निकालने के बाद शेय वचा तिलहन का छूँछ—सीठी पित्तम् (उद्विक्तपित्तास्त्रिव, ६६।५) . आयु
- पिप्पलि** (गुडपिप्पलिमधुमस्त्रिव, ५१२।१०) पीपल (छोटी पीपल)
- पिष्टातक** (पिष्टातकचूर्णा, ३३।८) पिष्टातक चूर्ण । इसके लिए सोमदेव ने केवल पिष्ट शब्द का भी प्रयोग किया है (२२७।५) ।
- पिथुर** (पिथुरापितजरूरमन्थरकपालशकलम्, ४८।६) राखस
- पिंजनम्** (२२३।९ उत्त०) रुई धुनने की पोंजन
- पिलुपति** (१५।१३) यम
- प्रियाल** (प्रियालमजरीकणकलित, १०५।६) प्रियाल वृक्ष
- पीलुः** (मदतिलकितकपोल पीलुकुलग्निव ४६।१८) . गज
- पुटकिनी** (पुटकिनीपुटपटलान्तरगम्, २०७।५ उत्त०) कमलिनी
- पुण्यजन** (पुण्यजनवासमिवाप्यराक्षसभावम्, ३४४।५) यम, सज्जन व्यक्ति
- पुण्ड्रेक्षु** (पुण्ड्रेक्षुकाण्डमण्डपसपादनीभि, १०३।२) पीढ़ा, गन्धा सफेट मोटे गन्धे को अभी भी पीढ़ा, कहा जाता है ।
- पुलाक** (३८६।७) हाथी को खिलाई जाने वाली रोटी ।

पुरुदंश (पुरुदशोनिशाखरनखर, ४८।६) • विलाव, विल्ली । इसका प्रयोग सोमदेव ने एक से अधिक बार किया है (पुरुदशोदर्शनप्रकाशकेश, १६।१।४) ।

पुरधूर्त (मुग्नेषु पुरधूर्तवत्, ४२।३।९) : शृंगाल

पुष्पधय (गलन्तीयु पुष्पधयेयु वृतिपु, ६।८।२) भ्रमर

पुष्पदन्तम् (अपहसितपुष्पदन्त कुवलय-कमलावबोधनादेव, ३२।१।३)

चन्द्रसूर्य

पुष्पशरः (१६।०।७) • कामदेव

पुष्पाञ्च (१२।४।९) कामदेव

पूतनम् (अराक्षसक्षेत्रमपि सपूतनम्, १९।६।३ उत्त०) • राक्षसी

पूतिपुष्पफलम् (पूतिपुष्पफलदुष्टदशाविदानीं वक्षीरही, १२।४।५) कमित्य, कैथ

पूष्ण (द्वी पूष्णा भोगिलोकी, २३।१।४) सूर्य

पोगण्ड (पोगण्डवाण्डालादिकादशीक, ३३।२।२) विकलाग

पौत्री (पौत्री च मुस्ताशन, ६।१।४) : जगली सुबर

पोताधानम् (कमलमूलनिलीयमान-पोताधानम्, २०।८।६ उत्त०) छोटी मछली

पोरोगव. (समस्तसूपशास्त्राचिगमपाठ-वाय पोरोगवाय, २२।२।४ उत्त०) रसोइया

फेलाभुक् (फेलाभुक् प्रतिकूल, ५।१।१) ३) : जूठनखोर, एक अन्य प्रसंग में फेला को जूठन कहा है (१२।८।४) ।

बभु. (बभु शिखण्डतनयश्च भवेत्प्रहृष्ट, ५।१।१।१०) नकुल

बस्तः (१८।४।५ उत्त०) बकरा

बृहती (१९।५।२ उत्त०) क्षुद्र वार्ताकि बृहद्भानुं (५।८।१) अनिन

ब्रजन (ब्रजदीवितिप्रबन्धाभि, ४।५।६) सूर्य

ब्रह्माचारिन् (ब्रप्रथमाश्रममपि ब्रह्माचारिवहूलम्, १९।६।१ उत्त०) पलाश, पलाश के लिए केवल ब्रह्मतद का भी सोमदेव ने उपयोग किया है (३।२, २०।१।८ उत्त०) ।

बकोट : (बवाचाटवकोटचेष्टितवकित, २०।८।५ उत्त०) बक, बगुला

बालधि. (बालधिषु च नियुक्तयम-दण्डेरिव, २।१।१) पृष्ठ

भण्डनम् (भण्डनोद्भटरटदगलान्तरै, १।१।५।४, इवकुलभण्डनाद्भीतम्, १।१।५।७) युद्ध, क्षणडा

भण्डिलः (सोऽपि भण्डिल १।१।५।५) कुत्ता

भल्लूक (हरिणप्रयाणमयमीत-भल्लूकनिकरम् १।९।८।४ उत्त०)

श्रुतसागर ने इसका अर्थ मृगाल किया है । देखी भाषा में भालू, रीछ को कहते हैं ।

- भविल** (भविल इव नादत्ते दारव पाद-परित्राणम्, ४०८।१) महामुनि
- भ्रमणिका** (राजाद्य भ्रमणिकाया गतस्तरमूल, १०१।९ उत्त०) वाटिका, श्रुतसागर ने इसका अर्थ चनकीड़ा किया है। मुद्रित प्रति का भ्रमणिकाया पाठ अशुद्ध है।
- भृशायमान** (५३।३ उत्त०) तेज गतिशील
- भाय** (४२६।८) बहनोई भौजप्रबन्ध तथा भो० विं० में भी यह शब्द आया है।
- भुजिज्या** (सरस्वती विनोदभुजिज्येव, २२३।७) गणिका
- भूदेव** (८८।९ उत्त०) ब्राह्मण
- भोगीन्द्र** (५०४।८) शेषनाग
- मकर** (उन्मत्तमकरकरास्फालनोत्ताल-लहरिका, २०१।१ उत्त०) जलगज
- मठ** (मठस्थानमिद नैव, ३८३।८) छात्रालय
- मण्डल** (१२।५) कुत्ता
- मण्डलव्यूह** (दण्डासहतमोगमण्डल विधीन्, ३०४।५) मण्डलाकार व्यूह-रचना
- मण्डूकी** (१५३।६ उत्त०) मेंढकी भव्यरथ (त्रिविष्टव्यापारपरायणा-वस्थे मध्यस्थे, २५०।३) यम
- मधुक** (मधुकलोकविहितमगलानि, २२८।१) बन्दिजन, स्तुतिपाठक
- मन्द** (स्त्रीवृन्दमिद मन्दस्य, ७।२) नपुसक
- मन्द** (९५।६) शनिश्वर नामक गृह
- मन्दीरम्**(पुराणतरमन्दीरमेखलालकृत-३९८।६) मथानी की रस्सी
- मनोषा** (गुणेषु ये दोषमनीष-यान्वा, ११।१) बुद्धि
- मय** (मेषमहिपमयमातग, १४४।१, मयमुक्तस्कोतफेन, ५२४।३) ऊं
- मयु** (मयुमिथुनसगोतकानन्दिनि, २३०।२) किन्तर, ग-घव
- मराल-** (मरालकुलकामिनी, २०७।४ उत्त०) हस
- मराली** (२४९।४) हसी
- मरिच** (गुडपिप्पलिमधुमरिचै, ५११।१०) मिर्च
- मल्लिकाक्ष** (अनेकमल्लिकाक्षकुटु-म्बिनी, २०८।२ उत्त०) हसविशेष
- महामण्डल** (महामण्डलवगुणितगल-नाल, ३०१।३) सर्प विशेष
- महीन** (यस्येत्य तव महिमा महीन) पृथ्वीपति, राजा। महो-पृथ्वी उसका इन —स्वामी महीन।
- मृगदशा** (१८६।५ उत्त०) कुत्ता
- मृगधूर्त** (परव्यसनात्वेषाय मृगधूर्त-स्वेव मन्दमन्दप्रवार, ४३९।८) सियार
- मृगादनी** (वल्लपोऽपि मृगादनीप्राय, २००।७ उत्त०) एक प्रकार दी लता
- मृपेद्यम्** (७२।१) असत्य वचन
- माकन्द** (माकन्दमवीहृदयगम, २१३।१, माकन्दमजरीव पुष्पाकरस्य, २२३।३) आम्र
- मागधी** (रघुवशमिव मागधीप्रभवम्, १९४।३ उत्त०) • पिप्पली

मार्गायुक (निसर्गन्मार्गायुकक्रमश्च, १८६।७ उत्त०) . मृगया कुशल, शिकार करने में चतुर ।

मार्जनीयदेश, (समाधित्य मार्जनीय देशमाचरितोपस्पर्शन, ३२३।५)

हाथ-पैर धोने का स्थान

मातृनन्दनः (अमृतनवमीदिनमपि समातृन दनम्, १९७।१ उत्त०) करज वृक्ष

मातरित्वः (विनीयमानात्मनि मातरित्वनि, २५०।५) वायु

माम (भायसमोऽपि च माम, ४२६।८) श्रुतसागर ने इसका अर्थ मामा, इवसुर किया है । माँ के भाई को व्यवहार में मामा कहा जाता है ।

मायाकारः (स्वपरजनपरोक्षणमायाकार मायाकार, १९२।७ उत्त०) प्रतिहार

मालूरम् (अवालमालूरमूलक, ४०५।१) विल्व

माप (भुजीत मापसूपम्, ५१२।११) उडद

माहेयी (माहेयोदोहव्याहाराहूथमान १८५।६ उत्त०) जिस गाय को दुक्ते समय घर्ण-घर्ण की आवाज होती है ।

मिण्ठ (स्थानायानेतुमीशा पयसि- कृतरतीन् हस्तिनो नैव मिण्ठा ७०।२) गजपरिचारको का मुखिया, जो गजों को नहलाने धुलाने आदि का काम करता था । बाण ने भी मेण्ठ का दत्तलेख किया है (हर्ष २०६) ।

हिन्दी में मेठ शब्द मजहूरी करने वालों के नाथक के लिए प्रयुक्त होता है । यहाँ भी सभवतया छोटे गज-परिचारकों के मुखिया जमादार के लिए मेण्ठ आया है ।

मुण्डिका (एरण्डफलपलाण्डुमुण्डिका- डम्बूम्, ४०५।५) शाक विशेष

मितद्वुच (मितद्वव्युरक्षोभिति '४६५।१) अश्व, सोमदेव ने मितन्दु और मितन्द्रद्व दो शब्दों का प्रयोग किया है (१४।।१) ।

मितपच (मितपचानामग्रेसर, ४०३।७) कृष्ण, कजूस

मिहिर (दृष्ट्वेम मिहिर जगत्प्रिय- करम्, ५४४।६) मेघ

मेघराव (वर्षारात्रमिव धनमेघरावम्, १९४।३ उत्त०) मयूर, मेघों को देखकर मयूर बोलता है । इसलिए भाव के बाधार पर मयूर को मेघराव कहा है ।

मैथुनिक (मैथुनिक सवरकस्यास्तर- कस्य ४०३।५) श्याला, साला पत्नी का भाई । मराठी में साला को 'मेहु- निया' कहा जाता है ।

मोदकम् (मोदकमदमठिकावलोकनात् ८८।५ उत्त०) लड्डू

मुग्धमति (प्रतार्थते मुग्धमतिनं केन, १४।।७ उत्त०) मन्द बृद्धि

मुनिजन (काननश्रीरिव सवरपञ्चुरा मुनिजनगोचरा च, २०६।४ उत्त०) तापस पक्षी

मूलक : (कोलाहलावलोकमूकमूकक-
लोकम्, २०८।७ उत्त०) महूक,
मेंढक

मूर्छन्ति (२०।२) निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वर (१।९) : समीक्षक
मुरुर (विनिमितमुरुरोपहारास्चिव,
६।१) . अगार

मूलक (भालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्,
४।५।१, भुजीतमापसूप मूलक सहित
न जातु हितकाम , ५।२।१।) मूली
मूपा (वित्ताप्यमानभूपाशुद्धिरेष्यिव,
६।५।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ
स्वर्ण गलाने वाली धरो किया है।
वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी संगत वैठ
जाता है।

मौकुलि (सतत घबलमौकुलिनाद ,
२२।६) कौआ

यक्षकर्द्दभम् (२।८।२ उत्त०) ककोल,
अगर, कर्पूर, कस्तुरी को मिलाकर
बनायी गयी सुगन्धी। इसे चतु सम
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजत्रम्(निवत्तियजत्रकर्मभि , १।८।३
हि०) हवन करना

यन्त्रधारारागृहम् (३।१।० हि०)
स्नानगृह

यक्षागू० (८।१।९ उत्त०) लप्सी

यष्टि (३।१।७) लाठी

यागनागा (२।८।७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का
वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यथा यज
प्रसंग में उनका विवरण दिया है।

याद' (५।२।३।५) जलजन्तु

यायजूकः (३।२।३) हवन करनेवाला

यावकं (५।६।३ हि०) अलक्षत क

यावनाल (२।५।६।५ हि०) जुवार

याष्ट्रीकः (२।४।३ हि०) प्रहरी

रजनिः(रजनिरसश्चूर्णरजसीव,
४।२।२।७) हल्दी

रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-
लिल्यमान, ३।५।६) कवूतर

रक्ततुण्डः (१।९।८।१ उत्त०) रोता

रक्ताक्षः (१।८।५।२ उत्त०) भैसा

रदिन्(मदनरदिमदोदीपनपिण्डे, १।५।९
उत्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार
प्रयोग हुआ है।

रल्लकः (२।०।०।५ उत्त०) रल्लक
नामक जगली बकरा। इसके ऊन से
बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।
सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख
किया है। कोश ग्रन्थों में रल्लक को
एक प्रकार का भूग कहा गया है।

रल्लिका (३।६।२) रल्लक नामक
जगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन , २।२।६ उत्त०)·
रसोद्ध धर

रंकु० (२।०।०।३) एक प्रकार का भूग
(नैय० २।८।३)।

राजिका (४।०।६।१) राई।

रावणशाक (९।८।७ उत्त०) मास

रिंगिणीफलम् (२।५।७।२ हि०) भट्ट-
कट्टया, कटकारी

सूर (२।०।०।४) भूग विशेष

रेरिहाणः (रेरिहाणनिवहविहार इव, ६०५।७) • महिष, भैंसा
रोद् (२०।५) • आकाश
लगुडम् (२१।१७ उत्त०) लकुटदण्ड, लट्ठु
लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) लक्ष्मण (राम का छोटा भाई), सारस पक्षी
लतान्तम् (१७।१) फूल
लटह् (११।३।७) सुन्दर
लटहगति (१५।४) • ललित गमन
लयनम् (१३।४।१) • श्रुतसागर ने वर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है।
लन्वस्त्तनीकम् (१९।७।२ उत्त०) चिचावृक्ष
लक्ष्मी (१९।५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-
 दश्मुगी नामक औषध
लंजिका (४।७।५) • वेश्या
लांगली (३।३ उत्त०) जल पिप्पली टिकः (१६।४।५) नौकर
लुलायः (५।२।३।६) महिष, भैंसा
लूता (२६।३।१०) मकड़ी
लेखपत्रम् (१९।७।२ उत्त०) लाडपत्र
लेसिक (४।५।३ उत्त०) लेसिक नामक गज-परिचारक, जो हाथियों को तेल लगाने आदि का काम करता था। वाण ने हर्षचरित में लेसिक परिचारकों का उल्लेख किया है।
लोम (प्रकामायामलोमचूड़ेर्गणे, ४६।६।५) केश, बाल
लोमचूड़ः (४६।६।५) मुर्ग
लोहल (विविधवाद्योद्धुरध्वानलोहले,

२४।७।६) • व्याप्त
च्यजन (२०।५।६) पंखा
व्याघ्री (२०।०।७ उत्त०) लता विशेष
व्याली (५।१।३ उत्त०) • दुष्ट हथिनी
व्योमकेश (२।।।२) शिव
वत्सलम् (४०।२।६, ५०।८।८) भोजन
वर्धमानम् (१९।६।२ उत्त०) एरड वृक्ष
वनीपक (१।।।२) स्तुतिपाठक
वनेजम् (२४।३।४) कमल, पानी का एक नाम 'वन' भी है। वन में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज' कहा है।
वप (४।।।३) पिता, बीज ढाळने वाला। सभवतया 'बाप' इसी से बना है।
वर्वरक (१८।४।५ उत्त०) • शिशु
वर्षघर (१३।३।३) नपुषक
वराह (१९।८।७ उत्त०) सुबर
वराहवैरी (१८।।।३ उत्त०) कुत्ता
वल्लक (उच्छूनोद्वेलितवल्लकरालक, ४०।५।५) • कच्चा
वल्लवी (१९।८।५) गोपी
वल्ली (२०।०।७ उत्त०) लता
वल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४।।।५) मास
वलालः (बल वलाल, २।।।२) • वायु पू० १९।।।७ उत्त० में भी इसका प्रयोग हुआ है।
वलीकम् (तुहिनतरविनिमितवलोकान्त-रमुकउः, २।।।२ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका वर्थ पट्टिका किया है। सभव-

मूलक : (कोलाहलावलोकमूकमूकक-
लोकम्, २०८१७ उत्त०) मट्टक,
मेढ़क

मूर्छन्ति (२०१२) निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वर (९१९). समोक्षक
सुर्मुर (विनिर्मितमुंरोपहारास्त्रिव,
६५११). अगार

मूलक (मालूरमूलकचक्रकोषकमभ्,
४०५११, भुजीतमाषसूप मूलक सहित
न जातु हितकाम ,५१२११) मूली
मूषा (विताप्यमानमूषाशुषिरेष्विव,
६५१३). श्रुतसागर ने इसका अर्थ
स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है।
वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ
जाता है।

मौकुलि (सतत घबलमौकुलिनाद ,
२२९१६) कौआ

थक्कर्दमभ् (२८१२ उत्त०) ककोल,
अगरु, कर्पूर, कस्तूरी को मिलाकर
घनायी गयी सुगन्धी। इसे चतु सम
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजन्त्रम्(निवर्तितयजन्त्रकर्मभि ,१८५१३
हिं०) हवन करना

यन्त्रधारागृहम् (३११० हिं०)
स्नानगृह

यचाग्नूः (८८१९ उत्त०) रप्सी

यष्टि (३०११७) लाठी

यागनाग' (२८८१७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का
वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र गज
प्रसग में उनका विवरण दिया है।

याद' (५२३१५) जलजन्तु

यायजूकः (३२१३) हवन करनेवाला

यावक (५६१३ हिं०) अलक्षक

यावनाल (२५६१५ हिं०) जुवार

याष्ट्रीकः (२१४१३ हिं०) प्रहरी

रजनिः(रजनिरसश्चूर्णरजसीव,
४२२१७) हल्दी

रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-
लिस्थमान, ३५१६) कबूतर

रत्कतुण्डः (१९८११ उत्त०) चोता

रक्काक्ष. (१८५१२ उत्त०) भैसा

रदिन्(मदनरदिमदोहौपनपिण्डे, १५१९
उत्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार
प्रयोग हुआ है।

रल्लकः (२००१५ उत्त०) रल्लक
नामक जगली बकरा। इसके ऊन से
बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।
सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख
किया है। कोश ग्राथो में रल्लक को
एक प्रकार का मृग कहा गया है।

रल्लिका (३६८१२) रल्लक नामक
जगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन ,२२२१६ उत्त०)
रसोई घर

रंकु' (२००१३) एक प्रकार का मृग
(नैप० २१८३)।

राजिका (४०६११) राई।

रावणशाक (९८१७ उत्त०) मास

रिंगिणीफलम् (२५७१२ हिं०) मट-
कट्टेया, कट्टकारी

रुह (२००१४) मृग विशेष

रेरिहाण. (रेरिहाणनिवहविहार इव, ६०५।७) महिष, भैंसा
रोदः (२०।५) आकाश
लगुडम् (२१६।७ उत्त०) लकुटदण्ड, लट्ठ
लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) लक्ष्मण (राम का छोटा भाई), सारस पक्षी
लतान्तम् (१७।१) फूल
लटह (११३।७) सुन्दर
लटहगति (१५।४) • ललित गमन
लयनम् (१३४।१) • श्रुतसागर ने अर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है।
लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०) चिचावृक्ष
लक्ष्मी (१९५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-हश्युगो नामक औषध
छजिका (४।७।५) चेश्या
लांगली (३।३ उत्त०) जल पिष्पली
टिकः (१६४।५) नौकर
लुलायः (५२३।६) महिष, भैंसा
लूता (२६३।१०) मकड़ी
लेखपत्रम् (१९७।२ उत्त०) ताडपत्र
लेसिक (४५।३ उत्त०) लेसिक नामक गज-परिचारक, जो हाथियों को तेल लगाने आदि का काम करता था। बाण ने हर्यंचरित में लेसिक परिचारकों का उल्लेख किया है।
लोम (प्रकामायामलोमचूड़ैर्गणी, ४६६।५) केश, बाल
लोमचूड़. (४६६।५) मुर्गा
लोहल (विविष्वाद्योद्धरच्चानलोहले,

२४७।६) व्याप्त
व्यजन (२०५।६) पखा
व्याघ्री (२००।७ उत्त०) लता विशेष
व्याली (५।३ उत्त०) दुष्ट हथिनी
व्योमकेश (२।१२) शिव
वत्सलम् (४०२।६, ५०८।८) भोजन वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) एरड वृक्ष
वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक
वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी का एक नाम 'वन' भी है। वन में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज' कहा है।
वप (४३।३) पिता, बीज ढालने वाला। सभवतया 'वाप' इसी से बना है।
वर्वरक (१८४।५ उत्त०) • शिशु वर्षधर. (१३३।३) नपुषक
वराह (१९८।७ उत्त०) सुभर
वराहवैरी (१८८।३ उत्त०) कुत्ता
बल्लक (उच्छूनोद्देल्लितबल्लकरालक, ४०५।५) • कच्चा
बल्लबी (१९८।५) गोपी
बल्जी (२००।७ उत्त०) लता
बल्लूरम् (स्ववपुर्लूनबल्लूरम्, ४९।५) मास
बलालः (बल बलाल, २११।२) : वायु, पृ० १९९।७ उत्त० में भी इसका प्रयोग हुआ है।
बलीकम् (तुहिनतरविनिमितवलोकान्त-रमुक्तु, २१।२ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ पट्टिका किया है। सभव-

तथा उनका अभिप्राय खूंटी से है।
बष्टकयणी (१८५१४ उत्त०) बहुत दिन की व्याइ गाय, 'बष्टेन' या 'ठोकरी गाय' देशी भाषा में कहते हैं।
बशा (बशया बनगज इव, २७९ उत्त०) हस्तिनी
बसा (१८६१२ उत्त०) बन्धया गाय
बहित्रम् (३८८१८) : नौका
बृक (२१११) बकरा
बृन्ताकम् (५१६१७) बैगन
बृष्णिका (१८४१६ उत्त०) : खूंटी गाय
बृप्तः (२०४१२ उत्त०) मूसा या चूहा
बाशुरा (२५३१२) : जाल, बाघने का जाल
बाजिः (१८६१३ उत्त०) अश्व
बाजिन् (३०८१५) . बाज पक्षी
बार्ताकम् (४०५१४) बैगन
बातूल (४६१६) बायु, अघड
बाध्री (१२२१४) चमड़े की रस्सी
बान्तादः (१८८१४ उत्त०) कुत्ता
बानर (१९११४ उत्त०) बन्दर
बामना (१९६१२ उत्त०) हणिनी
बामनम् (१९६१२ उत्त०) मदन वृक्ष
बामलूरः (२०४१४ उत्त०) बल्मीकि, साप की बांसी
बारवनिता (४११३) वेश्या, चकवी
बारला (२४३१४, २०९१५ उत्त०) - हसिनी, कोशों में बरटा शब्द आता है।

बारखी (३२३१३) वेश्या
बाली (सैकतोल्लोलबालीविहारवाचाल-बारलम्, २०९१५ उत्त०) लहर, तरग
बालेयक. (१८६१२ उत्त०) गधा
बास्तुल (वास्तुलस्तण्डुलीय, ५१६१७) वास्तुल शाक, सभवतया जिसे बाज कल 'बथुआ' कहते हैं।
बासनेयी (४६१२ उत्त०) रात्रि
बासवः (३१५१७) मेघ
बाहरिका (बीरणप्ररोहवत्पर्यस्त-बाहरिके, ३०१५) हाथी बांधने का खूंटा। श्रीदेव ने हाथी के पीछे के पेर को बांधने वाला खूंटा अर्थ किया है। देशी भाषा में इसे 'पिछाढ़ी' कहते हैं।
बाहा (१९२११) - भुजा, बाँह
विकर्तन. (७१११०) सूर्य
विकृत. (४८६११) रोगी
विकिर (५८८) पक्षी
विचकिल (५२८१५, ५३२१३) मोगरा पुष्प
विजया (११४१४) हरड नामक श्रीपथि
वितर्दिका (९९४) वेदिका, कोशों में वितर्दि का प्रयोग आया है। महा-बीरचरित में वितर्दिका भी आया है (६१२४)।
विधि (२०१४) नर्तन - नाचना
विनियोगः (१६११७ उत्त०) अधिकार, राजाज्ञा
विनेय (७२१४ उत्त०) शिष्य, विद्यार्थी

विटंकः (२०११, ५९८।७) . श्रुतसागर ने इसका अर्थ एक स्थान पर पक्षियों को बैठने के लिए बाहर निकाले गये मलगे तथा दूसरे स्थान पर बरण्डक किया है ।

विरसाल. (४०४।५) राजमाष, उडद की एक जाति

विरेय' (६८।१) तालाब, पोखरा शब्दार्थ चिन्तामणि में नदी के लिए विरेफ शब्द आया है ।

विरोचन' (५२।२, ६५।२) सूर्य, अभिन्न

विलात' (१९८।६ उत्त०) भोल विलेशय (बालविलेशयवेण्टितविटप-भागम् ४६।२।३) सर्प

विश्वकट्टु (११५।५) कुत्ता, सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है । श्रुतसागर ने इसका अर्थ शिकार करने में कुशल कुत्ता किया है । अभिघान चिन्तामणि में भी विश्वकट्टु का यही अर्थ किया गया है (४।३।४७) ।

विश्वद्युति (१५५।१) सूर्य
विश्वसन्तम् (२८।६) हिंसा, पशुवध
विष्ठि (४२७।४) वेगार लेना, विना मूल्य दिये मजदूरी कराना ।

विष्वद्रीचिं (६५।१) सर्वत्र, ससार भर में

विष्वाणम् (१३४।६) भिक्षा हारा भोजन, भोजन (शब्दरत्नाकर ३।६।३)

वीरण (३९।०।२) वश, बाँस (महा० १।१।३।१।७)

वीरुध (२०।०।७ उत्त०) लता-

विशेष

वेडिका (२१७।१ उत्त०) : छोटी नाव

वेताल (२१।७) : भूताविष्ट मृतक शरीर

वेदण्ड (२९।१।५) हाथो

वेल्लिकः (१९८।६ उत्त०) . बालक, सोमदेव ने भोलों के बालकों को 'विलात वेल्लिका' कहा है ।

वेलावनम् (२२।१।४) समुद्रतट के बगीचे

वेसर (१८६।३ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ द्विशरीर किया है ।

वेहा (१८६।२) गर्भ गिर गयी गाय को 'वेहा' कहते हैं ।

वैकक्ष्यम् (२४।६ उत्त०) दुपट्टा, ओढने का चादर

वैकक्षुकः (३९६।५) दुपट्टा, ओढने का चादर

वैवश्वत (२१।६ उत्त०) यम (रामा, १५।४।५)

वैशिकम् (२६।१ उत्त०) माया, छल

इवेतपिंगलः (१८६।७ उत्त०) यिह इयामाक (४०६।४) साँबां (शाकु०-४।१।३) ।

शकुल (४४।०।७) मत्स्य, मछली सोमदेव ने इसके शकुल और शकुलि दो रूपों का प्रयोग किया है (२४७।१ उत्त०) ।

शतमख (३६४।५) इन्द्र (कुमार०-२।६।४, रघु० १।१।३) ।

शर्करिल (५२१९ उत्त०) प्रदेश	रेतीला	अपने वश में करके राजकुमारी को सौंप दिया ।
शरमासुत (१८७१८ उत्त०)	कुत्ता	शेषा (शेषाया तन्दुला करे, ४१६१८)
शष्कुलि (५१२१९)	कच्चोडी	आशीर्वाद
शल्लक (२००१४ उत्त०)	सेही	श्रायसम् (७०१५ उत्त०) कल्पाणप्रद (पाणिनि)
नामक जगली पशु । इसके सारे शरीर में बड़े बड़े काटे होते हैं ।		श्रीफल (४५९।४) : विल्व वृक्ष
शम्भली (१८८०७ उत्त०)	दासी	स्तम्भः (१५०।७) बकरा
शामुः (३४६।२)	सुख देने वाला	स्थानम् (७०।२) गजशाला
शसितब्रत. (४०८।६)	श्रुतसागर ने इसका अर्थ दिग्म्बर किया है ।	सकुटीः (सकुटीच्छुटिता घोटिकेव, ५३।३ उत्त०) अदवशाला
मनुस्मृति (१११०४) में लिखा है कि उसका अध्ययन करने वाला ब्राह्मण कहलाता है ।		सत्रम् (१९९।५) दानशाला
शिखामणीयमान (४५४।२)	शिर के मणि को तरह होता हुआ ।	समयः (५२।२) शास्त्र
शिपिचिष्टः (सहाराविष्ट शिपिचिष्ट इव, १४७।४)	महादेव	समर्थस्थानम् (१९५।२ उत्त०). आश्रम
शिवप्रिय (१९५।५ उत्त०)	षट्ठरा	समासमीना (१८६।१) प्रतिवर्ष ज्याने वाली गाय ।
शिशुमार (२१४।६ उत्त०)	मगर (महा० १।८५।१६)	सर्वक्य (१४२।६). यम
शुचि (४०८।३)	अग्नि	सलिलतूलिका (५२९।५) जलशय्या, पानी के बीच में बनाया गया शयनस्थान ।
शुनीसूनुः (१९०।८।उत्त०)	कुत्ता	सवनगृहम् (५०७।४) स्नानघर
शूर्पकाराति (४१।४)	कामदेव, कामदेव के लिए शूर्पकाराति शब्द कुपाण युग में प्रचलित हो गया था ।	सधिनी (१८६।२) गमिणी होने के बाद वृपभाक्रान्त गी ।
बुद्धचरित तथा सौन्दरानन्द में शूर्पक नामक मछुये की कहानी का उल्लेख है । वह पहले काम से अविजित था पर बाद में कुमुदवती नामक राज- कुमारी की प्रार्थना पर कामदेव ने		संवर (२०६।४ उत्त०) शृग वृक्ष सचाहकः (४०३।५) तेल मालिश करनेवाला ।
		संस्थपति (२८९।१) वास्तु-विद्या विशेषज्ञ
		सस्थित (१५०।६) मृत
		ससर्गविद्या (२०२।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ भरतशास्त्र किया है ।

संस्कृत कोषों में (मो० वि०) समाज विज्ञान अर्थ दिया है ।
सागर (३४१।२) अश्व
सामज (४८५।५) गज, सोमदेव ने गज के लिए सामज शब्द का प्रयोग कई बार किया है ।
सावित्रि (४६६।१) सूर्य
सारणी (५२५।३) कृत्रिम नदी, नहर
सारसनम् (१५०।६) करघनी
सारग (३४१।३) गज
सालूर (१४४।२) मेंढक
सिन्ध्य (११।१) : वस्त्र
सिताम्बुजम् (२१।१९) सफेद कमल
सिद्धार्थक (२२।९) : पीला सरसो
सिद्धादेशः (२।१०) सिद्ध पुरुष का कथन
सिद्धायः (४२७।४) कर
सिन्धुरद्विषः (५२४।१) सिंह
सुदर्शना (१९४।५ उत्त०) इस नाम की औषधि
सुवर्णः (५३।३) स्वर्ण, राजकुल
सुव्रता (१८६।२ उत्त०) सहज दुहने वाली गाय ।
सुविद्वत्रम् (सुविद्वत्वस्तुव्यस्तहरतै, ३२४।५) मागलिक वस्तु
सुधा (३५२।८) . जल

सूतिकासद्मा (२२६।७) प्रसूति गृह सुखारणः (२४५।८ उत्त०) : ऐरावत हाथी
सुरसुरभिः (१८५।८ उत्त०) : कामधेनु
सूनाङ्कत (सूनाङ्कतो गृहमुपेत्य ससार-मेयम्, ४१५।७) श्रूतसागर ने इसका अर्थ खाटकिन् किया है । बाजकल खटोक कहते हैं ।
सोभाजन (४०५।४) . सहजन वृक्ष
सोमम् (१९६।३ उत्त०) हरीतिकी नामक औषधि, हरड
सौख्यशायनिकः (३६६।५) . सुख शयन की बात पूछने वाला ।
सौरभेयः (६।१२) बैल
सौवस्तिकः (४५२।१०) पुरोहित हरिणः (१८२।३) . स्वर्ग
हरितवाहवाहनः (८५।१) : सूर्य
हरिहस्तिन् (१२।५ उत्त०) ऐरावत (इन्द्रका हाथी)
हल्लः (सोल्लासहल्लानना , २२७।३) आशीर्वाद देने वाला
हलम् (१३।४) मित्र, हल
हलम् (२९६।५) पेरो की अँगुलियाँ
हसायित (१२८।७) हस के समान आचरण
हिंजीरकम् (६१७।१०) . नूपुर

चित्र फल

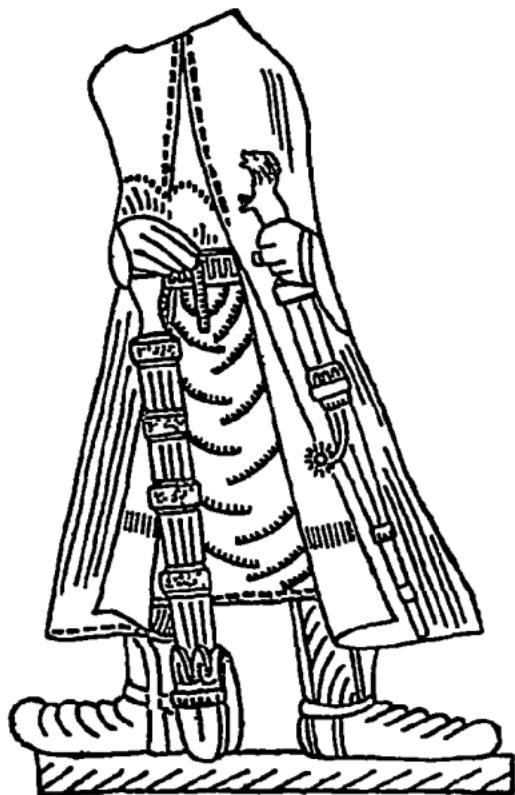
फलक १



१ कन्चुक



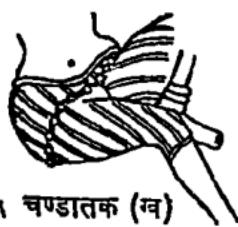
३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डातक (क)



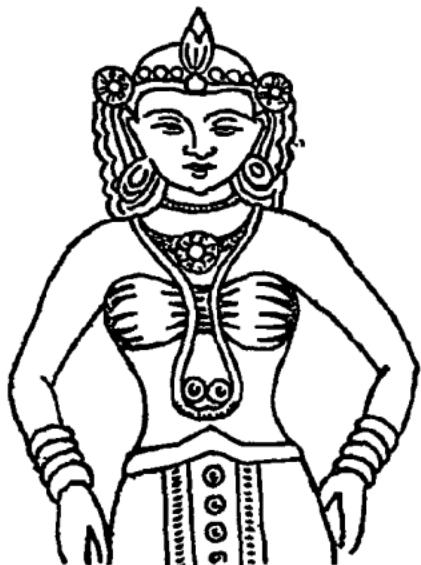
५ चण्डातक (ख)

फलक ९

चित्र सख्या

- १ कचुक (पृ० १३१) कचुक या चोली पहने श्रीकठ जनपद (थानेश्वर) यो स्त्री। (अहिंच्छत्रा के सिलीने, सख्या ३०७)
- २ चोलक (क) (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त कनिष्क की मूर्ति में खुले गले का चोलक।
- ३ चोलक (ख) (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त चट्ठन को मूर्ति में तिकोनिया गले का चोलक।
- ४ चण्डातक (क) (पृ० १३४) चण्डातक पहने चामरधारणी परिचारिका (बोंध कृत अजन्ता फलक ७३)
- ५ चण्डातक (ख) (पृ० १३४) चण्डातक पहने लक्ष्मी। (बमरावती स्कल्पचस, फलक ४, चित्र २९)

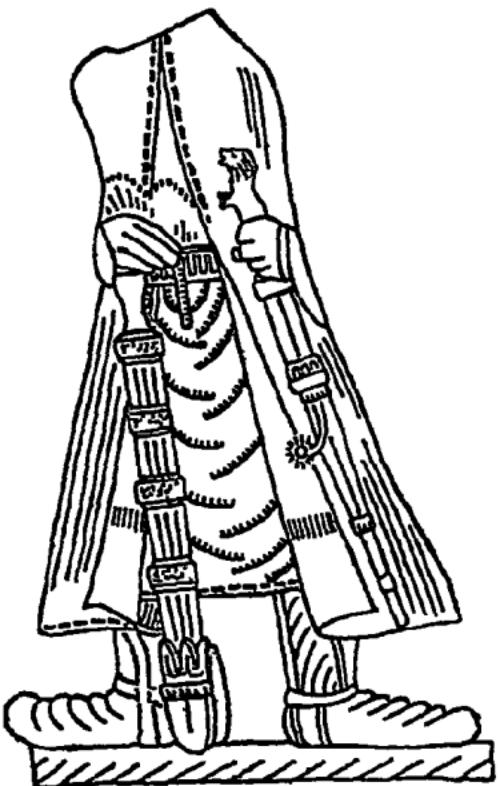
फलक १



१ कचुक



३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डातक (क)



५ चण्डातक (व)

फलक २

चित्र सम्बन्धीय

- ७ उष्णीय (पृ० १३५) भरहुत, सांची तथा अमरावती की कला में अकित विभिन्न प्रकार के उष्णीय (क से घ तक)। (अमरावती० फलक ७)
- ८ पट्टिका (पृ० १३५) मस्तक पर अशुक नामक रेशमी वस्त्र की उष्णीय पट्टिका। (अजन्ता फलक २८)
- ९ कौपीन (पृ० १३५) कौपीन पहने तापस। (अमरावती० फलक ९, चित्र १)
- १० चीवर (पृ० १३६) चीवर पहने बीद्र भिसु। (वही, चित्र १४)
- ११ उत्तरीय (पृ० १३५) तरगित उत्तरीय। (देवगढ़ गुप्तकालीन मंदिर की मूर्ति से)

फलक २



पुलक ३

चित्र संख्या

- ११ किरीट (पृ० १४०) किरोट धारण किये हन्द्र । (अमरावती० फलक ७,
चित्र ८)
- १२ मुकुट (पृ० १४१) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि । बोधिसत्त्व के चित्र में
अकिर्त मुकुट । (अजन्ता, फलक ७८)
- १३ अवतस (पृ० १४१) नीले कमल का वना अवतस । (अमरावती० फलक
८, चित्र २०)
- १४ कर्णिका (पृ० १४३) पृष्ठ की पखुडियों को ऊपर की ओर मोड़कर बनाये
गये अवतस । (वही, फलक ७, चित्र १८)
- १५ कर्णपूर (पृ० १४२) पत्राकुर का कर्णपूर । (अजन्ता फलक ३३)
- १६ कर्णोत्पल (पृ० १४३) खुली पखुडियों वाला कर्णोत्पल । (वही)
- १७ कुण्डल (पृ० १४४) गोल आकार का कुण्डल । (वही), दोहरी लद्दी
तथा बाली युक्त कुण्डल । (चित्र १५)
- १८ एकावली (पृ० १४४) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि बोधिसत्त्व के चित्र
में मध्यमणि से युक्त एकावली । (वही, फलक ७८)
- १९ कठिका (पृ० १४६) गले में कण्ठों पहने लक्ष्मी । (अमरावती० फलक ४,
चित्र २९)

फलक ३



११ किरीट



१२ मुकुट



१३ अबतस



१४ कर्णिका



१५ कर्णपूर



१६ कर्णोत्पल



१७ कुण्डल



१८ एकावली



१९ कण्ठिका

फलक ४

चित्र संख्या

- २० हार (पृ० १४६) वज्रपाणि वौघिसत्त्व के चित्र में अकित हार। (अजाता फलक ७८)
- २१ हारयष्टि (पृ० १४६) हारयष्टि या इकहरी माला। (अमरावती० फलक ८, चित्र ६)
- २२ अगद और केयूर (पृ० १४७) अगद और केयूर नामक भुजा के आभूपण। (वही, चित्र ७-८)
- २३ ककण (पृ० १४७) ककण नामक कलाई का आभूपण। (वही, चित्र ९, ११)
- २४ वलय (पृ० १४७) वलय नामक कलाई का आभूपण। (वही, चित्र १५)
- २५ मेखला (पृ० १४९) मेखला नामक करघनी जिसे पहनकर चलने से आवाज होती थी। (वही, चित्र २६)
- २६ रसना (पृ० १४९) दोहरी लड़ी की रसना। (वही, चित्र २८)
- २७ काची (पृ० १४८) इकहरी लड़ी को ढोली-ढाली करघनी या काची। (वही, चित्र ३४)
- २८ घर्घरमालिका (पृ० १५०) घर्घरमालिका नामक करघनी। (वही, चित्र २७)
- २९ हिंजीरक (पृ० १५०) हिंजीरक नामक आभूपण। (वही, चित्र १७, १८)
- ३० मजीर (पृ० १५०) मजीर नामक आभूपण जिसमें भीतर चादी के ककड भरे रहते थे जिससे चलते समय आवाज होती थी। (वही, चित्र १९)
- ३१ नूपुर (पृ० १५०) थाली में नूपुर लिये परिचारिका। अलक्षक मण्डन समाप्त हो तो नूपुर पहनाये। (अमरावती० फलक ९, चित्र १८)
- ३२ हसक (पृ० १५१) हसक नामक पैर का आभूपण। (हर्यचरित० फलक ९, चित्र ३८)

फलक ४



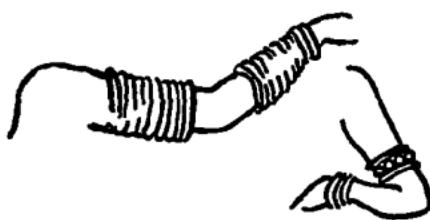
२० हार



२१ हारयष्टि



२३ ककण



२२ अगद और केयूर



२४ वल्ल्य



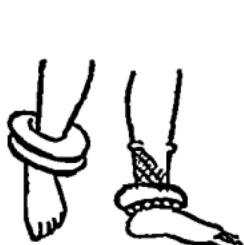
२५ मेखला



२६ रसना



२७ काच्छी



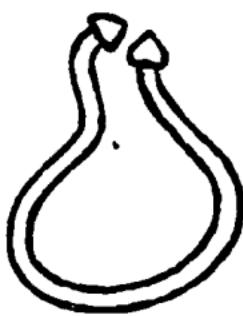
२९ हिजीरक



३० मजीर



३१ नूपुर



३२ हस्क

फलक ५

चित्र फलक

- ३३ अलकजाल (पृ० १५३) राजघाट (काशी) से प्राप्त एक मृण्मूर्ति । (कला और संस्कृति पृ० २४७)
- ३४ मौलि (पृ० १५६) चूर्ण विशेष द्वारा धुंधराले बनाये गये बालो की त्रिविभक्त मौलिबद्ध केश रचना । (वही पृ० २५१)
- ३५ केशपाश (पृ० १५४) पत्र और पुष्प मजरी से सजा कर मुकुट की तरह बाँधे गये केश । (वही पृ० २५१)
- ३६ कुन्तलकलाप (पृ० १५३) मोर की पूँछ के अग्रभाग की तरह संभारे गये कुन्तल । (वही पृ० २४८)
- ३७ वेणिदण्ड (पृ० १५७) वेणिदण्ड या इकहरी चोटी । अमरावती० फलक ८, चित्र २३)
- ३८ जूट (पृ० १५०) जूट या जूडा । (अमरावती० फलक ९, चित्र २)
- ३९ धर्मिल (पृ० १५५) एक विशेष प्रकार का धर्मिल । (वही, फलक ९, चित्र ३)

फलक ५



३३ अलकजाल



३४ मौलि



३५ केशपाश



३६ कुन्तलकलाप



३७ वेणिदण्ड



३८ जूट



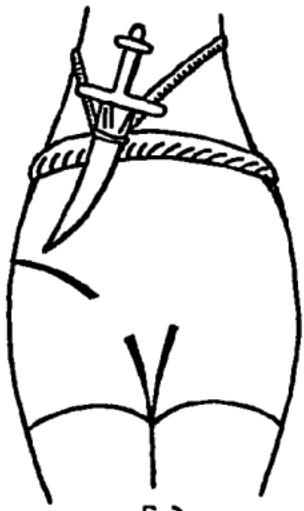
३९ वम्मिल

पृलक ६

चित्र संख्या

- ४० असिधेनुका (पृ० २०३) कमर की पेटी में खोसी हुई असिधेनुका सहित पदाति युवक। अहिङ्करण से प्राप्त गुमकालोन मिट्टी की मूर्ति। (हर्षचरित० फलक २ चित्र १२)
- ४१ कर्तरी (पृ० २०४) कतरी नामक एक विशेष प्रकार की छोटी छुरी। (अमरावती० फलक १०, चित्र २)
- ४२ कटार (पृ० २०५) दोनों ओर मुँहवाली नूकोली कटार। (अमरावती० फलक १०, चित्र ६)
- ४३ अशनि (पृ० २०७) इन्द्राणी की मूर्ति के हाथ में स्थित अशनि दा वज्ज। (भारत कला भवन, वाराणसी)
- ४४ अकुश (पृ० २०९) गज के मस्तक पर प्रहार किया जाता अकुश।
- ४५ कोदण्ड (अ) (पृ० २००) लपेटा हुआ कोदण्ड। (अमरावती० फलक १०, चित्र ४)
- ४६ कोदण्ड (ब) (पृ० २००) चढाया हुआ कोदण्ड। (वही, चित्र ११)
- ४७ गदा (अ) (पृ० २१३) बड़े आकार की गदा। (वही, चित्र १५)
- ४८ गदा (ब) (पृ० वही) छोटे आकार की गदा। (वही, चित्र १८)
- ४९ त्रिशूल (अ) (पृ० २१७) प्रहार किया जाता त्रिशूल। (वही, चित्र १४)
- ५० त्रिशूल (ब) (पृ० वही) हाथ में स्थित त्रिशूल। (वही, चित्र १६)
- ५१ दण्ड (पृ० ११४) हाथ में दण्ड या ढण्डा लिये प्यादा। अहिङ्करण से प्राप्त मिट्टी की मूर्ति संख्या १९३। (हर्षचरित० फलक १७ चित्र ६१)
- ५२ प्रास (पृ० २११) (अमरावती फलक १०, चित्र १)

फलक ६



४० असिधेनुका



४१ कतरी



४२ कटार



४३ अशनि



४४ अकुश



४५ कोदण्ड (अ)



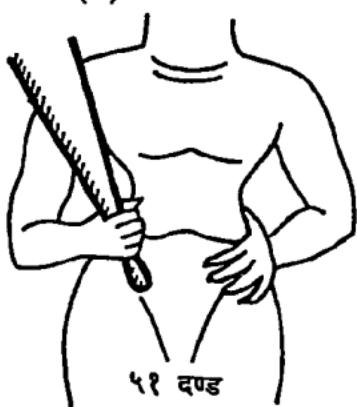
४६ कोदण्ड (ब)



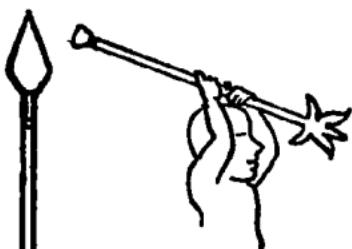
४७ गदा (अ)



४८ गदा (ब)



४९ दण्ड



५० विशूल (अ)



५२ प्राश



५० विशूल (ब)

फलक ७

चित्र संख्या

- ५३ भस्त्रा या नाराचपजर (पृ० २०३) भस्त्रा या धौंकनीनुमा तरकश।
(हर्षचरित० फलक १८, चित्र ३)
- ५४ कुठार (पृ० २११) कुठार या परशु। (अमरावती० फलक १०, चित्र ३)
- ५५ यष्टि (पृ० २१६) यष्टि या असियष्टि को कमरमें लटकाये हुआ सैनिक।
(अमरावती० फलक १०, चित्र ८)
- ५६ पाश (पृ० २१८) श्रो जो० एवं० खरे कृत मूर्तिविज्ञान, फलक ९४,
चित्र ३०)
- ५७ वागुरा (पृ० २१८) अहिच्छवा से प्राप्त सूर्य मूर्ति पर अकित पाश्वर
के हाथ में वागुरा या कमन्द। (चित्र ९७)

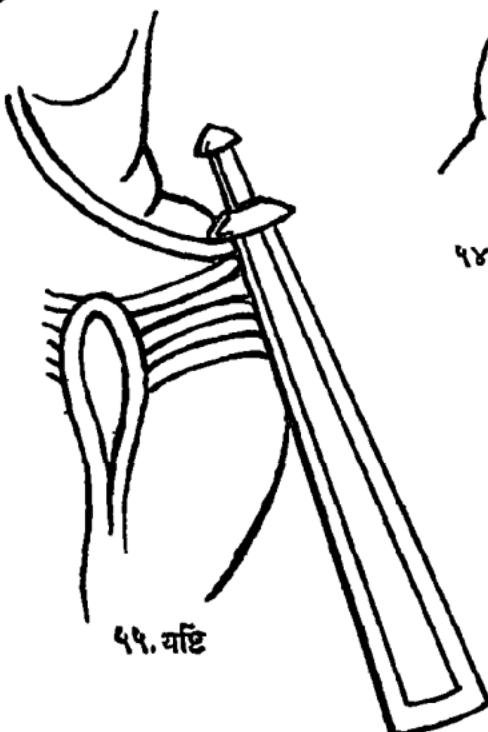
फलक ७



५३ भस्त्रा या नाराचपजर



५४ कुठार



५५. यष्टि



५६. पाश



५७ वागुरा

फलक ८

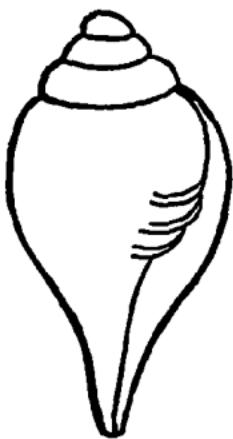
चित्र संख्या

- ५८ शख (क) (पृ० २२५) मुख पर बजाने के लिए कलश लगा हुआ शख।
(ब्रजमाधुरी फलक १, चित्र ८)
- ५९ शख (ख) (पृ० २२५) वाद्य योग्य शख। (वही, चित्र १०)
- ६० दुदुभि (पृ० २२७) दुदुभि नामक अवनद्व वाद्य। (वही, फलक ३,
चित्र १२)
- ६१ ढक्का (पृ० २२८) ढक्का या ढोल। (वही, चित्र ७)
- ६२ ताल (पृ० २२९) ताल की जोड़ी। (वही, फलक ४, चित्र १२)
- ६३ डमरुक (पृ० २६०) डमरुक या डमरू। (वही, फलक ३, चित्र १३)
- ६४ वल्लकी (पृ० २३२) वल्लको या एक विशेष प्रकार की बीणा। (वही,
फलक १, चित्र १)
- ६५ डिण्डम (पृ० २३४) डिण्डम या डिमडिमी। (वही, फलक ३, चित्र ९)
- ६६ करटा (पृ० २३०) करटा नामक अवनद्व वाद्य। (वही, फलक ३,
चित्र ६)
- ६७ रुजा (पृ० २३१) रुजा नामक वाद्य की जोड़ी। (वही, फलक ३,
चित्र १३)

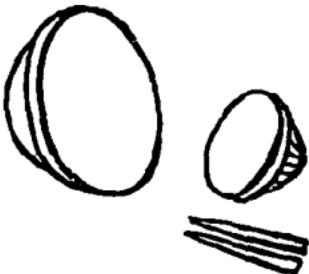
फलक ८



५८ शश (क)



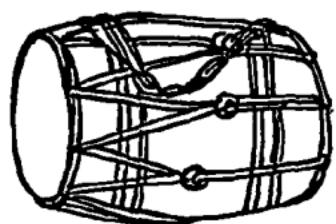
५९ शश (ख)



६० दुधुभि



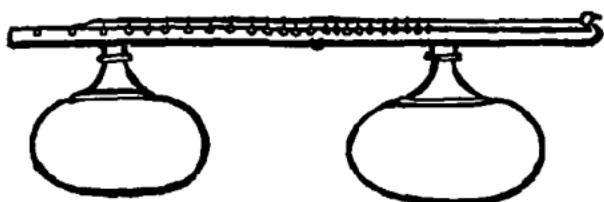
६३ डमरुक



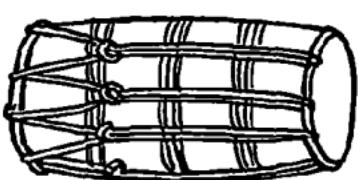
६१ ढोल



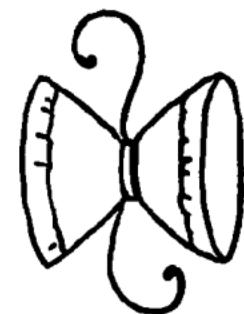
६२ ताल



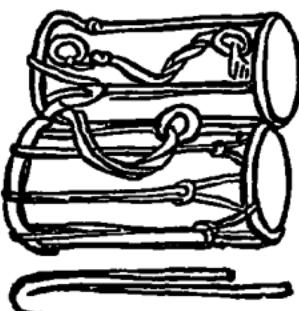
६४ वल्लकी



६६ करटा



६५ डिण्डम



६७ रुजा

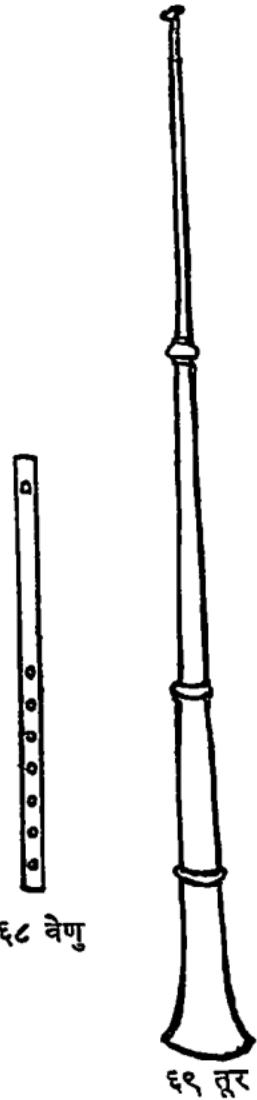
फलक ९

चित्र सूच्या

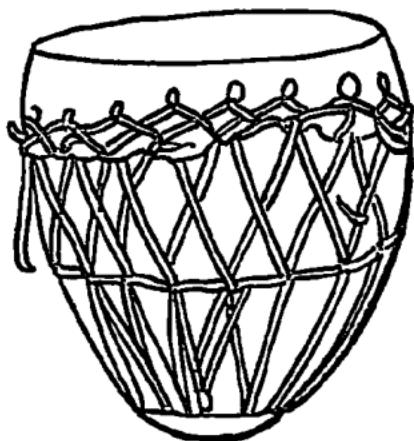
- ६८ वेणु (पृ० २३१) वेणु या वासुरी । (ब्रजमाधुरी, फलक २, चित्र १)
- ६९ तूर (पृ० २३३) तूर या तुरही । (कलकत्ता सग्रहालय, ७६)
- ७० मृदग (पृ० २३३) मृदग या मर्दल । (वही, २७९)
- ७१ घण्टा (अ) (पृ० २३१) बड़ा घण्टा । (वही, १८५)
- ७२ घण्टा (ब) (पृ० २३१) छोटा घण्टा । (वही, १८३)
- ७३ आनक (अ) (पृ० २२८) आनक या नगाड़ा । (वही २०४)
- ७४ आनक (ब) (पृ० २२८) एक अन्य प्रकार का आनक या नौवत ।
(वही २०४)
- ७५ भेरी (पृ० २३३) भेरी नामक अवनद्व वाद्य । (वही २६६)

चित्रों के रेखाकान के लिए मैं श्री बोरेश्वर वनर्जी तथा श्री कर्णमान
सिंह का आभारी हूँ ।

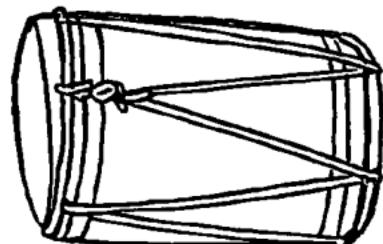
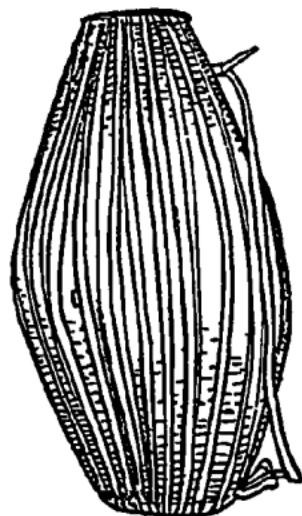
फलक ९



६९ तूर



७४ आनक (व)



७५ भेरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

यशस्तिलक के संस्करण और अध्ययन ग्रन्थ

- [१] यशस्तिलक पूर्व खण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०१
- [२] यशस्तिलक उत्तर खण्ड, " " १९०३
- [३] यशस्तिलक पूर्व खण्ड (द्वि० स०) " " १९१६
- [४] यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर (ओरेजी), जोवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९४९
- [५] यशस्तिलकचम्मूमहाकाव्यम् पूर्वार्ध (संस्कृत-हिन्दी), महावीर जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी, १९६०
- [६] उपासकाध्ययन (संस्कृत-हिन्दी), मारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६४

पाण्डुलिपियाँ

- [७] यशस्तिलक, भाडारकर ओरियटल रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [८] यशस्तिलक, दि० जैन तेरहू पथियों का बडा मदिर, जयपुर
- [९] यशस्तिलक पञ्जिका, मारतीय ज्ञानपीठ, काशो द्वारा करायी गयी हस्तलिपि
प्राचीन ग्रन्थ

- [१०] अर्थशास्त्र (संस्कृत) – श्री गणपति शास्त्री की व्याख्या सहित, नावन-कोर, १९२१-१९२५ (भाग १-३)
- [११] अन्तःकृतदशा (प्राकृत-हिन्दी) – श्री अमोलक श्रुषि द्वारा अनुवादित
- [१२] अनेकार्थ सग्रह (संस्कृत) – छोखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९२९
- [१३] अपराजितपृच्छा (संस्कृत) – गायकवाड ओरियटल सीरिज, बडोदा, १९५०
- [१४] अभिधानचिन्तामणि (संस्कृत), भाग १-२ – यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, नावनगर, वी० नि० स० २४४१, २४४६
- [१५] अभिज्ञानशाकुन्तलम् (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [१६] अमरकोष (नार्मलिगानुशासन) (संस्कृत) – ओरियटल बुक एजेंसी, पूना, १९४१
- [१७] अमरुतरक (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२९

यशस्तिलक का सास्कृतिक अध्ययन

- [१८] भद्रवशास्त्र (सस्कृत) — सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (सस्कृत) — चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] आचाराग (प्राकृत हिन्दी) — श्री अमोऽक वृद्धि द्वारा अनुशासित
- [२१] आचाराग त्रूणि (प्राकृत) — वृद्ध्यमदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उद्धररामचरित (सस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्पसूत्र (प्राकृत) — सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पूरमजरी (प्राकृत) — कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (सस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (सस्कृत), भाग १२ — लक्ष्मी वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
वि० संवत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (सस्कृत हिन्दी) — चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी,
१९५५
- [२८] किरातार्जुनीय (सस्कृत) — चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी,
१९९६
- [२९] काव्यादश (सस्कृत हिन्दी) — न्रजरत्नदास द्वारा सपादित, वाराणसी,
वि० संवत् १९८८
- [३०] कुमारसमव (सस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुञ्जक्यमाला (प्राकृत) — भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजशास्त्र (सस्कृत) — सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोचिन्द (सस्कृत) — मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सस, वाराणसी
- [३४] गोमटसार, भाग १-२ (प्राकृत) — रायचुद्रजैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७-२८
- [३५] चरकसहिता (सस्कृत) — चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९५
- [३६] जम्बूद्रीप्रज्ञप्ति, भाग १२ (प्राकृत) — ऐठ देवचन्द लालभाई जैन,
बम्बई, १९२०
- [३७] जसहरचरिठ (अपभ्रंश) — अम्बादास चबरे दि० जैन ग्रन्थमाला कारजा,
वारार, १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनादिसप्रह (सस्कृत) — माणिकचान्द जैन ग्राममाला, बम्बई
- [३९] दशरूपक (सस्कृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्रव्याश्रयकाव्य, भाग १-२ (नस्कृत-प्राकृत) — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१६, १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [४१] दीर्घनिकाय (पाली) – दाम्बे यूनिवर्सिटी प्रिण्टेशन्स, १९४२
- [४२] नलचन्द्र (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३१
- [४४] नाव्यशास्त्र, भाग १-२-३ (संस्कृत) – गायकवाड औरियटल सोरिज, बडोदा, १९३४, १९५४, १९५६
- [४५] नाममाला (संस्कृत) – जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, दम्बई, वि० निं० सं० २४६३
- [४६] नायाघम्भकहा (प्राकृत-हिन्दी) – श्री अमोलक झूपि-द्वारा बनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) – माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, दम्बई, वि० सं० १९७९
- [४८] नैश्वर्यवित्र (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, दम्बई १९३३
- [४९] पदभावत (हिन्दी) – साहित्य सदन, चिरगांव (झाँसी), वि० सं० २०१२
- [५०] पद्मपुराण (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२-३ – भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५८, १९५९
- [५१] प्रश्नव्याकरणसूत्र (प्राकृत) – मुक्तिविमल जैन ग्रन्थमाला, लहमदाबाद, वि० सं० १९९५
- [५२] प्रासादभृतन (संस्कृत) – प० नगवानदात्त जैन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [५३] नगवर्तीसूत्र (प्राकृत-हिन्दी) – श्री अमोलक झूपि द्वारा बनुवादित
- [५४] भट्टिकाच्छब्द (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२ – चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९५१
- [५५] भावप्रकाश (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ – चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] भगुत्स्तुति (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३५
- [५७] भाष्मपुराण (संस्कृत), भाग १-२-३ – भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [५८] भाष्मपुराण (जपञ्जेश), भाग १-२-३ – माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, दम्बई, १९३७, १९४०
- [५९] भहामारन (नम्भुर्त) – चित्रशाला प्रेस, पूना
- [६०] नानसोलडास (संस्कृत) – दो चेन्नूल लायड्रेटी, बडोदा, १९२५
- [६१] मालतीभाष्व (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, दम्बई, १९२६
- [६२] मालविकाग्निनित्र (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, दम्बई, १९३५

यशस्तिलक का सास्कृतिक अध्ययन

- [१८] अद्वशास्त्र (संस्कृत) – सरस्वती महल लायझेरी, तजोर, १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] आचाराग (प्राकृत हिन्दी) – श्री अमोळक कृत्पि द्वारा अनुवादित
- [२१] आचाराग त्रूणि (प्राकृत) – ब्रह्मपदेव के सरीमल, रत्लाम, १९४१
- [२२] उत्तररामचरित (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्पसूत्र (प्राकृत) – सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पूरभजरी (प्राकृत) – कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (संस्कृत), भाग १२ – लक्ष्मी वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
वि० संवत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) – चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी,
१९५५
- [२८] किरातार्जुनीय (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९६
- [२९] काव्यादश (संस्कृत हिन्दी) – ब्रजरत्नदास द्वारा सपादित, वाराणसी,
वि० संवत् १९८८
- [३०] कुमारसमव (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुचलयमाला (प्राकृत) – भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजशास्त्र (संस्कृत) – सरस्वती महल लायझेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (संस्कृत) – मास्टर सेलांडीलाल एण्ड सस, वाराणसी
- [३४] गोम्मटसार, भाग १-२ (प्राकृत) – रायचूर्जैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७-२८
- [३५] चरकसहिता (संस्कृत) – चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९५
- [३६] जम्बूद्वीपपञ्चपत्र, भाग १२ (प्राकृत) – सेठ देवचन्द्र लालभाई जैन,
बम्बई, १९२०
- [३७] जसहरचरित (बप्पभश) – अम्बादास चबरे दि० जैन ग्रन्थमाला कारजा,
वरार, १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनादिसग्रह (संस्कृत) – माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [३९] दशरूपक (संस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाव्य, भाग १-२ (संस्कृत-प्राकृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१५, १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [५१] दीघनिकाय (पासी) – चौथे गुनिष्ठमिटो परिक्षेपाग, १०८२
- [५२] नलधम्भू (गम्भृत) – चौथम्भा गम्भृत सोरिज, याराणमी, १९३२
- [५३] नागानन्द (गम्भृत) – चौथम्भा गम्भृत सोरिज, याराणमी, १९३१
- [५४] नाट्यशास्त्र, भाग १-२-३ (गम्भृत) – गामकशाह ओरियटल सोरिज, बडोदा, १९३४, १९५८, १९५९
- [५५] नाममाला (सम्भृत) – जैन साहित्य प्रसारण मार्गलग, घर्षण्ड, घो० नि० स० २४६३
- [५६] नायाधम्भमद्वा (प्राकृत हिन्दी) – श्री अमोङ्क अद्यित्तारा अनुरागित
- [५७] नीतिवाक्यामृत (गम्भृत) – माणिकचांद जैन प्रायमाला, घर्षण्ड, घि० म० १९७९
- [५८] नैयद्वचरित्र (सम्भृत) – निर्णयसागर प्रेस, घर्षण्ड १०३३
- [५९] पदमावत (हिन्दी) – साहित्य मदा, चिराम (तामो), वि० ग० २०१२
- [६०] पद्मपुराण (गम्भृत हिन्दी), भाग १-२-३ – भारतीय ज्ञानपीठ, याराणमी, १९५८, १९५९
- [६१] प्रश्नव्याकरणमूल (प्राकृत) – मुक्तिरिमल जैन प्रायमाला, बहुमतशाहद, वि० स० १९९५
- [६२] प्रामादमधन (सम्भृत) – प० भगवानशस जैन द्वारा सपादित, जयपुर, १९६१
- [६३] भावतीसूत्र (प्राकृत-हिन्दी) – श्री अमोलक भृषि द्वारा अनुगादित
- [६४] भट्टिकान्थ (सम्भृत हिन्दी), भाग १-२ – चौथम्भा सम्भृत सोरिज, याराणमी, १९५१
- [६५] भावप्रकाश (सम्भृत हिन्दी), भाग १-२ – चौथम्भा सम्भृत सोरिज, याराणसी, १९३८, १९४१
- [६६] मनुस्मृति (सम्भृत) – चौथम्भा सम्भृत सोरिज, याराणसी, १९३५
- [६७] महापुराण (सम्भृत), भाग १-२-३ – भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [६८] महापुराण (अपभ्रंश), भाग १-२-३ – माणिकचन्द्र जैन प्रान्यमाला, घर्षण्ड, १९३७, १९४०
- [६९] महाभारत (सम्भृत) – चित्रशाला प्रेस, पूना
- [७०] मानसोद्धास (सम्भृत) – दो सेन्ट्रल लायब्रेरी, बडोदा, १९२५
- [७१] मालतीमाधव (सम्भृत) – निर्णयसागर प्रेस, घर्षण्ड, १९२६
- [७२] मालविकागिनमित्र (सम्भृत) – निर्णयसागर प्रेस, घर्षण्ड, १९३५

- [६३] मंवदूत (सस्कृत) – चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९४०
- [६४] मृच्छकटिक (सस्कृत-हिन्दी) – चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५४
- [६५] याज्ञवल्क्यस्मृति (सस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस बम्बई, १९३६
- [६६] रघुवश (सस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२५
- [६७] रामायण (वाल्मीकिकृत, सस्कृत) – मद्रास ला जर्नल प्रेस, १९३३
- [६८] रायसेणियसुत्त (प्राकृत) – श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [६९] वर्णरत्नाकर (मैथिली) – रायल एसियाटिक सोसाइटी आ॰्व, बैंगल, कलकत्ता, १९४०
- [७०] वरागचरित (सस्कृत) – माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३८
- [७१] वृहत्स्त्रयभू स्तोत्र (सस्कृत-हिन्दी) – बीर सेवा मन्दिर, दिल्ली
- [७२] वास्तुसारप्रकरण (सस्कृत) – प० भगवानदास जैन द्वारा सम्पादित, जयपुर, १९३६
- [७३] विक्रमोब्देश्वरम् (सस्कृत) – चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी
- [७४] विश्वलोचनकोप (सस्कृत) – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२
- [७५] समरागण सूत्रधार (सस्कृत) – गायकवाड ओरियटल सीरिज, बड़ौदा, १९२४
- [७६] समराद्वचकहा (प्राकृत), भाग १-२ – रायल एसियाटिक सोसायटी आ॰्व, बैंगल, १९२६, द्वि० स०
- [७७] सगीत पारिजात – हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- [७८] सगीत रत्नाकर – अडयार लायन्सेरी, १९५१
- [७९] सगीतराज – सगीत कार्यालय, हायरस, १९४१
- [८०] साहित्यदर्पण – निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६
- [८१] सूत्रधारमठन का देवतामूर्तिप्रकरणम् (सस्कृत) – मेट्रोपोलिटन पब्लिकेशन्स, कलकत्ता, १९३६
- [८२] सौन्दरानन्द (सस्कृत) – रायल एसियाटिक सोसायटी आ॰्व, बैंगल, १९३९
- [८३] शतपथब्राह्मण (सस्कृत) – अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, वि० स० १९९४, १९९७ भाग १-२
- [८४] शब्दरत्नाकर (सस्कृत) – यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, बी० नि० स० २४३९
- [८५] शिखुपालचब (सस्कृत) – चौखम्भा सस्कृत सिरोज, वाराणसी, १९२९
- [८६] श्रगारशतक (शतकनयम् के अन्तर्गत) (सस्कृत) – भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४६

मानविक प्राप्त-सूची

- [८३] हरियशुरुआत (महाराष्ट्र लिंग) – मारतीय ज्ञानपीठ, यागाणसी, १९६३
- [८४] हस्तायुरेद (महाराष्ट्र) – ज्ञानाचार्यम्, पूना
- [८५] दृष्टिचरित (महाराष्ट्र) – निर्णयसामग्र प्रेस, वस्त्रद, १९१२, न० ग०
- [८०] भग्नेद (महाराष्ट्र) स्वाध्याय माहल, ओण, १९४०

आधुनिक ग्रन्थ और शोध-नियन्ध

- [९१] भायने अक्षरी, भाग १-३ – रायब एनियाटिक गोमायटी आयू येगाम, १९२७, १९८८, १९९४
- [९२] गाइड टू द अंतर्जिकल इन्स्ट्रूमेंट इन द एडियन अंतर्जितम्, बहुकामा, १९१७
- [९३] द एज ऑव् इंपर्सोरियल कल्पोज – मारतीय विद्याभ्यन, १९५५
- [९४] वैदिक इन्डेशन, १०२ – मोतीलाल घनारसीदास, याराणसी, १९५८
- [९५] अग्रवाल, यासुदेवदारण – कहा और सहृति, साहित्य भवन लिंग दलालायाद, १९५२
- [९६] „, कांडधरी एक मास्तुतिक भव्ययन – शोभम्भा विद्याभ्यन, याराणसी, १९५८
- [९७] „, पाणिनिकालीन मारतवर्ण – मोतीलाल घनारसीदास, याराणसी, च० ग० २०१२
- [९८] „, हपचरितः एक सांस्कृतिक भव्ययन – विहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना, १९५३
- [९९] „, कार्तिकता – साहित्य सदन, चिरगाँव, पांडी, १९६३
- [१००] अप्रिदेव विद्यालकार – प्राचीन मारत के प्रसाधन – मारतीय ज्ञानपीठ, याराणसी
- [१०१] अलतेकर, अनन्त सदाशिव – राष्ट्रकूड्याज एण्ड डेयर टाइग्स-ग्रोरियण्टल बुक एजेंसी, पूना, १९३४
- [१०२] आप्टे – सस्कृत-अंगरेजी डिक्शनरी (परिवर्धित सस्करण) – प्रसाद प्रकाशन, पूना
- [१०३] ओमप्रकाश – फूड एण्ड ड्रिक इन एंशियन्ट इण्डिया – मुक्तीराम मनो-हरलाल, दिल्ली, १९६१
- [१०४] कनिधम – एंशियण्ट ज्योग्राफो ऑव् इण्डिया, कलकत्ता १९२४
- [१०५] कासलीवाल, कर्तृरचन्द्र – प्रशस्ति सम्राह-अतिथाय क्षेत्र, श्री महावीरजी, जयपुर

- [१०६] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची,
भाग १ २०३०४, जयपुर
- [१०७] केठ मुजवली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची,
भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी, ई० ढो० - खोकबुलरी ओव् यशस्तिलक, बुलेटिन ऑव द
डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नीलाल षोप - अष्टछाप के घाययन्त्र, ब्रजमाधुरी, ब्रज साहित्य
मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अक ४
- [११०] जगदेशचन्द्र जैन - लाहक इन येशियण्ट इण्डिया ऐज डिपिस्टेड इन
द आगमाज, न्यू युक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० बनर्जी - द डेवलपमेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी,
युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नाथूराम 'प्रेसी' - जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
- [११३] „ - सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त मास्कर, बारा
- [११४] पी० बी० देसाई - जैनिज्म इन साडथ इण्डिया एण्ड सम जैन
युविग्रास्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सो० चक्रवर्ती - द भार्ट ऑव् वार इन येशियण्ट इण्डिया, द
युनिवर्सिटी ऑव् ढाका, रमना ढाका, १९४१
- [११६] बी० सो० ला - हिस्टारिकल उयोग्राफी ऑव् येशियण्ट इण्डिया,
सोसायटी एशियाटिक हि पेरिस, फान्स
- [११७] „ - उयोग्राफी ऑव अरबी बुद्धिज्ञ, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवतधारण उपाध्याय, - कालिदास का भारत, भाग १ २, भारतीय
ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भट्टाली - आहकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स
इन द दाका न्यूजियम, ढाका न्यूजियम कमेटी, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दक्षकुमारचरित, एनालिस
ऑव भण्डारकर, ओ० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेटिंग्ज फ्राम वेस्टर्न इण्डिया, साराभाई
मनोलाल नवाब, अहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र - भारतीय वेसभूपा, भारती भण्डार, प्रयाग, वि० स० २००७
मोतीचन्द्र - साथंदाह, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - सस्कृत-हिन्दू दिक्षानरी

सहायक ग्रन्थ-गूणी

- [१२४] मोहनलाल मर्तो – जातकड़ार्फीन भारतीय यथृति, वित्तर गढ़-भाषा परिपद् पट्टा, १९५८
- [१२५] आर० एस० प्रियाठी – हिन्दूरी और् बन्दीज, शोतोलाल घनारम्भोदास, १९५९
- [१२६] रामालदाम (श्रुतादक, गोदेशार एंग्लिश ओग) – प्राचीन सुदा, नामग्रोप्रवारिणी सभा, याराणसी, विं० ८० १९८१
- [१२७] राय गुरागदाम – मारत की विग्रहा, नामग्रोप्रवारिणी सभा, याराणसी, १९९६ विं० ८०
- [१२८] रे एविट – पुस्तिकाल इण्डिया, मुग्गोल गृजा नियमिटि, १९५०
- [१२९] याटर० – भान युवानदाम द्वारा पूर्ण इण्डिया, राष्ट्र एंगियाटिक सोसायटी, लालग, १९०८, १९०५ (भाग १-२)
- [१३०] यो० राघवन् – यन्म्राज पण्डि भैरवनिवेद दण्डाट्यन्मेज दून एंगियण्ट इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑर् परन्तर, वैगलोर, १९५६
- [१३१] यो० राघवन् – नातियाप्यागृह आदि दें दर्ता सोमरेत, जैरा गिरावत ग्रामार, भारा
- [१३२] यो० याघवन् – सोमदेव पण्डि भोज, जनरल ऑफ द युनिवरिटी अव गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१३३] यो० राघवन् – ग्लोनिज फ्राम सोमदेव सूर्योज यशस्वितक, गगानाय सा, रिसर्च इस्टीट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार – द वाकाटकाज पण्डि द शाइमक पन्डर्ट, इण्डियन हिस्टोरिकल प्रयाटरलो, भाग २२
- [१३५] सरकार – द मिटी और् यताक, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१३६] सरकार – स्टडीज दून द ज्योग्राफी और् ऐंगियण्ट पण्डि मिटि-प्रबल इण्डिया, शोतोलाल घनारसीदास, १९६०
- [१३७] सालेटोर – द सदन अश्वक, जैन एटिक्विरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर – वाइक दून द गुप्ता पञ्च, पापुलर चुक इपो, वन्द्रई, १९४३
- [१३९] सालेटोर – मिहियवक जैनिजम, करनाटक पविलियन द्वारस, वन्द्रई
- [१४०] एस० आर० शर्मा – जैनिजम पण्डि करनाटक फलचर, करनाटक हिस्टो-रिकल रिसच सोसायटी, घारवार, १९४०
- [१४१] विवराममूर्ति – अमराघती रक्तपचस दून द मद्रास ग० इयूजियम, मद्रास, १९५६

- [१०६] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची,
भाग १ २ ३-४, जयपुर
- [१०७] के० भुजवली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय ताढपत्रीय ग्रन्थ सूची,
भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी, ई० डी० - बोकबुलरी ऑव् यशस्तिलक, बुलेटिन ऑव द
डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नीलाल शेष - अष्टछाप के वाच्यन्त्र, ब्रजमाघुरी, ब्रज साहित्य
मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अक ४
- [११०] जगदीशचन्द्र जैन - लाहौर इन ऐशियण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन
द आगमाज, न्यू ब्रुक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० बनर्जी - द डेवलपमेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी,
युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नाथूराम 'प्रेमी' - जैन साहित्य और हितिहास, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
- [११३] „ - सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- [११४] पी० बी० देसाई - जैनिज्म इन साडथ इण्डिया एण्ड सम जैन
एविग्राफ्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती - द आर्ट ऑव् वार इन ऐशियण्ट इण्डिया, द
युनिवर्सिटी ऑव् ढाका, रमना ढाका, १९४१
- [११६] बी० सी० ला - हिस्टारिकल उद्योग्राफी ऑव् ऐशियण्ट इण्डिया,
सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फ्रान्स
- [११७] „ - उद्योग्राफी ऑव अरकी बुद्धिज्ञ, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवत्शरण उपाध्याय, - कालिदास का मारत, भाग १ २, भारतीय
ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली - आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्त एण्ड ब्राह्मेनिकल स्कूलचर्स
इन द ढाका म्यूजियम, ढाका म्यूजियम कमेटो, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनाल्स
ऑव भण्डारकर, ओ० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेंटिंग झास वेस्टर्न इण्डिया, सारामाई
मनोलाल नवाब, अहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र - भारतीय वेशभूषा, भारती भण्डार, प्रयाग, वि० स० २००७
मोतीचन्द्र - सार्थवाह, विहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - सस्कृत-हिन्दू दिक्षणरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [१२४] मोहनलाल महतो – यातकशालीन भारतीय संस्कृति, पिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, पटना, १९५८
- [१२५] आर० एस० प्रियाठी – हिस्टरी ऑव् कन्नोज, मोतीलाल बनारसीदास, १९५९
- [१२६] राखालदास (अनुग्रादक, गोरोशकर होशनचन्द्र ओझा) – प्राचीन मुद्रा, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि० स० १९८१
- [१२७] राय कृष्णदास – मारत की चित्रकला, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, १९९६ वि० स०
- [१२८] रे डेविट – उद्दिस्त इण्डिया, सुशोल गुप्ता लिमिटेड, १९५०
- [१२९] वाटर्स – आन युवानच्चाग ट्रावलप इन इण्डिया, रायल ऐशियाटिक सोसायटी, लन्दन, १९०४, १९०५ (भाग १-२)
- [१३०] वी० राघवन् – यन्नाज पण्ड मैकैनिकल कण्टार्क्षन्सेज इन ऐशियण्ट इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑव् कल्वर, वैगलोर, १९५६
- [१३१] वी० राघवन् – नीतिवाक्याभृत आदि के कर्ता सोमदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- [१३२] वी० राघवन् – सोमदेव पण्ड किंग भोज, जनरल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१३३] वी० राघवन् – ग्लोनिग्ज फ्राम सोमदेव सूरीज यशस्तिक, गगानाय क्षा, रिसर्च इस्टीट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार – द बाकाटकाज पण्ड द अझमक कन्टरी, इण्डियन हिस्टोरिकल एवाटरली, भाग २२
- [१३५] सरकार – द सिटी ऑव् बगाल, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१३६] सरकार – स्टडीज इन द ज्योग्राफी ऑव् ऐशियण्ट पण्ड मिटि-एवल इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- [१३७] सालेटोर – द सदर्न अझमक, जैन एन्टिक्वरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर – काइफ इन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, वस्वई, १९४३
- [१३९] सालेटोर – मिडिएवल जैनिजम, करनाटक पब्लिशिंग हाउस, वस्वई
- [१४०] एस० आर० शर्मा – जैनिजम पण्ड करनाटक कल्चर, करनाटक हिस्टो-रिकल रिसर्च सोसायटी, घारवार, १९४०
- [१४१] शिवराममूर्ति – अमरावती स्कल्पचर्च से इन द मद्रास ग० म्यूजियम, मद्रास, १९५६

[१४२] होरालाल जैन — जैन शिक्षालेख संग्रह, भाग १, माणिकचन्द्र जैन
प्रत्यमाला, बम्बई

[१४३] एच० सी० चकलदार — सोशल काइफ इन एंशियण्ट इण्डिया,
स्टडीज इन कामसूत्र, ग्रेटर इण्डिया सोसायटीज, कलकत्ता, १९२९

पत्र-पत्रिकाएँ आदि

[१४४] अनेकान्त, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा

[१४५] इण्डियन हिस्टॉरिकल फ्वाटरली, कलकत्ता

[१४६] इम्पीरियल गजट आॅव् इण्डिया

[१४७] इण्डियन हिस्ट्री काप्रेस प्रोसीडिंग्ज

[१४८] जनरल आॅव् गगानाथ शा रिसर्च इस्टीट्यूट, इलाहाबाद

[१४९] जैन एण्टिक्वरी, आरा

[१५०] जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा

[१५१] भारतीय विद्या, बम्बई

[१५२] बुलेटिन आॅव् द डेवकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना

[१५३] भ्रजमाघुरी, मथुरा

[१५४] श्रमण, वाराणसी



अनुक्रमणिका

अ

अकृता १६, २०९	अश १७३
अग १४०, १६५, १७९, २५७, २६७,	अशुक १०, ११, १२१, १२५, १२९,
२८६	१३०
अगद १३, १४७	असुय १३०
अगयटि २३५	अकलक १६१, १६५
अगरक १३२	अकलक न्याय १४
अगविज्ञा ९९	अक्षमाला २३५
अगारपाचित ९, १०२	अक्षाश २७०
अगिरा ७७	अक्षोल ९८
अगुलो १३, १४०, १४८, २१०	अखरोट ९८
अगुलीयक १३, १४०, १४८	अगरचदन १२३
अगूठी १४८, १९७	अगरु १३, १५७, १९०
अगूर ११०	अगस्ति ९७, १०३
अगौळा १२	अगस्त्य ९७, १६६
अजन १३, १५७, १८४	अगहन ९२
अडी ९७	अग्नि १८, ६३, ९०, ९२, ११३,
अत पुर १९, २०, ७४, १३७, २५३,	१७१, २४३
२७०, २९०	अग्निदमन ९, ९७, १०३
अतगढसाळो १२७	अग्निपुराण २१८
अतरास्य १७३, १८३	अग्निमान्द्य ११५
अताखी नगरी १९३	अग्रवाल (वासुदेवशरण) १२४, १२६
अत्यज ७, ६१, १०६	अघमर्णण ७९
अध्र २१, २६९	अछूत ६६
अभ श्यामाक ९२	अज ४५
	अजगव २०२
	अजता १४३, १४४, १५६

- अजयराज ५४
 अजराज २८१
 अजायबघर १५६
 अजोर्ण १०, ११५, ११६
 अटलि १९, २००, २०३, २४८
 अटारी १५२
 अहूद १९६
 अहूदमासक १९६
 अतसो १२८
 अतिथि ११४
 अतिमुक्तककुमार ७४
 अत्यक्षन ११२
 अत्रि ७७
 अदरख ९७, १०२, ११२
 अदिति १७४
 अधिपति २८१
 अधोक्षज १७१
 अधोवस्त्र १२७, १३४, १३६
 अध्ययन १, ३, २३
 अध्यधे १९६
 अध्यशन ११२
 अध्यात्म २९
 अध्यापक १३६
 अध्याय ४, ६, १७, २०, २३, २७,
 ११९, ३०३
 अनग ६३
 अनतमती २९१
 अनगार ८२
 अनायपिडक १९७
 अनार ९८
 अनाशवान् ८३
 अनोकस्य १७९
 अनुवाच १७०, १७३
 अनुवाद ३३
 अनुश्रुति ६१, ७०, १७०, २८२, २८५
 अनुष्टुप् ५२
 अनुष्ठान ४२, ७९
 अनुसधान २८४
 अनूक १७३, १८३, १८५
 अनूचान ८२
 अनेकप १८१
 अपकर्ण ७५
 अपभ्रंश ६, ५०, ५१, २३२
 अपर १७३
 अपरकला १६२, १६८
 अपराजितपृच्छा १९, २४८
 अपवाद ७४
 अपिशल १४
 अपेय ७६
 अप्रत्याख्यानावरण ७२
 अब्लूर २७९
 अभक्ष्य ७६
 अभयमति ८, ४५, ७४
 अभयरुचि ८, ४५, ७४
 अभिचद २७५, २९०
 अभिधानकोश २
 अभिनय १७, २२३, २३५, २३९,
 २५०
 अभिनेता १७, २५०
 अभिरक्षा ६९
 अभिलपितार्थ चितामणि २४१
 अभिपादी १८७
 अभीष १०, ११८
 अभोज्य १०, १११

- बन्धग १०, ११३
 अमरकटक २९८
 अमरकोप ११९, १३९, २२३, २२४
 अमरकोपकार १२५, १२६, १३५,
 १३८, १४७, १४९, १५५,
 २०४, २२३, २८०
 अमरावती १३५, १५०, २११, २१४
 अमर्प ८१
 अमलक-देहली १९
 अमृत ९५
 अमृतगणाधिप १७३
 अमृतमति १४, ४३, ४४, ९०, १०४,
 १३१, १३७, १६१, १९४,
 २६२, २६३
 अमृता १०, ११८
 अम्ल ९१, १०९
 अयोध्या २१, १९५, २८२, २८७,
 २९१
 अयोमुखपुत्र २०३
 अरजस्वला ८, ९०
 अरब २८
 अरविंशागर २७०, २९८, २९९
 अरबो १३२
 अरमाइक १३२
 अरिकेसरिन् ५, ३२, ३४
 अरिकेसरी ५, २७, ३२
 अरिमेद १०, ११९
 अरुण १६२
 अरुणाशुक्र १२९
 अर्क १०, १०३, ११९
 अर्काट २८
 अर्गला १८०
 अर्जुन १०, ९८, ११८, २०१, २०२
 अर्थ २२, १८७, ३०३
 अर्थवेदिता १७२
 अर्थशास्त्र ३३, ३८, १२६, १३१,
 १९६, २१०
 अर्ध १९६
 अर्धकाकणी १९६
 अर्धचद्र १८५
 अर्धपण १९६
 अर्धमाणक १९६
 अर्धमाय १९६
 अर्धन्त १८७
 अलकार १३, १७, २९, १४०, १६०,
 २३६
 अलकारशास्त्र १२, १४०
 अलक १५२, १५३
 अलकजाल १३, १५२, १५३, २५९
 अलकतक १३, १५७, २४१, २८०
 अलबतक-मडन १५०
 अलबूनी ८, ९०
 अलबर २७१
 अलसी १०३, १२८, १२९
 अलावू ९
 अल्लेकर २८
 अल्पना १८
 अवतस १२, १४०, १४१, १५९, २६१
 अवतस्कुवलय १३, १५९
 अवदश ९, १०१, १०२
 अवघ ४०
 अवनढ १७, २२५, २२६, २२८
 अवन्ति ६, २१, ४३, २६७, २८२,
 २८४, २९०

- अवन्ति-सौम ९, ९६, ११६
 अवस्था १७७
 अवस्थानुकरण १७, २३६
 अव्रती ७२
 अशानि १६, २०७, २०८
 अशोक १८, १७०, १८४, २४२
 अशोकरेहिणी २४१
 अश्मक २१, २६८, २७७, २८७
 अश्मत्क २६८
 अश्व १४, २९, १०४, १८२, १८३,
 १८६, १८७
 अश्वघोप ४६
 अश्वचालक १८७
 अश्व-चिकित्सा १६६
 अश्वत्थ ९, ९८
 अश्व-प्रशस्ति १८६
 हक १६६
 अश्वविद्या १६१, १६६, १८२, १८७
 अश्वविद्याविद् १८७
 अश्वविद्या-विशेषज्ञ १८७, १८८
 अश्वशाला १९, २५१
 स्व १४, २२, १८२, १८३,
 १८६, ३०३
 अष्टभाग १९६
 अष्टवक्त १३१
 अष्टशती १६५
 अष्टागसग्रह १००
 अष्टागहूदय ११९
 अष्टाघ्यायी १६४, १९६
 असणि २०८
 असि ६९
 असिरति १७१
 असिधेनुका १६, २०३, २०४, २०५
 असिपत्र १६, २०७, २७७
 असिपुत्री २०३
 अस्ताचल १३९, २९५
 अस्त्र २११, २१५, २१८
 अस्सक २६८
 अहकार ८२
 अहिंसा ६, ४७, ४८, ४९, १०३
 अहिन्द्रित्र २१, २८२, २९४
 अहिन्द्रित्रा १३२
 अहिन्द्रित्रे ६१
 अहोबल २३२
 आ
 आगिक १७, २३५, २३६
 आग्र १५१
 आघ्रभृत्य २८९
 आंवला ९७, ११०
 आक ११९
 आकाश ११०, २०८
 आगरा ९९
 आगम ७
 आगमाश्रित ६७, ७२
 आगार २५१
 आख्यान २९
 आख्यायिका २८
 आचार २, १६, ६०, ७७, १७२,
 १९८
 आचाराराग १२६, १२७, १३०
 आचाराग-न्यूणि ११
 आचार्य ३२, ४५, ११९, १७०, १७७,
 १७९

- आजीवक ८, ७५
 आज्ञ्य ९, १६, १०२
 आटा ६, ८५
 आटोप ११७
 आतप ११३
 आतोद्य १७, २२४
 आत्मविद्या ८१
 आत्मा ७६, ८३
 आदेशमाला १३, १४४
 आधोरण १७९
 आनक १७, १८४, २२५, २२८
 आनुपूर्वी ३१
 आपण १९१
 आपस्तम्भ ९२
 आपिद्यल १६१, १६२, १६३
 आपिशला १६३
 आपिशलि १६३
 आष्टे २२, २१९, ३०४
 आभरण २४१
 आभूषण १२, १३, २२, २९, ६५,
 ८६, १४०, १४१, १४४,
 १४६, १४७, १४८, १५०
 १९५, ३०३
 आम्नाय ८२
 आम ९७, १०९, २१४, २१८
 आमडा ९७
 आमला ९५
 आमलासारकलश २४८
 आभिष्ठा ९, १०७
 आमेर ५२, ५३
 आञ्ज ९, ९७, १०३
 आञ्जवन २१८
 आग्रातक ९, ९७, १०३
 आयाम १७२
 आयास ११३
 आयु ७५, ८९, ९४, १७२, १७७,
 १८३
 आयुध २९, २०८, २०९, २१५, २१६
 आयुर्वेद १०, १४, २२, १०१, ११४,
 ३०३
 आयुर्वेदविदोपज्ञ ११९
 आयुर्वेदाचार्य ११९
 आरभी ४८
 आर्द्रक ९, ९७
 आर्थिक १५
 आर्य ३८
 आलानस्तम १८०
 आलाप ७७, ७८
 आवर्त १८३, १८५
 आवान ११, १२, १२१, १३६, १३९
 आवास ७७, ७८, २५१
 आवेदिता १७२
 आशाम्बर ८१
 आश्यान १५२
 आश्रम ७३, १७४, २९६, २९७
 आश्रमवासी १२, १३६
 आश्रम-व्यवस्था ७, ७३, ७४
 आश्वास २७, २९, ४२, १४८, २२३,
 २९९
 आसन ९८
 आसनावकाश १७३
 आसाम १२४, १२९
 आस्तरक ७, ६४
 आस्थानमठप १८, १९, २५१

आहत १९६
आहार १११
आहार्य १७, २३५, २३६
आहुति १०१

इ

इदीवर १८४
इदुमति २०८
इदौर २८८
इद्र १२, १४, ३४, ३६, ३८, ३९,
११९, १४०, १६२, १७५,
२०७, २०८, २४५
इद्रकच्छ २१, २६९, २८८
इद्रगोमिन् १६३
इद्रघनुप १२२, २५८
इद्रनील १४५
इद्रपुरी २६९
हक्षु ९६, १०९
हटालियन ३३
हितिहास २, २८, २९, ३६, ३९, ४०,
९४, २०१, २५०
हम १८१
हमचारी १४, १६५, १७८
हलायची १०२
हलाहावाद २८६
ईडर २०७, २१०
ईरान ११, १३२
ईसा १०

उ

उप्रसेन २७२
उच्चवास २४१, २६३

उजजयिनी २१, ४३, ४५, १३८,
१९४, २६२, २८२, २८४,
२८७, २९९

उज्जैन २६७

उहूप ६४

उठद ९४, १०७, १०९, १११

उठोसा २२७

उत्कर्प ७५

उत्कल २७१

उत्खनन २८४

उत्पत्ति-स्थान १७२

उत्पल १२, १४१, १४२, १५९

उत्सव १४१

उत्सेघ १७२

उत्तम २१०

उत्तरकनारा २७२, २७३, २७८

उत्तर प्रदेश ९३, २७६, २८०, २८२,
२८४, २८५

उत्तर मथुरा २१

उत्तराध्ययन २०८

उत्तरापथ १३५, २०४, २०५, २१०,
२११, २१५उत्तरीय ११, १२, ६०, १२१, १२८,
१३५, १३६, १३७

उत्तुगतोरण २४९

उदम्बर ९

उदयगिरि २७६

उदयमङ्कधा ६

उदयसुदरी २७३

उदयाचल १४५, २९५

उदर २६३

उदवास २९९

उदारहार १४६

अनुद्रमणिका

उदासीन ८२
 उद्गम्बर ९८
 उद्धर २३९
 उद्यान १४०
 उद्यानतोरण २५७
 उद्योगी ४८
 उद्योतनसूरि ६, १०, ५०, १२२
 उद्यवतंत १०, ११३
 उद्यवसित २५०
 उन्माद १४५
 उपचार १७८
 उपदश १०२
 उपदेश ९
 उपधान १२, १२१, १३७
 उपनिषद् १०८
 उपमा ६५, १२८, १४३, १५६,
 २०७, २१३, २१४

उपमालंकार १३५

उपमुद्रा ७६
 उपलेप २४१
 उपवन १४३
 उपशम ७२

उपसव्यान ११, १२, १२१, १३६,
 १३७

उपसर्ग २८२

उपहार २४९, २७१, २७३, २७४,
 २७६

उपाध्याय ७, ६०, ७७

उपासकाध्ययन २, ३१, ४२, ४५

उवटन ११३

उमास्वाति १६४

उरोमणि १७३

उद्गृ २५७
 उमिका १३, १४०, १४८
 उद्य १५
 उल्लोच १३९
 उवासगदसा ९३
 उष्णीय ११, १२, १२१, १३५, १४१
 उस्ताद २२३

ऊ

ऊँट १०७, २७८
 ऊन १२४, १२५
 ऊनी १२
 ऊमर ९८
 ऊरु ७०, २३७, २३८
 ऊर्जवात ११७
 ऊर्व १६८
 ऊपर ११०

ऋ

ऋग्वेद १२, १४, २०८, २१८, २३६
 ऋतु ८, ९५, १०९, ११४, १२५,
 १४६, २५७, २९६

ऋतु-चर्या १०९

ऋषमदेव ६९, ७०, २२४, २४२

ऋषि ७७, ८१

ऋषिक १९३

ए

एकचक्कपुर २१, २८३
 एकदेशसयम ७७
 एकपाद २८३
 एकमासक १९६

एकानसी २१, २८४

एकावली १३, १४०, १४४, १४५

एकेन्द्रिय ६८

एण १०५

एरड ९, ९७, १०३

एवर्षि ९, ९७

एक्षिया ११

ऐ

ऐद्र १६१, १६२, १६३

ऐद्रव्याकरण १६३

ऐरावत १८, १७२, २४३

ऐलक ७७

ओ

ओज्जा ४०

ओघनिर्युक्ति २०९

ओदन ९९

ओमप्रकाश ९४, ९९, १००

ओष्ठ १८३

औ

औजार १८९

औदायन २६९

औरम १०५

और्व १६८

औपचि १०, ११८

क

कंकण १३, १४०, १४३, १४८

ककाहि २१, २८४

ककोल १३

कगूरा २१०

कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२

कठ १५, १६८

कठिका १३, १४०, १४४, १४६

कठी १३

कहू ११५

कद ९, ९७, १०३, १०९, ११०

कथा १२, १२१, १३७, १३८

कधरा १७३, १८३

कबोज २१, २६९, २७०

कमलकेयूर १५९

कसहसक १५१

ककडी ९७

ककुम ९, ९८

कच १५२

कचनार १२, १४१, १५१

कचीडी १११

कच्छ २६९

कच्छोटिका १३७

कछुटिया १२, १३७

कज्जल १३, १५७

कटाक्ष २३७

कटार १६, २०५

कटाहट्टीय १९३

कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९,
२६२

कणय १६, २१०

कणयकोणप २१०

कण्ड ९२

कयरी १३८

अनुक्रमणिका

- कथा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४,
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१
- कथाकोप ५१
- कथावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८
- कदव २७२, २७३
- कदल ९, १७
- कदलीकानन २५७
- कदलीप्रवालमेखला १४, १५९
- कनकगिरि २१, २८४
- कनपटो १५४
- कनफूल १२, १४३, १५९
- कनारा ४०
- कनिष्ठ १३४, २१०
- कनेर १४३
- कन्तुसिद्धान्त १५, १६७
- कन्नड ६, ५०, ५३
- कन्नडकवि ३३
- कन्नोज ४, ५, ३४, ३६, ४०
- कन्या ८, ८९, १७४, १९५
- कन्यादान ९०
- कपाल ७६
- कपास १४४
- कपित्थ ९, ९८
- कपोल २०, १४१, १७३, २६२
- कफ १०८, १०९
- कबरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७
- कमठ ९, १०४, २८२
- कमर १४०
- कमल १४२, १५९, १८४, २१३
- कमलकेयूर १३, १५९
- कमलनाल १०९
- कमलवापी २६०
- करटा १७, २२५, २३०
- करटो १८१
- करघनी १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२
- करपत्र १६, २१२
- करवाल १६, ७६, २०६
- करहाट २१, २७०, २९५
- करि १८०, १८१
- करिकलाम १७२, १७३
- कर्दिनियुन २६०
- करिविनोदविलोकनदोहद १९, २५३
- करीमनगर ३२
- करुण २३१
- करेला ९७, ११२
- कर्दंत २१३
- कर्कारु ९
- कर्ण १८३, २०१, २०२
- कर्णपर्व २१८
- कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,
१५९
- कर्णफूल १४, १४३, १५९
- कर्णट २१, २७०
- कर्णटिक २१, ३८, १४२
- कर्णभिरण १४०
- कर्णभूषण १२, १४१
- कर्णविर्त्तस २०, १४२, १४३
- कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३
- कर्णिकार १५७
- कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९
- कर्तरी १६, २०४

एकानसी २१, २८४
 एकावली १३, १४०, १४४, १४५
 एकेन्द्रिय ६८
 एण १०५
 एरड ९, १७, १०३
 एवर्हि ९, १७
 एशिया ११

ऐ

ऐद १६१, १६२, १६३
 ऐद्रव्याकरण १६३
 ऐरावत १८, १७२, २४३
 ऐलक ७७

ओ

ओङ्का ४०
 ओघनियुक्ति २०९
 ओदन ९९
 ओमप्रकाश ९४, ९९, १००
 ओष्ठ १८३

औ

औजार १८९
 औदायन २६९
 औरभ १०५
 और्व १६८
 औयधि १०, ११८

क

कक्षण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४
 ककोल १३
 कगूरा २१०
 कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२
 कठ १५, १६८
 कठिका १३, १४०, १४४, १४६
 कठी १३
 कहू ११५
 कद ९, १७, १०३, १०९, ११०
 कथा १२, १२१, १३७, १३८
 कघरा १७३, १८३
 कबोज २१, २६९, २७०
 कमलकेयूर १५९
 कसहसक १५१
 ककडी ९७
 ककुम ९, ९८
 कच १५२
 कचनार १२, १४१, १५१
 कचौडी १११
 कच्छ २६९
 कच्छोटिका १३७
 कछुटिया १२, १३७
 कज्जल १३, १५७
 कटाक २३७
 कटार १६, २०५
 कटाहडीप १९३
 कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९,
 २६२

कण्य १६, २१०
 कण्यकोणप २१०
 कण्व ९२
 कथरी १३८

- कथा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४,
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१
- कथाकोप ५१
- कथावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८
- कदव २७२, २७३
- कदल ९, १७
- कदलीकानन २५७
- कदलीप्रवालमेहला १४, १५९
- कनकगिरि २१, २८४
- कनपटी १५४
- कनफूल १२, १४३, १५९
- कनारा ४०
- कनिष्ठ १३४, २१०
- कनेर १४३
- कन्तुसिद्धान्त १५, १६७
- कन्ड ६, ५०, ५३
- कन्नडकवि ३३
- कन्नीज ४, ५, ३४, ३६, ४०
- कन्या ८, ८९, १७४, १९५
- कन्यादान ९०
- कपाल ७६
- कपास १४४
- कपित्थ ९, ९८
- कपोल २०, १४१, १७३, २६२
- कफ १०८, १०९
- कवरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७
- कमठ ९, १०४, २८२
- कमर १४०
- कमल १४२, १५९, १८४, २१३
- कमलकेयूर १३, १५९
- कमलनाल १०९
- कमलवापी २६०
- करटा १७, २२५, २३०
- करटो १८१
- करघनी १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२
- करपत्र १६, २१२
- करवाल १६, ७६, २०६
- करहाट २१, २७०, २९५
- करि १८०, १८१
- कर्तिकलाम १७२, १७३
- करि-मिथुन २६०
- करिविनोदविलोकनदोहद १९, २५३
- करीमनगर ३२
- करुण २३१
- करेला ९७, ११२
- करोत २१३
- कर्काश ९
- कर्ण १८३, २०१, २०२
- कर्णपर्व २१८
- कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,
१५९
- कर्णफूल १४, १४३, १५९
- कर्णटि २१, २७०
- कर्णाटिक २१, ३८, १४२
- कर्णाभरण १४०
- कर्णभूषण १२, १४१
- कर्णविर्तस २०, १४२, १४३
- कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३
- कर्णिकार १५७
- कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९
- कर्तंरी १६, २०४

कर्त्रन्वय	७०	कल्पनी	२०४
कर्दम	१३०	कल्पवृक्ष	२६७
कर्णटिक	२८, १४२	कल्पसूत्र	१६२, २०७, २१०, २२६
कर्पट	१२१	कल्याण	२७३
कर्पूर	१३, १०१, १०२, १५८, २४४, २५४	कवि	१५, १६१, १६५, १६८
कर्म	८२	कविकल्पहृष्टम	१६२
कर्मग्रथ	७	कश्मीर	२७०, २७२
कर्मद	७५, ७६	कपाय	७२, ९०, १०९
कर्मदी	८, ७५, ७६	कसरे शीरीं	२५७
कर्मभूमि	६९	कसेला	१०१
कर्म	१९६	कस्तूरी	१३०, २५४, २९२
कलम	९, ९२	कस्तूरीमृग	२९४
कलमशालि	९३	कस्वा	२७८
कलश	१९, १८५	कहानी	६
कलहस	९, १०४	कहापण	१९६
कला	२, १३, २८, २९, ६२, १३५, १४४, १५०, १६७, १८९, २०९, २४१, २४५	काकरौली	२२६
कलाई	१३, १४७	काखुर	१२९
कलाप	१५३	काँच	१३
कलापित्	१५४	काँचन	१८४
कलावत्त	१२७	काचिका	१४९
कलाविनोद	२९	काँचों	१३, २१, १४०, १४८, २३७, २३८, २७१, २७६
कलि	९, १०, ९६, ११९	काचीवरम्	२७१, २७६
कलिंग	२१, ४५, ६३, ९७, १९४, २७०	काजी	९९, १०३, १११, ११६
,		काड	२०३
कलियुग	६९	कासा	१५१
कल्चुरी	२७९, २८९	काकणी	१९६
कल्चुरीविज्जल	२७९	काकदी	२१, २८४
कल्पना	१८०	काकमाची	९, ९८, १११
		काठियावाड	२८७
		कातन्त्र	१६२, १६३
		कात्यायन	१३०, १९६

- कादम्बरी २, ५, ४२, ४५, १३३,
१६९, २५५, २५९, २६०
कान १५९
कान्यकुद्ग ३४, ३५, ३९
कापालिक ८, ९, ४९, ७६, ७७, १०४
कावुल १३२
काम २९, ११३, १८७
कामकथा २५५
कामकृत १८६
कामदेव ८६, २४२
कामधेनु १९२
कामशास्त्र १४, १५, १६२, १६७
कामसूत्र ११९, १६७, १६८
कामिनी १८
काम्पिल्य २१, २८४, २८५
कारण ११५
कारवान लौडर १९८
कारबेल ९, ९७, ११२
काराकोरम १९३
कार्तिकेय २१७
कार्दमिकाशुक १२९
काषपिण १६, १९५, १९६
काल ७२
कालपृष्ठ २०१, २०२
कालसैय ११६
कालागुरु २५४
कालिदास २, ६, १०, १५, २८, ९२,
९३, १२२, १२७, १२९,
१३२, १५३, १५५, १६८,
२०८, २२७, २५६, २७६,
२८०, २९४, २९७
कालिदासकानन २१, २९४
काली २०९
काली मिर्च १०१
कावेरी २७०
काव्य १, २, १४, १५, २७, २८,
४६, ५१, १६२, १६८
काव्यशास्त्र ४६
काव्यालकार १४२
काशिका १६३
काशिकाकार २२८
काशिराज ११९, १६२, १६६
काशी २१, १२८, २७१, २७२, २८९
काशी विश्वविद्यालय ४
काश्मीर १३८
कापाय ११३
काहला १७, २२५, २२६
फिजल्क १८४
किपिरि २४७, २४८
किन्नरगीत २१, २८५
किरात ७, ६६, १०६, २९५
किरातराज २९५
किरातार्जुनीय ६६
किरीट १२, १४०
किसलय ९, ९७, १०९
किस्थवार २९८
कीय ३, ३०, १६६, १८८
कीर २१, २७२
कीर्तिलता २५७
कीर्तिसाहार २५०
कीर्तिस्तम्भ ३२
कुकुम १३, १५३, १५७, १९२, २४४,
२५४
कुजर १८०, १८१

- कुजी २३
 कुडल १२, ७६, १४०, १४१, १४४
 कुडिनपुर २७४
 कुर १६, २१२
 कुरल २१, १४१, १५२, १५३, १५४,
 २३७, २७२, २७३
 कुरलकलाप १३, १५३
 कुरलजाल १५३
 कुम १८, १७३
 कुमकार ६३
 कुमडा ११२
 कुभी १८१
 कुभीर ९, १०४
 कुबा ९५
 कुकुट ४५
 कुक्षि १७३
 कुच १८७, २६३
 कुटज १५४
 कुठार १६, २११
 कुत्ता ४४, ४६
 कुमार १५, १६८
 कुमारदास १६८
 कुमारपाल २६३
 कुमारश्रमण ८, ७७
 कुमारसभव २०८
 कुमुद १५, १६९
 कुम्हडा ९७
 कुरर १०४
 कुरवक ९, ९८, १६०
 कुरवकमुकुलसक १४, १६०
 कुरु २७२
- कुरुक्षेत्र २७५, २८८
 कुरुजागर २१, २७२, २७५, २८८,
 २९०
- कुरुर ९
 कुरुट ९, १०४
 कुल ६५, १७२, १७७, १८३
 कुलकर्णी (ई० ही०) ३१
 कुलटा ४४
 कुलाचार्य ७६
 कुलिश १८५
 कुलीर ९, १०४
 कुलूत २१, २९३
 कुल्योपकठ २५७
 कुल्लूवेली २७२
 कुल्हाडी २११
 कुवलय १४१, १४२, १५९
 कुवलयमाला १०, ५०, १२२, २८०
 कुवलयावतस १४२
 कुवेर १९, २४५
 कुषायपुर २१, २८५
 कुष ११५
 कुसुमदाम १४७
 कुसुमपुर २१, ३८, २८६
 कुसुमावलि ४५, १०५
 कुसुम्भाशुक १२९
 कूप ९
 कूर्चस्थान २०, २५५
 कूर्पासिक १३१, १३३
 कूर्म १०५
 कृतयुग ६९
 कृपाण १६, २०५

- कृपाणी २०४
 कृपीट १८३
 कृषक १४८
 कृषि १५, ६९, ७०, १८९
 कृष्ण ६८
 कृष्णकान्त हन्दिको ३, ३०
 कृष्णराज २७, ३९, २८९
 कृष्णवर्ण २७२
 कृष्णा २७०, २७९
 कॉकडा १०४
 कॅचुली १२२
 कॅद्र २८४, २८५
 केकट १५
 केडा १९४
 केतकी २३५
 केतुकाड २४८
 केतुकाडचित्र २४८
 केयूर १३, १४७, १५०, १५९
 केरल २१, २७३, २७४
 केला ९७, १११
 केवलज्ञान २४५
 केश १३, ६५, १५२, १७३
 केश-धूपाना १५२
 केशपाश १३, १५२, १४४
 केशप्रसाधन १५३, १५४
 केशविन्यास १५२, १५४, १५५
 केसर १५७, १८३, १९०, २५६, २७२
 कैची १६८, २०४
 कैथ ९८
 कैकट १६९
 कैरव १२, १४१, १४२, १५९
 कैलाश २७९
 फैलाशचन्द्रशास्त्री ३१
 फैलास २१, २९४, २९७
 फैलासगिरि २९९
 फैलास लाठन २९४
 वैयर्त ६४
 कोग २१
 कोपल ११०
 कोक ९, १०४
 कोकक १६७
 कोकुद ९, ९८, १०३
 कोट ११, १३१, १३३
 कोटीर १४०
 कोदण २०२
 कोददविद्या २०३
 कोददाचनचातुरो २०३
 कोद्रव ९२
 कोष ११५
 कोप ११३
 कोपीन १२१
 कोयवट्टर २७३
 कोयल १११, २२४
 कोलापुरम् २७५
 कोलिक १२६
 कोली १२६
 कोविद ६
 कोश २२, ४३, १७३, ३०३
 कोशल १३०, २८२
 कोशकार ११
 कोशा १३०
 कोशी २९६
 कोष ११३
 कोस २७५, २८४, २८६

कोसम २८६	क्षणिकचित्र २४४
कोहना २७०	क्षत्र ७, ६१
कोहल ९, १५, ९७, ११२, १६९	क्षत्रिय ७, ५९, ६१, ७०, १०४, २८२
कोहे विहिस्तून २५७	
कोआ १११	क्षपण ८१
कौंग २७३	क्षपारस ९, ९६
कौक्षेयक १६, २०६	क्षमाकल्याण ५२
कौटिल्य ३३, ६४, १२६, १२८, १३१, १३२, १३३, १९६, २१२, २१४	क्षय ७२
कौपीन ११, १२, १३५	क्षयोपशम ७२
कौल ८, ९, ४२, ४९, ७६, ७८, १०४	क्षार ९०
कौलाचार्य २०६	क्षीर १०९
कौलिक ७, ६३	क्षीरकदब २७४, २९०
कौशल २१, ४०, २७३, २७९	क्षीरतरगिनी १६८
कौशाम्बी २१, २८६	क्षीरवृक्ष ९८
कौशेय १०, ११, १२१, १३०, १३१, २७४	क्षीरसागर (जे० एन०) ३०, १२८
क्रन्तु ७७	क्षीरस्वामी ७६, ११९, १३९, १४३, १४७, १६८
क्रथकैथिक २१	क्षुमा १२८, १२९
क्रथकैशिक २७१	क्षुल्लक ७७
क्रीडा १४१	क्षेत्र ७२
क्रीडाकृत्कील २५७	क्षेपणिहस्त १६, २१९
क्रीडाप्रासाद १९	क्षेमीश्वर ३८
क्रीडामयूर २६९	क्षीम ११, १२८
क्रीडावापी २०, २५५	क्षीमवस्थ १२८
क्रीडाशैल २५७	
क्रीडाहस १५१, २५९	ख
कॉच ९	खमात २९८
कॉच १११, १०४	खट्टवाग ७६, ७८
खिलए २२	खड़ग १६, २०५
	खड़गयष्टि २०५
	खड़ाऊ ७८
	खदिर ११९, २१४, २१६, २१७

- खरदह २०२
 खजूर ९८
 खाड १०१
 खाण्डव ९, १००, १०२
 खातबलय २५७
 खाद्य ८, ९१
 खाद्यसामग्री ९२
 खानपान ९१
 खाल १२४
 खिलौना १३२, १५३, १५४
 खोर ११०
 खुखुन्हू २८४
 खुजली ११५
 खुर १८३
 खुरली २०१, २०३
 खुराशान २८१
 खुशालचन्द्र ५४
 खुसरू परवेज २५७
 खेत ६२
 खेरखाना १३२
 खेस १३८
- ग
- गगकोंडा २७५
 गगधारा २७, ३२, ३९
 गगा २१, २८३, २९६, २९७, २९८,
 २९९
 गगाघारा ५
 गगापटी १२२
 गगापुर २७५
 गजम २७१
 गंडक २९६
- गध १८४
 गधमादन २१, २९४
 गधर्व १८७, २२३, २८०
 गधर्व कवि ५१
 गधार २७०
 गघोदककूप २०, २५५
 गज १४, १९, २९, १७४, १७५,
 १८०, १८१, १८४, १८५,
 २५९
 गजदर्शन १७९
 गज-परिचारक १४, १७०, १७९
 गजमद १८४
 गजविद्या १४, १६१, १६५, १७०,
 १७९
 गजवैद्य १७९
 गजशाला ४३, २५१
 गजशास्त्र १४, २२, १७०, १७२,
 १७३, १७६, १७७, १७८,
 १७९, १८०, ३०३
 गजशास्त्रविशेषज्ञ १७८
 गजशिक्षा १४, १७०, १७९
 गजसुकुमार ७४
 गजोत्पत्ति १७३
 गडरिया ६२, १४८, १९७
 गणपति १५, १६९
 गणपतिशास्त्री १२८, २०७, २१०,
 २११, २१२, २१५, २१६
 गणित १४
 गणितशास्त्र १६५
 गणेश १७०, १७९
 गति १७३, १७७
 गदरी १२

- गदा १६, २१३, २१५
 गद्य १, ४, २७, २८, ५२
 गद्यांश ९३
 गरुड २०८
 गरुडपुराण १६६
 गर्जक २०६
 गर्भ ८६
 गर्भान्वय ७०
 गर्भिणी ८६
 गल ६४
 गला १४०, १४४
 गवय १२२
 गवाक्ष १८, १५२, २९९
 गव्यण १०५
 गव्यूति २७५, २८६
 गामेय २०२
 गाढीव २०१, २०२
 गाधार २२४
 गाधारी २०९
 गाँव ८०
 गात्र १८३
 गाथियन ११९
 गाय ३७, ९५, १०७, २७८
 गायत्री १०, ११९
 गारबदास ५४
 गिरिकूटपत्तन २१, २७४
 गिरिनार २८१
 गिरिसोपा २७८
 गिलाफ ११, १२८
 गीत ६५, ८६, २२३
 गीतगाथवंचकवर्ती १७
 गीतगोविन्द १२७
 गुजार ११६
 गुगुल ८०
 गुजरात ३, ११, १९, ३०, १२४,
 २५१, २७८
 गुजराती ६, ५०
 गुड ९, ९३, ९४, ९६
 गुण १८३, २०३
 गुणस्थान ६९, ७२
 गुणस्थानवर्ती ७२
 गुणस्थूत २०१
 गुणाढ्य १५, १६८
 गुदा ११७
 गुथनियां २१९
 गुप्त ५
 गुप्तकाल १०, १५६
 गुप्तयुग १३, १२७, १४५, १९६
 गुफा २२६
 गुरमानका १३२
 गुष ५, १४, ७३, १६५
 गुरुकुल १४, ७३, १६१
 गुरुचि ११८
 गुर्जर ४, ५, ४०, २०५
 गुर्जन्प्रतिहार ३४
 गुलबग्नि २७३
 गुल्क १३३, १४६
 गुल्म १०, ११४, ११५, ११७
 गुह्यक १६६, १८८
 गुह्या ११, १२, १३७
 गूलर ९८
 गृहदीर्घिका १९ २८३
 गृहवास्तु २५७
 गृदस्य ७२, ८१

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| गृहस्थघर्म ७१ | गोल ४० |
| गृहोद्यान २८३ | गोलघर १६, २१९ |
| गेगर २७८ | गोलासन २१९ |
| गेरसोप्पा २७८ | गोल्ल ४० |
| गेह २४१ | गोविंदराम ३१, ३६ |
| गेह २५१ | गोशाल ७५ |
| गेहुआं १३१ | गोशाला २७० |
| गेहै ९२, ९४, १०९, ११४ | गोशीपंचदन १५८ |
| गोखुर ९, १०४ | गोस्वामी २२६ |
| गोत्र ७, ६९ | गोड ३३, ४०, १३३ |
| गोत्रकर्म ६८ | गोडमठल २८६ |
| गोदान ८, १४, ७३, ८८, १६१ | गोडसघ ५, ३३, ४० |
| गोदावरी २१, २६८, २७०, २७९, | गोतम १४, १६६, ११९ |
| २९८ | गोतमबृद्ध २०८ |
| गोध ७, ६२ | ग्रथ ११९ |
| गोधन २७८ | ग्रथिपर्ण १०, ११९, २८१ |
| गोधा २०३ | ग्रलहि १५, १६९ |
| गोधूम ९, ९२ | ग्राम २०, २१, २८२, २९१ |
| गोप ७, ६२ | ग्रामबृद्ध ६ |
| गोपाचल २७५, २८६ | ग्रोष्ठा १७३ |
| गोपाल ७, ६२ | ग्रोष्म ९५, १०९, १४६, २५७ |
| गोपिका ६२ | ग्राला ६२ |
| गोपी ६२ | ग्रालियर २५४, २७५, २८६, २८७ |
| गोफणहस्त २१९ |
घ |
| गोधर २४४ | घटा १७, २२५, २३१ |
| गोमती २९६ | घन १७, २१४, २२५, २२९ |
| गोमास १०७ | घर्घरमालिका १४८, १५० |
| गोमटसार ७२ | घर्षण २७२ |
| गोरखनाथ १० | घाघरा २९६ |
| गोरक्षा ७० | घास ३७ |
| गोरस ९, ९६ | घी ९१, ९४ |
| गोरोचना १२५ | |

- धुंधुरू २३८
 धुडसवार १८७
 धुडसार २५१
 धूंधर १५३
 धृत ९४, ९५, ९६, १०९, ११०, १८४
 धोडा १२१, २२४, २७८
 धोणा १८३
 ध्राण ६८
- च
- चडकमर्छ १०६
 चडकीशिक ३८
 चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८,
 १०४, १३४, १३९, १५०,
 २००, २०५, २११, २१२,
 २१३, २१४, २१५
 चडरसा २७७
 चडातक १२, १२, १२१, १३४
 चहुपटित १६३
 चदकात १९
 चदन १९०, २५४
 चदेरी २५४
 चदोवा १२, ११०
 चदौर २९८
 चद्र १४, १८, १९, १६१, १६२,
 १६३, २४३
 चद्रकबल १३, १५८
 चद्रकात १४४, २५९, २७९
 चद्रकातमणि २५९
 चद्रगुप्त ३८
 चद्रगोमिन् १६३
 चद्रातप १२
- चद्रद्वौप २७९
 चद्रनवर्णी ५६
 चद्रप्रभ ३४, ३५
 चद्रभागा २१, २९८
 चद्रम ५६
 चद्रमति ४३, ४४, ४५, ४६, ८६, १३५
 चद्रमदिर २५०
 चद्रमा ९५, १४५, १४६
 चद्रलेखा १०, ११८
 चद्रापीड १३३
 चद्रायणीस १६२, १६८
 चपक १२, १४१, १५९,
 चपा २१, १४१, २६७, २८६
 चपापुर १९५
 चंवर २३७, २३८
 चकोर ११०
 चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५
 चक्रक ९, ९७
 चक्रवर्ती २४२
 चक्रवर्ती (पी० सी०) २१८
 चक्रवाक ११०
 चक्षु ६८
 चटगाँव २७९
 चतुरश्र २३४
 चतुरिन्द्रिय ६८
 चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७०
 चत्तारोमासक ११६
 चप्पल ७८
 चमडा २१८, २८४
 चमर ९, १०४
 चमार ६५
 चमूह ९, १०४

- | | |
|--------------------------------------|--|
| चरक १४ ११०, ११९, १२०, १६७ | चित्रकला १४, १५, १७, २९, १६२,
१६७, २०७, २४१, २४२,
२४४, २४५ |
| चरकसहिता ११९, १२० | |
| चर्मकार ७, ६५, १०६ | |
| चर्मप्रसेविका ६५ | चित्रपट ११, १२४ |
| चर्वी ११३ | चित्रपटी १०, १२१, १२४, २५१ |
| चष्टन १३४ | चित्रभानुभवन २५० |
| चष्टनश्चली १३४ | चित्रशिसडी ८, ७७ |
| चाढाल ७, ६३, ६५, १०६ | चिपट ९३ |
| चांदी १६, १९६ | चिपिट ९, ९३ |
| चाद्र १६२ | चिदुक १८२ |
| चाइब्याकरण १६३ | चिभटिका ९, ९७ |
| चाणक्य ३८ | चित्तली ९, ९७, ११२ |
| चाणन्थनीति ३८ | चोता २५९ |
| चादर १२, ७७, १३७, १३८ | चीन १०, ११, १२१, १२२, १२३,
१२४, १२९, १३१, २५१ |
| चाप २०२ | चीनाशुक १०, १२३, १२४, १२९,
१३० |
| चारायण १४, ११०, ११९, १२०,
१६७ | चीनी १०, १४, १०६, १९३ |
| चारित्रमोहनीय ७२ | चीवर ११, १२, १२१, १३६ |
| चारुदत्त ६४ | चीवरकवधक १३६ |
| चावकि ७८ | चुकार २१, २८६ |
| चालुक्य ५, ३९, २६८, २७२, २७३,
२८९ | चुम्भीलाल शेष २२६, २३२ |
| चावल ९२, ९३, ११० | चुरी ९५ |
| चाप २४७ | चूचुक २०, २६२ |
| चिरडा ९३, ९४ | चूंग १४, १०१, १०२, १५२ |
| चिचा १०२ | चूर्णिकार १२६ |
| चितामणि १५, १९ | चेदि २१, २७४, २७५, २७९, २९० |
| चिकित्सा १४, १७० | चेनाव २७७ |
| चिकुर १५२, १५५ | चेर २७ |
| चिकुरभग १३, १५२, १५५ | चेरम २१ |
| चित्र १८, २०८ | चैत्यालय १८, २२३, २३६, २४६ |
| चित्रकम्म १७, १८, २४४ | चैत्र २७ |

- घुंघुर २३८
 घुडसवार १८७
 घुटसार २५१
 घूंघर १५३
 घून ९४, ९५, ९६, १०९, ११०, १८४
 घोडा १२१, २२४, २७८
 घोणा १८३
 घ्राण ६८
- च
- चडकमर्छ १०६
 चडकीशिक ३८
 चढमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८,
 १०४, १३४, १३९, १५०,
 २००, २०५, २११, २१२,
 २१३, २१४, २१५
 चडरसा २७७
 चडातक ११, १२, १२१, १३४
 चहुपदित १६३
 चदकात १९
 चदन १९०, २५४
 चदेरी २५४
 चदोवा १२, ११०
 चदौर २९८
 चद १४, १८, १९, १६१, १६२,
 १६३, २४३
 चद्रकवल १३, १५८
 चद्रकात १४४, २५९, २७९
 चद्रकातमणि २५९
 चद्रगुप्त ३८
 चद्रगोमिन् १६३
 चद्रातप १२
 चद्रद्वोप २७९
 चद्रनउर्णी ५६
 चद्रप्रभ ३४, ३५
 चद्रभागा २१, २९८
 चद्रम ५६
 चद्रमति ४३, ४४, ४५, ४६, ८६, १३५
 चद्रमदिर २५०
 चद्रमा ९५, १४५, १४६
 चद्रछेखा १०, ११८
 चद्रापीड १३३
 चद्रायणीस १६२, १६८
 चपक १२, १४१, १५९,
 चपा २१, १४१, २६७, २८६
 चपापुर १९५
 चंवर २३७, २३८
 चकीर ११०
 चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५
 चक्रक ९, ९७
 चक्रवर्ती २४२
 चक्रवर्ती (पी० सী०) २१८
 चक्रवाक ११०
 चक्षु ६८
 चटगाँव २७९
 चतुरश्च २३४
 चतुरिद्रिय ६८
 चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७०
 चत्तारोमासक १९६
 चप्पल ७८
 चमडा २१८, २८४
 चमर ९, १०४
 चमार ६५
 चमूह ९, १०४

- जातरूप-भित्ति १९
 जाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७
 २२३
 जातकीहरण १६८
 जानु १८३
 जामदानो ११, १२४
 जामुन ९८
 जायसी १०, १२१, १२३
 जाल ६४
 जावा १९३
 जाह्नवी २८३, २९७
 जितेन्द्रिय ८१
 जिनचद्रसूरि ५५
 जिनदत्त १९४
 जिनदास ५५
 जिनदासशास्त्री ३१
 जिनमद्र १९४
 जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२
 जिनालय १८
 जिनेन्द्र ३५, १४०
 जिनेन्द्रभक्त १९४
 जिमरिया ९८
 जिरहबख्तर ११, १३३
 जिह्वा १८३
 जीन २८४
 जीवन ८, ८५
 जीवनचरित्र २७
 जीवती ९, ९७, ११२
 जुआडी १९१
 जुआर ९३
 जुरमानकह १३२
 जूलाहा ६३
 जुलूस २१९
 जुहुराण १८७
 जू १३८
 जूट १५२, १५७, २१८
 जूड़ा १५५
 जैत १९७
 जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८,
 ६९, ७२, ७९, १०३, २३६,
 २८०, २८२, २८५
 जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५,
 १०४
 जैनमदिर २८४
 जैन मिनिएचर पॉर्टफोलियो २४२
 जैन साहित्य ७, ४७,
 जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९
 जैन स्तूप आफ मथुरा २३६
 जैनागम ७१, ७४, ७५
 जैनाचार्य ५९, ८०
 जैनाभिमत ७, ६७
 जैनेन्द्र १४, १६१, १६२
 जैनेन्द्र व्याकरण १६४
 जोधपुर २८०
 जौ ७९, ९२, ९४, १०९, ११०
 ज्ञान ८३
 ज्ञानकीर्ति ५३
 ज्ञानभूषण ५१
 ज्या २००, २०३
 ज्यारोप २०३
 ज्योतिष २२, २९, ३०३
 ज्योतिषी १३५
 ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

चोटी २९६

चोल २१, २७, २७४, २७५

चोलक ११, १२१, १३१, १३३

चोला १३३

चोली ११, १३१

चोलकर्म ८८

चोलमहल ११४

चोलाई ११२

छ

छद २९

छकडा ११६

छवि १७२

छोछ १११

छाग १०५

छानी २०९

छाया १७२, १८३, २४१

छायामढप २५७

छुरिका २०३

छुरो २०३

ज

जगली ६६

जघा १८३

जबीर ९८

जबू ९, ९८

जबूक १०, ११८

जगत्स्थिति २९

जघन १८३

जटा १५२

जटाजूट १३, २३५

जटासिहनदि ६९

जटिल ८, ७७

जठराग्नि १०, १५, १०८

जननी ८, ८८

जननेता १

जनपद ६, २०, २१, ४०, ४२, ४३,
१२४, १४६, १४७, १८९,
१९४, २६७, २७०, २७१,
२७४, २७५, २७६, २७८,
२८०, २८१, २८३, २८४,
२८८, २८९

जनकवि ५३

जबलपुर २८९

जमुना २८६

जम्मू २९९

जयधटा २३१

जयदत्त १६६

जयपुर ५३, ५४, २७१

जयसिंह, २७२

जल ९, ९५

जलकेलिवापिका २५७

जलचर १०४

जलजतु ९

जलवाहिनी, २१, २९४, २९८

जलोध २५८

जब १७३, १८३

जसहरत्तरिड ६, ५०, ५१

जहाज १९४, २४७

जागल २७२, २९०

जाघ १६०

जाविया १३५

जातक १९५, १९६, २२६

जातकर्म ८७

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| जातरूप-भित्ति १९ | शुलूस २१९ |
| जाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७ | जुहुराण १८७ |
| | जू १३८ |
| जानकीहरण १६८ | जूट १५२, १५७, २१८ |
| जानु १८३ | जूड़ा १५५ |
| जामदानी ११, १२४ | जैत १९७ |
| जामुन ९८ | जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८, |
| जायसो १०, १२१, १२३ | ६९, ७२, ७९, १०३, २३६, |
| जाल ६४ | २८०, २८२, २८५ |
| जावा १९३ | जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५, |
| जाह्वी २८३, २९७ | १०४ |
| जितेन्द्रिय ८१ | जैनमंदिर २८४ |
| जिनचन्द्रसूरि ५५ | जैन मिनिएचर पॉर्टिज २४२ |
| जिनदत्त १९४ | जैन साहित्य ७, ४७, |
| जिनदास ५५ | जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९ |
| जिनदासशास्त्री ३१ | जैन स्तूप आफ मथुरा २३६ |
| जिनभद्र १९४ | जैनागम ७१, ७४, ७५ |
| जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२ | जैनाचार्य ५९, ८० |
| जिनालय १८ | जैनमिमत ७, ६७ |
| जिनेद्र ३५, १४० | जैनेन्द्र १४, १६१, १६२ |
| जिनेन्द्रभक्त १९४ | जैवेन्द्र व्याकरण १६४ |
| जिमरिया ९८ | जोधपुर २८० |
| जिरहबल्तर ११, १३३ | जी ७९, ९२, ९४, १०९, ११० |
| जिह्वा १८३ | ज्ञान ८३ |
| जीन २८४ | ज्ञानकीर्ति ५३ |
| जीवन ८, ८५ | ज्ञानभूषण ५१ |
| जीवनचरित्र २७ | ज्या २००, २०३ |
| जीवती ९, ९७, ११२ | ज्यारोप २०३ |
| जुलाडी १९१ | ज्योतिष २२, २९, ३०३ |
| जुलार ९३ | ज्योतिषी १३५ |
| जुरमानकह १३२ | ज्वर १०, ११४, ११५, ११६ |
| जुलाहा ६३ | |

क्ष

ज्ञार्पिह २४८
 ज्ञात्वरो १७, २२५, २३२
 ज्ञालर २३२
 ज्ञिल्ली २२६
 ज्ञोल २०, २१, २९७
 ज्ञोलम २९९

ट

टाँडा ७, १६, १९२
 टाप १८३
 टिष्पण २२, २९, ३०४
 टिष्पणी २२, ३०३
 टोका २२, २९, ३१, ३३, ३६, ९१,
 १६७, ३०४
 टोटी २५९
 टघूडर २५७

ठ

ठब्बुर फेह २४८
 ठाणाग सूत्र २९८
 ठ

ठडा ६५
 ठडो १११
 ठमर २३०, २३४
 ठमरुक १७, २२५, २३०
 ठहाल २१, २७४, २७५, २९०
 ठिडिम १७, २२५, २३४
 ठिमिमी २३४
 ठोडो ९७, ११२
 ठोरा २०१
 ठोरो २००

ढ

ढवका १७, २२५, २२८
 ढल्टण ११९
 ढाका २०९, २७९
 ढुल्किया २२८
 ढैकी ९३
 ढोल २२८, २३२
 ढोलक २३४
 ढोलको २२८

त

तजोर १८२, २४५
 तजोर १६६, २७५
 तहुभवन २५०
 तहुलीय ९, ९७, ११२
 ततु २२५
 तत्र ८०
 तकिया ११, १२, १२८, १३७
 तक ९, ९५, ९६, ११६
 तक्ष २८०

तक्षक ७, ६२
 तक्षशिला २८०, २८१
 तडाग ९
 तत १७, २२५, २३१
 तत्त्वचितक १
 तत्त्वज्ञानतरगिणो ५१
 तत्त्वार्थवार्तिक १६५
 तत्त्वार्थसूत्र ४८, १६४
 तनुरह १८३
 तपस्या ४५, २८२
 तपस्त्वनी १०, ११८

अनुक्रमणिका

तपोवन ७३	तारा १४५
तमाल १५५	ताकिक १
तमालदलघूलि १३, १५८	ताकिकचक्रवर्ती ६
तमिल ६, ५०, ५५	ताल १७, ९८, २२५, २२९, २३८
तयोर्मासक १९६	तालपत्र १४३
तरकस २०३	तालाव ९५, २६७
तरड ६४	तालु १७३, १८३
तरणितीरणी २९८	तिकोना १२
तरवारि १६, १८५, २०६	तिक्ष्ण ९१, १०९
तराई २९४	तिक्ष्वत १९३, २९७
तराजू १५१	तिक्ष्वती १६३
तरो ६४	तिरहुत ९३, २०५
तरोना १४३	तिर्यंग्योनि २३५
तर्क २९	तिर्यंचगति ४८
तर्कविद्या १६१	तिल ९९, १०९
तर्कशास्त्र १४	तिलक २६२
तप ६४	तीक्ष्ण ९०, १०८, १०९
तलब्र २०६	तीर्थंकर १८, २४२, २४४, २४५ २८२, २८५
तलवार ४२, ८३, २०३, २०५	तुगमधा २७८
तलहटी २९५	तुरग
तहसील २८	तुरगम १८७
ताढव १७, २२३, २३६, २३९, २४०	तुरही २३३
ताँत २१८, २२५	तुकिस्तान १९३
ताँवा १९६, २३३	तुलाकोटि १३, १४०, १५०
तावूल १३, १५८	तुवगतरण ६४
तावूलवाहिनी २०	तुषारगिरि २८१, २९६
तामलुक २८६	तुहिनतरु २०, २५५
ताम्रचूड १११, १७१	तूबी २३२
ताम्रपत्र २९२	तूर १७, २२५, २३३
ताम्रलिप्ति १६, २१, १९३, १९४, २८६	तूय २३३
तार २१८, २२५, २३२	तेज १७७

तेल ९	थ
तेलो ६३	
तेलुगु १६४	थलवर १०४
तेत्तरीयप्राकृण १४	थान १२३
तेत्तरीयसहिता १६३	थालो १५०
तेल ९६	थैला ६५
तोयश्यामाक १२	
तौरण ८७, १८५, २८२	द
तीर्थंत्रिक २२३	दड १६, ६५, २१४, २१५
अयथ २३४	दडि २८
अयो ६७	दति १८१
अस ७२,	दलिणमयुरा २१
आपुपमणि १४७	दक्षिणापथ ३५, २७०
त्रिक ७७, १८३	दत्तक १६२, १६७
त्रिकटुक ९९	दधि ९, १४, १६, १०९
त्रिचनापल्ली २७५	दधोचि १३२
त्रिदश १५, १६९	दब्लापरिष्ठुत ९, १०२
त्रिपुरी ३७, २७९, २८९	दमकलोक १८०
त्रिभुवनतिलक १८, १९	दमा ६९, ८३
त्रिभुवनतिलकप्रासाद २४९	दरद ९, १६
त्रिमाप १९६	दरबार १२५, १३३, २३४, २७७, २८१
त्रिवला २३०	
त्रिवली २०, २६२	दरवारेबाम १९
त्रिविला १७, २२५	ददरीक ९, १८
त्रिविली २३०	ददुर २२७
त्रिवेदी ७, ६०, ६१	दर्शन २८
त्रिशूल १६, २१५, २१७	दर्शनमोहनीयकर्म ७२
त्रिषष्ठिशलाकापुरुषचरित्र २८५	दशकृमारचरित ६०
त्रीन्द्रिय ६८	दशन १८३
त्रेतायुग ६९	दशरूपक १७
त्वष्टकि १६२	दशरूपकार २४०
	दश १८३

- दशार्थ २१, १४३, २७५, २७६
 दही ९१, ९४, १०२
 दहेज १२७
 दासिणात्म १३५, १४६, १५७
 दासी १६४
 दाख ९८, ११०
 दाढ़िम ९८
 दादागुरु ४०
 दान १८०
 दानपत्र ५, २७, ३२, ३३, ३४
 दानशाला २६७
 दार्शनिक १५, २२, ३०, १६९, ३०३
 दाल ९१, ९४
 दासी १५०
 दाह ११३
 दिग्म्बर ८०
 दिग्वलयविलोकविलास २५३
 दिवाकर मित्र १४५
 दिवाकीर्ति ७, ६३, ६४
 दोक्षा २७४
 दोक्षान्वय ७०
 दीदिवि ९, ९२, ९९
 दीर्घतप १७५
 दीर्घतपा १७५
 दीर्घनिकाय २६९
 दीधिका २०, २५५, २५६, २५७, २६४
 दुडुभि १७, २२५, २२७
 दुख ७५
 दुकूल १०, ११, १२१, १२५, १३७,
 २३५, २५३
 दुघ ९, ९४, ९५, ९६, १०२, १०९,
 १८४
- दुपट्टा १२
 दुर्गा २१७
 दुर्जर १०
 दुर्योधन २१३
 दुर्वसा २४९
 दुस्कोट १६, २१३
 दूत १३७, १४०, २०४, २११, २१७,
 २८०
- दूतिका ८, ८८
 दूघ ३७, ८३, ९१, १०७, १०९
 दूचिया १२८
 दृग्मान्द्य १०, ११५, ११६
 दृति ६५
 दृश्य २३६
 देव ३४, ९०
 देवता १२, ४८, २०७, २०९
 देवनदी १६४
 देवपूजा ११०, ११४
 देवभोगी ७, ६०, ६१
 देवराज ३६
 देवरिया २८४
 देवलोक १७५
 देवविमान १८, २४३,
 देवसघ ४, ५, ३२, ३३
 देवसूरि ५४
 देवात ५, ४०
 देवालय २८३
 देवी १२, २०७, २०९
 देवेन्द्र ३५, ५५
 देवा २०, ७२, १७२, १७७
 देवाक ८, ७७
 देवायति ८, ७७

देशव्रती ७२, ७७
 देशसंयम ७२
 देशी ७
 देहदाह ११५
 देहली २५४, २५७
 दोहद ८६, १०५, २९८
 दीनी ११०
 द्रविड ३३
 द्रविडसंघ ३३
 द्रामिल १४३
 द्रुत २३१
 द्रोण ७५, २०२
 द्वापर ६९
 द्विज ७, ६०, ६१, ९०
 द्विदल ९, ९४
 द्विप १८१
 द्विमाप १९६
 द्विरद १८१
 द्विन्द्रिय ६८
 द्वीप २८३
 द्वैमासक १९६
 द्वयाश्रय २०८

ध

धतुरा ११९, २२६
 धनजय १७, २३६, २४०
 धनदबिष्ण्य २५०
 धनु २०२
 धनुर्धर २०२
 धनुषरी २०३
 धनुर्वेद २२, २००, २०२, २०३
 धनुष १६, २००, २०१, २०३

धनुष-विद्या २०२, २०३
 धन्वन्तरी १४, ११९, २२३
 धन्वी २०२
 धम्मिल १५५
 धम्मिलविद्यास १३, १५२, १५५
 धरण १६, १९६, २४९
 धरोहर १६, ११८
 धर्म २८, ६७, ६९, ७४, ८२, १७३,
 १८७, १९९
 धर्मधाम २५०
 धर्मशाला २६७, २८३
 धर्मशास्त्र ६७, ८९
 धर्माख्यान १४, १६१
 धर्मचार्य १
 धवल १२७
 धसान नदी २७६
 धातु २३१, २३३
 धात्री ८, ८७, ८८, ८९
 धात्रोफल ९, ९७
 धान ६२, ९३
 धाम २५१
 धारवाढ २८, २७२, २७३
 धारागृह २५७
 धार्मिक ३०
 धारोण ६५
 धिवण १४, ११०, ११९, १२०, १६७
 धिष्ण्य २५१
 धीरप्रशान्ति २३६
 धीरोदात्त २३६
 धीरोदत्त १७, २३६
 धीरललित २३६

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| धीवर ७, ६४, १०६ | नमदा १२४ १३८ २८४ |
| धूप १५२ | नमस्कार १४० |
| धूपवास १५२ | नमेह ९, ९८ |
| धूलिचित्र १७, १८, २४३ | नर १४, १६६, १७९ |
| धैवत २२४ | नरक ४८ |
| धोतो १३६ | नरेन्द्र ३५ |
| धोबो ६३ | नरेश २७, २८, २२६, २६८ |
| ध्यान ७९, ८२ | नर्तकी १०२ |
| ध्यानमुद्गा २३५ | नर्मदा २१, २७८, २८८, २९८ |
| ध्वज ६३, १८५, २०८ | नल २०२ |
| ध्वनदड १९ | नलक ६३ |
| ध्वजस्तम १९ | नवनीत ९, ९५, ९६, १३१ |
| ध्वजस्तमस्तमिका २४८ | नव्यानव्यकाव्य १६१ |
| ध्वजिन् ७, ६३ | नहर २०, २५७ |
| ध्वनि २२, ३०३ | नहरेविहित २५७ |
| न | |
| नद ३८ | नहृप २०२ |
| नदीदुर्ग २७३ | नाई ६३ |
| नकुल १११ | नाग १४५, १८०, १८१ |
| नख २६२ | नागनगरदेवता १५५ |
| नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२ | नागरण ९, ९८ |
| नगरी २७२, २९९ | नागलोक २११ |
| नगरा २२८ | नागबल्ली ९८ |
| नग्न ८१ | नागदृष्ट १३१ |
| नजर ११० | नागानद २०८ |
| नट ७, ६५ | नागार्जुन १४५ |
| नदी २१, ४३, २७२, २९७, २९८ | नागेशनिवास २५० |
| नभचर १०४ | नाटक १४, २८, ३८, २३४ |
| नमक ९३, ९६ | नाट्य १७, २९, २२३, २३६ |
| नमकोत १०१, १०९ | नाट्यमडप २३४ |
| नमत १२, १२१, १३८ | नाट्यशाला १७, २२३, २३४, २३५ |
| | नाट्यशास्त्र १५, १६७, २२४, २२७' |
| | २३३, २४० |

नाद २२६	नियतिवाद ७५
नाथुराम प्रेमी ३१, ३८, ४०	नियम ८२
नामित ६४	निरक्षण ७३
नामकर्म ६८	निर्णयसागर प्रेस ३०, ११९, १६९
नामि २०	निर्मम ८२
नाभिगिरि २१, २६२, २९०, २९४	निवास २५१
नायक १७	निशीथ १२६
नायिका १७, १४६	निशीथचूणि ११
नारद १४, १६६, १७९, २६१, २७४	निपाद १०६, २२४
नाराच २०३	निष्क १६, १९५
नाराचपजर २०३	नीति ६, २९, ३९
नारायण १५, १६८	नीतिप्रकाशिका २१८
नारिकेल ९, ९८	नीतिवावयामृत ५, ३३, ३४, ३६, ३७, ३८, ३९, ६७, १२०, १९२
नारिकेलफलाम ९, ९६	नीतिशतक १६९
नारियल ९८, १०९	नीतिशास्त्र १४, १६५, २५०
नासिका १८३	नीम ९७
नास्तिक ८, ७८	नील ६८
निदा ८२	नीलकंठ १७६
निकाव १८०	नीलकमल १८४
निचल १३८	नीलगुड प्लेट २७२
निचुल १३९	नोलपट १५, १६९
निचुलक १३९	नीलमट्ट १६९
निचोल १२, १२१, १३८, १३९	नीलमणि १५१
निचोलक १३९	नीला १५९
निचोलि १३९	नीलाशुक १२९
निजामावाद २६८	नीहार १०, ११३
नितव १४६, १८७	नूपुर १३, १४०, १४७, १५०, १६०
नित्यवप ३८	नृत्त १७, २३६, २३८, २३९, २४०
निद्रा १११, ११३	नृत्तवृत्तान्तभरत २२३
निपाजीव ७, ६३	नृथ १७, ८६, २२३, २३४, २३६,
निमाड २८८	२३७, २४०
निमि १४, ११०, ११९, १६७	

- नृत्यकला १७
 नेत १२३
 नेता ७१
 नेत्र १०, २०, १२१, १२२, २५१, २६२
 नेपाल २१, २९२, २९४, २९७
 नेपाल शैल २१, २९४
 नेमिदेव ५, ३२, ३३, ३९
 नेमिनाथ ३३
 नैपाल १६३
 नैषध १६३
 नैषधजार ६३, १६३
 नोनखार २८४
 नोबत २२८
 नीशे ११, १३३
 नीसतरण १५, १८९
 न्यायविनिष्ठय १६५
 न्यास १५, १६, १६३, १८९, १९८
- प
- पखा २६२
 पचम २२४
 पचमाकड १९६
 पचमालिपि १४९
 पचरणपाग १३५
 पचशैलपुर २८५, २८९
 पचार्गिनिसाधक ८३
 पचाल २७६
 पचेंद्रिय ६८
 पगाव २७२, २७७
 पडित १६१, १९७
 पकवान १०१, ११२
 पक्वाज्ञ ९, १०१, १०१
- पक्षी ९
 पगडी १२
 पचूडी १२३
 पटना ३८, २८५, २८७, २९९
 पटरानी १९, २९०
 पटवास १३, १५८
 पटह १७, २२५, २२८, २३४
 पटोल ९, १०, ११, ९७, १२१,
 १२४, २५१
 पटोला ११, १२४
 पट्ट १२, १२४, १४०, १४१
 पट्टकूल १२१, १२४
 पट्टवध १७०
 पट्टिका १२१, १३५
 पट्टिस १६, २१५
 पण १९६
 पणव १७, २२५, २२७, २३२
 पणि १४, १६४
 पणिपुत्र १४, १६१, १६२
 पण्यपुटमेदिनी १९२
 पतजलि १६२, १६४
 पताका १२५, २३८
 पति ८, ४६
 पत्ती ८, ७४
 पत्रच्छेद १६८
 पश्चोर्ण १३१
 पदप्रयोग १६१
 पदमावत १०, १२१, १२३
 पदाति २१०
 पदनाथ ५२
 पद्मनाभ ५२, ५४, ५५
 पद्मनिखेट २१

पद्मसरोवर १८, २४३
 पद्मावतस १४२
 पद्मावतीपुर २१, २८७
 पद्मिनी १९४
 पद्मिनीखेट २८७
 पद्म १, ४, १८, २७, २८, ३५, ३६
 पनवेल ९८
 पनस ९, ९८
 पन्नालाल ५४
 पबघ १४१
 पयसा विशुष्क ९, १०२
 परदनिया १२, १३६
 परमहस ८३, ८४
 परमानन्द ९, १००, १०२
 परवल ९७, ११०
 परशु १६, २११, २१७
 परशुराम १६२, २११
 पराग १८४, २३५, २५४
 परासर ७८
 परिकर्तन ११७
 परिग्रह ७३, ८१
 परिघ १६, २१४
 परिचर्या १०, १५, १०८, ११५,
 ११६, १६७
 परिच्छेद ६, ७, ८, ९, १०, १२,
 १४, १६, १७, २०
 परिणाह १७२
 परिघान ११, १२, १२१, १३६, १३७
 परिवार ७४, ८५, ८९
 परिवर्जित ७५
 परिव्राजक ८, ७८, २८३

परिव्राट ७८
 परिहरानद ५४
 परीक्षित १४, १६५
 पर्दनी १३६
 पर्पट ९, १०२
 पभनी ४०, २६८
 पर्याप्तक ६९
 पर्वत २०, २१, २२६, २७४, २८१,
 २९०, २९१, २९४
 पलग ४३, ४४, १३७, २६२ २३३
 पलगपोश ११, १२८
 पलाडु ९, ९८, १०३
 पल्लव १२, २१, १४१, १५२, १५९,
 १९३, २७१, २७६, २८२
 पल्लवावतस १४१
 पवनकन्यका २६२
 पवाया २८७
 पशु ९, ६८
 पशुचलि ६
 पशुयोनि ६, ४४, ४५, ४७
 पश्म १२४
 पस्त्य २५१
 पहलवी ११, १३२
 पाचजन्य २२५
 पाचाल २१, ११९, २००, २०४,
 २११, २१६, २७६, २८२,
 २८५, २९४, २९८
 पाडु २१, २०७, २७६
 पाडुलिपि ३०, ५२, ५३, ५५, २४५
 पाडच २१, २७, १४६, २७६
 पाकविज्ञान २९, ९१
 पाकविद्या ८, ९१

- पाकिस्तान २८९, २९९
 पाचूहो १०
 पाटलिपुत्र २१, १९४, २८६, २८७
 पाटलो १५६
 पाठीन ९, १०४
 पाणि १४, १६४, २३८
 पाणिग्रहण ४३
 पाणिनि १४, ७५, ९९, १६२, १६३,
 १६४, १९५, १९६
 पाणिनीय १६१
 पाताल १४५
 पाद १९६
 पानक ९, ९६, १०९
 पानी ८३, १०९
 पाप ८२, १९९
 पापड १०२, ११२
 पामर ७, ६१
 पायस १०६
 पारदरस १०, ११९
 पारलीकिक ७, ५९, ६७
 पारा ११९
 पाराशर ८, १४, ७५, १६५
 पाराशर्य ७५
 पारासर ७८
 पारिजात ९, ९८
 पारिरक्षक १६१, १६५
 पारिवारिक ८
 पार्वती ७७, २४०
 पार्वनाथ २८२
 पार्वनाथचरित ५१
 पार्य १०५
 पालकार्यमुनि १६५, १७४, १७६,
 १७७, १७८, १७९
 पालकार्यचरित १७४, १७५
 पालि २६८, २७८
 पालीताना २८७
 पाश १६, २१८
 पाश्चात्य ११८
 पिठा १९२
 पिचुमद ९, ९७, १०३
 पिता ८८
 पितृ १०८, १०९, ११३
 पिनाक २०२
 पिण्डली ९, ९६
 पिष्ठकुष्ठुट ८५, १०४
 पिष्ठात १५३
 पिष्ठातक १५३, १५८
 पी० एल० वैद्य ६
 पीटरसन ३, ३०
 पीठ १७३
 पीतल २१८, २२६
 पीपल ९६, ९८, ११८
 पुख २०३
 पुखानुपुखक्लम २०३
 पुङ्ग १८३, १८५
 पुड्डेश्व ९, ९८
 पुट्टकोट्टा २७५
 पुट्टा १८५
 पुण्य ८२
 पुण्यजनावास २५०
 पुत्तिका २०, २५४
 पुत्र ८, ७४
 पुजाग १६०

- पुनरागमाला १४, १६०
 पुन्नाट ३३
 पुन्नाटसघ ३३
 पुरदरागार २५०
 पुरधो १०९
 पुरवृद्ध ७४
 पुराण १४, १६, २९, १९६, २७४
 पुरातत्त्व २, २९, १५२, २३५, २५६
 पुरानी गुजराती ५५
 पुरानी हिन्दी ६, ५०, ५४
 पुराविद् ३८
 पुरुष ११, १२, १४७, १५५
 पुरोहित ७, ६०, ६१, ८७, ८९,
 १९२, २३८, २७२, २७४,
 २९०
 पुष्कर १७, १७३, २२५, २२७
 पुष्करणी २०, २५५, २५६
 पुष्करन्य २२७
 पुष्कल २८०
 पुष्कलावती २८०
 पुष्ण १४१, १५२, १५८, २७२
 पुष्पदत ५१, २८५
 पुष्पग्रसाधन १३, १५८
 पुष्पमाला १५२, २०८, २४३
 पुष्पवाटिका २५७
 पुष्पावतस १४१
 पुलस्त्य ७७
 पुलह ७७
 पूँजी १९२
 पूँछ १७३, १८३
 पूर्ण ९८
 पूज्यपाद १६१
 पूर्णकुभ १८, २४३
 पूर्णदेव ५३
 पूर्णभद्र ५२
 पूर्णस्त्रप ११७
 पूरुष ९४
 पूरुषवश २८२
 पृथ्वी १५, १८, १८९, २०१
 पृथ्वीचद्रचरित २०५
 पृष्ठदाज्य ९६ १०१
 पृष्ठ १८३
 पृष्ठभूमि ४६
 पेचक १७३
 पेट ११३, १८३
 पेदन १६४
 पेय ८, ७६, ९१
 पेशा ६५, ६६
 पैठास्थान १५, १९१, १९२, १९५
 पैठण २७३
 पैर के आभूषण १४०, १५०
 पोखरा ९५
 पोंडा ९८
 पोदन २६८
 पोदनपुर २१, २६८, २८७
 पोरोगव ९१
 पोशाक १३१
 पौड़ ११, १२६
 पौड़देश १२८
 पौरव २१, २८७
 पौराणिक १५, २२, ६९, १६९,
 १७०, १७३, ३०३
 पौरोगव ९
 पौप ९२

- प्याज १३, १८
 प्रकार ११६, १७२
 प्रष्ठति १८३
 प्रचार १७७
 प्रचेत पस्थ २५०
 प्रच्छदपट १३९
 प्रजा १८७
 प्रजापति १६१
 प्रजा १
 प्रजाचक्षु ३६
 प्रजापना २०८
 प्रणाल २४७, २४८, २५९
 प्रतिभा १
 प्रतिष्ठान २७३
 प्रतिहार ४, ५
 प्रतिहारी २१६
 प्रतीक २४३
 प्रतीकचित्र १८
 प्रदेश २७०, २७२, २७३
 प्रदोष २६०
 प्रद्युम्न १८, २४१, २४२
 प्रधावदरण २५३
 प्रणा २६७
 प्रवोधचन्दोदय ७६
 प्रभजन ६, ५०, ५१
 प्रभा १७२
 प्रभुद्याल २२६
 प्रभद्वन १९, २०, १४३, १५५,
 २५५, २५७
 प्रभद्वरति २३८
 प्रभाणशास्त्र १४, १६१, १६५
 प्रमाणसंग्रह १६५
 प्रयाग २१, २७१, २७६, २९१, २९८
 प्रवचन २९
 प्रवर्णण २५८
 प्रशस्ति ३३, ३४, ३६, ५२, २७१
 प्रशिष्य ३२
 प्रस्तुतान १६१, १६५
 प्रस्तुतानशास्त्र १४
 प्रसाद २८
 प्रसाधन १३, २९
 प्रसाधन-सामग्री १५७, १५८
 प्रसूति ८६
 प्रसूतिगृह ८६
 प्रसेनजित २८५
 प्रस्तावना ३८
 प्रश्न २८६
 प्राकृत ६, २८, ५०, ५२, १३०,
 २०८
 प्राक्कथन २७८
 प्रागदि २१, २९५
 प्राञ्जलिविषेश्वर १२४
 प्राभूत २९२
 प्रालेखशैल २८१, २९६
 प्रावरण १३८
 प्राप्ति १६, २११, २१२
 प्राप्ताद २५१, २५७
 प्राप्तादपट १४१
 प्राप्तादमठन १९, २४८
 प्राप्तादशित्प २५५
 प्रियदत्त १९५
 प्रियालमजरी १५७

प्रेद्यागह २३४, २३५

प्रेम १९१

प्रेमिका १६८

प्रेमी १६८

प्रेमी (नाथुराम) ३३, ३६

प्लक्ष ९, ९८

प्लास्टर २४१

फ

फणयुक्तसर्व २४३

फतेहपुर सोकरो १९, २५२

फर्खावाद २८४, २८५

फर्श २५४

फल ७९, ८२, ९७, १७९

फलथुति ७५

फवारा २५९, २६१

फारसी १३२

फाल्गुन २८

फुहार २६०

फूल १५९, २२६

ब

बग २१, २७९

बगला १२३

बगाल १०, २१, ४०, १२३, १२४,

१२६, १२९, १४२, २३३,

२७९, २८६, २९८

बगी २१, २७९

बदी १७२, १७३, १८२

बदूक २१९

बदूक १६०

बघूवनूपुर १४, १६०

बर्बई ३०, ३३, २७०, २७३

बकरा ११, ४५, ४६, १३६, १४८,
१९७

बकरी ४५, ४६, २७८

बकुल १३१

बगीचा २६७, २८३, २९४

बडवा १६६

बडौदा १९, २०९, २५१

बयुआ ९७

बदमाश २८६

बघीचन्द्र ५४, ५५

बनवासी २७२

बनारस ३६

बनिकटुपुल ३२

बमुथ १८०

बरपानक १३२

बरवान १३२

बरछी २१०

बरार २६८, २७७

बरेली २८२

बर्ढी २१७

बर्फ २९६

बर्दंर २१, १९४, २६८, २७७

बल १७३, १७७, १८३

बलराम २१३, २१४, २१६

बलवाहनपुर २१, २८७

बलि ४२, ७६

बलहरा २८

बहावलपुर २८९

बहिन्यामा १९४

बाँस २१२, २३१

बाँसुरी २३१

बाकरगज २७९

- | | |
|--|--|
| बाजरा ९२ | वृहत्कल्पसूत्र माझ्य १३० |
| बाजा ६५ | वृहत्तर भारत २० |
| बाजार १५, १९०, १९५ | वृहस्पति ७८ ९२, १२०, १४५,
१६५, २२३, २८६ |
| बाण २, १०, ११, १५, २८, ४१,
४२, ९८, १२७, १२८,
१५१, १५५, १६८, १८४,
२०१, २०३, २५९, २६०,
२६४ | वृहत्सहिता १२, ९९, १४१
बेल ९७ |
| बाणमट्ट २, ५, ४५, १२२, १२५,
१३०, १३२, १३४, १४८,
१६९, २५६, २५८ | बेलगांव २७२, २७३
बैगन ९७, १०३, ११२
बैल २२४ |
| बाणासन २०२ | बोंटुडपुल्ल ३२ |
| बाल ९, ४३, १२४, १५५ | बोधगया १९७ |
| बालकवि ३७ | बोधन २६८ |
| बालविषि १८३ | बोद्ध १३६, १६३, १९७, २३६,
२८६ |
| बाल विवाह ८ | ब्रह्मसोध २५० |
| बालिस्त २३३ | ब्रह्म ८३ |
| बाली १२, १४४ | ब्रह्मचर्य ७, ७३ |
| बाहुबलि १८, २४१, २४२ | ब्रह्मचारी ८, ७८, ८३ |
| बिलासपुर ९३ | ब्रह्मजिनदास ५५ |
| बिहार १९७, २६७, २८५, २८६,
२८९ | ब्रह्मनेमिदत्त ५२ |
| बीदर २७०, २७३ | ब्रह्मपुत्र १७९, २९७ |
| बुद्धभट्ट १६६ | ब्रह्मा ७०, १७४, १७५, १७९, २०८ |
| बुद्धेखड १२, १३१, १३५, १३६,
१३७, १४४ | ब्राह्मण ७, ९, ५९, ६०, ६१, ६८,
७०, १०४, २५० |
| बुद्ध २०७ | ब्राह्मणकाल १४ |
| बुद्धचरित ४७ | ब्राह्मणो १६३ |
| बुद्धयुग १९६ | ब्राह्मो १२३ |
| बुहलर २७८ | |
| वृहत्कला ११, | |
| वृहत्कल्पसूत्र १२४ | भ |
| | भङ्गरकर इस्टीट्यूट ५२ |
| | भमा १७, २२५, २२९ |

- मवत ९, ९९
 मक्ष्य ७६
 भग्नदर १०, ११३, ११५, ११६,
 ११७
 भगवद्‌गीता २२५
 भगवती २०८
 भगासनस्थ ७६
 भगिनी ८, ८८
 भटकटेया ९७
 भद्रनारायण १६८
 भद्रारक ३४
 भट्टिकाव्य १२७, २१६
 भडोच २७८
 भद्र १४, १७०, १७५, १७७, १८१
 भद्रमित्र १९४, १९७, १९८
 भरत ७०, ७१, १६२, १६७ २३२,
 २३३, २३६, २४२, २५०
 भरतसेत्र ४३
 भरतपदवी २२३
 भरतमुति २२३, २३४
 भरहुत १३५, १९७
 भरुकच्छ २७८
 भर्तुमेठ १५, १६८
 भर्तृहरि १५, १६८, १६९
 भवन २५१
 भवन-दीर्घिका २५७
 भवन-मध्यूर २५९
 भवमूति १५, २८, १६८
 भविल ८, ७८
 भव्य ६९
 भल्ला २०३
 भस्म ७६
 भाग २१८
 भागलपुर २६७, २८६
 भागीरथी २९७
 भागुरि १४२
 भाग्य ७५
 भादो ९९
 भार १०९
 भारत ३, १०, २८, ४०, ५४, १२५,
 १२६, १९५, २९२
 भारतवर्ष ३, १८, २८, १२५, १२९,
 १३३, १९६, १८९, २२६,
 २४४, २५७
 भारतीय वेश-भूषा १२३, १३२
 भारद्वाज १४, १६५
 भारवि १५, २८, ९३, १६८
 भार्या ८, ८८
 भाल ६६, १०६
 भाला २१७
 भावनगर २८९
 भावपुर २१, २८८
 भावप्रकाश ११६, ११७
 भावलपुर २८९
 भावाश्रित १७
 भास १५, २८, १६८
 भिदिपाल १६, २१२
 भिक्षु ७५, ७६, १४५
 भित्तिवित्र १७, २४१
 भिनमाल २८०
 भिलमाल २८०
 भीम १४, १६५, २१३, २९५
 भीमवन २१, २९५
 भीम १४, १६५, २०२

- | | |
|---|--|
| भुजा १४०, १४७ | मजरी १५२ |
| भुसुडो १६, २०६ | मजिष्ठा २७४, २७५ |
| भूकप २०१ | मजीर १३, १४०, १५० |
| भूगोल ४, २०, २९ | महप ४३ |
| भूदेव ७, ६०, ६१ | महलाग्र १६, २०६ |
| भूमितिलकपुर २१, २७५, २८८ | मही १९१ |
| भृग १८४ | मध्र २९, ८० |
| भृगु १७५ | मवजाप ७९ |
| भृगुकच्छ २७८ | मत्री २३८ |
| भृति १९८ | मद १४, १०८, १७०, १७६, १७७,
१८१, २३९ |
| मेड १०७, २७८ | मदर २१, ९८, २९५ |
| मेद १७५, २३९ | मदाकिनी १४५, २६३ |
| मेरी १७, १८४, २२५, २२६, २३३ | मदामिन ११२ |
| मेरुड ९, १०४ | मदिर ४२, ४४, ६१, ७८, १३९,
२५१ |
| मैस २७८ | मकडी २२६ |
| मैसा ४५, १९४ | मकर ९, १०४ |
| मैरव ७६ | मकरघजाराघनवेदिका २५७ |
| मोगावलि १४, १६८ | मकरी २६० |
| मोज २१, ३७, १६६, २५१, २५८,
२५९, २६०, २६१, २६३,
१६४, २७७ | मकोय १११ |
| मोजदेव २६२, २६३ | मक्खन ९९ |
| मोजन १०, ११०, १११ | मगध २१, ९३, २७७, २८५, २९०,
२९४ |
| मोजपत्र २९४ | मगर ४५, ४६, १०५ |
| मोजपुरी १०, १२३ | मछली ४५, ६४ |
| मोजावनी २७७ | मट्टा ९४, १०२ |
| मोज्य १०, १११ | मणि २५५ |
| मोरा १४१ | मणिकिकणी १४९ |
| ऋमिल १६, २१५ | मणिकुड़ला २८१ |
| म | मतगञ्ज १८१ |
| मखलिपुत्र ७५ | मत्सर ८२ |
| मगल २२६, २२७ | |

- मत्स्य १०५
 मत्स्यपुराण २१२
 मत्स्ययुगल १८, २४३
 मथानी १४९, १५०
 मथुरा ३३, १३२, १३४, २८१, २८८
 मथुरासंग्रहालय १३३, १३४
 मद ८१, ८२, १८०
 मदनमदविनोद २५७
 मदावस्था १७८
 मदुरा २१, २८८
 मद्य ६६, ७७, १०४
 मद २१, २७७
 मधु ९, १६, १०१, १८४
 मधुमाघवी २४४
 मधुर ९१, ९६, १०९, २३९
 मध्य एशिया १२३, १३४
 मध्यदेश २७४
 मध्यप्रदेश ९३, २८९
 मध्यप्रात २८८
 मध्यम २१०, २२४, २३९
 मध्यमणि १४४
 मन सिल १३, १५८
 मनसिजविलासहसनिवासतामरस २५३
 मनु १०५, २९९
 मनुष्य ६८
 मनुस्मृति १६, ६३, ६५, १०५, १९५,
 १९६
 मनोहरदास ५५
 ममता ८२
 मय ९, १०४, १०७
 मयूर १५, १११, १५३, १५४, १६८,
 २३९, २८३
 मयूरपिच्छ १५४
 मरकत २४४, २५४
 मरकतपराग १९
 मरडभृगी ११८
 मराठा २७३
 मरिच ९, ९६
 मरीचि ८७, २६१
 मरुदमव १०, ११८
 मरुभूमि १३४
 मरवादेश २९३
 मरवा १५९
 मकांटी २४८
 मर्दल २२७, २३३
 मल १०
 मलखेट २७३
 मलखेड २७३
 मलय २१, २७७, २९५
 मलयाचल २७३
 मलावरोध ११७
 मलिलका १५४, २५२
 मलिलकामोद २७२
 मलिलनाथ १३२
 मलिलभूषण ५२
 मसक ६५
 मसाल ९६
 मसाला ९
 मसि ६९
 मस्तक १७३
 महर्षि १७४, १९४
 महल २५७
 महाकवि १५, ३७, ४६, १६८
 महाकाली २०९

अनुक्रमणिका

- | | |
|---|--|
| महाकाश्य ४, २८, ४६, ४७, २०८ | महिप्रदिनी २०९ |
| महागोविन्द सुत २६३ | महिस १२२ |
| महाजनपद २७४ | महोपालदेव ३८ |
| महाज्वला २०९ | महेन्द्र ३४, ३६ |
| महात्मा ४३ | महेन्द्रदेव ५, ३५, ३६, ३९, ४० |
| महादेव १४०, २०१ २०२, २१७,
२५०, २५७ | महेन्द्रधर्मत २७१ |
| महादेवी २५४ | महेन्द्रपालदेव ५, ३६, ३७, ३८ |
| महानवमी ४२ | महेन्द्रमातलिसजल ५, ३३, ३६ |
| महानसको ८, ८८ | महेन्द्रवर २८८ |
| महापुराण ७० | माग १५६, १५७ |
| महावीरि ११७ | मास ६६, ७७, ७८ |
| महाभगवत् १८ | माताहार ९, १०३, १०४, १०६,
१०७ |
| महाभारत ११५, १००, २०८, २१४,
२२७, २२८ | मातगी १०, ११८, |
| महाभाष्य १६३ | माघ १५, १३, १६८, १६९ |
| महाभाष्य १७९ | माडवार १५० |
| महामुनि ७८ | माणक १९६ |
| महाराज २७ | माणिकचन्द्र ३३ |
| महारानी १४, ७४, १३७ | माणिकयसूरि ५२ |
| महाराष्ट्र २८९ | मातग ७, ९, ६६, १०४, १७४,
१७५, १८०, १८१, २९५ |
| महावश २७८ | मातगचारी १७९ |
| महावग्म ९९, १३६ | मातगलीला १७९ |
| महावति ४३, ४४, २१० | मातलि ३६ |
| महावादी ५ | माता ७४, ८५ |
| महावीर ७५ | माथा १५६ |
| महावीरचरित २०१ | मायुरसष ३३ |
| महानंदी ८, ७८ | माघुर्य २८ |
| महासामन्त १२ | मान ८१, ८२ |
| महासाहस्रिक ८, ७८ | मानस २१, २९७ |
| महासुदस्सनसुत्तन्त २८६ | मानसरोवर २१, २९७ |
| महिप ९, १०४ | |

- मानसार १५४, १५५
 मानसी २०९
 मानसोल्लास १८, १०२, २४१
 मानवाता २८८
 मान्यखेट २७३
 मामा १२४
 माया ८१
 मायापुरी २१, २८८
 मायामेघ २०, २५८
 मारिदत्त २, ४२, ४३, ४५, ७६,
 १४२, १६१, १७०, २०५,
 २२३, २५७, २६९
 माकण्डेयपुराण १६६, १८८
 मार्गणमल्ल २०३
 मालती १२२, ९८४, २५४
 माल्व २६७
 मालवा २५४, २७५
 माला १५५, १५९
 मालाकार ७, ६२
 मालो ६२, १९०
 मालूर ९, ९७
 माप ९, १०७, १९६
 मापा १६, ९४
 माहात्म्य ४६
 माहिप १०५
 माहिमती २१, २८८, २८९
 मितद्रव १८७
 मितहु ९, १०५
 मित्र २७५, २९२
 मिदनापुर २८६
 मिथिलापुर २१, २८८
 मिथुन १६८
 मिथ्यात्व ७२
 मिरच ९६
 मिराशी २६९
 मिर्च ९३
 मिलिन्दपञ्चो २९८
 मील २८४
 मुगेर २६७, २८६
 मुडिका १०३
 मुडीकहार ११८
 मुडीर २०७, २७७
 मुकुट १२, १४०, १४१
 मुक्ताफळ १४६, १८४, २५९
 मुगल १९
 मुगलकाल २५१
 मुद्दग ९, ९४, १०७
 मुद्दगर १६, २१४
 मुद्रा १६, १९५
 मुद्रापट्क ७६
 मुनि ८, ४०, ७७, ७८, ८१
 मुनिकुमार १४४
 मुनिधर्म ७१
 मुनिमनोहर १४०, १५५
 मुनिमनोहरमेखला २१, २९५
 मुनिसघ ३३
 मुमुक्षु ८, ७८, ७९, ८२
 मुर्गा ६, ४४, ४५, ८५, १११
 मुर्गी ४५, ४६
 मुल्तान २८९
 मुसल १६
 मुहम्मदशाह २५४
 मुहर्त ८६, १३५
 मूग ९४, ९५, ११०

- | | |
|------------------------------------|--|
| मूज २१८ | मोंगरा १६० |
| मूष १० | मोक्ष २९, ७४, ७६, ७८, १८७ |
| मूर्ति १३२ | मोगरक १४७ |
| मूलक ९, १७ | मोती १४४ |
| मूलगुड १६२ | मोतीचद्र १०, १२३, १३५, २४२ |
| मूली १७, १११ | मोदक ९, १०० |
| मूसल ९३, २१४, २१६ | मोनियरविलयम् २२, ३०४ |
| मृग १४, १२५, १७०, १७६, १७७,
१८१ | मोम २२६ |
| मृगमद १३, १५८ | मोर ४६ |
| मृणाल १३०, १४८, २५६ | मोक्षिकादाम १३, १४०, १४४, १४७ |
| मृणालवलय १४, १५९ | मोबीं २०१, २०३ |
| मृणमूर्ति ११, १३ | मोलि १२, १३, १४०, १५६ |
| मृत २१८ | मोलिवध १५२ |
| मृदग १७, १८४, २२५, २२७, २३३ | मोहूतिक ७, ६०, ६१ |
| मृद्घोका ९, १८ | य |
| मेकडानल २३६ | यत्रगज २५९ |
| मेलला १३, १४०, १४८, १४९, १५९ | यत्रजलघर २०, २५८ |
| मेष १३९, १८४, १८६, २२८, २७६ | यत्रदेवता २६१ |
| मेषचद्र १६४ | यत्रधारागृह १९, २०, २४१, १४२,
१४७, १४८, २३९, २५७,
२५८, २६१, २६३, २६४ |
| मेषहृत २२८, २७६ | यत्रपक्षी २५६, २५८ |
| मेषपुरन्त्रि २६२ | यत्रपर्यंक २६३ |
| मेढक १०४ | यत्रपशु २५६, २५८ |
| मेदनी ३५ | यत्रपुतलिका २०, २५६, २५८, २६२ |
| मेमना १२४ | यत्रमकर २६० |
| मेष ९, १०४, १०७ | यत्रमानव २५८ |
| मेलपाटी २७, २८ | यत्रमेष २५८ |
| मेलाडी २८ | यत्रवानर २६१ |
| मेकाल २९९ | यत्रवृक्ष २०, २५६, २५८, २६१ |
| मैतृक २८९ | यत्रव्याक २५८, २५९ |
| मैसूर २२६ २४२, २७२, २७३ | |

यत्रशित्प २०, २१, २५६, २५८, २६४	यशोघरचतुर्विंशि ६, ५०, ५१, ५२, ५४, ५६
यत्रस्त्री २०, १४२, २५८, २६२, २६३	यशोघर-जयमाल ५५ यशोघररास ५४, ५५
यत्रहृषि २५९	यशोमति ४४, १०५, २०२
यक्ष १८	यशोघरज १९४
यक्षकर्दम १३, १५८, २५४	यशोवंश ४३, ४५, ८५, ८६,
यसमिष्टुन २४१, २४३	यष्ठि १६, २१६
यक्षणी १७४	यागज्ञ ८, ७९
यजुर्वेद ९२, ९९	यागनाम १७७
यजुर्वेदसहिता १०१	याज्ञवल्क्य १४, १६६, १७८
यज्ञ ९ ७९, ११७	याज्ञवल्क्य समृद्धि ६३, ६५
यज्ञोपवीत ७६	यात ११३
यति ८, ७९, ८१, १६५	युवित्तकल्पतरु १६६
यम १९	युवित्तचिन्तामणिस्तव ३३
यमराज २४९, २०६	युद्ध २२५, २३१
यमूनपुर २८८	युद्धमल २६८
यमुना २१, २९६, २९८ २९९	युद्धविद्या १४
यमुनोत्री २९८	युवराज ७४, १४१
यव ९, ९२	युवराजदेव ३७
यवद्वीप १९३	युवानच्छाग ११, १२५, २११
यवन २१, १९३, १९४, २८१	युवानच्छाग २८५
यवनाल ९, ९३, १०३	युवानच्छाग २७८
यवनी २८१	योगी ८, ७९, ८३
यवागू ९, ९९	योद्धा १४०, २०१, २११, २१५
यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर ३०	योद्धेय २१, ४२, ४६, १४३ १४७, १४८, १८९, १९४, २७८
यशस्तिलक चट्टिका २९	र
यशस्तिलक पजिका ४, २९	रग ६८
यशोभैव ३२, ३३, ४०	रगधोयणा १६८
यशोघरकथा ५३	रगपूजा १७, २३५
यशोघरकथाचतुष्पदी ५५	

- रगावली १८, २४३
 रगोली १८, २५४
 रक्षागृह १२३
 रक्त-शालि ९३
 रक्ताशुक १२९
 रघु १३२, २८२
 रघुवश १०, २०८, २२८ २५६,
 २७७, २८२
 रजक ७, ६३
 रजकी ६३
 रजत-वातायन १९
 रजस्वला ८९
 रजाई १२
 रत्नपुर २७९
 रत्नसेन १२३
 रति ८६, २३८
 रति-रहस्य १६७
 रत्ती १६, १९५
 रत्न २४३, २८३
 रत्नद्वोपटीका १६७
 रत्नपरीक्षा १४, १६२, १६६
 रत्नावत्स १४१, १४२
 रथ १४
 रथविद्या १६२
 रदनि १८१
 रनिवास २५३
 रम्यक २६८
 रत्नक ११, १२५
 रत्निका १०, ११, १२१, १२५,
 २५१
 रविपेणाचार्य ७०
 रसचित्र १८, २४४
 रसना १३, ६८, १४०, १४८, १४९
 रससिद्धि १४५
 रसाल ९, १०१
 रसाश्रित १७
 रसोइया ९१
 रसोईन ८८
 रससी १४९, २१९
 राई ९६, १०३
 राकव १२४
 राघवन् (डां वी०) ३१
 राजगिरि २८५
 राजगृह २१, २७७, २८५, २८९
 राजगृहो २७७, २८९
 राजघाट १५३, १५४, १५६
 राजतपुराण १६, १६६
 राजघानी ५, ३२, ४२, ४३, २६७,
 २६८, २७१, २७३, २७५,
 २७६, २७९, २८५, २८९
 राजनपुर २८९
 राजनीति ५, १४, ३३, ३६, १६१
 राजनीतिज्ञ १
 राजनीतिशास्त्र १६५
 राजपद १५७
 राजपुत्र १४, १३, १६६, १७९
 राजपुर २१, ४२, १२५, १३९, १४०,
 १४१, १४६, १४७, २४९,
 २८९, २९५
 राजप्रासाद १८
 राजभवन १९
 राजमंदिर १८
 राजमहियो १४, १४१
 राजमाता ४४

- राजमार्ग १९१
 राजमाय १४, १०३
 राजमिस्त्री ६२
 राजशेखर १५, ३७, १६८
 राजश्यामाक ९२
 राजसभा ४४
 राजस्तुतिविद्या १६८
 राजस्थान ३, ३०, ५२, २८०
 राजस्थानी ६
 राजा १८, १४१
 राजादन ९८
 राजिका ९, ६६
 राज्यतन्त्र ५, ४१
 राज्यश्री १२२
 राज्यश्रेष्ठी ७, ६१
 राज्याभियेक ४३, ४४, १२५, १३५,
 १७७, २३३, २४३
 रात्रिशयन ११३
 रानी १८, ४३
 राम २०२
 रामनगर २८२
 रामायण १००, २०८
 रायगढ़ ९३
 रायपसेणियसुत्त २२९
 रायपुर ९३
 रालक ९, ९८
 रालका १०३
 रालवृक्ष ९८
 रावी २७७
 राष्ट्रकूट ५, २७, २८, ३८, ३९, ४०,
 २७३
 राष्ट्रकूटयुग ९०
- रिंगणीफल ९, ९७, १०३
 रिस्थवार २९८
 रीढ़ १७०, १७३
 रुजा १७, २२५, २३१
 रुचक ७६
 रुद्र २०८
 रुहेलखड २७६, २८२
 रुई १२६
 रूप १७, १७३, १७७, २३६
 रूपक १७, २८, २३६
 रूपगुणनिका २४२
 रैंड ९७
 रैंडी ९७
 रेशम ११, १२४
 रेशमी १२३, १२४
 रेशा १२९
 रैवत १६६, १८८
 रैवरक १८८
 रैवत १४, १६१, १६६, १८७
 रैवत-स्तोत्र १६६, १८८
 रोग १०, १५, १०८, ११५, १६७
 रोमक ११३
 रोमपाद १४, १६१, १६५, १७९
 रोमराशि १८३
 रोरव १०५
 रोरुक २६९
 रोरुकपुर २६९, २८८
 रोहिणी १८, २४२

ल

- लका २०८
 लगोट १२, १३७

लगोटी ७७	लाट २१, २७८
लकड़ी ७८, २१७, २३१	लानपो २७८
लक्षण ११७, १७२, १७५, १७६, १७७	लाप १३४
लक्ष्मी १०, १८, ३५, ११८, १५४, २४३, २७०	लालकिला २५७
लक्ष्मीदास ५५	लावण्यरत्न ५५
लक्ष्मीमति २६७	लास्य १७, २३६, २३९
लक्ष्मीविलास २५१	लिकुच १३१
लक्ष्मीविलासतामरस १८	लिपजिंग १६३
लक्ष्य २०३	लुनार्द्ध १९०
लखनऊ १५६	लोकगीत १०, १२३
लगान १८९	लोकधर्म ७
लगुड ६४	लोकभाषा १२
लड्डू १००	लोकाश्रित ६७
लघीयस्त्रय १६५	लोचन १८३
लघुशका ११३	लोचनाबनहर २८६
लघुशन ११२	लोहा २१७
लतागृह २६१	लौकिक ५९, ६७
लप्सी ९९, ११०	लौको २३२
लम्पाक २१, २७८	व
लय १७, २३८	वश १८०
लवण ९, ९६	वकुल २५२
लवन १९०	वक्ष १८३
लवली ९८	वज्र १८५, २०७, २०८
ललाट १८३	वज्रतारा २०७
ललितकला १७, २२३	वज्राकुशी २०९
लहसुन ९८	वट ९, ९८, १३१
लाइट २४१	वडवा १८८
लागल १६, २१६	वणिक ७, ६१, १९२, २९१
लागवाटर २५७	वत्स २८६
लाघमन २७८	वत्सराज ५१
	वदने १८३

- वद्विंशि २७, ३२
 वद्यग ५, २७, ३९
 वधु १४८
 वन २०, २१, २९४, २९६
 वनदेवतामन २५७
 वनवास २७०, २७८
 वनवासी २१, २७८
 वनस्पति २९, ७९
 वनेचर ७, ६६, १०६
 वमन १०, ११५, ११६
 वय १७३, १८३
 वरदमुद्रा २३५
 वरदा २७८
 वरमाला ८९
 वरहचि १५, १६९
 वराग २२९
 वराह ९, १०४, १७०
 वरण १९, १७५, २१८
 वरणगृह २५०
 वर्ण ७, ६८, ६९, १७२, १८३, १८४
 वर्ण-चतुष्टय ६९
 वर्ण-न्त्नाकर १०, १२२, २०४, २०८,
 २०९
 वर्ण-न्यवस्था ७, ५९, ६७, ६९, ७०
 वर्णश्रिय ६५
 वर्ष १३, १०९, ११०
 वलमी २८९
 वलय १३ १४०, १४७, १४८
 वला २८९
 वलाका २५८
 वलौक २०, २५५
 वल्लक ९, ९८, १०३
 वल्लकी १७, २२५, २३२
 वल्लभदेव १६८
 वल्लभराज २८
 वल्लभी २१
 वल्लरी १४१
 वल्लिकर १८०
 वशिष्ठ ७७
 वसत १५, १०९
 वसतमति २८०
 वसतिका १००
 वसति २८३
 वसु २९०
 वसुधरा १५, १८९
 वसुमति २९०
 वसुवर्धन २६७
 वस्ति २९५
 वस्तु १९७
 वस्त्र २९, १२१, १९२, २४१, २७४
 वादिवास २८
 वाकुची ११८
 वागुरा १६, २१८
 वाग्मट ११९
 वाग्यद ५
 वाचयम ८२
 वाचिक १७, २३५, २३६
 वाजि १८७
 वाजिविनोदमकरद १८२, १८३
 वाढव ७, ६०, ६१
 वाणिज्य १५, २९, ६९, ७०, १८९,
 १९०
 वात १०८, १०९
 वातोदवसित २५०

वात्स्यायन ११९, १६७, १६८
 वाद २९
 वादित्र ८७, २२९
 वादिराज ५१, ५५
 वादीभपचानन ६, ३२
 वाद्वलि १४, १६६, १७८
 वाद्य २२३, २२४
 वाद्य-यत्रा १७
 वाद्यविद्या २२३
 वाद्यविद्यावृहस्पति २२३
 वानश्रस्थ ७२, ८१
 वानर ९, १०४, १८५
 वानरमिथुन २६१
 वापी ९, २८३
 वाभ्रव्य ११९
 वामन १८१
 वारण १८१
 वारबाण ११, १२१, १३१, १३२
 वारविलासिनी १५१, १९१, २३८,
 २८७
 वाराणसी २१, ३०, १५३, १५६,
 २७१, २८९
 वाराह १०५
 वारिगृह २५८
 वारियत्र २६४
 वार्धीण १०६
 वाल ९७
 वालवि १७३
 वालाहण १८४
 वाल्हीक २६९
 वाम-भवन १९
 वासवसेन ५०, ५१

वासुकि १४५
 वासुदेवशरण अग्रवाल १०, १२१,
 १५३, १९३, २५७
 वास्तु १९
 वास्तुकला २५७, २५८
 वास्तुशिला १८, १९, २०, २९,
 २४६, २४८, २६०, २६४
 वास्तुसार १९, २४८
 वास्तूल ९, १७, ११२
 वाहन १४, ११३, १८६
 वाहरिका १८०
 वाहलि १४, १६६, १७९
 वाहा १८७
 वाह्नीक ११, १२४
 विट्टनिटज ३
 विष्णु २१, २७१
 विष्णु २९५
 विष्णुचल २७०, २९५, २९८
 विष्णुटवी ६६, २८३
 विकृष्ट २३४
 विक्रमाकदेवचरित २७८
 विक्षोभकटक १७३
 विगाहना १९०
 विचकिलहारयष्टि १४, १६०
 विचार ७७
 विजय २२७
 विजयकीर्ति ५३
 विजयपुर २१, २८९
 विजयमकरञ्जन ४३
 विजयवैनतेय १८२, १८३
 विजया १०, ११८
 विजयार्घ २१, २९२

- विटक २४७, २४८, २४९
 विट्खदिर ११९
 वितान ११०, १२१, १३९, २५४
 वितस्ता २९९
 विदर २७०
 विदभ २७१, २७७
 विदाहि १०
 विदिशा २७६
 विदेशी ७
 विदेहराज ११९
 विद्या ६९, ७३, ७४, २३५
 विद्याघर ४२, ७६, २०६
 विद्याध्ययन १६१
 विद्यापति २५७
 विद्यार्थी १६१
 विधि १७, ११२, २३६
 विनायक १७०
 विनाशन २९९
 विनिमय १५, १८९, १९५, १९७
 विप्र ७, ६०, ६१, ६५
 विभीतक ११९
 विरसाल ९, ९४
 विराट ४०, २७१
 विरुद्ध २८
 विरुद्धावली १६८
 विरोधी ४८
 विलासदर्पण २७७
 विलासपुर २७९
 विवाह ८, ८५, ८९, १२२, १२८
 विवेकराज ५५
 विद्यापति ६१
 विद्यालाल १४, १६५
 विशिष्ट २०३
 विश्व २७४
 विश्वदेव २७४
 विश्वनाथ २९७
 विश्वावसु २७५, २९०
 विष ९५, ९७, १०९
 विषम १०८
 विष्णु १७१, २०१, २०२, २१३, २१५
 विष्णुघर्मोत्तर २४२
 विस ९
 विहार ८०, ८१
 विहारघरा २५७
 वीणा १७, २२४, २२५, २३१
 वीत १८०
 वीर २३७
 वीरभैरव ४२
 वृक ९, १०४
 वृत्ति १०, ११८
 वृत्तिविद्यान २८
 वृत्ति १८५
 वृत्ताक ९, १७
 वृषभ १८, १८४, २४३
 वृष्ण २२५
 वृहत्तीवार्ताक ९, १७
 वैगी २७९
 वैग १७७, १८३
 वेडिका ६४
 वेणिदण १३, १५२, १५७
 वेणोसहार १६८
 वेणु १७, २०९, २२५, २३१
 वेत्रवती २७६
 वेद २९, ५९, ६७, ७१

- वेदङ १८१
 वेदी २६०
 वेश-भूषा १०, ११, २९
 वेश्या १९५
 वेष-भूषा १२१
 वैकल्पक १२१
 वैखानस च, ७९, १३५
 वैजयती १२५, २१२
 वैतालिक १४६, २५०
 वैदिक १६, २२, ५९, ६८, ७१, ७२,
 ७९, ११५, २३६, ३०३
 वैदिक माहोलोंजी २३६
 वैदिक युग ९४
 वैद्य (पी० एल०) ५०
 वैद्य ११, ९४
 वैद्यक १४, २९, १६६
 वैद्यकशास्त्र ११७
 वैयाकरण १६२
 वैशापायन २, ४२
 वैशाख ३२
 वैश्य ७ ५६, ६१, ७०
 वौपदेव १६२
 वोस १५, १६२
 व्यजन च, १०२, १७२
 व्यतर २८२
 व्यक्तिचित्र १८, २४२
 व्यवहार १६, १९८, २८४
 व्याकरण १४, २२, १६१, १६२, ३०३
 व्याकरणाचार्य १६४
 व्याघ्र २५९
 व्यापार १५, ६१, १८९, १९०, १९३,
 २८४
- व्यापारी १२३
 व्यायाम १०, १५
 व्याल २५९
 व्यास १५, १६८
 व्यूहरचना १६२
 व्रजपाल ७, ६२
 व्रजभूषणलाल २२६
 व्रत ६७, ८२
 व्रती ७२
- श
- शकर १५, १६९, २११
 शकु १६, २१७
 शाल १७, १४८, २१३, २२५, २२६
 शखनक १०२, १३७, १४४, १४६,
 १४७, १४८ १४९, १५१
 शखपुर ११५, २९१ २९४
 शसितन्नत ८, ८०, ८२
 शक ११, १९३
 शकल १३०
 शकुतला २५४
 शकुन २९
 शकर ९५
 शक्ति १६, २१७
 शक्तिकार्तिकेय २१७
 शक्र १२७
 शतद्रू २९९
 शतपथब्राह्मण १०१
 शतावरी ११८
 शत्रु २१०
 शफ १८३
 शफरो २६०

- शब्दर ७, १०६
 शब्दनिघट्ट २९
 शब्दरत्नाकर १३९
 शब्दवेदी २०२
 शब्दशास्त्र १४, १६१
 शब्दसंपत्ति ३०३
 शब्दानुशासन १६२
 शयन ११०
 शयनागार १२३
 शयया १३९, २६३
 शरकुरली २०३
 शरण २५१
 शरद ९३, ९५, १०९, ११०
 शरथ २०३
 शराव २८१
 शराम्यासभूमि २०२
 शरासन २०२
 शरीर ११५
 शरीरोपचार १६२, १६६
 शर्करा ९, ९६, १००
 शकराढ्डघ ९६
 शकराढ्डघपय ९
 शवर ६६
 शवरी ६६
 शश १०५
 शष्कुली ९, ९९
 शस्त्र २१७
 शस्त्रविद्या १४, १६०
 शत्रास्त्र १६, २००
 शस्त्री २०३, २०५
 शहतृत १३०
 शाकुतल १०, ९२
 शाकुनि १०५
 शाखा २७९
 शाप १७४, १७५, १९९
 शाङ्गे २०१, २०२
 शादूल १८५
 शास्त्र २२, ८२
 शास्त्रभडार ६, ३०, ५०, ५०, ५३, २०९
 शालभजिका २६३
 शालि ९, ९२, ११०
 शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८
 शासन ५, ६३
 शाही ११, २५८
 शिकार ६६
 शिकारपुर ११३
 शिक्षा १४ २९, १६१ १६५, १७९,
 २००, २७४
 शिखण्डिताण्डव २१
 शिखण्डिताण्डवमण्डन २९६
 शिखर २९६
 शिखरणी १०१
 शिखा ८३
 शिखामणी ७६
 शिखोच्छेदी ८३
 शिता ९
 शिप्रा ४३, ४१
 शिविर २७
 शिर १८३
 शिरीप १५४, १६०
 शिरोपकृमदाम १४, १६०
 शिरोपजघालकार १४, १६०

अनुक्रमणिका

- शिरोभूषण १४०
 शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८,
 २७३, २७९
 शिल्प ११, १३, ६९, ११७, २०७,
 २०८, २०९, २११, २४५
 शिल्पविज्ञान १७
 शिल्पशास्त्र १५, १६७
 शिव ७६, ७७
 शिवप्रिय १०, ११९
 शिव स्तुति १६९
 शिवभारत २१६
 शिवालिक २९६, २९९
 शिंघिर १०९
 शिंशिरगिरि २८१
 शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६
 शील १७२
 शीलाकाचार्य १२६
 शुद्धाल १८१
 शुक २, ४२, १८४, २५५
 शुक्लास १५, १६२, १६६
 शुक्र १४, १६५
 शुक्रनीति २१८
 शुक्राचार्य १९२
 शुचि ८२
 शुनक ७५
 शुभचन्द्र ५६
 शुभधामजिनालय ३२
 शुल्क १९२
 शुल्क स्थान १९२
 शुद्ध ७, ५९, ६१, ६९, ७०
 शुद्धक २, २८, ४२, १२७
 शूल ११७, २११
 शृगाटक १५६
 शृगार २३७
 शृगारक्षतक १६९
 शोह २४१
 शैलूष ७, ६५
 शैलेन्द्र २६२
 शौच ७६, ७७, ७८
 शौण २१, २९८, २९९
 शौभा १७२
 शौलापुर ३, ३०
 शौच ११३
 शौनक ७५
 श्यामाक ९, १२, १०३
 श्यामाशुक १२९
 श्यमण ८, ७७, ८०, ८१, २४४
 श्यमणबेलगोला ४०
 श्यमणसघ ७७
 श्यवणबेलगोल १६४, २४२
 श्याद्व ९, ६०, १००, १०५
 श्यावक ७०, ७५, ७७
 श्यावकाचार ४५
 श्यावस्ती १९७
 श्रीचद्र २१, २७९
 श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५
 १६६, १६७, ३०४
 श्रीनाथ १६४
 श्रीमूति १९२, १९८
 श्रीमाल २१, २८०
 श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८
 श्रीसागरम् २१, २९०
 श्रीहर्ष १२४

शब्दर ७, १०६
 शब्दनिघटु २९
 शब्दरत्नाकर १३९
 शब्दवेदी २०२
 शब्दशास्त्र १४, १६१
 शब्दसंपत्ति ३०३
 शब्दानुशासन १६२
 शमन ११०
 शमनागार १२३
 शम्या १३९, २६३
 शरकुरली २०३
 शरण २५१
 शरद १३, ३५, १०९, ११०
 शरव्य २०३
 शराव २८१
 शराम्यासभूमि २०३
 शरासन २०२
 शरीर ११५
 शरीरोपचार १६२, १६६
 शकंरा ९, १६, १००
 शकराढ्य १६
 शकंराढ्यपय ९
 शबर ६६
 शबरी ६६
 शश १०५
 शष्कुली ९, ९९
 शस्त्र २१७
 शस्त्रविद्या १४, १६२
 शस्त्रास्त्र १६, २००
 शस्त्री २०३, २०५
 शहनूर १३०

शाकुतल १०, १२
 शाकुनि १०५
 शाखा २७९
 शाप १७४, १७५, १९९
 शाङ्ग २०१, २०२
 शाहूल १८५
 शास्त्र २२, ८२
 शास्त्रभाष्टार ६, ३०, ५०, ५२, ५३, २०९
 शालभजिका २६३
 शालि ९, ९२, ११०
 शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८
 शासन ५, ६३
 शाही ११, २५८
 शिकार ६६
 शिकारपुर १६३
 शिक्षा १४ २९, १६१ १६५, १७९,
 २००, २७४

शिखण्डिताण्डव २१
 शिखण्डिताण्डवमण्डन २९६
 शिखर २९६
 शिखरणी १०१
 शिखा ८३
 शिखामणी ७६
 शिखीच्छेदी ८३
 शिता ९
 शिप्रा ४३, ४९
 शिविर २७
 शिर १८३
 शिरोप १५४, १६०
 शिरोपकुमदाम १४, १६०
 शिरोपजघालकार १४, १६०

- विरोधभूषण १४०
शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८,
 २७३, २७९
शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७,
 २०८, २०९, २११, २४५
शिल्पविज्ञान १७
शिल्पवास्त्र १५, १६७
शिव ७६, ७७
शिवप्रिय १०, ११९
शिव स्तुति १६९
शिवभारत २१६
शिवालिक २९६, २९९
शिविर १०९
शिविरगिरि २८१
शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६
शील १७२
शीलाकाचार्य १२६
शुडाळ १८१
शुक २, ४२, १८४, २५५
शुकनास १५, १६२, १६६
शुक १४, १६५
शुक्लनीति २१८
शुक्राचार्य १९२
शुचि ८२
शुनक ७५
शुभचन्द्र ५६
शुभधामजिनालय ३२
शुल्क ११२
शुल्क स्थान १९२
शूद्र ७, ५९, ६१, ६९, ७०
शूद्रक २, २८, ४२, १२७
शूल ११७, २११
शृगाटक १५६
शृगार २३७
शृगारक्षतक १६९
शेड २४१
शैलूष ७, ६५
शैलेन्द्र २६२
शैव ७६, ७७, ७८
शोण २१, २९८, २९९
शोभा १७२
शोलापुर ३, ३०
शौच ११३
शौनक ७५
श्यामाक ९, ९२, १०३
श्यामाशुक १२९
श्यण ८, ७७, ८०, ८१, २४४
श्यमणवेलगोला ४०
श्यमणसघ ७७
श्यवणवेलगोल १६४, २४२
आद ९, ६०, १००, १०५
आवक ७०, ७५, ७७
आवकाचार ४५
आवस्ती १९७
श्रीचंद्र २१, २७९
श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५
 १६६, १६७, ३०४
श्रीनाथ १६४
श्रीभूति १९२, १९८
श्रीमाल २१, २८०
श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८
श्रीसागरम् २१, २९०
श्रीहर्ष १२४

- श्रुत ८२
 श्रुतदेव ६३, ७७, ७८, ८०, १३१,
 २५९, २८१, २९३, २९४
 श्रुतमूलि ५६, १६४
 श्रुतसागर ३, २२, २९, ३०, ३१,
 ३५, ५१, ५२, ६५, ६६, ९१,
 १०१, ११९, १२०, १२१, १२३,
 १२५, १३७, १४९, १५०, १६४,
 १६५, १६६, १६७, १८९, २२७,
 २२८, २२९, २३०, २४४, २४८,
 २५४, २०४
 श्रुति ५९, ६७, ७४
 श्रेष्ठी ७, ६१, १९५
 श्रोणिकलक १७३
 श्रोत्र ६८
 श्रोत्रिय ७, ६०, ६१
 श्रोतृ-स्मार्त ७, ६९, ७०
 हिलए २२
 ह्लोक २७२
 इवेताम्बर १८
 इवेताम्बर परपरा २४३
- प
- पह्ज २२४
 पह्रस ९१
 पण्डितप्रकरण ५, ३३
 पाढ़व १०१
- स
- सकर्पण २१४
 सकल्पी ४८
- सकीर्ण १४, १७०, १७७, १८१
 सगमरमर १३२, २४९
 सगीत १४, १७, २२३, २३९
 सगीतक १६२
 सगीतपाटिजात २२६, २३४
 सगीतरत्नाकर २२६, २२९, २३०,
 २३२, २३३
 सगीतरत्नाकरकार २२७
 सगीतरजि २२९, २३२
 सगीतशास्त्र १७, २२५, २३१
 सगहालय २६०
 सघ ३३, ४०, ५२, ८०, १९३, १९७
 सघपति १९३
 सघवई १९३
 सघबो १९३
 सघी ५४
 सघविग्रही २५३
 सन्यस्त ७३, ७५
 सन्यास ४३, ७३, ७४
 सन्यासी १६५
 सपादक ३१
 सप्रदाय ८, ९, ४९, ७५, ७६, १६३
 सथम ८२
 सयोग ७५
 सवाहक ७, ६४
 ससर्गविद्या १५, १६७
 ससार ७५
 ससिद्ध जल ९५
 सम्कार ४३
 सस्तुत १, २, ६, ११, २२, २७, २८
 ५०, ५१, ५२, १३२, १९३,
 २१३, ३०३

- सस्कृति २३६
 सस्थान १७२, १७७, १८३
 सकलकीर्ति ५१
 सकूँ ९, ९४
 सचिव २७२
 सज्जन ९१
 सतलज २९९
 सतारा २७०
 सत्तू १०९, १११
 सत्र २८३
 सत्त्व ७५, १७३, १७७, १८३
 सदुक्षिणकर्णमृत १६९
 सन २१८
 सपादलक्ष २६८
 सन्तच्छद १५५
 सन्तष्टि ७७, २६१
 सन्तार्णव २२८
 सञ्जो ९, ७९, ९७
 सभग २७४, २७५
 सभा १८
 समामडप १३६, २३८, २४५
 सम्यता ६९
 सम १०८
 समयमुद्दरणि १६२
 समराइच्चकहा ६, ५०
 समरागणसूत्रधार २०, २६०
 समवसरण १८, २४५, २५०
 समशन २१२
 समा ९२
 समाजशास्त्री १
 समिता ९
 समिति ९, ९९
 समुद्र १८, १४५, १४९, १८५, २२८,
 २४३
 समुद्रगुण २७१
 समूर १२४
 सम्बन्धत्व ६७, ७२
 सम्यग्दृष्टि ७२
 सग्राद २७९, २८०, २८१
 सरकार २६९
 सरगुजा ९३
 सरथू २१, २९८, २९९
 सरसी ९५
 सरस्वती २१, २२, १५४, १५५,
 २२४, २३५, २९८, २९९, ३०३,
 सरस्वतीविलासकमलाकर २५३
 सरित्सारणी २५७
 सरोवर २१, २९७
 सर्प १८, १०७, २३९, २५९
 सर्पियस्नात ९, १०२
 सर्वार्थसिद्धि १६४
 सहचरी ८, दद
 सहजन ९७
 सहालाप ७५, ७९
 सहावास ७५, ७९
 सह्य २७१
 साकल २१८
 सच्ची १३५
 सर्व ४५ ४६, दद
 सर्वार्थ ९२
 सास्कृतिक ४, ६, ४६
 साग ९, ९७
 सागरदत्त २८४
 साडी १२४, १२८

सातवाहन १४५	सालनक १०३
सात्विक १७, २३५, २३६	सालूर १०४
साथ १९२	सालेम २७३
साधक द, ८०	सावन ११, २३९
साधन १९५	सावित्री १४८, १५५
साधना ७६, ७७	सासानी ११, १३२
साषु १, ५, ८, ३९, ४०, ४४, ७४, ७७, ७८, ८०	साह लोहट ५४
साधूसष ५	साहित्य २, १४, २२, २८, २९, ६९- १३५, १५२, १६१, १८९,
साधूसुन्दरगणि १२८	१९५, १९७, २०८, २२६,
सामग्रायन १७४	२६८, ३०३
सामन १८१	साहित्यकार १
सामत २७	साहित्यक ४
सामवेद १७४	सिद्धाढा १५६
सामवेद १७९	सिद्वार १४९
सामाजिक ६	सिद्धुर १३, १५२, १५७, १५८
सामिता ९९	सिंधी ११३
सामुद्रिक ज्ञान २९	सिंधु २१, २८०, २९८, २९९
सायक २०३	सिंधुर १८१
सारण १८१	सिंधुवार १५९
सारथी ३६	सिंह १८, १०४, १८४, १८५, २३९, २४३, २५९
सारनाथ २६०	
सारसना १३, १४०, १४८, १५०	सिंहपुर २१, २७६, २९१
सारस्वत ९४	सिंहल २१, २७, २९२
सारिका २५५	सिंहसेन २७६
सार्थ १६, १९५	सिंहासन १८, ६३, २४३
सार्थपायिव १९२	सिंधका १६, १९५, १९६, २१५
सार्थवाह ७, १५, २९, ६१, १८९, १९२, १९३, १९४	सिंचयोल्लोच १२
सार्थनीक १९२	सितविवत १०, ११५, ११८
	सिता ९५, ९६
	सिताशुक १२९

सिद्धान्त ६, २९, १७३
 सिद्धान्तकोमुदो २०८
 सिद्धिविनिश्चय १६५
 सिप्रा २१, २४९, २८३, २९९
 सिर २०, १७३
 सिरमोर १५६
 सिरोसागरम् २९०
 सींग १३, १४८
 सीमत १५६, १५७
 सीमतसतति १३, १५२, १५६
 सौरिया १३२, १९३
 सुदरलाल शास्त्री ३०, ३३, १३८
 सुख ७५
 सुक्तनिपात २६८
 सुदत्त ४२, ४५, १६१, १७१
 सुदर्शन २१५
 सुदर्शना १०, ११८
 सुपारी ९८
 सुपार्व १८, २४१, २४२
 सुपार्वगत २४२
 सुमात्रा २९२
 सुवन्धु २८
 सुभाषित २९
 सुभाषितावलि १६८
 सुरत्विलास २८०
 सुरपादप २६७
 सुरा ६३
 सुवर्ण १६, १९५, १९६, १९७
 सुवर्णकुड्या ११, १२६
 सुवर्णगिरि २८४
 सुवर्णद्वीप १६, २१, ६१, १९४, १९७,
 १९२

सुवीर १९४
 सुवेला २१, २९६
 सुश्रुत ९३, ९९
 सुश्रुतसहिता ११९
 सुषिर १७, २२५, २२९, २३३
 सूप ९, ९९
 सूपशास्त्र ९
 सूरन ९७
 सूरसेन २१, २८०, २८१
 सूरि ८, ८०
 सूर्य १८, १९, ९५, १३२, १६६,
 १७४, १८८, १९४, २४३
 सूर्यकान्त २४७, २४८
 सृक १८३
 सृष्टि १७३
 सृष्टि १८०
 सेठ १९४
 सेतुबध २१, २९६
 सेना २७, २०५, २११, २२८
 सेनापति १४१, २३८
 सेवा ७७, ७९
 सेही ४६, १२५
 संघव २८०
 सैनिक ९३, १३५, १४३
 सोठ १०१
 सोना १४३, २२६
 सोनार गाँव २७९
 सोपारपुर २१, २९०, २९४
 सोमाजन ९, ९७, १०३
 सोम १० ६३, ११८, १४५, २१८
 सोमकीर्ति ५१, ५४

सोमदत्तसूरि ५५	स्तन २०, २६२
सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२, २७, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३८, ३९, ४७, ४८, ५१, ५९, ६२, ६३, ६६, ६७ ७१, ७२, ७५, ७६, ७८, ८०, ८६, ८९, ९३, ९९, १०३, १०६, ११०, ११२, ११६, ११९, १२३, १२६, १३४, १३६, १३९, १४०, १४२, १४३, १४५, १४९, १५२, १५५, १५६, १५८, १६१, १६२, १६६, १७९, १८३, १८७, २००, २०५, २०८, २२३, २३०, २३३, २४०, २५७, २६३, २७०, २७२, २७६, २८१, २८२, २८५, २९०, २९५, ३०४, ३०३	स्तुति ८२ स्तूप १९७, २४८ स्त्री ११, १२, १४७, १५५, स्थापना १८० स्थावर ७२ स्नान १०, ७९, ११४ स्तिर्ग्रव ९६ स्वर्णन ६८ स्पोर्ट्सस्टेडियम १९ स्मिथ २३६ स्मृति ८, २९, ५९, ६७, ७१ स्याह्वादेश्वर १६१ स्याह्वादोनिपद् ३४ स्यालकोट २७७ स्वर्णनीवी १९१ स्वप्न ४४ स्वयंवर ८, ८९ स्वर १७३, १८३, २३९ स्वर्ग १४५, २६७, २७० स्वर्ण १६, २७८ स्वस्तिमति २१, २७५, २९० स्वास्थ्य १०, १०८, १६७
सोलापुर ३०, ३१	
सीदरानद ४६	
सीघ २५१	
सोराप्ट २१, २८१, २८७, २८९	
सीबीर २६९	ह
स्कृकार्तिके य २१७	हृदिको (कृष्णकान्त) ३, ५, १५, ३०, ३१, ४०, १६९, २१०, २७९
स्कृघ १८३	हृष १११, १८५, २९७
स्टेट २८९	हृषक १३, १४०, १५०, १५१
स्टेशन २८४	हृसतूलिका १२, १२१, १३७
स्तवैरम १८१	हृसमियुन ११, १२७
स्तविका १९	

- हथिनी १७४
 हथियार २०७, २०९
 हनु १८३
 हनुमान २०८
 हय १८७
 हरड ११८
 हरि ९, १०४
 हरिगेह २५०
 हरिण ९, १०४
 हरिवक ३३
 हरिमद्र ६, ५०, ५१, ५२
 हरिरोहण १३, १५८
 हरिवशपुराण ७०
 हरिवेण ५१
 हर्यं ४१, १२२, १३३, १४५, २५६
 हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन
 १२१
 हर्षचरित ५, १०, १२६, १५१, २०४,
 २५६
 हल ६२, १८५
 हलजीवी १८९
 हलदी ९६
 हलायुधजीवी ७, ६२
 हस्त १८०
 हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,
 २९०
 हस्तिपक १७, १७९, २२३
 हस्तिश्यामाक ९२
 हस्ती १८०, १८१
 हस्त्यायुवेद १६५, १७९, १८१
 हाट १५
 हाथ २०
 हाथी १८, २३९, २७१
 हायोस्ताना २५१
 हाथी-दाँत १३
 हार १३, ६५, १४४, १४६, २३५,
 २७६
 हारयषि १३, १४०, १४४, १४६
 १४७, १४९, १६०
 हारिण १०५
 हारु रशीद २५७
 हिंग १९२
 हिंजोरक १३, १४०, १५०
 हिंदी ३०, ३१, ५४, १९३
 हिंसा ६, ४७, ४८, ७२, १०६
 हिंस २१९
 हिमगृह २६०
 हिमाचल २८१, २४
 हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,
 २९४, २९६, २९७, २९८,
 २९९
 हिरण ४५
 हिरण्य १६, १९६
 होग ९६, १०२
 हीरालाल ५२
 हूण १९३
 हृदय १७३
 हेतरी २५७
 हेमत १०९, १२५, २९६
 हेमकन्यका २०, २५४
 हेमकुजर ५३

सोमदत्तसूरि ५५	स्तन २०, २६२
सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२, २७, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३९, ४७, ४८, ५१, ५९, ६२, ६३, ६६, ६७ ७१, ७२, ७५, ७६, ७८, ८०, ८६, ८९, ९३, ९९, १०३, १०६, ११०, ११२, ११६, ११९, १२३, १२६, १३४, १३६, १३९, १४०, १४२, १४३, १४५, १४९, १५२, १५५, १५६, १५८, १६१, १६२, १६६, १७९, १८३, १८७, २००, २०५, २०८, २२३, २३०, २३३, २४०, २५७, २६३, २७०, २७२, २७६, २८१, २८२, २८५, २९०, २९५, ३०४, ३०३	स्तुति ८२ स्तूप १९७, २४८ स्त्री ११, १२, १४७, १५५, स्थापना १८० स्थावर ७२ स्नान १०, ७९, ११४ स्निग्ध ९६ स्वर्ण ६८ स्पोर्ट्सस्टेडियम १९ स्मिथ २३६ स्मृति ८, २९, ५९, ६७, ७१ स्याहादेववर १६१ स्याहादोग्निपद् ३४ स्यालकोट २७७ स्यरजीवी १९१ स्वधन ४४ स्वयवर ८, ८९ स्वर १७३, १८३, २३९ स्वर्ग १४५, २६७, २७० स्वर्ण १६, २७८ स्वस्तिमति २१, २७५, २९० स्वास्थ्य १०, १०८, १६७
सोलापुर ३०, ३१	ह
सोदरानद ४६	हिंदिकी (हृष्णकान्त) ३, ५, १५, ३०, ३१, ४०, १६९, २१०, २७९
सोघ २५१	हम १११, १८७, २९७
सोराट्ट २१, २८१, २८७, २८९	हमव १३, १४०, १५०, १५१
सौबोर २६९	हितूलिका १२, १२१, १३७
स्कदकातिकेय २१७	हसमिथुन ११, १८७
स्कव १८३	
स्टेट २८९	
स्टेशन २८४	
स्तवेगम १८१	
स्तविका १९	

हथिनी १७४	हाथ २०
हथियार २०७, २०९	हाथो १८, २३९, २७१
हनु १८३	हायोस्वाना २५१
हनुमान २०८	हाथो-दांत १३
हय १८७	हार १३, ६५, १४४, १४६, २३५, २७६
हरड ११८	हार्यषि १३, १४०, १४४, १४६ १४७, १४९, १६०
हरि ९, १०४	हारिण १०५
हरिगोह २५०	हास २शीद २५७
हरिण ९, १०४	हिंग १९२
हरिवल ३३	हिजोरक १३, १४०, १५०
हरिभद्र ६, ५०, ५१, ५२	हिंदी ३०, ३१, ५४, १९३
हरिरोहण १३, १५८	हिमा ६, ४७, ४८, ७२, १०६
हरिवशपुराण ७०	हिंस २१९
हरिषण ५१	हिमगृह २६०
हर्ष ४१, १२२, १३३, १४५, २५६	हिमाचल २८१, २, ४
हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन १२१	हिमालय २१, १७५, २८१, २८२, २९४, २९६, २९७, २९८, २९९
हर्षचरित ५, १०, १२६, १५१, २०४,	
२५६	
हल ६२, १८५	हिरण ४५
हलजीवो १८९	हिरण्य १६, १९६
हलदी ९६	हींग ९६, १०२
हलायुधजीवी ७, ६२	हीरालाल ५२
हस्त १८०	हूण १९३
हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,	हृदय १७३
२९०	हेरारी २५७
हस्तिपक १७, १७९, २२३	हेमत १०९, १२५, २९६
हस्तश्यामाक ९२	हेमकन्यका २०, २५४
हस्ती १८०, १८१	हेमकुजर ५३
हस्त्यायुवेद १६५, १७९, १८१	
हाट १५	

हेमचन्द्र १३७, २०४, २५३, २५८,	हेमपटन कोर्ट २५७
२६०, २६३, २६४, २८५	हैदराबाद २८, ३२, २६८, २६९,
हेमचन्द्राचार्य १२८	२७०, २७३
हेमनामसाला ३५	होलाली १२५
हेमपुर २१, २९०	हेमित १८४